

**CARRERAS:** Profesorado y Licenciatura en Historia  
**ASIGNATURA:** Historia Moderna  
**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Teórica-Práctica  
**RÉGIMEN:** Cuatrimestral (2° Cuatrimestre)

**PLAN DE ESTUDIO:** 2000  
**ÁREA:** Universal  
**AÑO LECTIVO:** 2026  
**CARGA HORARIA SEMANAL:** 6 horas

**APROBADO POR RESOLUCIÓN N°** \_\_\_\_\_  
**VIGENCIA DEL PROGRAMA:** 2026

**Res. H. N° 1587/26**

**Equipo Docente**

| Docentes                             | Categoría                          | Dedicación     |
|--------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| Dra. Prof. María Fernanda Justiniano | Profesora Adjunta Regular          | Simple         |
| Mg. Prof. Carina Madregal            | Jefa de Trabajos Prácticos Regular | Semidedicación |
| Mg. Prof. Gabriel Anachuri           | Auxiliar Docente de 1a Regular     | Semidedicación |
| Est. Franco Ortega                   | Estudiante adscrito                |                |
| Est. Solana Colque                   | Estudiante adscrito                |                |
| Est. Jacob Moreno Retamoso           | Estudiante adscrito                |                |
| Est. Facundo López                   | Estudiante adscrito                |                |

| Actividades                                                  | Distribución horaria                                                                                                        | Presencial y virtual                                                |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Horas de clase</b>                                        | Clases teóricas-prácticas presencial<br>Total: 90 horas<br>Lunes 14 a 17 y Jueves 10 - 13<br>Lugar: Gabinete de Humanidades | Plataforma moodle<br><a href="#">Página Web de Historia Moderna</a> |
| <b>Horas de consulta</b><br><b>María Fernanda Justiniano</b> | Presencial: Jueves de 13 a 14<br>Virtual: Viernes de 8 a 9                                                                  | Gabinete de Humanidades<br><a href="#">Vínculo de Meet</a>          |
| <b>Carina Madregal</b>                                       | Presencial: Lunes de 12 a 13<br>Virtual: Martes de 10 a 11                                                                  | Box 121, 1er piso (Hum-UNSa)<br><a href="#">Vínculo de Meet</a>     |
| <b>Gabriel Anachuri</b>                                      | Presencial: Lunes de 17 a 18<br>Virtual: Miércoles de 13 a 14                                                               | Gabinete de Humanidades<br><a href="#">Vínculo de Meet</a>          |
| <b>Horas de trabajo de cátedra</b>                           | Lunes de 9:00 - 11:00                                                                                                       | Presencial Gabinete<br>Virtual mediante Meet                        |
| <b>Tutorías</b>                                              | Permanente                                                                                                                  | WhatsApp, Meet o Zoom,<br>presencial                                |

Email de contacto: [historiamoderna@hum.unsa.edu.ar](mailto:historiamoderna@hum.unsa.edu.ar)

El material de estudio estará disponible en la Plataforma Moodle y en el Google Site de la cátedra. Ambos espacios incluyen: bibliografía obligatoria y complementaria, clases grabadas, guías de actividades, evaluaciones con sus criterios de corrección, y enlaces al grupo de WhatsApp, Meet. Estos recursos están diseñados para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante todo el cuatrimestre.

**Condiciones para regularizar**

Para alcanzar la condición de regular se requiere aprobar el 75% de los trabajos prácticos y la totalidad de los exámenes parciales (dos). Quienes regularicen deberán rendir un examen final para aprobar la asignatura

**Condiciones para promocionar**

Para promocionar la asignatura sin examen final se requiere:

- Aprobar el 80% de las actividades prácticas propuestas
- Aprobar dos exámenes parciales con nota mínima de 7 (siete)
- Aprobar una evaluación integradora final con nota mínima de 7 (siete)
- Contar con un registro de asistencias a clases no inferior al 80%

Todas las instancias evaluativas cuentan con posibilidades amplias de recuperación.

### **Régimen de exámenes para estudiantes libres**

Podrán rendir en condición de libres quienes cumplan con los requisitos establecidos en el Art. 2 del Anexo 1 de la Res. C.D. N° 0350/17 (tener aprobada la materia correlativa correspondiente). La cátedra ofrece talleres de acompañamiento, presenciales y virtuales, para quienes preparen el examen final en esta condición.

En el [Google Site](#) se encuentra disponible un modelo de examen final con orientaciones específicas sobre el trabajo colaborativo con IA y los criterios de evaluación correspondientes.

### **Forma de trabajo u organización del trabajo para el desarrollo de la asignatura: encuadre pedagógico**

La cátedra promueve el u-learning (ubiquitous learning o aprendizaje ubicuo) como una experiencia dinámica de construcción colaborativa del conocimiento, enmarcada en un enfoque pedagógico contemporáneo que reconoce a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y a la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no solo como herramientas, sino como artefactos culturales que configuran entornos de aprendizaje significativos y potenciadores.

Al desarrollarse la asignatura en el Gabinete de Informática de la Facultad de Humanidades, se favorece el trabajo conjunto entre estudiantes y docentes, donde el conocimiento deja de ser un dominio exclusivo del cuerpo docente para convertirse en un producto compartido, emergente y dialógico.

Se busca formar en la práctica de un aprendizaje autónomo, reflexivo y sostenido en el tiempo. Para ello, se priorizan:

- La creación de espacios colaborativos destinados a la indagación permanente y la producción crítica de saberes
- La búsqueda de fuentes bibliográficas pertinentes mediante buscadores académicos especializados
- El uso reflexivo de herramientas digitales que faciliten la alfabetización informacional y el manejo riguroso de información histórica
- El desarrollo de habilidades de trabajo colectivo y estrategias de comprensión lectora profunda
- La elaboración de textos académicos y el análisis crítico de fuentes primarias
- El diálogo activo entre las dimensiones temporales: pasados, presentes y futuros

Están previstos encuentros presenciales y de presencialidad remota sincrónica que permiten el acompañamiento continuo en los distintos aspectos del trayecto académico.

A través del [Google Site](#) de la cátedra, la plataforma Moodle y de Google Drive compartido, se podrá acceder a materiales bibliográficos (obligatorios y complementarios), guías de actividades de aprendizaje y trabajos prácticos, clases grabadas y recursos audiovisuales, foros de discusión virtual y espacios de consulta asincrónica, tutoriales sobre uso de Zotero, Chicago Style y co-trabajo con IA

La cátedra mantiene múltiples canales abiertos para garantizar la accesibilidad:

- Correo electrónico: [historiamodernaunsa@hum.unsa.edu.ar](mailto:historiamodernaunsa@hum.unsa.edu.ar)
- WhatsApp: Grupo de la cátedra (enlace disponible en Moodle y Google Site)
- Consultas presenciales y virtuales: según horarios detallados en este programa

Quienes no cuenten con conectividad permanente tendrán acceso a materiales descargables en formato offline para asegurar la equidad educativa.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación es concebida como un proceso continuo, integral y formativo que atiende a las diferentes dimensiones del aprendizaje disciplinar. Se valorará especialmente: la lectura comprensiva y analítica de bibliografía especializada, la confrontación crítica entre fuentes primarias e interpretaciones historiográficas,

la elaboración de análisis mediante comparaciones, relaciones conceptuales y síntesis interpretativas, el trabajo colaborativo entre pares como práctica epistémica, y la incorporación reflexiva de TIC e IA —concebidas como artefactos culturales— que posibiliten la construcción de narrativas históricas rigurosas y fundamentadas.

La cátedra asume un enfoque formativo que reconoce el error como parte constitutiva del proceso de aprendizaje. En consecuencia, todas las instancias evaluativas cuentan con amplias posibilidades de recuperación, promoviendo la reflexión metacognitiva y la mejora continua del desempeño académico.

Las **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y la Inteligencia Artificial (IA)** son entendidas en esta cátedra como artefactos culturales: productos históricos que portan valores, sesgos y formas de conocimiento situadas. No son herramientas neutrales, sino mediadores que condicionan nuestra relación con el saber histórico. Su uso implica consumo energética e impactos ambientales que deben ser considerados y analizados críticamente.

Por ello, se promueve un enfoque de co-trabajo crítico y colaborativo que integra:

- Colaboración entre pares: Construcción colectiva del conocimiento histórico
- Co-trabajo con IA: Uso reflexivo como asistente en búsqueda, sistematización y elaboración de borradores
- Reflexión sobre la mediación tecnológica: Análisis de cómo estos artefactos configuran nuestras prácticas epistémicas.

La práctica evaluativa considerará:

- Explicitación: Indicar qué artefactos tecnológicos se utilizaron y con qué propósito específico.
- Referenciación y citación del co-trabajo con IA: Documentar el proceso realizado (prompts utilizados, resultados obtenidos, ajustes realizados) y citar las interacciones con IA mediante Zotero aplicando el estilo Chicago Style Nota Completa
- Gestión bibliográfica y citación: Utilizar Zotero para organizar y citar correctamente bibliografía consultada y fuentes primarias según Chicago Style Nota Completa
- Análisis propio y colaborativo: Complementar con interpretación fundamentada, tanto individual como colectiva
- Reflexión crítica: Identificar sesgos, límites y condicionamientos culturales de las herramientas utilizadas

**Especificaciones sobre el co-trabajo con Inteligencia Artificial:** Entre los artefactos tecnológicos de uso sistemático en esta cátedra se encuentran: modelos de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Claude, Gemini, Copilot, Elicit, Gwen, Kimi, DeepSeek, entre otros que pudieran emerger), gestores bibliográficos (Zotero), buscadores académicos especializados (Google Académico), bases de datos digitales (HathiTrust, Archive.org, David Rumsey Map Collection) y plataformas de trabajo colaborativo.

En las instancias evaluativas, el co-trabajo con IA representa un porcentaje de la calificación. Este porcentaje no mide la cantidad de texto generado algorítmicamente, sino la calidad del proceso de mediación crítica que incluye: formulación de prompts o peticiones histórica e historiográficamente relevantes, documentación rigurosa de las interacciones, citación correcta según Chicago Style Full Note, evaluación crítica de los resultados obtenidos, integración argumentativa coherente y mantenimiento de la autonomía intelectual del estudiante.

Todo estudiante debe registrar y citar las interacciones con IA siguiendo el formato establecido en las guías metodológicas disponibles en el [Google Site](#) de la cátedra. La ausencia de esta documentación será considerada una falta grave.

En este sitio web se encuentran disponibles modelos de exámenes con orientaciones sobre co-trabajo con IA como artefacto cultural, una guía de uso de Zotero, ejemplos de aplicación de Chicago Style Nota Completa para bibliografía, fuentes primarias e interacciones con IA, y los criterios de evaluación correspondientes.

### **Modalidad de Cursado y Asistencia**

La asignatura se dictará en una modalidad híbrida. Las clases combinarán encuentros presenciales en el Gabinete de Informática de la Facultad de Humanidades con acceso simultáneo a través de un aula virtual en la plataforma Zoom.

Dado que el Gabinete de Informática cuenta con un cupo limitado de 21 personas, se ha establecido el siguiente sistema para organizar la cursada:

### **Cursado Presencial**

Tendrán prioridad para asistir de forma presencial las personas que cuenten aprobada o regularizada la asignatura Historia Medieval. La asistencia se registrará mediante el escaneo de un código QR único que la cátedra proporcionará al inicio de cada clase.

### **Cursado Virtual**

Quienes participen de manera virtual deberán validar su asistencia a través de un coloquio. Este coloquio podrá realizarse de forma online o presencial en los horarios de consulta posteriores a la clase correspondiente. La aprobación de esta instancia es un requisito indispensable para registrar la asistencia en la modalidad virtual.

## **Programa contenidos**

### **Fundamentación**

La presente propuesta de selección de contenidos de la asignatura Historia Moderna concibe a los «tiempos modernos» no como un bloque cronológico lineal o una etapa homogénea de desarrollo, sino como un campo de tensiones, rupturas y continuidades articulado a través de historias globales, conectadas, cruzadas y enmarañadas.

El dictado de la materia se sostiene sobre tres pilares epistemológicos, historiográficos y pedagógicos fundamentales:

#### **1. Descentralización del Eurocentrismo y Revisión Crítica**

Históricamente, la Historia Moderna ha sido construida bajo narrativas del siglo XIX y XX que erigieron a Europa Occidental como el único motor de la historia humana, asociándola de forma teleológica a conceptos de «progreso», «racionalidad» y «centralización estatal». Esta cátedra propone desarmar esa perspectiva reduccionista.

A través del diálogo con la historia global, los estudios poscoloniales y el giro decolonial, el programa analiza la modernidad a partir de sus asimetrías y dinámicas interconectadas: desde la «Gran Divergencia» y la economía-mundo hasta la circulación planetaria de la plata, los saberes y los impactos biológico-ambientales del Intercambio Colombino. De este modo, procesos canónicos como la transición del feudalismo al capitalismo, la formación de las monarquías compuestas y las reformas religiosas dejan de leerse como paradigmas aislados para comprenderse dentro de redes globales y sistemas complejos de escala planetaria.

#### **2. Las TIC y la IA como Artefactos Culturales y Sociotécnicos**

En el escenario contemporáneo, la mediación tecnológica transforma radicalmente las prácticas de investigación y las formas de construcción del conocimiento histórico. La asignatura concibe a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y a la Inteligencia Artificial Generativa (IA) no como herramientas neutras ni meros instrumentos de productividad, sino como artefactos culturales y sociotécnicos que portan valores, sesgos e improntas históricas situadas.

Su abordaje implica analizar críticamente tanto sus condicionamientos epistémicos como la dimensión material y territorial de su desarrollo (consumo energético, recursos y huella ecológica). Desde esta perspectiva, la cátedra promueve el co-trabajo crítico y colaborativo: una práctica epistémica donde el uso de modelos de lenguaje, gestores bibliográficos (Zotero) y bases de datos digitales complementa la autonomía intelectual, la transparencia metodológica y el rigor historiográfico del estudiantado.

#### **3. Innovación Pedagógica y Aprendizaje Ubicuo (U-learning)**

La propuesta asume que el conocimiento es un producto compartido, emergente y dialógico, superando la transmisión vertical del saber. Mediante una modalidad híbrida desarrollada en el Gabinete de Informática y respaldada en entornos virtuales, la materia fomenta el aprendizaje ubicuo

(*u-learning*), la alfabetización informacional, la lectura crítica de fuentes y la formulación de interrogantes conectados con el presente.

Asimismo, se adopta un enfoque de evaluación formativa y continua que valora la calidad del proceso de mediación reflexiva, el trabajo en equipo y el análisis argumentativo, concibiendo al error como una dimensión positiva y constitutiva del aprendizaje.

### Propósito

Comprender la complejidad y dinámica de los llamados “tiempos modernos” desde una perspectiva global, relacional, compleja, integradora de diferentes líneas de análisis y revisora de las perspectivas eurocéntricas propias de la historiografía de los siglos XIX y XX.

### Objetivos

- Reconocer los principales constructos historiográficos de la Historia Moderna y los contextos de elaboración que le dieron origen.
- Superar la óptica de la Historia presentada como un conjunto de postulados arbitrariamente erigidos como modelos o como relatos linealmente articulados y reemplazarla por una Historia abierta a permanentes interrogantes y en constante diálogo con el presente.
- Valorar la función social del conocimiento de las ciencias sociales y humanidades en general y de la Historia en particular, haciendo hincapié en el valor social de su enseñanza.
- Integrar TIC e IA en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Eje 1: Enfoques, conceptos y artefactos

1. La Historia Moderna: un constructo historiográfico. Hacia una Historia Moderna más allá del eurocentrismo: Historias modernas plurales, globales, conectadas, cruzadas, enmarañadas
2. Las TIC y la IA concebidas como artefactos culturales: sus posibilidades y reflexión crítica para su uso en el estudio y la investigación en Historias Modernas Plurales, Globales, Conectadas, Enmarañadas.

### Bibliografía básica para el desarrollo de los temas del Eje 1.

- 1.1.  
Chakrabarty, Dipesh. *The Crises of Civilization: exploring global and planetary histories*. Oxford University Press, 2018. Cap. 8.  
Gulbenkian, Commission. *Abrir las ciencias sociales, coordinado por Immanuel Wallerstein*. Siglo XXI, 1996.  
Hartog, François. *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*. 1a en francés en 2003. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 2007.  
Ingold, Tim. *Líneas. Una breve historia*. 1a edición en inglés en 2007. Gedisa, 2015.  
Koselleck, Reinhart. *Sediments of time: On possible histories*. Stanford University Press, 2020. Cap. 16.  
Olsen, Niklas. «Pluralism against Utopianism and Relativism». En *History in the plural: an introduction to the work of Reinhart Koselleck*. Berghahn Books, 2022.  
Werner, Michael, y Bénédicte, Zimmermann. «Beyond Comparison: Histoire Croisée and the Challenge of Reflexivity». *History and Theory* 45, n.º 1 (2006): 30-50.p  
Zemon Davis, Natalie. “Descentralizando la Historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado”. *Historia Social*, n° 75, 2013. 165-179. (Traducción de Patricia Muñoz Luna)

1.2.

Crawford, Kate. *Atlas de inteligencia artificial: Poder, política y costos planetarios*. Fondo de Cultura Económica, 2023.

Eubanks, Virginia. *La automatización de la desigualdad: Herramientas de tecnología avanzada para supervisar y castigar a los pobres*. Capitan Swing Libros, 2021.

Risam, Roopika. *New digital worlds: Postcolonial digital humanities in theory, praxis, and pedagogy*. Northwestern University Press, 2018.

UNDP (United Nations Development Programme). *Informe sobre Desarrollo Humano 2025*. 2025. <https://report.hdr.undp.org>.

**Eje 2: La Edad Moderna y su construcción historiográfica en los siglos XIX y XX: eurocentrismo, simplificación, reduccionismo. Aportes y límites.**

1. Los orígenes del capitalismo: de las narrativas fundacionales, reduccionistas y eurocéntricas a las narrativas globales y sistémicas.
  - a. Max Weber, la ética protestante y el espíritu capitalista.
  - b. El debate de la transición del feudalismo al capitalismo. La hipótesis de la Crisis del Siglo XVII. El Debate Brenner y la importancia de la estructura social agraria. La protoindustrialización como fenómeno complejo que precede a la industrialización masiva
  - c. La irrupción global: Braudel, la economía-mundo y Wallerstein, el sistema-mundo y el capitalismo histórico.
2. La construcción historiográfica del Estado Moderno: de la centralización absoluta a la complejidad de las monarquías compuestas y confesionales
  - a. Las grandes narrativas del siglo XIX: el Estado Moderno como sinónimo de progreso y centralización. El paradigma del absolutismo francés.
  - b. Las críticas de la historiografía del siglo XX: matices y nuevos enfoques. La crisis de la idea de "modernidad". La estatalidad y el poder fragmentado.
  - c. La diversidad de las formas políticas: monarquías compuestas. El papel de la confesionalidad
3. La Reforma y la Contrarreforma: de la crisis religiosa a la construcción de la edad moderna confesional.
  - a. Las narrativas fundacionales del siglo XIX: La Reforma como ruptura histórica y la guerra de religiones.
  - b. La renovación historiográfica del siglo XX: La Reforma desde lo social y la complejidad de la religiosidad. El debate entre "Contrarreforma" y "Reforma Católica". La reforma urbana y la dimensión política
  - c. Hacia una perspectiva sistémica: La confesionalización y la construcción de identidades políticas y religiosas. La formación del Estado confesional. Aportes y límites del concepto

**Bibliografía básica para el desarrollo de los temas del Eje 2**

2.1

Gío Argáez, Román J. "Reseña del libro de Hilton, Rodney; Sweezy, Paul; Dobb, Maurice, et al. The transition from feudalism to capitalism. Verso Edition 1978. London, England", *Revista de la Facultad de Derecho de la UNAM*, 1980.

Epstein, Stephan R. "Rodney Hilton, Marxism and the transition from feudalism to capitalism". *Past and Present* 195, núm. suppl\_2 (2007): 248–69.

Heller, Henry. *The birth of capitalism: A 21st century perspective*. Pluto Press, 2011.

Justiniano, María Fernanda, trad. «[Prólogo](#)». *The modern world-system I: Capitalist agriculture and the*

*origins of the European world-economy in the sixteenth century* de Immanuel Wallerstein, 2da ed., vol. 1. University of California Press, 2011.

Liu, Andrew B. «Production, Circulation, and Accumulation: The Historiographies of Capitalism in China and South Asia». *The Journal of Asian Studies* 78, n.º 4 (2019): 767-88.

Marx, Carlos. *El Capital*, (1a ed. en alemán, 1867). México: SXXI, 1946, Cap. XXIV, pp. 614 a 655.

Medick, Hans. «The transition from feudalism to capitalism: renewal of the debate». En *Peopled History and Socialist Theory*. Londres: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1981.

Wallerstein, Immanuel, *El moderno sistema mundial. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía-mundo europea en el siglo XVI*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1979. Capítulo 2.

Wallerstein, Immanuel Maurice. *Análisis de sistemas-mundo: una introducción*. Siglo XXI, 2005.

Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (1a ed. en alemán 1904/1905). Fondo de cultura económica, 2012.

## 2.2

Garriga, Carlos. “Orden jurídico y poder político en el Antiguo Régimen”, *Istor*, N° 16, 2004.

Martínez Millán, José. “La sustitución del sistema cortesano por el paradigma ‘estado nacional’ en las investigaciones históricas”. *Libros de la Corte*. 2010. 4-16.

Justiniano, María Fernanda. “Ser o no ser: el dilema del Estado moderno en al exposición histórica escrita actual”. En *El príncipe, la corte y sus reinos: agentes y prácticas de gobierno en el mundo hispano (ss. XIV-XVIII)*, 421–37. Universidad Nacional de Tucumán, 2016.

Weber, Max. “El Estado en el sentido de Estado racional sólo se da en Occidente”, en WEBER, Max, *Economía y Sociedad*, (1a edición en alemán, 1922). México: FCE, 1996, 1047-1076.

## 2.3

Holt, Mack P. “[The Social History of the reformation: Recent trends and future agendas](#)”. *Journal of Social History*, Otoño, 2003.

Monteiro, Rodrigo Bentes. “As Reformas Religiosas na Europa Moderna notas para um debate historiográfico” *Varia hist.* v.23 n.37 Belo Horizonte (enero/junio 2007).

Parker, Charles. “The Reformation in Global Perspective.” *History Compass*, 12/12, 2014, 924-934.

Po-Chia Hsia, Ronald. “Disciplina social y catolicismo en la Europa de los siglos XVI y XVII”. *Manuscrit*, 25, 2007.

Po-Chia Hsia, Ronald. [El mundo de la renovación católica 1540-1770](#). Madrid: Akal, 2010, 5-26.

### Eje 3: Historias modernas plurales, globales, conectadas, enmarañadas

1. La crítica al eurocentrismo desde la "Gran Divergencia"
  - a. El debate historiográfico sobre por qué Europa superó a Asia en el desarrollo industrial y capitalista.
  - b. Los cuestionamientos de la excepcionalidad europea.
  - c. Las salidas al eurocentrismo
2. Dinámicas de mundos conectados
  - a. El intercambio colombino, circulaciones, flujos, y el impacto ambiental.
  - b. La historia global de la plata y las revoluciones industriales de Europa, América del Norte y Asia.
  - c. Circulación de los saberes, conocimiento, ideas, religiosidad, tecnologías.
3. Poder y organización política en un mundo globalizado
  - a. Monarquías dinásticas europeas y asiáticas.

- b. La gran demarcación y la despatrimonialización del poder.
- c. Las innovaciones políticas en el Nuevo mundo.

**Bibliografía básica disponible en plataforma o nube drive**

**Res. H. N° 1587/26**

**3.1.a**

Pomeranz, Kenneth. *La Gran Divergencia. China, Europa y el nacimiento de la economía mundial moderna*; Arpa: Barcelona, 2024. (Prefacio, Introducción ).

Rosenthal, Jean-Laurent, y R. Bin Wong. *Before and beyond divergence: The politics of economic change in China and Europe*. Harvard University Press, 2011.

**3.1.b**

Pomeranz, Kenneth. *La Gran Divergencia. China, Europa y el nacimiento de la economía mundial moderna*; Arpa: Barcelona, 2024. ( 1a parte).

Goody, Jack. *El robo de la historia*. Vol. 88. Ediciones Akal, 2023. Capítulo 5.

**3.1.c**

Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre editores, 2007, 9 a 24.

Chakrabarty, Dipesh. *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona, Tusquets, 2008, 15 a 54.

De Sousa Santos, Boaventura. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce, 2010.

Espina Prieto, Mayra, "Complejidad y pensamiento social". *Complexus*, Vol.2, N° 2, 2005.

Seth, Sanjay. "The politics of knowledge: Or, how to stop being eurocentric". *History Compass*, 12/4, 2014. 311-320. (Traducción de la Cátedra realizada por el Prof. Franco Tambella)

Zemon Davis, Natalie. "Descentralizando la Historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado". *Historia Social*, n° 75, 2013. 165-179. (Traducción de Patricia Muñoz Luna)-

Koselleck, Reinhart. *Sediments of time: On possible histories*. Stanford University Press, 2020. Cap. 16.

**3.2.a**

Hoerder, Dirk. "Global migrations." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015.

Crosby, Alfred W. *El intercambio colombino: Consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*. Barcelona: Grijalbo, 1991. (Esencial para el impacto ambiental y biológico).

Wills, John E., Jr. "The first global dialogues: inter-cultural relations, 1400–1800." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015

Subrahmanyam, Sanjay. *Three Ways to Be Alien: Travails and Encounters in the Early Modern World*. Waltham: Brandeis University Press, 2011.

Marks, Robert B. "Exhausting the Earth": environment and history in the early modern world." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks.

Thornton, John. "The slave trade and the African diaspora." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015.

**3.2.b**

Trivellato, Francesca. "The organization of trade in Europe and Asia, 1400–1800." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015.

Flynn, Dennis O. y Giráldez, Arturo. "Born with a 'Silver Spoon': The Origin of World Trade in 1571." *Journal of World History*, Vol. 6, No. 2, 1995. (Traducción de cátedra).

De Vries, Jan. *La Revolución Industrial: Consumo y Economía Doméstica desde 1650 hasta el Presente*. Barcelona: Crítica, 2009.

Tracy, James D. "Dutch and English trade to the east: the Indian Ocean and the Levant, to about 1700." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015

Sugihara, Kaorou, "The Second Noel Butlin Lecture: Labour-intensive industrialisation in Global History" *Australian Economic History Review*, Vol. 47, N° 2, 2007. 121-132. (Traducción de la Prof. Carina Madregal ).

Wong, R. Bin y Kaoru Sugihara. "Industrious revolutions in early modern world history." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks, 2015.

3.2.c

Schiebinger, Londa y Swan, Claudia (eds.). *Colonial Botany: Science, Commerce, and Politics in the Early Modern World*. University of Pennsylvania Press, 2005.

Webb, James L. A., Jr. "Globalization of disease, 1300 to 1900." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks.

Bray, Francesca. "Technological transitions." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks

Wiesner-Hanks, Merry E. "Gender and sexuality." En *The Cambridge World History*. Vol. 6, editado por Bentley, Subrahmanyam y Wiesner-Hanks-

3.3.a

Duindam, Jeroen. *Dynasties: A Global History of Power, 1300–1800*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

3.3.b

Blaufarb, Rafe. *The Great Demarcation: The French Revolution and the Invention of Modern Property*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

3.3.c

Bailyn, Bernard. *Los orígenes ideológicos de la Revolución Norteamericana*. Madrid: Taurus, 1999.

Wood, Gordon S. *The radicalism of American Revolution*. Nueva York, Vintage, 20181



Est. Franco Ortega



Mg. Prof. Gabriel  
Anachuri



Mg. Prof. Carina  
Madregal



Dra. Prof. María  
Fernanda Justiniano