

Res. H. N° 659/26

CARRERA: Letras

ASIGNATURA: Teoría Literaria II

AÑO LECTIVO: 2026

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Irene López	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
-----	JTP-EXCL.

DOCENTE ADSCRIPTA:

Prof. Maribel Casimiro

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90 hs. teórico-prácticas distribuidas en 3 horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos con nota no inferior a 4 (cuatro). Cada uno de ellos contará con su correspondiente recuperatorio, sin mediar condicionamiento alguno.
- Aprobación de trabajos parciales con nota no inferior a 4 (cuatro). Cada uno de ellos constará con su correspondiente recuperatorio, o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):

- Asistencia a clases teórico-prácticas no inferior al 80%
- Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento.
- Aprobación del 100% de trabajos parciales con su correspondiente recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento.
- Coloquio final.
- La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

La modalidad de la materia es teórico-práctica y sus objetivos contemplan no sólo la adquisición de conocimientos generales sobre las líneas teóricas desarrolladas en el programa sino, fundamentalmente, la discusión crítica, la problematización de categorías y conceptos y su operatividad para la lectura de textos literarios y/o culturales. El estudiante que opte por rendir la materia en condición de libre podrá dar cuenta de la instancia práctica de la evaluación presentando un trabajo escrito de producción –ensayo de reflexión crítica o monografía de análisis literario- en forma previa al examen, y luego rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos; o bien, optar por dar cuenta de las instancias teóricas y prácticas en el examen mediante consignas orientadas a tal fin. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

OBJETIVOS

Generales:

- Generar reflexiones y problematizaciones en torno a lo literario y al objeto literatura.
- Brindar herramientas críticas y teóricas para la comprensión de los fenómenos literarios.
- Profundizar el uso crítico de las categorías teóricas adquiridas en la materia y a lo largo de su carrera.
- Desarrollar estrategias que permitan construir criterios para realizar lecturas críticas y situadas de corpus diversos.
- Integrar enfoques interdisciplinarios en el estudio de la literatura, fomentando la articulación con otras disciplinas y prácticas culturales.

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen sobre diversas problemáticas teóricas y constructos nocionales estableciendo relaciones entre ellas.
- Reflexionen sobre las interrelaciones entre literatura y otras prácticas culturales y artísticas.
- Fundamenten sus lecturas a partir de una apropiación crítica y pertinente de conceptos teóricos y categorías analíticas.
- Construyan conocimientos críticos y situados en torno a las diversas dimensiones y problemáticas que atraviesan al fenómeno literario.
- Ejerciten estrategias de trabajo integrador y socialicen las prácticas de aprendizaje.
- Optimicen la producción de diversos textos académicos.
- Participen de debates, conversatorios y reuniones académicas, fortaleciendo sus capacidades de argumentación y contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico en el campo literario y cultural

CONTENIDOS

UNIDAD I. Problematicaciones en torno a lo literario y el campo de estudios

- Problematicaciones en torno al campo de estudios y la construcción del/os objeto/s. Revisiones, aperturas, cruces disciplinares y nuevos interrogantes.
- La pregunta por lo literario, sus límites y fronteras. La experiencia de lo literario y lo artístico. Performance y performatividad. Artes y estudios de performance. Literatura y medios digitales.

UNIDAD II. Apuestas sociodiscursivas: las propuestas bajtiniana y sociocrítica

- La propuesta teórica bajtiniana. La literatura como género discursivo secundario y como forma modelizante secundaria. Dialogismo y polifonía. Interdiscursividad/intertextualidad. Cultura popular y carnavalización. La construcción sociocultural del sentido.
- Literatura, ideología y sociedad. La propuesta sociocrítica. Literatura/sociedad. Preguntas, problemas y debates en torno a una relación compleja. Categorías para leer la inscripción de lo social en los textos: sociograma, ideosemas, ideologemas, texto cultural, sujeto cultural.

UNIDAD III. Literatura, política y poder. Sociología de la cultura y Estudios Culturales

- Aportes de la sociología de Pierre Bourdieu para los estudios literarios. Autores, instituciones, campo cultural y literario.
- La teoría cultural de Raymond Williams y sus nociones de estructura de sentimiento, tradición, hegemonía, dominante/residual/emergente.
- Los estudios culturales y sus legados teóricos.

UNIDAD IV. Debates de la contemporaneidad: Teorías Queer, giro decolonial e interseccionalidad. Discusiones en torno a Posthumanismo/Antropoceno.

- Cultura y poder. Problemáticas de género y racialización. Aportes desde la propuesta modernidad/colonialidad/decolonialidad, las teorías *queer* y la perspectiva de la interseccionalidad.
- Arte y literatura en la encrucijada de la modernidad/colonialidad. Fronteras y antropofagias en la producción cultural. Re-existencia y sentipensamiento.
- Debates Posthumanismo/Antropoceno.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria

Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto, 2012, "Prólogo" en Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto (Comp.) *Colabor_arte: medios y artes en los medios de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía.

Citro, Silvia, 2013, "La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)" en Del Mármol, M. Magri; G. Mora, S.; Provenzano, M.; Sáez, M; Verdenelli, J. Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata, Ecart, Club Hem, p. 143-152.

Culler, Jonathan, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Dalmaroni, Miguel, 2008, "¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, Saberes y Experiencia", paper leído en Panel - Debate "Ciencias Sociales e Investigación", "Colectivo Andamios", Centro de

Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, y librería "Palabras andantes", 18 de mayo de 2008.

Garramuño, Florencia, 2016, "Arte inespecífico y mundos en común" en *Estética, medios y subjetividades*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Gómez-Peña, Guillermo, 2005, "En defensa del arte del performance" en *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 11, n. 24, p. 199-226, jul./dez. 2005

Kozak, Claudia, 2015, "Literatura digital y materialidad. Cómo se lee" en *Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*. Universitat Oberta de Catalunya.

Ladagga, Reinaldo, 2006, "Introducción" y "Redes y culturas de las artes" en *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 7-19; 21-42.

Ludmer, Josefina, 2007, "Literaturas posautónomas" en *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*. Issue 17 "Poesía concreta", July 2007, 236-244.

Robine, Régine, 1993 "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al., opus cit.

San Cornelio, Gemma, 2012, "Formas de participación y creación en los nuevos medios. Una aproximación desde el arte y la producción social" en en Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto (Comp.) *Colaborarte: medios y artes en los medios de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía.

Schaeffer, Jean-Marie, 2013, "¿Crisis de la literatura o crisis de los estudios literarios?", "Pequeña ecología de los estudios literarios" y "Los dos modelos de estudios literarios" en *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Complementaria

Aarseth, Espen, 1997, "La literatura ergódica" en *Cibertexto. Perspectivas en la Literatura Ergódica*.

Alonso, Rodrigo, 2012, "Nuevas tendencias en el audiovisual interactivo. La navegación como paradigma narrativo" en Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto (Comp.) *Colaborarte: medios y artes en los medios de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía.

Taylor, Diana, 2012, *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones.

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria

Bajtín, Mijail, 1970, "Literatura, cultura y tiempo histórico". (Traducción del ruso por Desiderio Navarro. "Smelee pol'zovat'sia vozmozhnostiami") en *Novyi mir*, Moscú, 1970, no. 11, 237-240.

....., 1986 [1979], "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica" en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México.

....., 1989, "La estilística contemporánea y la novela" y "El plurilingüismo en la novela" (capítulos I y III de "La palabra en la novela") en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

....., 1994, "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Madrid: Alianza.

Angenot, Marc, 2015, "¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social" en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 4, Nro. 7, 2015 Facultad de Humanidades / UNMDP.

Cros, Edmond, 1986, "Por una semiología de lo ideológico" en *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 73-92.

....., 1996, "Para una nueva definición de ideologema" y "El texto literario: "memoria viva" y morfogénesis" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Robin, Régine, 1994, "Para una sociopoética del imaginario social" en *Historia y literatura*. México: Inst. de Inv. Dr. José M. L. Mora.

Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, fragmentos de “La inscripción del discurso social en el discurso literario” (mimeo).

Complementaria

Angenot, Marc, 2010, “El discurso social: problemática de conjunto” en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, “Del texto y lo social” y “Del texto y la ideología” en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1991, “Introducción” en *Literatura y sociedad. Goldmann, Scarpit, Hauser y otros*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, “Del autor” en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, “Sociocriticismo: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación” en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.

Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.

Bubnova, Tatiana, 1983, “El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín” (Separatas).

Palermo, Zulma, 2008, “Sociocrítica” en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo*. Bs. As.: Universidad de Lanús y Ed. Biblos.

Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editores.

Arán, Pampa y Silvia Barei, 2002, *Texto/ Memoria/ Cultura. El pensamiento de Juri Lotman*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Nocera, Pablo, 2009, “Parodia, ironía e ideología carnavalesca. Marxismo y literatura en la socio-semiótica bajtiniana” en *Nómaditas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 22 (2009.2).

Ponzio, Augusto, 1998, *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Madrid: Cátedra.

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre, 2000, “Algunas propiedades de los campos”, “La metamorfosis de los gustos”, “Alta costura y alta cultura” y “Pero, ¿quién creó a los creadores?” en *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.

....., 2010, “El mercado de los bienes simbólicos” en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Eagleton, Terry, 2013, “El autor como productor” en *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.

Hall, Stuart, 2002, “Los Estudios Culturales y sus legados teóricos” en *Voces y culturas. Revista de comunicación. Crisis y perspectivas de la teoría cultural*. N° 16, II Semestre 2000.

....., 2017, “Dominación y hegemonía” en *Estudios Culturales 1983. Una historia teórica*. Buenos Aires: Paidós.

Williams, Raymond, 2000, “La hegemonía”, “Tradiciones, instituciones y formaciones”, “Dominante, residual y emergente”, “Estructuras del sentir” en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].

Complementaria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, “Del autor” en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Altamirano, Carlos, 2002, “Campo intelectual” en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Gutiérrez, Alicia, 2010, "A modo de introducción. Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Enviñón Editores.

Restrepo, Eduardo, 2012, "Racismo y discriminación" y "Cuerpos racializados" en *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Williams, Raymond, 2000, "Los usos de la teoría cultural" en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, 65-84.

UNIDAD IV

Bibliografía obligatoria

Albán Achinte, Adolfo, 2009, "Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia" en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Butler, Judith, 2002, "Los cuerpos que importan" y "Acerca del término queer" en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

Díaz Arias, David, 2025, "Prólogo. Antropoceno y neoliberalismo" en Anthony Goebel Mc Dermott y Olaf Kaltmeier (coordinadores), *Vivir en y contra el antropoceno: epistemologías, dimensiones y alternativas desde América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo / SDL, 2025.

Dussel, Enrique, 2000, "Europa, modernidad y eurocentrismo" en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708040738/4_dussel.pdf

Goebel Mc Dermott, Anthony y Olaf Kaltmeier, 2025, "Introducción. ¿Un Antropoceno latinoamericano?" en Anthony Goebel Mc Dermott y Olaf Kaltmeier (coordinadores), *Vivir en y contra el antropoceno: epistemologías, dimensiones y alternativas desde América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo / SDL, 2025.

Haraway, Donna, 1984, Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado.

Lugones, María, 2012, "Interseccionalidad y feminismo decolonial" en Ramón Grosfoguel y Roberto Almanza Hernández (Editores), *Lugares decoloniales. Espacios de intervención en las Américas*. Bogotá: Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana.

Palermo, Zulma (Coord.), 2009, "El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial", en *Arte y Estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Ed. del Signo.

Quijano, Aníbal, 1999, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Svampa, Maristella, 2016, "El Antropoceno, Un concepto que sintetiza la crisis civilizatoria". En: *La Izquierda Diario*. Recuperado de: <https://www.laizquierdadiario.com/El-Antropoceno-unconcepto-que-sintetiza-la-tesis-civilizatoria>

....., 2019, "El antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas desde América Latina". *Utopía y praxis latinoamericana. Revista de Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social* Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA). Año 24, n° 84. Enero-Marzo, 2019, p. 33-54.

Complementaria

Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina.

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Duque, Carlos, 2010, “Judith Butler y la teoría de la performatividad de género” en *Revista de educación & pensamiento*.

Femenías, María Luisa, 2012, “Feminismo, postfeminismo y giro cultural” y “Sujeto-mujer y otros espacios contrahegemónicos” en *Sobre sujeto y género*. Rosario: Prohistoria Ediciones.

Grüner, Eduardo, 2005, “Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista” en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

López, Irene, 2009a, “Una genealogía alternativa para pensar la expresión musical en América Latina” en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Segato, Rita, 2011, “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial” en Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 17-47.

Segato, Rita, 2014, “La perspectiva de la colonialidad del poder” en Palermo, Zulma y Quintero, Pablo (Comp.) *Aníbal Quijano. Textos de fundación*. Buenos Aires: Ed. Del Signo.

Svampa, Maristella, 2019, *Antropoceno. Lecturas globales desde el Sur*. Córdoba: La Sofía cartonera. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, pp. 5-44.

Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5176/pm.5176.pdf>

Actividades de Extensión e Investigación Intercátedras

- Actividades conjuntas con la cátedra de Teoría Literaria I (Letras) en el marco del Proyecto de Investigación CIUNSa 2732: Recital comentado **Tierra que suena y El Golpe no calla las voces que luchan. 50 años de memoria**
- Conversatorios con escritores y escritoras locales y/o representantes de las diversas ramas de las artes
- Participación en la red de cátedras de teorías literarias y culturales del Norte de Argentina.



Dra. Irene López
Prof. Adjunta