



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



PROGRAMA DE CONTENIDOS

CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO LECTIVO: 2026

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

HORAS DE CLASES: 2 hs. semanales- 60 hs. en total.

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
SONIA GABRIELA HIDALGO ROSAS	ADJ-SEMI
ANTONELLA TEMPORETTI	JTP SIMPLE
ELISA FIGUEROA	DOCENTE ADSCRIPTA
VALERIA ABIGAIL FERNÁNDEZ	DOCENTE ADSCRIPTA

Correo de cátedra: lijunsa@hum.unsa.edu.ar

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Las clases presenciales tienen carácter teórico-práctico y se desarrollan los jueves de 14 a 16 hs. Los encuentros presenciales se implementan bajo la modalidad de aula invertida, para el debate y profundización de los temas trabajados en la plataforma Moodle habilitada por la Facultad en <https://fhvirtual.unsa.edu.ar/moodle/> Por ello es fundamental que se acceda a ésta semanalmente para estudiar síntesis de las clases presenciales, presentación de ejes del programa, bibliografía, textos ampliatorios y mantenerse al día con las actividades.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- ✓ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis), presentados en los plazos estipulados. con su correspondiente recuperación
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, con 6 (seis).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras
Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- ✓ 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez), presentados en los plazos estipulados, con su correspondiente recuperación.
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- ✓ Aprobación de una ponencia con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11)

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a)no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

CONSULTAS: jueves de 11:30 a 13:30 hs. en el box de la cátedra y viernes de 16:00 a 18:00 en el box de la cátedra.

a. OBJETIVOS GENERALES:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Repensar las nociones de infancia y juventud como constructos sociohistoricos
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Ofrecer un panorama de la producción, edición y circulación de la LIJ en nuestro país.
- Iniciar la reflexión sobre la lectura literaria y su incidencia en las lecturas críticas de la literatura infantil y juvenil.

b. CONTENIDOS, ORGANIZADOS POR UNIDADES, NÚCLEOS, PROBLEMAS O EJES.

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- ✓ Sistema literario y L.I.J. Problemas en torno a su especificidad: literariedad y condiciones de producción actuales: censuras, tabúes y subsidiaridades. Mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones.



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



- ✓ Panorama del mercado editorial en Argentina: literatura y divulgación científica en los libros para infancias y juventudes.
- ✓ Las nociones de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas.
- ✓ Representaciones sociales de infancias, juventudes y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes.
- ✓ El libro álbum como género específico de la L.I.J.
- ✓ Ciencia ficción y literatura juvenil. La inscripción de discursos sociales en el discurso literario.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Anderson, M.T. (2004) *Gravedad artificial*; México: F.C.E.
- 📖 Bodoc, L. (2008) "Lluvia bajo la higuera" en *Amigos por el viento*. Buenos Aires: Alfaguara
- 📖 Twain, M. *Historia de un niño bueno, historia de un niño malo*; México: F.C.E.
- 📖 Wolf, E. (2012). "La misión", "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana
- 📖 Aurelia", "¿Qué pasa, Mecha?" en *Nabuco, etc.* Buenos Aires; Norma

UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

❖ EJE 1: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ Cuentos de hadas: del relato oral a los procesos de transformación en su escritura. La Europa medieval como contexto sociohistórico de los cuentos de hadas. Diferentes estudios sobre los cuentos de hadas. Compiladores: Charles Perrault y los hermanos Grimm
- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación de los cuentos de hadas
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico.
- ✓ La relación texto lingüístico-texto visual. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum. Procesos de transcodificación: literatura e imagen. El libro álbum ¿Solo un género infantil?

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Andruetto, M, Istvansch (2015) *La durmiente*; Buenos Aires: Loquileo
- 📖 Carter, A. "La cámara sangrienta" en *La cámara sangrienta*. Madrid: Sexto piso
- 📖 Cinetto L. y Martínez Ricci A. (2013) *Barba azul*. Buenos Aires: Pictus (Ver año de edición)
- 📖 Ezquieta I. (2005), *El cuarto prohibido*. Pontevedra: OQO Editora
- 📖 Grimm, J. y W. (1985). "El pájaro emplumado" en *Cuento de niños y del hogar I*. Madrid: Anaya



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras
Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



- 📖 Perrault, C. (1996). "Barba azul", "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Perrault*, México: Porrúa
- 📖 Perrault, C.(S/D). *La bella durmiente*. Buenos Aires: Colección Cuentos de la Valijita
- 📖 Perrault, C.(1999), traducción de Graciela Montes, *La bella durmiente del bosque*. Buenos Aires: Gramón Colihue, colección La mar de cuentos.
- 📖 Perrault. (2003). *Barba azul*. Buenos Aires: Colihue. Colección: Los cuentos de Perrault
- 📖 López, A (2012) *Barba azul*. Buenos Aires: Calibroscoپیو
- 📖 Van de Vendel, E. (2009) *La amante del miedo*. Barcelona: Bárbara Fiore
- 📖 Vargas, S (2019), *Y dormirás cien años*. Buenos Aires: SM

❖ **EJE 2: LOS POLOS DE LA FICCIÓN**

- ✓ La narración literaria. Niveles de la narración: Historia y discurso. El cuento y la novela en la literatura infantil y juvenil.
- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica.
- ✓ Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. Signos plásticos de la ilustración. Los polos de la ficción y su sincretismo en el libro álbum. El libro álbum sin palabras.

Corpus literario:

- 📖 Bodoc, L (2009). *Presagio de Carnaval*. Buenos Aires: Norma
- 📖 Carlin, J. Y Fuenmayor, M (2007) *La cama de mamá*. Caracas: Ekaré
- 📖 De Santis, P. (2012) *El inventor de juegos*. Buenos Aires: Loquileo
- 📖 Isol (2022) *La costura*, Buenos Aires FCE
- 📖 Laragione, L. (2016). *Amores que matan*. Buenos Aires: Loquileo
- 📖 Lee, S. (2015) *La ola*. Buenos Aires: Calibroscoپیو
- 📖 Watanabe, I (2021), *Migrantes*. Buenos Aires: Libros del zorro rojo
- 📖 Wernicke, M. (2012) *Hay días*. Buenos Aires: Calibroscoپیو

EJE 3: METAFICCIÓN EN LIJ

- ✓ La ficción literaria. Metatextualidad y metaficción, su presencia en la narrativa infantil y juvenil. Características y estrategias metaficcionales. Diferentes grados de metaficción.
- ✓ El libro álbum y el libro ilustrado. Signos plásticos. Retórica de la imagen. Un género editorial.
- ✓ Saberes literarios implicados en álbumes metaficcionales.



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros



Corpus literario:

- 📖 Buitrago, J. e Ivashkina, M. (2025). *Otro día, Ana*. Buenos Aires: Lecturita
- 📖 Dellutri, E. (2024). *Nuestro propio cielo*. Buenos Aires: Sudamericana joven
- 📖 Califa, O. (2009), *Diario de un escritor*. Buenos Aires: SM
- 📖 Gravett, E. (2011). *Lobos*. Buenos Aires: Macmillan
- 📖 Jeffers, O. y Winston, S. (2017). *Una niña hecha de libros*. México: FCE
- 📖 Lacerda, N. (2009), *Pluma de ganso*. Bogotá: Babel libros.
- 📖 Scieszka, J. y Smith, L. (2008) *El apestoso hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos*. Barcelona: Thule

❖ EJE 4: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ Características del discurso poético. Poesía para la infancia. La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales: rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos.
- ✓ La poesía de autor para niños. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos.
- ✓ Retórica del disparate en la poesía de María Elena Walsh
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Álbumes poéticos. Transposición a nuevos lenguajes.

Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:

- 📖 Bornemann, E. (1997) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial latina
- 📖 Creech, S.- Magallanes, A. (2013) *Quiere a ese perro*; México: FCE.
- 📖 Cordova, A (Comp.) y Palomino, J. (2021) *Cajita de fósforos*, Caracas: Ekaré
- 📖 Lujan, J. (2010). *Palabras manzana*. Madrid: Aique - Anaya
- 📖 Luján J. (2011) *Más allá de mi brazo*, Buenos Aires: La brujita de papel
- 📖 Luján J. e Isol (2012) *Mi cuerpo y yo*. Córdoba: Comunicarte
- 📖 Luján J. y Mandana Sadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives
- 📖 Pescetti, L. (2010) *Cartas al rey de la cabina*, Mexico: FCE
- 📖 Walsh, M. (2000) *Tutú Marambá y Canciones para mirar* (Selección de poemas y canciones). Buenos Aires: Alfaguara.

UNIDAD III: LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- ✓ La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjetivización y subjetivización.
- ✓ La relación teoría y crítica literaria en la LIJ. El lugar de la crítica en la LIJ en la Argentina: Debates y problemáticas.



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros



- ✓ Criterios de valoración y selección de libros para niños y jóvenes.

c. **BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA EN EL MISMO ORDEN QUE LOS CONTENIDOS.**

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para todos los ejes, se habilitan síntesis de las clases en la plataforma virtual, con su correspondiente bibliografía y enlaces a otros recursos. Éstas se complementan con la bibliografía indicada en el programa y disponible en la Biblioteca y/o en la fotocopiadora de la Facultad.

- AA.VV. (2004) La araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Andruetto, M.T. (2009) Hacia una literatura sin adjetivos; Córdoba: Comunicarte.
- Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) Lectura de Imágenes, Madrid: Ediciones de la Torre
- Bajour, C. (2016) La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum; Córdoba: Comunicarte.
- Bruner, J. (1999) Realidad mental y mundos posibles; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, "La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en Imaginaria N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- Carranza, Marcela (2024) *La rebelión de la fantasía*. Buenos Aires: Lugar Editorial
- Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", Revista Peonza N°39, https://drive.google.com/file/d/12VyuYn45SO4NN3kOOLrczr_KxoM1BKJa/view?usp=sharing (consulta realizada el 24 de marzo de 2024)
- Colomer, T. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil; Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2002) (Directora) Siete llaves para valorar las historias infantiles; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- Díaz Rönner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba:



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros



- Comunicarte.
- Díaz Rönner, M.A. (2005) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar editorial.
 - Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
 - Luch, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Buenos Aires: Norma
 - Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
 - Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
 - Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
 - Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
 - Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
 - Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
 - Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
 - Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bodoc, L. (2008) "Límites y fronteras en la literatura juvenil". Buenos Aires: Encuentros con la literatura. Seminario internacional de promoción de la lectura.
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- 📖 Bustamante, P.; Bayerque, M. A. (diciembre, 2021). "Literatura juvenil/literatura para jóvenes bordes, fronteras y arrabales de la literatura". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 13 (7), pp. 5 - 19.



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



- 📖 Carli, S. (2002) "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As.: Miño y Dávila
- 📖 Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
- 📖 Cháves, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA* N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
- 📖 Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*. Buenos Aires: La Bohemia.
- 📖 Garralón, A. (2018). "El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños" disponible en <https://anata Rambana.substack.com/p/el-monstruo-de-colores-se-equivoca-o-la>
- 📖 Genette, G. (2001) *Umbral*; México: S.XXI.
- 📖 Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*, año 22, N°4.
- 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en https://www.researchgate.net/publication/317435642_El_movimiento_de_retorno_al_sujeto_y_el_enfoque_de_las_representaciones_sociales, consulta realizada el 24 de marzo de 2024.
- 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
- 📖 Nodelman, P. (2010). "Todos somos censores" disponible en <https://imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>
- 📖 Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II- ABORDAJES AL CAMPO DE LA L.I.J.

EJE 1: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- 📖 Colomer, T. (2006) "La formación y renovación del imaginario cultural: El caso de Caperucita Roja" en *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma
- 📖 Colomer, T. (2000). "Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo." en *Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro álbum*. Barcelona: Banco del libro – Gretel
- 📖 Silva-Díaz, M. (2015) "Entre el texto y la imagen: álbumes y otros libros ilustrados" en *Lecturas Adolescentes* (Teresa Colomer Comp.). Barcelona: Grao



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras
Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



- 📖 Boland, E (2006) "Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!" disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/17/7/caperucita-roja.htm>
- 📖 Carranza, M. (2012). "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil" en Imaginaria, N° 313, 8/5/12
- 📖 Genette, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid: Taurus
- 📖 Rubio, L. (2017) "Una barba seductora. El campo editorial vuelve su mirada a un clásico" en *Como por encanto. La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Steimberg, O. (2013) *Semióticas. La semiótica de los textos, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires: Eterna Cadencia
- 📖 Zipes, J. (2014). "El cuento de hadas en la evolución de la cultura" y "Choque de cuentos de hadas o la explosión de un género" en *El irresistible cuento de hadas*, México: Fondo de Cultura económica
- 📖 Zipes, J. (2008) *Romper el hechizo. Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos*. Madrid: Lumen

❖ EJE 2: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura 9*; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#I_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Hidalgo Rosas, S. (diciembre, 2021). "Comienzo y final de una novela para



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras
Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



jóvenes: un análisis de las primeras páginas de algunas novelas juveniles argentinas". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 13 (7), pp. 85 - 96.

- 📖 Nikolajeva, M. (2010) "El poder y la subjetividad en los libros álbum" en *Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro álbum*. Barcelona: Banco del libro – Gretel
- 📖 Nikolajeva, M. (2010): "La falacia de la identificación: Perspectiva y subjetividad en la literatura para niños" en: Mike Cadden (Ed.) *Telling Children's Stories: Narrative Theory and Children's Literature*. Lincoln: University of Nebraska Press 187-208. Traducción realizada para la Maestría en libros y literatura<< para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 📖 Piglia R. (2000). "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis sobre el cuento" en *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

❖ EJE 3: METAFICCIÓN EN LIJ

- 📖 Acaso, M. (2015) *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós estética
- 📖 Bodoc, L. (2024) "Mentir para decir la verdad" en *La literatura en tiempos del oprobio*. Buenos Aires: Jitanjáfora – Letra Sudaca
- 📖 Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Eco, H. (1996). "Los mundos posibles" en *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen
- 📖 Genette, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid: Taurus
- 📖 Guerrero Guadarrama, L. (2008) "La neo- subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad" en *Revista OCNOS* N°4. pp. 35-56
- 📖 Navarro, J (2002). "El texto autoreflexivo" en *Posmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana*. Valencia: Departamento de filología inglesa y alemana
- 📖 Silva-Díaz Ortega, M. (2005). *Libros que enseñan a leer. Álbumes metaficcionales y conocimientos literarios*. Tesis Doctoral: UAB
- 📖 Pozuelo Yvancos, J. (1993) "Realidad, ficción, literatura" en *Poética de la ficción*.
- 📖 Vargas Llosa, M. (2007). "La verdad de las mentiras" en *La verdad de las mentiras*. Madrid: Punto de lectura



Universidad nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Profesorado en Letras
Cátedra: Literatura infantil y juvenil
PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonela Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros

Res. H. N° 1132/2026



❖ EJE 4: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- 📖 Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2024
- 📖 Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2024.
- 📖 Bajour, C. (2015) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en el libro álbum*. Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bellesi, D. (2023). *La pequeña voz del mundo*. Córdoba: Caballo negro
- 📖 Carrizo, Juan A. (1995) *Rimas y juegos infantiles*; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- 📖 Calvo, Mercedes (2015), *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- 📖 Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica.
- 📖 Díaz Rönner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) Encuentros; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Eagleton, T. (2007) "¿Qué es la poesía?" en *Cómo leer un poema*. Colonia de Sacramento: Ensayos
- 📖 Genovese, A. (2011). "Primera parte. Poesía y modernidad" en Leer poesía. Lo leve, lo grave y lo opaco. México: FCE
- 📖 Hanán Díaz, Fanuel (2007), Leer y mirar el libro álbum, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Origgí de Monge, A. (2004). *Textura del disparate. Estudio crítico de la obra de María Eelena Wlash*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Pelegrín, Ana (2008) Cada cual atiende su juego; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)
- 📖 Ramos, M.C.(2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Inicial y Primer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Ramos, M.C (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Segundo y Tercer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*; Buenos Aires.: Lugar Editorial
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro



Universidad nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Profesorado en Letras

Cátedra: Literatura infantil y juvenil

PROGRAMA 2026

Profesora adjunta: Mg. Sonia Hidalgo Rosas

JTP: Prof. Antonella Temporetti

Docentes adscriptas: Profesora Valeria Fernández y Elisa Figueroa

Estudiantes adscriptos: Juan Carlos Liendro y Paula Barros



BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III: LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- 📖 Eagleton, T. (2016). "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel
- 📖 Machado, G. (2013). Lo que no te mata, ¿te fortalece?: reflexiones sobre «reseñismo» y «crítica» de literatura infantil y juvenil en <https://machadolens.wordpress.com/2013/02/15/lo-que-no-te-mata-te-fortalece-reflexiones-sobre-resenismo-y-critica-de-literatura-infantil-y-juvenil/>
- 📖 Meek, M. (2001): "¿Qué se considera evidencia en la teoría sobre literatura para niños" en *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Caracas: Banco del Libro
- 📖 Petit, M. (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Petit, M. (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Piglia, R. (1996) "La lectura de la ficción" en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Debolsillo
- 📖 Rodríguez, N. (2023) "Literatura argentina para niños en clave crítica. Trayectos teorizantes de lo literario infantil entre el periodismo cultural, la divulgación y la academia" en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/41907/41984>
- 📖 Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.

Sitios Web y revistas de crítica literaria sobre LIJ

Dulce pepinillo: <https://dulcepepinillo.blogspot.com/2015/06/donde-nace-la-noche.html>

La coleccionista: <https://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/>

Donde viven los monstruos: LIJ <https://romanba1.blogspot.com/>

Garabatos y ringorrangos: <https://machadolens.wordpress.com/>

Linternas y bosques: <https://linternasybosques.com/>

Anatarambana: <https://anatarambana.substack.com/archive>

Revista Babar: <https://revistababar.com/wp/>

Imaginaria: <https://imaginaria.com.ar/>

Catalejos: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/index>

Prof. Antonella Temporetti

Mg. Sonia Hidalgo Rosas