
CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Letras
ASIGNATURA: Literatura Extranjera

AÑO LECTIVO: 2026
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

Res. H. N° 828/26

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docentes responsables	Cargo
Lic. Ariel Sánchez Wilde	ADJ-SEMI

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SEMI

DOCENTE ADSCRIPTA: Lic. Alejandra Herrera Longombardo

ASCRITOS/AS ESTUDIANTES:

Ignacio Chaile Jiménez
Carla Agustina Flores
Nicole Flores

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas (3 horas semanales)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- b) Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- c) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios
- d) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11)

-
- a) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
 - b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro)

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir todos los contenidos del último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa).

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura) y correos electrónicos del equipo de cátedra.

A. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XVII, XIX, XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

B. CONTENIDOS:

LITERATURAS EN DIÁLOGO: TEXTUALIDADES EN LENGUA INGLESA Y FRANCESA DE LOS SIGLOS XVII, XIX, XX Y XXI

*Homenaje al centenario del nacimiento del poeta estadounidense Allen Ginsberg
(1926- 1997)*

I. PROBLEMÁTICAS DE LA LITERATURA EXTRANJERA

1. Literatura extranjera / Literatura *mundial*: criterios de estudio.
2. La "República mundial de las letras" y el cambio de perspectiva en la literatura comparada

-
3. La traducción en la recepción de las literaturas extranjeras como agente modalizador de la lectura.
 4. Poscolonialismo: Modernidad/ imperialismo/ colonialidad. El proyecto Modernidad/Colonialidad. Colonialidad del poder y colonialidad del saber. Las literaturas poscoloniales

II. LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS: EL TEATRO ISABELINO Y JACOBINO (SIGLOS XVI Y XVII). LA DRAMATURGIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

1. El surgimiento del teatro moderno. El teatro isabelino en Inglaterra: William Shakespeare
2. La dramaturgia de William Shakespeare: tradición e innovación en la representación de los conflictos de la existencia humana
3. La tragedia isabelina y jacobina: centralidad en el canon occidental. Mentalidad renacentista y expresividad barroca en la dramaturgia shakespeareana. Metateatralidad: el mundo como escenario. La parodia, la hipérbole y el oxímoron como estrategias de producción de sentido en el teatro shakespeareano: *Hamlet* (1600). *Macbeth* (1606)

III. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: LA LÍRICA ROMÁNTICA INGLESA. LA NARRATIVA GÓTICA NORTEAMERICANA

1. La construcción de la figura del poeta romántico: estetas, malditos y visionarios. Poemas dramáticos, narrativos y líricos: *Odes* (1819) de John Keats. *Cain* (1821) de Lord Byron. *Prometheus Unbound* (1820) y "Adonais" (1821) de Percy Bysshe Shelley.
2. La renovación de la tradición de la novela gótica inglesa en la cuentística norteamericana: "Manuscript Found in a Bottle" (1833), "Berenice" (1835), "Ligeia" (1838), "The Fall of the House of Usher" (1839), "William Wilson" (1839) de Edgar Allan Poe. El poema gótico: "The Raven" (1845) de Edgar Allan Poe

IV. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: EL REALISMO EN LA LITERATURA FRANCESA: LA NARRATIVA BREVE DE HONORÉ DE BALZAC, GUSTAVE FLAUBERT Y GUY DE MAUPASSANT

1. Romanticismo y Realismo
2. Relecturas y crítica de la estética y la sensibilidad románticas. La narrativa de Honoré de Balzac: "Sarrasine" (1830); "Le chef-d'oeuvre inconnu" (1831) y "Pierre Grassou" (1839).
3. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica. Realismo y literatura fantástica: "Un coeur simple" (1877) de Gustave Flaubert. Cuentos de Guy de Maupassant: "La main" (1883), "¿Lui?" (1883), "Apparition" (1883), "La chevelure" (1884); "Madame Hermet" (1887), "Le Horla" (1887) y "¿Qui sait?" (1890)

V. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: MALDITISMO Y DECADENTISMO EN EL TEATRO FINISecULAR

1. Esteticismo, malditismo y decadentismo en la dramaturgia de Oscar Wilde: *Lady Windermere's Fan* (1892)

-
2. Decadentismo y anti-realismo en la dramaturgia francesa de finales del siglo XIX: *Ubu roi* (1891) de Alfred Jarry.

VI. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA LÍRICA Y LA DRAMATURGIA DEL SIGLO XX

1. Las vanguardias artísticas del siglo XX: expresionismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.
2. Experimentación formal en el teatro y la lírica vanguardistas: *Les Mamelles de Tirésias* (1917) y *Caligrammes* (1918) de Guillaume Apollinaire.

VII. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XX. MODERNISMO ANGLOSAJÓN

1. El Modernismo anglosajón y las tradiciones literarias decimonónicas: crítica y poética.
2. El cuento modernista: nuevas direcciones de la cuentística del siglo XX. Minimalismo chejoviano y epifanías joyceanas; "Prelude" (1918) "Bliss" (1918), "The Canary" (1922), "The Doll's House" (1922) y The Garden Party (1922) de Katherine Mansfield.
3. El modernismo anglosajón y la "generación perdida": el declive del "sueño americano" en los cuentos de Ernest Hemingway: "Big Two-Hearted River" (1925); "A Pursuit Race" (1927); "Hills Like White Elephants" (1927); "The Killers" (1927); "A Clean, Well-Lighted Place" (1933); "The Snows of Kilimanjaro" (1936) y "The Short Happy Life of Francis Macomber" (1936)

VIII. TEATRO CONTEMPORÁNEO: LAS ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX

1. La crisis del hombre moderno en la segunda posguerra europea. El teatro del absurdo y la filosofía existencialista
2. El teatro realista de posguerra: la tragedia moderna: *Death of a Salesman* (1949) de Arthur Miller
3. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
4. Absurdismo y metateatralidad: la poética de Tom Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern are dead* (1966)

IX. LÍRICA CONTEMPORÁNEA: MALDITISMO Y REBELIÓN EN LA POESÍA NORTEAMERICANA

1. La lírica de la posguerra: la "Generación Beat" norteamericana: "Howl" (1956) y "Kaddish" (1961) de Allen Ginsberg

X. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: LA FICCIÓN COMO PROBLEMA

1. La ficción y la representación de la existencia humana: entre la reflexión metaficcional y la restitución referencial.
2. Reescrituras posmodernas: intertextualidad, metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea:
3. Narrativa facticia y postficción. Escrituras de vida: *Hamnet* (2020) de Maggie O'Farrell
4. Literaturas poscoloniales: experiencia colonial, desarraigo y representación de la condición femenina *The Thing around your neck* (2009) de Chimamanda Ngozi Adichie y *Mr. Potter* (2002) de Jamaica Kincaid

C. LECTURAS OBLIGATORIAS

- SHAKESPEARE, WILLIAM: *Hamlet* (1595). *Macbeth* (1606)
- LORD BYRON: *Caín* (1821)
- KEATS, John. *Odas* (1819)
- SHELLEY, Percy. *Prometeo liberado* (1820) "Adonais" (1821)
- POE, Edgar Allan. "Manuscrito hallado en una botella", "William Wilson", "Berenice", "Ligeia" y "La caída de la casa Usher" (1833-1839). "El Cuervo" (1845)
- BALZAC, Honoré de. "Sarrasine" (1830) y "La obra maestra desconocida" (1831)
- FLAUBERT, Gustave. "Un corazón sencillo" (1877)
- MAUPASSANT, Guy de. "El Horla" (1887), "La mano" (1883), "¿Él?" (1883), "Madame Hermet" (1887); "¿Quién sabe?" (1890); "La cabellera" (1884); "Aparición" (1883)
- WILDE, Oscar. *El abanico de lady Windermere* (1892)
- JARRY, Alfred. *Ubú rey* (1891)
- APOLLINAIRE, Guillaume. *Las tetas de Tiresias* (1917). *Caligramas* (1918)
- MANSFIELD, Katherine. "Preludio", "Felicidad", "El canario", "Casa de muñecas" y *Fiesta en el jardín y otros cuentos* (1918-1922)
- HEMINGWAY, Ernest. "Río de dos corazones" (1925); "Una carrera de persecución" (1927); "Colinas como elefantes blancos" (1927); "Los asesinos" (1927); "Un lugar limpio y bien iluminado" (1933); "Las nieves del Kilimanjaro" (1936) y "La breve y feliz vida de Francis Macomber" (1936)
- MILLER, Arthur *La muerte de un viajante* (1949)
- STOPPARD, Tom. *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* (1966)
- GINSBERG, Allan. "Aullido" (1956) y *Kaddish* (1961)
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Algo alrededor de tu cuello* (2009)
- KINCAID, Jamaica. *Mr. Potter* (2002)
- O'FARRELL, Maggie. *Hamnet* (2020)

D. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

- AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
- AA.VV. *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA editores, 1994.
- BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.
- CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.
- DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.
- ENTWISTLE, W.J. y E. GILLET. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vol.) Madrid: Guadarrama, 1969.
- IZZO, Carlo. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.

LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.

Bibliografía específica

I. PROBLEMÁTICAS DE LA LITERATURA EXTRANJERA

1 y 2.

BLOOM, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

COMPAGNON, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008

EAGLETON, Terry. *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona: Península, 2013

EAGLETON, Terry. "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016

MORETTI, Franco "Conjeturas sobre la literatura mundial" en *New left review NLR 3*, julio-agosto de 2000, <https://newleftreview.es/issues/3/articles/franco-moretti-conjeturas-sobre-la-literatura-mundial.pdf>

MORETTI, Franco. "Más conjeturas sobre la literatura mundial" en *New left review NLR 20*, mayo-junio de 2003

TODOROV, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

3.

BOTTON-BURLÁ, Flora. "La traducción", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (coords.), *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

4.

BHABHA, Homi. "Lo poscolonial y lo posmoderno. La cuestión de la agencia" y "Cómo entra lo nuevo al mundo. Espacio posmoderno, tiempos poscoloniales y las pruebas de la traducción cultural" en *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002

CASTRO GÓMEZ, Santiago. *La poscolonialidad explicada a los niños*. Cauca: Editorial Universidad del Cauca, 2005

LOSADA CUBILLOS, Jhon. "Los estudios poscoloniales y su agenciamiento en el pensamiento crítico latinoamericano" en *Criterios - Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Política Internacional* Vol. 4. N.º 1 p. 251-287. Enero-junio de 2011. Universidad de san Buenaventura, Bogotá

II. LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS

BLOOM, Harold. "Shakespeare, centro del canon", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama, 2005

BLOOM, Harold. "El universalismo de Shakespeare" y "Hamlet" y "Macbeth" en *Shakespeare. La invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001.

BORGES, Jorge Luis. "Everything and nothing" en *El Hacedor*. Buenos Aires: Emecé, 1996

DUBATTI, Jorge y KOSS, María. "El teatro de William Shakespeare" en *Historia del Teatro: tomo I*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021

FRYE, Northrop. *Anatomía de la crítica. Cuatro ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1977

HERDER, Johann Gottfried. "Shakespeare" en *Revista Confines. Año 1 N° 2*, Buenos Aires, noviembre 1995

HIGHET, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la cultura occidental*. México: Fondo de cultura Económica, 1996

JOHNSON, Samuel. *Prefacio a Shakespeare*. Barcelona: Acantilado, 2003

- LUQUE MORENO, Jesús. "Introducción general" en *Tragedias I. Séneca*. Madrid: Gredos, 1979
- MARGARIT, Lucas. *Leer a Shakespeare*. Buenos Aires: Quadrata, 2013
- MARGARIT, Lucas y Elina MONTES (editores). *Shakespeare lector: lectores de Shakespeare*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2017
- MC LEISH, K. y S. UNWIN. *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "El teatro isabelino", en *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra, 2005
- PERINELLI, Roberto. *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Buenos Aires: Inteatro, 2011

III. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: LA LÍRICA ROMÁNTICA INGLESA. LA NARRATIVA GÓTICA NORTEAMERICANA

1. Sobre Romanticismo

- BEISER, Frederick. "El romanticismo, pasado y presente" y "El significado de poesía romántica" en *El imperativo romántico. El primer romanticismo alemán*. Madrid: Sequitur, 2018.
- BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015
- BENZ, Ernst. "Las fuentes místicas de algunas ideas fundamentales del idealismo alemán" en *Mística y Romanticismo. Las fuentes místicas del Romanticismo alemán*. Madrid: Siruela, 2016
- DE MAN, Paul. "La estructura intencional de la imagen romántica" y "La autobiografía como des-figuración" en *La retórica del Romanticismo*. Madrid: Akal, 2007
- LÖWY, Michael y SAYRE, Robert. "El concepto del romanticismo" y "La crítica romántica de la modernidad" en *Rebelión y melancolía. El romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008

2. Sobre lírica romántica

- BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Lord Byron- Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000
- BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2001
- BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972
- BOWRA, C.M. "Oda sobre una urna griega" en *Biblioteca de México. John Keats*, N°121-122, México, 2011
- COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- CURBET SOULER, Joan. "Introducción" en *Lord Byron. Poemas satánicos. Manfred y Caín*. Madrid: Akal 2021
- SCHAEFFER, Jean- Marie "Romanticismo y lenguaje poético" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- TODOROV, Tzvetan "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991

3. Sobre narrativa gótica y Edgar Allan Poe

- BLOOM, Harold. "Edgar Allan Poe" en *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid: Páginas de espuma, 2009
- BORGES, Jorge Luis. "El cuento policial" y "Edgar Allan Poe: Cuentos" en *Obras completas IV*. Buenos Aires: Emecé, 2009
- CALVINO, Ítalo. "Introducción" en *Cuentos fantásticos del siglo XIX*. Madrid: Siruela, 2010
- LODGE, David. "Lo sobrenatural" en *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006

- POE, Edgar Allan. "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" en Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis (comps.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila, 1993
- REYES ORRACA, Montserrat. "El reinado del caos. Una breve historia de la literatura gótica" en Guzmán, Miriam y Antonio Alcalá (comps.), *Coloquio Internacional Gótico I y II 2008-2009*. México: Samsara, 2011.
- ROAS, David. "Poe y lo grotesco moderno", 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 1, 2009, 13-27. Disponible en https://www.452f.com/pdf/numero01/01_452f-mono-david-roas-orgnl.pdf
- TODOROV, Tzvetan. "Los límites de Edgar Allan Poe" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia, 1996
- VILLASANA MÉNDEZ, Jorge Ernesto. "La otredad y la sombra siniestra en la Literatura Gótica de Terror" en Guzmán, Miriam y Antonio Alcalá (comps.), *Coloquio Internacional Gótico I y II 2008-2009*. México: Samsara, 2011.

IV. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: EL REALISMO EN LA LITERATURA FRANCESA

- ARMIÑO, Mauro. "Prólogo" en *Guy de Maupassant. Todas las mujeres*. Madrid: Siruela, 2011
- ARMIÑO, Mauro. "Prólogo" en *Guy de Maupassant. Cuentos completos de terror, locura y muerte*. Madrid: Valdemar, 2011
- BALZAC, Honoré de. "Prólogo" en *La Comedia humana. Volumen 1. Escenas de la vida privada*. Madrid: Hermida Editores, 2015
- BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987
- BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Antoni Bosch, 1978
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.
- BUTOR, Michel. "Balzac y la realidad" en *Sobre literatura I*. Barcelona: Seix Barral, 1967
- ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008
- FLAUBERT, Gustave. "Sobre realismo" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975
- FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios*. Buenos Aires: Mardulce, 2017
- GONCOURT, Edmond y Jules. "Sobre las verdaderas novelas. Prefacio a Germinie Lacerteux" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975
- HAUSER, Arnold. "Naturalismo e impresionismo" en *Historia social de la literatura y el arte II*. Barcelona: Debolsillo, 2011
- LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974
- LISSORGUES, Yvan. "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos" en Víctor García de la Concha (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa, 1998, pp. 3-31. Reproducción digital: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c5d0>
- MAUPASSANT, Guy de. "La novela" en *Pierre y Jean*. Madrid: Alba, 2017
- OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia: Bello, 1976

PIMENTEL, Luz Aurora. *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.

ROAS, David. "El realismo de lo fantástico" en *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011

TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia, 1996

VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

ZOLA, Émile. "El sentido de lo real" en *El naturalismo*. Barcelona: Península, 1989

V. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: MALDITISMO Y DECADENTISMO EN EL TEATRO FINISECULAR

1.

ARMIÑO, Mauro. "Prólogo" en Oscar Wilde. *La importancia de llamarse Ernesto*. Madrid: Alianza, 2025

GALVÁN, Fernando. "Oscar Wilde, autor de comedias" en Oscar Wilde. *La importancia de llamarse Ernesto; El abanico de Lady Windermere*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

HERRERO, Juan. "Introducción" en HUYSMANS, Joris-Karl. *A contrapelo*. Madrid: Cátedra, 1984

MIRA, Alberto. "Introducción" en Oscar Wilde. *El abanico de Lady Windermere; La importancia de llamarse Ernest*. Madrid: Cátedra, 2003

RAMOS GAY, Ignacio. "Influencia, recepción y subversión de las dramaturgias del boulevard en las comedias de sociedad de Oscar Wilde" y "Lady Windermere's Fan. De la aventurière al dandi femenino wildeano" en *La dramaturgia de Oscar Wilde, ejemplo paradigmático de la influencia y recepción del teatro francés en Gran Bretaña (1880-1895)*. Valencia: Universitat de València, 2004.

2.

DUBATTI, Jorge. "Alfred Jarry, la articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de *Ubú rey* (1896)" en *La actuación teatral: estudios y testimonios*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del sur, 2013.

MANSBERGER AMORÓS, Roberto. "Decadentismo y anti-decadentismo en la literatura europea del Fin de Siglo (XIX). El caso español", *Estudios Hispánicos: Universidad de Wrocław (Polonia)*, N°15, 2007, 67-77.

SHATTUCK, Roger "Alfred Jarry" en *Alfred Jarry. Ubú, rey*. Barcelona: Aymá, 1967

UZCÁTEGUI MONCADA, Laura Beatriz. "La *décadence* y el *décadisme* en Francia: origen y evolución de una concepción estética", *Revista Núcleo*, N°29, 2012, 155-178. Disponible en: <https://ve.scielo.org/pdf/nu/v24n29/art07.pdf>

UZCÁTEGUI MONCADA, Laura Beatriz. "El Decadentismo como Vanguardia literaria en Francia y Venezuela", *Argus-a. Artes y Humanidades*, Vol. III, N°10, 2013. Disponible en: <https://argus-a.org/archivos-dinamicas/el-decadentismo-como-vanguardia-literaria.pdf>

WELLWARTH, George, "Alfred Jarry El sembrador del drama de vanguardia", en *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973

VI. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA LÍRICA Y LA DRAMATURGIA DEL SIGLO XX

1.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. "La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica" en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006

COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

CRESPO MARTÍN, Bibiana “Las vanguardias históricas y el libro-arte, una historia de amor-odio entre significante y significado” en *Más allá de la letra. Entre la tipografía y el libro-arte* (Coordinador: Carles Méndez Llopis). Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.

EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

2.

BARTHES, Roland. “Retórica de la imagen” en *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971

BRAVO CASTILLO, Juan. “Introducción” en APOLLINAIRE, Guillaume. *Las tetas de Tiresias*. Madrid: Cátedra, 2023

DUBATTI, Jorge. “*Les Mamelles de Tirésias* (1917) de Guillaume Apollinaire en la historia teatral: ¿vanguardia histórica o experimentalismo? Análisis de su poética”, *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 11, 2017, 29-54. Recuperado a partir de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/artescenic/article/view/283>

DUBATTI, Jorge. “En el centenario del estreno de *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire: Un drama experimentalista de fusión de poéticas” en Gentile, A., Moronell, C., Zaparart, M., Sara, M. y Salerno, M. (Comps.). (2019). *Miradas sobre la literatura en lengua francesa: Hospitalidad, extranjería, revolución y diálogos culturales*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Trabajos, comunicaciones y conferencias; 39). <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.768/pm.768.pdf>

FOUCAULT, Michel. “El caligrama deshecho” en *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Anagrama, 1997

PETRACCI, Sandra. “El malentendido entre los cuerpos: *Las tetas de Tiresias*”, *Enlaces*, N°28, noviembre 2022. Recuperado de: <https://www.revistaenlaces.com.ar/wp-content/uploads/E28-7-15-sandra-petracci-el-malentendido-entre-los-cuerpos-las-tetas-de-tiresias.pdf>

ROJAS, Pablo. “El caligrama y la tradición alfabética occidental. Pictografismo y fonocentrismo”. Monografía inédita. Disponible en: <https://analisisdeldiscursoenlauba.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/caligramas-pictografismo-y-fonocentrismo.pdf>

REVERDY, Pierre. “Sobre el cubismo”, “La imagen” y “El cubismo, poesía plástica” y “La función poética” en *Escritos para una poética*. Caracas: Monte Ávila, 1977.

VELÁZQUEZ, J. Ignacio. “Introducción” en *Guillaume Apollinaire. Caligramas*. Barcelona: Altaya, 1996.

VII. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XX. MODERNISMO ANGLOSAJÓN

1.

CATELLI, Nora. “El combate mental por los libros” en *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama, 2001.

CHÉJOV, Antón. *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores*. Madrid: Alba, 2016

JOYCE, James. *Sobre la escritura*. Barcelona: Alba, 2011

PIMENTEL, Luz Aurora. “Modelos científicos y narrativos para la representación de los procesos de conciencia”, en *Memorias del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*. Universidad de Sonora (México), 2001.

WOOLF, Virginia. “La narrativa moderna” en *El lector común*. Barcelona: Lumen, 2009

2.

HERNÁNDEZ ESCOBAR, María Cristina “El clavo de la memoria. Tiempo y narración en ‘The Canary’ de Katherine Mansfield”, *Anuario de Letras*. Vol. 46, 2008, 185-195 <https://doi.org/10.19130/iifl.adel.46.0.2008.1067>

JOSIOWICZ, Alejandra. "El género de la intimidad: Katherine Mansfield y Clarice Lispector", *Cadernos Pagu*, 2010, N°34, 301-329. Disponible en: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8644959>.
NEUMAN, Andrés. "Apéndice para curiosos: Tercer dodecálogo de un Cuentista" en *Hacerse el muerto*. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
----, "Dodecálogo cuarto: el cuento posmoderno", óp. cit.
PACHECO, Carlos (comp.). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila, 1997
PIGLIA, Ricardo. "Tesis sobre el cuento" en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1993
RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo. *La marginalidad como opción en Katherine Mansfield: postmodernismo, feminismo y relato corto*. Caps. V, IX, X y XII. Granada: Universidad de Granada, 2003. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/4584>

3.

BLOOM, Harold. "Ernest Hemingway" en *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid: Páginas de Espuma, 2009
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. "Mi Hemingway personal" en HEMINGWAY, Ernest. *Cuentos*. Madrid: Debolsillo, 2012
IBÁÑEZ IBÁÑEZ, José. "Génesis, desarrollo y auge del cuento norteamericano" en CANTIZANO MÁRQUEZ, Blasina y Marta MAGADÁN DÍAZ (coords.) *Distancias cortas: el relato breve en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos (1995-2005)*. Oviedo: Septem Ediciones, 2010
NAVARRO, Justo. "El escritor como hombre de acción", *Revista de Libros*, 2008. Disponible en <https://www.revistadelibros.com/cuentos-de-ernest-hemingway/>
PIGLIA, Ricardo. "Ernest Hemingway. Vivir el código" en *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas, 2016
PIGLIA, Ricardo. "Prólogo" en HEMINGWAY, Ernest. *En nuestro tiempo*. Barcelona: Lumen, 2018
RODRÍGUEZ PASOS, José Gabriel. "Ernest Hemingway: la complejidad de lo simple", *Revista Cálamo FASPE*, N° 63, 2014, 60-70. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7411288.pdf>
VEGA CERNUDA, Ángel y Juan Antonio ALBALADEJO MARTÍNEZ (coords.) *A 100 años de los locos años 20. El carácter de una época*. Madrid: Ommpress, 2022

VIII. TEATRO CONTEMPORÁNEO: LAS ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX

1.

CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010
ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966
OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Los grandes innovadores" y "La poética del absurdo" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
RIMOLDI, Lucas. *El teatro del absurdo*. Buenos Aires: Emergentes, 2013
WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989

2.

CASTAGNINO, María Inés. *Tom Stoppard. El camaleón y sus voces*. Buenos Aires: Atuel, 2005
ESPEJO ROMERO, Ramón. "Introducción" en MILLER, Arthur. *La muerte de un viajante*. Madrid: Cátedra, 2010
MILLER, Arthur. "Notas sobre el realismo" en *Al correr de los años: ensayos reunidos (1944-2001)*. Barcelona: Tusquets, 2002
STEINER, George. "IX. Ibsen y Chéjov fueron revolucionarios..." en *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012

TERUEL POZAS, Miguel. *Tom Stoppard. La escritura como parodia*. Valencia: Universitat de Valencia, 1994
WILLIAMS, Raymond. "De héroe a víctima: la construcción de la tragedia liberal en Ibsen y Miller" en *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, 2014

IX. LÍRICA CONTEMPORÁNEA: MALDITISMO Y REBELIÓN EN LA POESÍA NORTEAMERICANA

ALBEROLA CRESPO, Nieves. "Beat Generation" en *La Escuela de Nueva York. John Ashbery y la nueva poética americana*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L., 2000
ANAYA, José Vicente. *Los poetas que cayeron del cielo: la generación beat comentada y en su propia voz*. México: Laberinto, 2017
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. "La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica" en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006
CERINO, Kristian Antonio. "Una mirada a la poesía norteamericana del siglo XX: Pound, Williams y Ginsberg", *Cinzontle*, Vol. 17, N°34, 2018, <https://revistacinzontle.ujat.mx/Cinzontle/article/view/2292>
COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010
LUENGO, Ana. "El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía" en TORO, Vera et alts. (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2010
PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

X. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: LA FICCIÓN COMO PROBLEMA

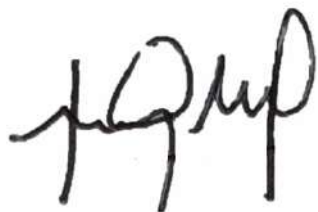
1.

ALBERCA, Manuel. "El pacto ambiguo", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, 1996, núm. 1, 9-18, <https://raco.cat/index.php/bueb/article/view/378644>.
APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
CASANOVA, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
CASAS, Ana. "El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'ficción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios", *Cuadernos. Info*, N°40, 91-105. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>
CHILLÓN, Albert. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.
CHILLON, Albert. "Introducción" en *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2014
COLONNA, Vincent. "Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción) en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012

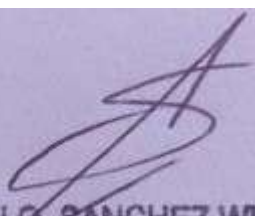
GARCÍA SANTOS, Patricia. "Hamnet, de Maggie O'Farrell: Un estudio crítico-biográfico de la obra de William Shakespeare, *Hamlet*", *Esferas Literarias*, N°6, 2023, 83-102. <https://doi.org/10.21071/elrl.vi6.15197>
GIL, Solange. "El fenómeno de las escrituras de vida en la narrativa francesa del "extremo contemporáneo", *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 29, Núm. 1, 2014, 55-73. https://doi.org/10.5209/rev_THEL.2014.v29.40152
HUTCHEON, Linda. "La política de la parodia postmoderna", *Criterios*, 1993, 187-203.
KERMODE, Frank. *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983
PAVEL, Thomas. "Las fronteras de la ficción" en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997
PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005
POZUELO YVANCOS, José María. "Figuración del yo frente a autoficción" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996

2.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Todos deberíamos ser feministas*. Barcelona: Random House, 2012.
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *El peligro de una historia única*. Barcelona: Random House, 2018.
CARRIÓN BORGONÓ, Lara. "La producción literaria africana: poscolonialismo, oralidad y protesta" en *Poscolonialismo, oralidad y protesta: el impacto de la traducción al español de Half of a Yellow Sun, de Chimamanda Ngozi Adichie*. Murcia: Facultad de Letras, 2016/2017.
FERNÁNDEZ RUIZ, María, CORPAS PASTOR, Gloria y SEGHIRI, Miriam. "Decálogo de características de la literatura poscolonial: propuesta de una taxonomía para la crítica literaria y los estudios de literatura comparada", *Revista de Literatura*, vol. LXXXIII, núm. 165, 2021, 73-31. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2021.01.001>
LEITON, Gabriela Delia. "Dispositivos semánticos del poscolonialismo" y "La literatura y la asimilación" en *Rebelión, asimilación y retorno: la identidad en la literatura poscolonial de mujeres en lengua inglesa*. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2021.
LOMBARDO, Andrea Laura. "Subjetividades femeninas y discursos feministas en The Thing Around Your Neck y en su traducción al español" en SPOTURNO, María Laura (Coord.) *Subjetividad, discurso y traducción: la construcción del ethos en la escritura y la traducción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2022.
MATOS, Nicole "En las cercanías de la tierra de lo casi: la estilística de Mr. Potter de Jamaica Kincaid", *The Journal of Commonwealth Literature*, 44(1), 81-99, 2009.
PÉREZ FLORES, Larisa. "Jamaica Kincaid y la diáspora antillana: mujeres, islas y jaulas", *Relaciones Internacionales*, N°25, 2014, 103-121. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2014.25.005>
URBINA, Cecilia. "Escritores poscoloniales. Literatura y política", *Casa del tiempo*, N°31, 2010, pp. 11-14. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/31_iv_may_2010/casa_del_tiempo_elV_n_um31_11_14.pdf



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos


Lic. Ariel O. SANCHEZ WILDE

Lic. Ariel Sánchez Wilde
Profesor Adjunto