

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Letras
ASIGNATURA: Literatura Española

AÑO LECTIVO: 2026
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

Res. H. N° 828/26

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Lic. Ariel Sánchez Wilde	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente/s	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SIM

DOCENTE ADSCRIPTA: Lic. Alejandra Herrera Longombardo

ASCRITOS/AS ESTUDIANTES:

Lourdes Belásquez
Ignacio Chaile Jiménez
Samuel Chocobar
Gisel Filippi
Nicole Flores
Camila González
Calfú Romero

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno. Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11)

- a) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro), con sus respectivos recuperatorios.

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes. Los alumnos optarán rendir de manera oral o escrita.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):
a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No. [845/11](#) y modificatorias)

- a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- b) Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- c) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios.
- d) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir todos los contenidos del último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Identificar el diálogo intertextual que se establece entre poéticas, autores y textos de la literatura española, canónicos y no canónicos, según épocas y ejes diversos propios del devenir de la historia sociocultural española.
- ✓ Distinguir "puntos de inflexión" en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.
- ✓ Leer críticamente textos de la literatura española atendiendo tanto a la problemática de la alteridad (género, otredad cultural, religiosa, política...) como a la dimensión estética.
- ✓ Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.
- ✓ Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas desarrolladas en contextos presenciales y virtuales.

CONTENIDOS

MEMORIA CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIV AL XXI) HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Unidad I. Introducción

Heterogeneidad cultural y construcción identitaria en la historia de la cultura y literatura españolas. Memoria cultural y canon español. Cómo pensar la identidad/alteridad y otras nociones necesarias.

Unidad II. Arquitectura de una identidad (siglos XIV-XV)

- 2.1. La España medieval y las tres culturas.
- 2.2. La cultura y la literatura, entre la letra y la oralidad. Mesteres de clerecía y de juglaría. Cruces e interacciones. El Romancero (selección de romances).
- 2.3. El *Libro de buen amor* (selección textual) de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita).
- 2.4. El mundo “como contienda” según *La Celestina* (1499) de Fernando de Rojas. Autoría, género y otras cuestiones. Honra, conflictividad social y sujetos culturales.

Unidad III. Luces y sombras de los siglos áureos (XVI-XVII)

- 3.1. Contexto histórico. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.
- 3.2. Lírica renacentista y barroca (siglos XVI-XVII). Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan de Tassis, Francisco de Quevedo (selección poética).
- 3.3. Ficciones narrativas áureas. La picaresca y el *Lazarillo de Tormes* (1554)
- 3.4. Cervantes y la invención de la novela moderna. Gitanos, indios y extranjeros en las *Novelas Ejemplares* (1613): *La gitanilla*, *El celoso extremeño* y *La española inglesa*.
- 3.5. El teatro barroco. El *Arte Nuevo* de Lope de Vega. Géneros y autores.
- 3.6. La problemática del *otro* en *Las paces de los reyes y judía de Toledo* (1616) de Lope de Vega.

Unidad IV. Constantes, transiciones y divergencias (XIX-XX)

- 4.1. La realidad sociopolítica de España en el siglo XIX. Grupos, movimientos, poéticas e ideologías: románticos, “generación de 1868”, “grupo noventayochista”.
- 4.2. El romanticismo satírico de Larra: Fígaro y la *Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres* (selección).
- 4.3. La narrativa realista decimonónica. Emilia Pardo Bazán y la cuestión “palpitante”. Visión crítica y modelos de mujer (selección de cuentos).
- 4.4. El noventayochismo y otros movimientos entre siglos. El teatro de Valle-Inclán y su teoría del esperpento. Los espejos cóncavos de *Luces de bohemia* (1924) y *Las galas del difunto* (1930)

Unidad V. El estallido que no cesa (siglos XX-XXI)

- 5.1. El contexto sociopolítico español en el siglo XX. La Guerra Civil (1936-1939).
- 5.2. La Generación del 27 y la poesía de García Lorca. Lírica y alteridad en el *Romancero gitano* (1928)
- 5.3. La dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Otra forma de otredad: la inmigración en *Ahlán* (1996).
- 5.4. Memoria de los “otros”: narrativas de la Guerra Civil. *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez.

Lecturas obligatorias

Romancero (antología).

Libro de buen amor de Juan Ruiz (selección de serranas y otros fragmentos).

La Celestina de Fernando de Rojas.

Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Tassis).

Lazarillo de Tormes.

Novelas ejemplares (selección) de Miguel de Cervantes.

Las paces de los reyes y judía de Toledo de Lope de Vega.

Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres de Mariano José de Larra.

Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).

Luces de bohemia (fragmentos) y *Las galas del difunto* de Ramón del Valle-Inclán.

Romancero gitano de Federico García Lorca.

Ahlán de Jerónimo López Mozo.

Los girasoles ciegos de Alberto Méndez.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra.

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para consultar los materiales de la cátedra (incluidas guías de evaluación), la bibliografía digitalizada y la realización de actividades extracurriculares.

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura).

Unidad I

Chicote, Gloria, "La alteridad necesaria. Introducción" a G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*. La Plata, UNLP, 2007, 11-19.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra. UNSa 2020

---, "Historia de España: una breve aproximación", Ficha de cátedra. UNSa, 2020a.

Vilar, Pierre, *Historia de España*. Barcelona, Grijalbo, 1978.

Unidad II

2.1

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.

Eco, Umberto, "Introducción a la Edad Media", en U. Eco (coord.), *La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 11-42.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.

Mazzoli-Guintard, Christine. "Judíos, cristianos y musulmanes en las ciudades de al-Andalus: la experiencia del otro (siglos VIII-XV)" en *El legado de la España de las tres culturas* (Felipe Lorenzana de la Puente y Francisco Mateos Ascacibar, coords.). Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, 2018, 11-27.

Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. En: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

2.2

- Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes*, vol. 1, núm. 1, 1997, 43-58, <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/2270>
- Bénichou, Paul, "Abenámar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, I, op.cit. 281-285.
- Chicote, Gloria, "La capacidad narrativa del Romancero y su influencia en otros géneros discursivos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*. Madrid, Castalia, 2000, 88-95. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_1_015.pdf
- , "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11(12), 2006. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.211/pr.211.pdf
- (comp.), "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.
- Deyermond, Alan, "El romancero", en A. Deyermond, *Edad Media*. I, op.cit., 255-261.
- Díaz-Mas, Paloma (ed.), *Romancero*. Estudio preliminar de Samuel Armistead. Madrid, Cátedra, 1994.
- García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 42, 2009. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/dejuglar.html>
- González, Aurelio, "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*. Madrid, Castalia, 2000, 134-140. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_1_020.pdf
- Martínez Iniesta, Bautista, "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En: http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista_7/Romances.html
- Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18ª ed., 1969.
- Morillo Caballero, Manuel, *Romancero viejo*. Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*. Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "El Romancero viejo", en *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid, Cátedra, 1998.

2.3

- Carrizo, Walter, "Figuraciones de lo monstruoso en el *Libro de buen amor*: las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico", *Lemir*, 22, 2018, 103-116. En http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07_Carrizo_Walter.pdf
- López Castro, Armando, "El *Libro de buen amor*: una lectura alegórica", en José Manuel Fradejas Rueda y otros, *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond* (Valladolid, 2009). Valladolid, Ayuntamiento/Universidad de Valladolid, 2010, 1201-1213. En <http://fele.unileon.es> > p.1-Armando-AHLM.pdf
- López Rodríguez, Irene, "La animalización del retrato femenino en LBA", *Lemir* 13, 2009, 53-84. En https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04_Lopez_Irene.pdf
- Miaja de la Peña, María Teresa, "La 'dueña de talla muy apuesta'. La construcción de la figura femenina ruiziana en el *Libro de buen amor*", en Francisco Toro Ceballos y Laurette Godinas, *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen*

- amor". III Congreso Internacional Homenaje a Jacques Joset, Alcalá, 2011. Centro Virtual Cervantes. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/miaja.htm
- Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita), *Libro de buen amor*. Edición e introducción de Alberto Blecha. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 4ª ed., 1998.
- Villegas, Juan, "Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de Buen Amor*", *Boletín de Filología*, (21) [ed. orig. 1970], 2018, 275-291. En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50046/52471>
- Von der Walde Moheno, Lilian, "La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de Buen Amor*", en Concepción Company (ed.), *Amor y cultura en la Edad Media*. México, UNAM, 1991, 99-121. En: <https://www.waldemoheno.net/articulos/cazurra.pdf>

2.4

- Álvarez-Moreno, Raúl, "Celestina o el intercambio simbólico: algunas consideraciones sobre la lógica social del consumo en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*", *eHumanista*, vol. 19, 2011, 1-19. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/19>
- Baltanás, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir. Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento*, 5, 2001. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>
- Casaldueiro, Joaquín, "La Celestina y su prólogo". En Vilanova, Antonio (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona: 21-26 de agosto de 1989*, (Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992) 215-221. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_023.pdf
- Criado de Val, Manuel, "La Celestina, tratado del 'amor impervio'", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>
- Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "La Celestina: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.
- , *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires, EUDEBA, 1970, 2ª ed. [selección]
- Maravall, José Antonio. *El mundo social de "La Celestina"*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Edición digital a partir de Madrid, Gredos, 1968. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6w976> (Caps. I, II, IV, VI)
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 2021. Edición de Dorothy Severin.
- Severin, Dorothy, "Introducción", en Rojas, óp. cit., 1-66.

Unidad III

3.1

- Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, III. Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.
- Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona, Ariel, 2004.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.
- Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, II. Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.
- , "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 49-53.

- Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 54-70.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*. Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.
- Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 5-35.

3.2

Antología poética de los siglos XVI y XVII. Cátedra Literatura Española. UNSa, 2021.

- Arellano, Ignacio. *Francisco de Quevedo*. Madrid: Síntesis, 2006
- Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.
- , *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.
- , *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.
- Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Críticón*, 100, 2007, 9-26.
- Ciplijauskaitė, Birutė y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 422-431.
- Costa, Angelina, "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana", *Actas AISO II*, 1990, 245-254. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_021.pdf
- Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018 [Edición digital a partir de Buenos Aires, Albricias, 2007].
- Fernández Rodríguez, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", E.L.U.A., 5, 1988-1989, 49-66. En: <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>
- , "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 149-155. Fundación Garcilaso de la Vega (Blog, Proyectos...), <https://fundaciongarcilasodelavega.com/proyecto/aduendados/>
- Góngora, Luis de, *Antología poética*. Edición de Antonio Carreira. Barcelona, Austral, 1ª. ed., 2015 [Selección].
- Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.
- Lapesa, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 127-131.
- López Bueno, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección). Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.
- López Bueno, Begoña (coord.) *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*. Madrid: Síntesis, 2006
- Mata Induráin, Carlos, "Dos sonetos neoplatónicos de Villamediana", *Ínsula Barañaria* (Blog de literatura), noviembre de 2012. En: <https://insulabaranaria.com/2012/11/05/dos-sonetos-neoplatonicos-de-villamediana/>
- Matas Caballero, Juan, "Un comentario sobre la poesía del exilio del conde de Villamediana. 'Al retiro de las ambiciones de la corte'", *Estudios humanísticos. Filología*, 26, 2004, 203-218. <https://doi.org/10.18002/ehf.v0i26.2668>
- Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Versión española de Antonio Cortijo Ocaña. Madrid, Gredos, 1997.
- Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos* Ed. de José Manuel Blecua. Madrid, Castalia, 1989 [selección].

- Rivers, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 144-149.
- Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "Juan de Tassis, Conde de Villamediana (1582-1622)", *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid, Cátedra, 1998, 331-337.
- Stanton, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 132-137.
- Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas*. Ed. de Elías Rivers. Madrid, Castalia, 1996.
- Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. Ed. de José M. Bleca. Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969 [selección].

3.3

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Edición de Francisco Rico. Madrid, Cátedra, 2006.
- Aladro, Jorge, "Lázaro no miente", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Münster: Iberoamericana-Vervuert, 2001, 103-108. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_011.pdf
- Ferrer-Chivite, Manuel, "El de Lázaro de Tormes, ¿caso o casos?", en Vilanova, Antonio (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona, 21-26 de agosto de 1989*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, 425-431. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxp922>
- , "Los silencios de Lázaro de Tormes", en Cristoph Strosetzki, (ed.), 2001, op. cit., 587-592. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/04/aiso_4_1_055.pdf
- García de la Concha, Víctor, *Nueva lectura del "Lazarillo"*. Madrid, Castalia, 1981 (selección).
- Lázaro Carreter, Fernando, "Lázaro y el ciego: del folklore a la novela", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 362-369.
- , "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*. Barcelona, Ariel, 1983.
- Márquez Villanueva, Francisco, "Crítica social y crítica religiosa en el *Lazarillo*: la denuncia de un mundo sin caridad", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 374-377.
- Pavón, Cecilia, "Identidad, otredad y nuevas representaciones ficcionales en el *Lazarillo de Tormes*", en Gloria B. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*. La Plata, EDULP, 2007, 159-174. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.2092/pm.2092.pdf>
- Penzkofer, Gerhard, "Ingestión y expulsión. El problema de la identidad en el *Lazarillo de Tormes*", en Cristoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, 2001, op. cit., 988-994. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_098.pdf
- Rico, Francisco, "Lázaro y el escudero: técnica narrativa y visión del mundo", en F. López Estrada, tomo 2, 1982, op. cit., 369-373.
- , *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral, 2000.

3.4

- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.
- Festini, Patricia, "De variantes y voluntades: Las dos versiones de *El celoso extremeño*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes. II. Las "Ejemplares", el "Persiles"*, 2007, op.cit., 43-147.

- Galván, Fernando, "Los católicos secretos en *La española inglesa*", *Anales cervantinos*, N° XLVI, 2014, 67-82. Disponible en: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/File/251/252>
- García Jáñez, Francisca, "Innovación estética del retrato en *La gitanilla*", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Universitat de les Illes Balears, 2001, 785-795. https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_IV/cg_IV_65.pdf
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*. Ed. de Jorge García López. Madrid, Crítica, 2001.
- D'Onofrio, Julia, "El prólogo de las *Novelas ejemplares*. Un elogio de lo inacabado" y "Admiración, artificio y manipulación en las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*. Buenos Aires, EUDEBA, 2019, 185-205 y 379-422.
- , "Creación y lectura autoritaria en *El celoso extremeño* con el contraejemplo de *El amante liberal*. 1. Carrizales creador autoritario", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*, 2019, op.cit., 277-307.
- , "La creación de efectos o la ejemplaridad artística en *La española inglesa*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*, 2019, op.cit., 353-378.
- Encinar, María A., "De alzar al cielo la mortal baja", O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas Ejemplares*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes. II. Las "Ejemplares", el "Persiles"*. Buenos Aires, EUDEBA, 2007, 79-130.
- Hutchinson, Steven, "'Haga yo lo que en mí es': Preciosa como encarnación del valor", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes*, 2001, op. cit., 809-821. https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_IV/cg_IV_67.pdf
- Matas Caballero, Juan, "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes", *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2013.005>
- Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310. <https://doi.org/10.55422/bbmp.186>
- Montcher, Fabien, "*La española inglesa* de Cervantes en su contexto historiográfico", En Christoph Strosetzki (ed.), *Visiones y revisiones cervantinas: actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2011), 617-628. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_VII/cg_VII_54.pdf
- Riley, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- Tealdi, Paula Isabel, "La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas Ejemplares: La española inglesa*", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes I. Estudios de literatura española Siglo de Oro*, 113-120.

3.5

- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.
- Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.
- , "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.
- , "Los géneros breves del llamado teatro menor", *Historia del teatro español del siglo XVII*, op. cit., 660-665.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Ed. de Juan Manuel Rozas. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>

3.6

- Cañas Murillo, Jesús, "Las paces de los reyes y judía de Toledo, de Lope de Vega, un primer estudio de Raquel", *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 11, 1988, 59-82. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10662/3670>
- Elías, Carlos, "La construcción de la otredad femenina en *Las paces de los Reyes y judía de Toledo* de Lope de Vega. Los casos de Leonor y Raquel", en Milena Bracciale, S. Rivas y C. Bergese (coords.), *Constelaciones críticas II* (Actas Congreso CELEHIS 2022). Mar del Plata, EUDEM, 2025, 788-799.
- López Cruz, Roser, "'Virgen bella, nuestras paces os encargo': *Las paces de los reyes y judía de Toledo* o la apuesta política por una imagen milagrosa", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXV, 2019, 257-280. En <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega>
- Mariscal, Beatriz, "Historia y leyenda en el teatro de Lope de Vega, *Las paces de los reyes y judía de Toledo*", en Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier (eds.), *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*. Presses universitaires de Provence, 2015. En <https://doi.org/10.4000/books.pup.4706>
- Martinová, Kateřina, *El análisis del drama "Las paces de los Reyes y Judía de Toledo" de Lope de Vega*. Tesis, Universidad Palacký, 2012. Disponible en: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=55452386011>
- Vega, Lope de, *Las paces de los Reyes y Judía de Toledo*. Biblioteca Cervantes Virtual. a partir de *Obras escogidas*. vol. 1, Madrid, M. Aguilar, 1946, 485-519.

Unidad IV

4.1

- Rodríguez Cacho, Lina, "Para una definición de 'lo romántico'", *Manual de historia de la literatura española. Siglos XVIII al XX (hasta 1975)*. Madrid, Castalia, 2009, 90-108.
- , "La revolución de Pérez Galdós en la narrativa finisecular" y "La novela naturalista en España", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 179-188 y 188-199.
- , "La discutida generación del 98' y el 'Novecentismo'", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 218-226.
- Romero Tobar, Leonardo, "Interpretaciones del romanticismo español", en *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid, Castalia, 1994, 73-112.

4.2

- Cantero García, Víctor, "Análisis de la tipología del humor en los artículos de costumbres de Larra", *Castilla. Estudios de Literatura* 11, 2020, 417-449. DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.11.2020.417-449>
- Espejo-Saavedra, Ramón, "La creación y evolución del narrador larriano", *Decimonónica* 4.2, 2007, Summer/Verano, 33-48. <https://doi.org/10.26077/fc78-bd7b>
- Farías Duque, Luis Alberto y Salvarani Pometto, Silvana. "El artículo de costumbres español como origen de la crónica modernista: un estudio sobre textos de Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos", *Synergies Chili* nº 19, 2023, 57-81. En: https://gerflint.fr/images/revues/Chili/Chili19/farias_salvarani.pdf
- Fernández Fernández, Maximiliano, "Teoría y práctica del costumbrismo en Larra", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 2009, 15, 227-242. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0909110227A>
- Larra, Mariano José de, *Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*. Edición, estudio y notas de Alejandro Pérez Vidal. Madrid, Real Academia Española, 2016.

- Nieto García, María Dolores, "Técnica narrativa, expresión artística y contenido ideológico en los artículos de costumbres de Mariano José de Larra", en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga y Debora Vaccari (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. Vol. 5, (V. Moderna y Contemporánea), 2012, 98-105. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_5_015.pdf
- Urrutia, Jorge, "Ideología y sociedad en Larra", BAAL (*Boletín de la Academia Argentina de Letras*), LXXIV, 2009, 521-536. Disponible en: https://www.letras.edu.ar/wwwisis/index/arti/Boletin2009-303-304_521-536.pdf

4.3

- Cantero Rosales, M. Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011. En: <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm>
- Gutiérrez García, Ángeles, "Imagen femenina en la literatura española en el último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán", Universidad de Murcia, 2018, pdf [selección]. En: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65939>
- Hernández Ruiz, Elisa. "Introducción" en Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos*. Madrid, Cátedra, 2022.
- Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos completos*. La Coruña, Gaesa, 1990, 4 vols.
- , *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>
- Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. Edición digital a partir de *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 47-62. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-cuentistica-de-emilia-pardo-bazan-928429/>
- Pérez Martín, Ana María, "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos", XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 2019, 599-618. En: https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_perez_martin.pdf
- Rubio, Fanny, "Doña Emilia y el naturalismo", *El Obrero*, 20 de diciembre de 2020. En <https://elobrero.es/cultura/59838-donya-emilia-y-el-naturalismo.html>
- Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata", *Feminismo/s* 37, enero 2021, 53-80. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718217>
- Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

4.4

- Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*. Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.
- Calvo Carilla, José Luis, "Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir..." (O los achaques de la 'España con honra') y "La clavera de Yorik o la España enlutada", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*. Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.
- Cardona, Rodolfo y Zahareas, Anthony. *Re-visión del esperpento*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2012. [Selección de capítulos]

- Cenizo Jiménez, José, "La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán", *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, 2016. En: <https://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>
- Cuevas García, Cristobal (dir.), *Valle-Inclán universal: la otra teatralidad*. Madrid, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1999.
- Fox, Inman, *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid, Cátedra, 1997.
- Mainer, José-Carlos, "Entre la nación y la modernidad: el siglo XX", *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, El Colegio de México/Turner, 2014, 161-171.
- Mancinelli, Matteo, "Los esperpentos de *Martes de Carnaval* entre deshumanización y exilio", *Madrygal*, 2015, 18, Núm. Especial, 283-289. En <http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48545/45353>
- Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>
- Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N°22-23, 1999-2000, 581-595. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf
- Risco, Antonio, *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*. Madrid, Gredos, 1977. [Selección de capítulos]
- Trouillhet Manso, Juan, "El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003. En: <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>
- , "Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento", Universidad de Illinois Chicago, *El Pasajero*, estío 2004. En: <https://elpasajero.com/trouillhet2.html>
- Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia (Esperpento)*. Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961.
- , *Martes de carnaval*. Madrid, Espasa, 2011.

Unidad V

5.1

- Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.
- Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLlv07n08a01/pdf>
- Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols. Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

- Chalian, Marisol, "Tradición y renovación en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca", *VI Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, 2014, FFYL, UBA, 416-423. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2061/874>
- Correa, Gustavo, *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1970.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, "Federico García Lorca, *Romancero gitano*: símbolos y mitos", *Ágora: Papeles de arte gramático*, N° 23, 2023, 40-50.
- Franco Carrilero, María Francisca, "Elementos visionarios en el *Romancero gitano*", en Antonio Vilanova Andreu (coord.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, agosto de 1989). Vol. 2, 1992, 1771-1780. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_090.pdf
- García Lorca, Federico, *Poema del cante jondo. Romancero gitano*. Madrid, Cátedra, 1998. Edición de Allen Josephs y Juan Caballero.

Josephs, Allen y Caballero, Juan. "Introducción" en García Lorca, Federico, óp. cit., 11-138.

López Castro, Armando, "La aventura poética de Federico García Lorca", *Poetas del* 27. León, Universidad, 1993, 55-93. Disponible en: <https://www.fuesp.com/wp-content/uploads/cilh-11-4.pdf>

----, "Lorca y la nostalgia del regreso al origen", *Garoza*, N°9, septiembre 2009, 89-102. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3123016.pdf>

Siebenmann, Gustav, "Elevación de lo popular en la poesía de Lorca". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. A partir de *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1967. En <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5f0s8>

5.3

Aguilar Fernández, Paloma, "La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, N° 11, 13-23.

Albizu Yeregui, Cristina, "Los girasoles ciegos en la encrucijada del género literario", *Boletín Hispánico Helvético*, Vol. 20, otoño, 2012, 63-89. <https://doi.org/10.5169/seals-1047270>

Becerra Mayor, David, *La Guerra Civil como moda literaria*. Madrid, Clave Intelectual, 2015.

Ennis, Juan Antonio, "El idioma de la herida: la lengua del vencido y la escena del perdón en *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez". En Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), Juan Antonio Ennis (coord.), *Entre la memoria propia y la ajena*. La Plata, Del lado de acá, 2010.

Goni Ynduráin, Maite, "El olvido derrotado por la palabra: la escritura como resistencia en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez", *Cuadernos de Aleph*, N° 12, 2020, 211-233. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15053063>

Macciuci, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010, 16-49.

Martínez Rubio, José, "Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen", en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*. Bern, Peter Lang, 2012, 69-82. [www.academia.edu/.../Investigaciones de la memoria el olvido como crimen](http://www.academia.edu/.../Investigaciones_de_la_memoria_el_olvido_como_crimen)

Méndez, Alberto, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004, 1ª edición.

Pereira, Flavio, "La tragicidad realista de lo cotidiano en *Los girasoles ciegos* (2004), de Alberto Méndez y *El corazón helado* (2007), de Almudena Grandes" [En línea]. IX Congreso Argentino de Hispanistas. "El hispanismo ante el bicentenario" (La Plata 2010), UNLP, 2010. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1143/ev.1143.pdf

Santamaría, Sara, "Los girasoles ciegos de Alberto Méndez: ¿un 'lugar de memoria' de la Guerra Civil?", *Pasajes. Revista de Pensamiento Contemporáneo* N°4, 2007, 123-129.

5.4

AA.VV., "Inmigración y teatro", *Las Puertas del Drama* N° 21, invierno 2005. <https://www.aat.es/pdfs/drama21.pdf>

Ambrosi, Paola, "Intolerancia e inmigración en el teatro español de los últimos veinte años", en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga, Debora Vaccari (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 4, (IV. Teatro), 2012, 316-324. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_4_040.pdf

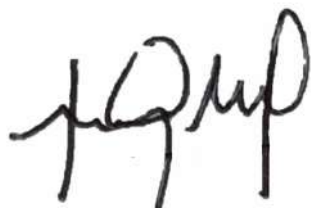
- Fox, Manuela, "Jerónimo López Mozo, compromiso y metateatralidad", *Acotaciones*, 42 enero-junio, 2019, 147-184. <https://doi.org/10.32621/acotaciones.2019.42.06>
- González Subías, José Luis, *Literatura y escena. Una historia del teatro español*. Prólogo de José Luis Alonso de Santos. Madrid, Punto de Vista, 2019.
- Krpan, Ivana, "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo", *Acotaciones*, 34, 2015, 83-110. Recuperado de <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/6>
- López Mozo, Jerónimo, *Ahlán*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
- Serrano, Virtudes, "Política, teatro y sociedad: temas de la última dramaturgia española", *Monteagudo*, N° 2, 3ª Época, 1997, 75-92. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144230.pdf>
- Vilches de Frutos, María Francisca, "El compromiso del hombre con la historia: *Eloídes* (1992) y *Ahlán* (1996) de Jerónimo López Mozo", *Estreno* 25.2, otoño, 1999, 43-47. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/77101>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Los contenidos del programa se vinculan con el proyecto de investigación A N°2758 del CIUNSa: "Alteridad, imaginario y melancolía: representaciones del *otro* en el teatro del Siglo de Oro", dirigido por la Dra. Marcela Beatriz Sosa, en donde participan los docentes de la cátedra.

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

- Sesión de teatro leído de la versión teatral de Luis García Montero, *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Barcelona, Fábula Tusquets, 1999.
- Documental *Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida*, ciclo "Mujeres en la historia" (RTVE, 1995). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQ0FU>



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Q. SANCHEZ WILDE

Lic. Ariel Sánchez Wilde
Profesor Adjunto