

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

AÑO LECTIVO: 2026

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Res. H. N° 828/26

Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta)

María del Milagro Rubio (JTP)

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS: CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra adopta la modalidad de clases teórico-prácticas, en tanto los contenidos teóricos se abordan en función del análisis e interpretación de las obras de la antigüedad clásica. Esta modalidad permite articular la reflexión conceptual con la lectura crítica de los textos, favoreciendo la construcción progresiva de los aprendizajes.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- El examen final puede ser tanto oral como escrito, de acuerdo a la elección del/a estudiante.

OBJETIVOS

Que el estudiante logre:

- Interpretar y valorar críticamente obras de la antigüedad clásica para analizar sus características formales, temáticas y genéricas en el marco de la tradición literaria en la que se inscriben.
- Analizar los textos literarios en sus dimensiones lingüística, textual, cultural e histórica para construir interpretaciones fundamentadas y contextualizadas.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos para interpretar su significado en relación con sus condiciones de producción y recepción.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos para interpretar su significado en relación con sus condiciones de producción y recepción.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica para localizar, seleccionar y utilizar fuentes pertinentes en el estudio de la literatura clásica.
- Reconocer la influencia de la literatura clásica en la literatura europea, hispanoamericana y argentina para identificar continuidades, reescrituras y resignificaciones en distintos contextos culturales.
- Establecer relaciones entre la literatura clásica y la cultura contemporánea para comprender su vigencia y proyección en distintas prácticas culturales.

CONTENIDOS

DE LA REPÚBLICA AL IMPERIO (s I a.C.- s I d.C.)

El programa aborda la literatura latina del período comprendido entre la crisis de la República y la consolidación del Imperio, atendiendo a las transformaciones políticas, sociales y culturales que inciden en la configuración de los géneros literarios, las poéticas autorales y las formas de representación del sujeto y del poder.

1) CONTEXTO HISTÓRICO

- Períodos históricos y literarios de Roma.
- La Roma Republicana del siglo I a.C. Aspectos político, social, económico, cultural. Salustio. *Conjuración de Catilina* (caps. 1 al 13): la crisis “moral” de la *Urbs*, la mirada del historiador.
- La Roma Imperial: el nuevo orden social, político y militar. De Octavio a Augusto. El rol de la literatura y de la cultura en el nuevo orden imperial.

2) CATULO

- Cayo Valerio Catulo: Vida y obras.
- La “nueva” poesía romana. Los poetas neotéricos.

- Principales características de su poesía. El *libellus* de Catulo. El ciclo de Lesbia. El ciclo de Juvencio. Los *epyllia*. Lectura e interpretación de una selección de poemas.

3) VIRGILIO

- Publio Virgilio Marón: Vida y Obras: *Bucólicas, Geórgicas, Eneida*.
- *Geórgicas*: La poesía didáctica. El valor del campo, del campesino y del trabajo. Simbolismo y alegoría en la poesía virgiliana. Roma y Augusto en la obra del poeta.

4) HORACIO

- Quinto Horacio Flaco: Vida y obras: *Épodos, Sátiras, Odas, Epístolas*.
- Las *Odas*: características del género. El eclecticismo filosófico en Horacio. Análisis de los siguientes *tópoi* en las odas: *Carpe diem, aurea mediocritas, vita brevis, tempus fugit*. La presencia de Augusto en la poesía horaciana. Lectura e interpretación de odas seleccionadas.

5) PROPERCIO

- Sexto Propertio: Vida y obras. Producción poética.
- *Elegías*: configuración de los *tópoi* de la elegía erótica romana: *servitium amoris, morbus amoris, militia amoris, furor amoris, foedus amoris*, entre otros. La presencia de la mujer en la poesía de Propertio. Lectura e interpretación de una selección de elegías de Propertio.

6) OVIDIO

- Publio Ovidio Nasón: Vida y obras. La figura del poeta en el sistema augústeo. Destierro y *relatio*.
- La poesía del destierro: *Tristia* y *Epistulae ex Ponto*. El poeta expulsado: dolor, nostalgia, pérdida de la patria, esperanza. La escritura como forma de “sobrevivir”.
- Lectura, análisis e interpretación de un corpus de poemas seleccionados.

BIBLIOGRAFÍA

1) CONTEXTO HISTÓRICO

Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.

- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).
- Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).
- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bravo, Gonzalo (2002): *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, España, Alianza Editorial.
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto*. La esfera de los libros.
- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Mackay, Christopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Traducción de Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Orriols, D. N. (2020): "Salustio y la identidad romana en las crisis de la República: de la *civitas* al *anima*" en Humanidades 42.
- Salustio (2007): *Conjuración de Catilina*, Buenos Aires, Losada. (Introducción, traducción y notas de María Eugenia Steinberg).
- Seijas, L. (2015): "La concepción del hombre político de acción en Conjuración de Catilina de Salustio" en *Questión*.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Von Albrecht, Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

2) CATULO

- Blázquez Martínez, J. M. (2007): "El mundo amoroso de Catulo y de la Roma de finales de la República", *Gerión* 25.2, pp. 277-310
- Bonifaz Nuño (1977): *El amor y la cólera. Cayo Valerio Catulo*, México, UNAM.
- Cantarella, Eva (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones clásicas Madrid.

- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Catulo (1998): *Poesía completa*, Madrid, Hiperión. (Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*, Barcelona, Ariel.
- Galán, Lía (1999): "El ciclo de Lesbia: Catulo y la biografía de la pasión" en *Circe de clásicos y modernos*, 4.
- Martí, María Eugenia (2016): "Penes que emasculan: invectiva sexo-política en Catulo" en Libro de Actas III Coloquio Internacional: Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis.
- Pomeroy, Sarah (1999): *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid, Ediciones Akal. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero).
- Robert, JN (1992): *Los Placeres en Roma*, Madrid, EDAF.
- Silvestri, Leonor (2005): *Catulo. Poemas. Una introducción crítica*, Bs. As, Santiago Arcos Editor.
- Zaina, Emilio (2009): "Catulo: la escritura que sale del cuerpo" en *Latomus*, T. 68, Fasc. 4. Société d'Études Latines de Bruxelles.

3) VIRGILIO

- Bauza, Hugo (1996): "La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor" en *Humanitas*, Vol. XLV.
- Bauzá (comp.) (1982): *Virgilio en el bimilenario*. Buenos Aires, Parthenope.
- Campelo, M y J. Cardigni (2001): "Muerte fundadora: la Eneida de Virgilio" en Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos N° 20.
- Fedeli, P. (2011): "Il senso dell'arcaico nella poesia augustea: Orazio e la poesia arcaica" en *Aufidus*, pp. 74-75.
- Gallo, Rosana (2022): "La naturaleza y el mundo romano: Las *Églogas* y Virgilio" en *Iter / El Hombre Y La Naturaleza En El Mundo Antiguo*, Vol. XXV.
- Rescio García, Tomás (1992): "El único Virgilio evolución del poeta y conexión de las *Geórgicas* con las *Bucólicas* y con la *Eneida*" en *Estudios Clásicos*, Tomo 34.
- Virgilio (2004): *Bucólicas. Geórgicas*, Madrid, Alianza. (Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos).
- Virgilio (2005): *Bucólicas*, EDUCC, Córdoba. (Introducción, traducción y notas de Marta Elena Caballero).
- Virgilio (2008): *Bucólicas y Geórgicas*, Madrid, Gredos (Introducción de José Luis Vidal).
- Von Albrecht, Michael (2007): *Virgilio. Bucólicas. Geórgicas. Eneida*. Heidelberg, Universitätsverlag. (Introducción, traducción y notas F. Moya del Baño).

4) HORACIO

- Cristobal, Vicente (1995). "Sobre el amor en *Odas* de Horacio" en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* N° 8, Servicio de Publicación UCM.
- García Romero, F. A.: "Estudio sobre Horacio. *Carmen* II 3. La influencia de Epicuro". http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_10.pdf
- Gómez Santamaría, María Isabel (1994): "La *laus principis* en Horacio (Odas 4,5)" en *Bimilenario de Horacio*. Pp. 307-314.
- Horacio (1987): *Odas*, Barcelona, Bosch. (Introducción, cronología, notas y traducción Jaume Juan).
- Horacio (2004): *Odas y Épodos*, Madrid, Cátedra. (Introducción, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano).
- Martínez Astorino, Pablo (2020): "Pobreza, comunidad política e historia en Horacio: Itinerario desde la lírica individual a la lírica civil" en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Clásicos; Iter; 26
- Martino, Luis Marcelo (2008): "'Optime Romulae custos gentis... redi'. *Mos maiorum* e imagen de Augusto en las *Odas* de Horacio" en Universidad de Los Andes; Praesentia; 9.
- Nasta, M. (2004): "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30", *Euphrosyne* 32.
- Rollié, Emilio (2005): *Horacio. Odas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Varela Iglesias, Fernando: "Horacio: carpe diem y pallida mors". http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/36/cilh-36-9.pdf

5) PROPERCIO

- Álvarez Hernández, Arturo R. (2010): "El 'agua heliconia' en la Elegía 3, 3 de Propertio" en *Argos* [online], vol.33, n.1, pp.25-37. ISSN 1853-6379.
- García Fuentes, María Cruz (s/f): "La elegía de la época de Augusto".
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*", Barcelona, Ariel.
- Oroz Reta, José (1985): "Propertio y la elegía latina" en [Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea](#), Tomo 36, N° 111, 1985, pp. 345-367. ISSN 0018-0114.
- Pestano Fariña, Rafael (1992): "La concepción amorosa de Propertio: la fides" en [Revista de Filología de la Universidad de La Laguna](#), N° 11, 1992, pp. 197-226. ISSN 0212-4130.
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero). Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- Propertio (1989): *Elegías*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción, y notas de Antonio Ramírez de Veger).

Veyne P. (2006): *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*. México: FCE.
6)OVIDIO **Res. H. N° 828/26**

- Arena, Antonella. (1995): "Ovidio e l'ideologia augustea. I motivi delle Heroides e il loro significato", *Latomus* 54.
- Berrino, N. (2002): *Culpa silenda: le elegie dell'error ovidiano*, Bari, Edipuglia.
- Bérchez Castaño, E. (2015): *El destierro de Ovidio en Tomis: realidad y ficción*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Estudis Clàssics.
- Ciccarelli, I. (2003): *Commento al II libro dei Tristia di Ovidio*, Bari, Edipuglia.
- Claassen, J.-M. (1999): *Displaced Persons: The Literature of Exile from Cicero to Boethius*, London, Gerald Duckworth.
- Claassen, J.-M. (2009): "Tristia", en Knox, P. (ed.), *A Companion to Ovid*, Oxford, Blackwell..
- Fernández Delgado, A.: "Exceptis excipiendis: Exilium, Relegatio, Deportatio y Confinatio de legati romanos durante el 'largo' siglo VI", en Vallejo Girvés, M.; Bueno Delgado, J. A.; Sánchez-Moreno Ellar, C. (eds.), *Movilidad forzada entre la Antigüedad Clásica y Tardía*.
- Ingleheart, J. (2010): *A Commentary on "Tristia" Book II*, Oxford, Oxford University Press.
- Johnson, P. D. (2018): "El exilio de Publio Ovidio Nason. Una revisión al problema del exilio durante la era de Octavio Augusto", *Revista Historias del Orbis Terrarum*, 20.
- Nagle, B. R. (1980): *The Poetics of Exile: Program and Polemic in the Tristia and Epistulae ex Ponto of Ovid*, Bruxelles, Latomus.
- Tarrant, R. (2006): "Ovid and ancient literary history", en Hardie, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Thorsen, T. S. (2013): "Ovid the Love elegist", en Thorsen, T. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Love Elegy*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 114-130.
- Vázquez, J. G. (1998): *La poética ovidiana del destierro*, Granada, Universidad de Granada, Biblioteca de Estudios Clásicos.
- Williams, G. (2002): "Ovid's exile poetry: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto* and *Ibis*", en Hardie, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge University Press.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Seminario optativo: "Proceso ético-cosmogónico en *Metamorfosis* de Ovidio. Cuando la ética explota en el corazón de la física". También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.