

Carreras: Filosofía y Letras.
Asignatura: Introducción a la Literatura.
Año lectivo: 2026.
Plan de Estudios: 2000.
Régimen de cursado: Anual.

Res. H. N° 659/26

Equipo de cátedra:

Profesor:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Semiexclusiva, responsable de cátedra).

Auxiliares docentes:

Prof. Julieta Colina (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple).

Prof. María Florencia Geipel (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Mag. Roxana Elizabet Juárez (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Docente adscripta: Lic. Silvina Alejandra Herrera Longombardo.

Adscriptos/as estudiantes: Francisco Agustín Cruz Lunda y Manuel Antonio Quintero.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75 % y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer (Art. 4º, Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación mínima de 6 (seis).
 - 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación mínima de 6 (seis).
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios

Condiciones para promocionar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modificatorias):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80 %;

b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80 %, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno;

c) aprobación del 100 % de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H. No. 845/11 y modificatorias).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para promocionar:

- 80 % de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos aprobados, en todos los casos, con calificación mínima de 7 (siete).
- 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- Aprobación de un coloquio integrador final con calificación mínima de 7 (siete).

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios, excepto el coloquio integrador final que, de desaprobarse, deja al estudiante en condición de regular.

Condiciones para estudiantes libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17):

a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;

b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los estudiantes libres se rinde con el último programa aprobado. El examen, que podrá ser resuelto de manera oral o escrita según elección del estudiante, estará integrado por tres consignas de carácter transversal, elaboradas a partir de los contenidos y la bibliografía obligatorios de la asignatura.

Fundamentación (mínima):

Tal como se prescribe en los contenidos mínimos del Plan de Estudio vigente de la carrera de Letras, en el caso de *Introducción a la Literatura* se prevé como principal objeto de estudio un recorte de la literatura occidental, con vistas a propiciar “la introducción a ciertos problemas de los estudios literarios como la especificidad del discurso, periodización canónica, géneros literarios canónicos, relación texto literario y cultura”.

En este sentido, la propuesta de programa de la materia prioriza la construcción de un corpus de la literatura occidental -uno de tantos posibles- tomando como prioridad la *periodización canónica* como eje estructural; en la medida en que puede resultar productiva como andamiaje en los trayectos de formación propedéuticos de las carreras de Letras y Filosofía, donde reviste como materia obligatoria. Se habilita, entonces, un *enfoque panorámico sociocultural* de la literatura occidental, que permite al mismo tiempo el emprendimiento de análisis de tipo procesual -desde una perspectiva diacrónica- y, además, contrastivos -en la lectura sincrónica-. Por otra parte, la materia subraya también la presentación y seguimiento de la configuración discursiva de los *géneros literarios canónicos* en Occidente, tratando de subrayar la dinámica de continuidades y transmutaciones propias del caso; una circunstancia que permite, además, focalizar en las reformulaciones de ciertos tratamientos temáticos, en la medida en que la selección literaria lo permita.

Si bien es la perspectiva de corte tradicional la que se acentúa, ello no significa que durante el cursado no se destaque el carácter provisorio y desmontable de estas categorías, tanto en lo referido a conceptos puntuales como a la reflexión general sobre la *literatura* como objeto de estudio -en particular desde su acepción moderna-; una noción que -junto con periodización y género- se constituye en el tercer eje rector de desarrollo en la asignatura.

Todas las aproximaciones iniciales a las que se hace referencia conforman así la propuesta de *Introducción a la Literatura*, con vistas a consolidar andamiajes de estudio que se profundizarán durante los años siguientes del cursado de ambas carreras; en las materias del área de teoría literaria y los estudios de caso, que proponen las literaturas específicas (en Letras), y en las derivas del pensamiento occidental en torno de la estética y la historia del arte (en Filosofía).

Objetivos generales:

- Reconocer los procesos de conformación y transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundos posibles y las convenciones discursivas que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios, con el objetivo de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con los corpus propuestos por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a las formas de periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización formal como en el registro específico de la disciplina.

Organización de los contenidos de estudio:

Unidad I: Orígenes del canon occidental.

- a. La literatura como objeto de estudio. Literatura y discursos sociales: los géneros discursivos. Rasgos distintivos de los géneros literarios: los géneros canónicos y sus especies. La periodización como índice de lectura de la literatura occidental.
- b. Epopeya y tragedia en el Mundo Clásico, aproximaciones desde la *Poética* aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* (circa siglo VIII a. C.) de Homero. Entusiasmo, mujeres, monstruosidad: *Bacantes* (408-406 a. C.) de Eurípides.
- c. La monodia. Enunciación lírica y erotismo en Safo: fragmentos I, IV, XIII y XXIV (siglos VII-VI a. C.).
- d. Representaciones de las mujeres en la lírica medieval: los romances (siglos XIV-XV).
- e. La narrativa tardomedieval. Articulación entre la tradición oral y la cultura letrada: *Cuentos de Canterbury* (circa 1380-1400) de Geoffrey Chaucer.

Unidad II: Modernidad y literatura.

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la emergencia de la literatura moderna. El cuerpo y el tiempo en el soneto: Garcilaso de la Vega (siglo XVI) y Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII).
- b. El teatro isabelino: la traición doméstica del poder en *Rey Lear* (1605) de William Shakespeare.

Unidad III: La consolidación del gusto burgués.

- a. El Neoclasicismo: ilustración y pedagogía en *El sí de las niñas* (1805) de Leandro Fernández de Moratín.
- b. La imaginación romántica. Inconformismo femenino y gótico: *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley.
- c. Realismo y Naturalismo: debates en torno de la representación y los cuestionamientos sociales. Los procedimientos verosimilistas.
- d. Las miserias del mundo burgués: *Papá Goriot* (1835) de Honoré de Balzac. El programa naturalista: “El paro” (1872) y “De cómo morimos” (1876) de Émile Zola. La culminación del drama burgués: *Espectros* (1881) de Henrik Ibsen.
- e. Una bisagra en la modernidad: el Simbolismo o la estética del tránsito. *Ars poetica* y crisis del sujeto moderno en Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud (segunda mitad del siglo XIX).

Unidad IV: Las refundaciones institucionales: vanguardias históricas, posvanguardias, posmodernidad, posautonomía.

- a. Las Vanguardias Históricas. Entre la experimentación artística y el debate con la tradición: los manifiestos y poemas futuristas (1909-1944).
- b. Perspectivas dramáticas de Posvanguardias. El teatro épico: *El círculo de tiza caucasiano* (1945) de Bertolt Brecht.
- c. Transformaciones de la narrativa de Posvanguardias. Fragmentación y fluir de conciencia en *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo.
- d. Lo literario y la posmodernidad. Lo posautónomo en las producciones artísticas recientes. La poesía como resonancia ancestral y femenina: *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew* (2009) de Liliana Ancalao. Propósitos multivalentes e hibridez discursiva: *El viaje inútil. Trans/escritura* (2018) de Camila Sosa Villada.

BIBLIOGRAFÍA:

Lecturas literarias obligatorias (ediciones recomendadas):

- AAVV (2024). *Antología lírica de la cátedra*. (Esta selección poética incluye el corpus de estudio para los contenidos de lírica de todas las unidades del programa).
- Ancalao, Liliana (2018). *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew*, en *Resuello. Neyen*. Madrid: Marisma.
- Balzac, Honoré de (2010). *Papá Goriot*, en *Eugenia Grandet. Papá Goriot*. Buenos Aires: Losada.
- Brecht, Bertolt (1973). *El círculo de tiza caucasiano*, en *Teatro completo*, T. II, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Chaucer, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra. (Selección de: “Prólogo”, “Cuento del caballero”, “Cuento del molinero”, “Cuento del marinero”, “Cuento de la priora”, “Cuento de la comadre de Bath”, “Cuento del bulero”, “Cuento del capellán de monjas” y “Cuento de la segunda monja”).
- Eurípides (2008). *Bacantes*, en *Tragedias III*. Madrid: Gredos.
- Fernández de Moratín, Leandro (2002). *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra.
- Homero (2010). *Odisea*. Madrid: Gredos.
- Ibsen, Henrik (2018). *Espectros*, en *Teatro reunido*. Buenos Aires: Losada.
- Rulfo, Pedro (1992). *Pedro Páramo*, en *Toda la obra*. Madrid: ALLCA.
- Shakespeare, Williams (1994). *Rey Lear*, en *Tragedias*. Barcelona: RBA.
- Shelley, Mary W. (2020). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra.
- Sosa Villada, Camila (2018). *El viaje inútil. Trans/escritura*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicas.
- Zola, Émile (2017). “El paro” y “De cómo morimos”, en *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de espuma.

Bibliografía específica por unidades:¹

Unidad I

a.

AAVV (2005). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco libros.

*Arán, Pampa Olga (2001). "Mijaíl Bajtín: lenguaje, sociedad, literatura", en *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké, pp. 35-48.

Bajtín, Mijaíl M. (1982). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-293.

Bocchino, Adriana A. (2018). "Géneros literarios/géneros discursivos", en López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (Coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS, pp. 21-28.

Compagnon, Antoine (2015). *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Acantilado: Barcelona.

----- (2008). *¿Para qué sirve la literatura?* Acantilado: Barcelona.

*Culler, Jonathan (2004). "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, pp. 29-55.

Diego, José Luis de (Dir.) (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires: FCE.

Eagleton, Terry (2008). "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, pp. 11-28.

*Garrido Gallardo, Miguel Ángel (2015) "Géneros literarios", en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Dir.). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Madrid: Consejo Superior de Investigación Científica, pp. 1-53.

----- (1995). "Bajtín y los géneros literarios", en Romera Castillo, José; García-Page, Mario y Gutiérrez Carbayo, Francisco (Eds.). *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor, pp. 45-52.

Llovet, Jordi (2019). "La periodización literaria", en Llovet, Jordi et alii. *Teoría literaria y literatura comparada*. Madrid: Ariel, pp. 85-204.

Mukařovský, Jan (2011). *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Todorov, Tzvetan (2012). "El origen de los géneros", en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, pp. 57-80.

Villanueva, Darío (Coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.

*Wellek, René (1983). "Períodos y movimientos en la historia literaria", en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, pp. 37-49.

b.

Alesso, Marta (2025). "Introducción", en Homero. *Odisea*. Buenos Aires: Colihue, pp. VII-LIX.

*----- (2005). *Homero. Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

*Aristóteles (1996). *Poética*, en Anónimo/Aristóteles. *Sobre lo sublime Poética*. Barcelona: Bosch, pp. 208-327.

Barbero, Santiago G. (2004). *La noción de mimesis en Aristóteles*. Córdoba: Ordía prima.

Bernabé, Alberto et alii (Edits.) (2025). *Dioniso y lo dionisiaco en la literatura griega arcaica y clásica*. Madrid: Abada.

Caballero, Pablo (2014). *Leer a Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*. Buenos Aires: Quadrata.

Dalby, Andrew (2008). *La reinención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*. Madrid: Gredos.

¹ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y a la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- Díaz Tejera, Alberto (2008). «Aristóteles. Los escritos sobre el saber “poiético”», en López Férez, Juan Antonio (Ed.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, pp. 724-730.
- Fernández Galiano, Manuel (2011). *Esquilo*. Madrid: Gredos.
- García Gual, Carlos (1995). “Propuesta de definición del término mito” y “La tradición mitológica. Cómo fue en Grecia”, en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, pp. 11-47.
- Gambón, Lidia (Coord.) (2016). *A quien Dioniso quiere destruir... La tragedia y la invención de la locura*. Bahía Blanca: EDIUNS.
- Gastaldi, Viviana; Fernández, Claudia y De Santis, Guillermo (Coords.) (2016). *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*. Bahía Blanca: EDIUNS.
- Lesky, Albin (2001). “El problema de lo trágico”, en *La tragedia griega*. Barcelona: Acantilado, pp. 29-75.
- Macías Otero, Sara (2020). “Dioniso en *Bacantes* de Eurípides”, en Eurípides. *Bacantes*. Madrid: Abada, pp. 131-406.
- *Miralles, Carlos (2008). “Introducción general”, en López Férez, Juan Antonio (Ed.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, pp. 9-29.
- Napoli, Juan Tobías (2007). “Introducción”, en Eurípides. *Tragedias I*, Buenos Aires: Colihue, pp. VII-CLVI.
- Nussbaum, Martha C. (2004). *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid: La balsa de Medusa.
- *Perczyk, Cecilia J. (2013). “Locura, mujer y muerte: el ritual dionisiaco en *Bacantes* de Eurípides”, en Rodríguez Cidre, Elsa; Buis, Emiliano Jerónimo y Atienza, Alicia Marta (Comps.). *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*. Buenos Aires: UBA, pp. 135-159.
- Perpinyà, Núria (2008). *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*. Madrid: Gredos.
- Pomeroy, Sarah B. (1999). “Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas clásica”, en *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, pp. 113-140.
- Reboreda Morillo, Susana (1996). “Odiseo: el héroe peculiar”, en Bermejo Barrera, José Carlos; González García, Francisco Javier y Reboreda Morillo, Susana. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, pp. 301-411.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1972). *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Barcelona: Planeta.
- Rodríguez Cidre, Elsa (2011). “Ser hijo de Equión: lo monstruoso en *Bacantes* de Eurípides”, en Domínguez, Nora et alii. *Miradas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires: UBA, pp. 113-123.
- Ruiz de los Llanos, Natalia (2008). “Dioniso: οἶνος, μανία, ἀλήθεια”, en Διόνυσος ἄριστον φαρμάκων. *Vino, amor, delirio báquico en Grecia y Roma antiguas*. Salta: Mundo gráfico, pp. 27-41.
- Romilly, Jacqueline de (2011). “Eurípides o la tragedia de las pasiones”, en *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, pp. 113-151.

c.

- Calame, Claude (2002). *Eros en la antigua Grecia*. Madrid: Akal.
- Carson, Anne (2019). *Si no, el invierno. Fragmentos de Safo*. Madrid: Vaso roto.
- *----- (2015). “Dulce-amargo”, “Ausente” y “Ardid”, en *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo, pp. 13-33.
- Ferraté, Juan (2007). *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona: Acantilado.
- *González González, Marta (2021). “Prólogo”, en Safo. *El canto lesbio*. Madrid: Gredos, pp. 9-39.
- Guerrero, Gustavo (1998). *Teorías de la lírica*. México: FCE.
- Iriarte, Ana (1997). *Safo. (Siglos VII/VI a. C.)*. Madrid: Ediciones del Orto.
- Lesky, Albin (1976). “El canto lesbio”, en *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, pp. 153-174.
- Rodríguez Adrados, Francisco (2008). “Monodia”, en López Férez, Juan Antonio (Ed.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, pp. 185-205.
- (1980). “Safo”, en *Lírica griega arcaica. (Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*. Barcelona: Gredos, pp. 336-353.
- Safo (2005). *Poemas y testimonios*. Barcelona: Acantilado.
- Scarano, Laura (2000). “El enigma enunciativo del poema”, en *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata: Melusina, pp. 45-56.

d.

- Basarte, Ana y Dumas, María (Eds.) (2012). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: UBA.
- Blecua, Alberto (1983). “La transmisión de textos medievales”, en *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, pp. 159-168.
- Chicote, Gloria (2012) (Comp.). “Introducción”, en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue, pp. XI-CLII.

- *----- (2006). “Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos”, en *Orbis Tertius*, 11, 12, pp. 1-6. Disponible en: https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/download/OTv11n12a11/pdf_82/5345
- Curtius, Ernst Robert (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.
- Deyermond, A. D. (1985). *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Duby, Georges (2011). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Buenos Aires: Taurus.
- (1986). *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Paidós.
- Funes, Leonardo (2009). *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- *Rodríguez Cacho, Lina (2016). “El romancero y la lírica cancioneril del siglo XV”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 117-134.
- Sapir Abulafia, Anna (2007). “Creatividad intelectual y cultural”, en Power, Daniel (Ed.). *El cenit de la Edad Media. Europa 950-1320*. Barcelona: Crítica, pp. 165-193.

e.

- *Bloom, Harold (2011). “Chaucer: la Comadre de Bath, el Bulero y el personaje shakespeariano”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, pp. 117-138.
- Carrettoni, María Celeste (2015). “La mujer de Bath: una voz femenina con matices complejos”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, pp. 361-370. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2055/868>
- Casagrande, Carla (2018). “La mujer custodiada”, en Duby, Georges y Perrot, Michelle (Dirs.). *Historia de las mujeres. La Edad Media*. Barcelona: Taurus, pp. 105-146.
- Cerezo Moreno, Marta y Concha Muñoz, María Ángeles de la (2010). “Fusión de la tradición culta y popular: *The Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer”, en Concha Muñoz, María Ángeles de la y Cerezo Moreno, Marta. *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, pp. 74-107.
- Ciordia, Martín José y Funes, Leonardo (Comps.) (2012). *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires: Colihue.
- Eco, Umberto (Coord.) (2018). *La Edad Media III. Castillos, mercaderes y poetas*. México: FCE.
- *Guardia Massó, Pedro (1999). “Introducción”, en Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, pp. 7-62.
- Jauss, Hans Robert. (2018). “Los géneros menores de lo ejemplar como sistema de comunicaciones literarias”, en Basarte, Ana y Cordo Russo, Luciana (Comps.). *Géneros literarios medievales*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 59-80.
- León Sendra, Antonio R. y García Magaldi, Lucía (2012). *Geoffrey Chaucer, figura clave en la transición de la época medieval al Renacimiento*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Le Goff, Jacques et alii (1990). *El hombre medieval*. Madrid: Alianza.
- Régner-Bohler, Danielle (2017). “Ficciones”, en Ariès, Philippe y Duby, Georges (Dirs.). *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. Barcelona: Taurus, pp. 319-414.
- Villalba, Estefanía (2017). “Diversidad de voces en *The Canterbury Tales*”, en *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, pp. 33-55.
- Zumthor, Paul (1989). *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid: Cátedra.

Unidad II

a.

- *Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1979). “El Barroco”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, pp. 253-296.
- Deleuze, Gilles (2019). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós.
- Ciordia, Martín José (Comp.) (2014). *Estudios sobre el Renacimiento*. Buenos Aires: UBA.
- Garin, Eugenio et alii (1993). *El hombre del Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- *Glantz, Margo (2006). “El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana”, en *Obras reunidas I. Ensayos sobre literatura colonial*, México: FCE, pp. 578-588.
- Hale, J. R. (2016). *La Europa del Renacimiento. 1480-1520*. Madrid: Siglo XXI.
- Hatzfel, Helmut (1964). “El concepto de barroco como tema de controversia”, en *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, pp. 436-490.
- *Johnson, Paul (2005). “El Renacimiento en la literatura y la erudición”, en *El Renacimiento*. Buenos Aires: Mondadori, pp. 41-87.
- Jones, R. O. (1985). “La poesía en el siglo XVII”, en *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel, pp. 213-250.
- Magnavacca, Silvia (2020). “Epílogo”, en Ciordia, Martín et alii (Comps.). *El Renacimiento. La vida cultural europea entre los siglos XIV y XVII*. Buenos Aires: UBA, pp. 285-300.

- Maravall, José Antonio (1998). *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel.
- Martínez-San Miguel, Yolanda (1999). *Saberes americanos: subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana*. Pittsburgh: ILLI, University of Pittsburgh.
- Navarrete, Ignacio (1997). *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Madrid: Gredos.
- Pantoja Rivero, Juan Carlos y Vaquero Serrano, María del Carmen (2006). *Garcilaso de la Vega*. Berriozar: CÉNLIT.
- Paz, Octavio (1991). "Tintas en alas de papel", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE, pp. 384-404.
- Perelmuter, Rosa (2004). *Los límites de la femineidad en Sor Juan Inés de la Cruz*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Puccini, Darío (1999). *Una mujer en soledad. Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca*. México: FCE.
- *Rodríguez Cacho, Lina (2016). "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 185-194.
- Sabor de Cortazar, Celina (1967). *La poesía de Garcilaso de la Vega*. Buenos Aires: CEAL.

b.

- Auden, W. H. (1999) "The Globe", en *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 7-27.
- Berthold, Margot (1974). "El teatro isabelino", en *Historia social del teatro*. Vol. 2. Madrid: Guadarrama, pp. 50-63.
- Bloom, Harold (2011). "Shakespeare, centro del canon", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, pp. 55-86.
- (2001). "El rey Lear", en *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, pp. 482-517.
- Concha Muñoz, María Ángeles de la (2010). "El teatro de Shakespeare (3): La tragedia. Estudio especial de *King Lear*", en Concha Muñoz, María Ángeles de la y Concha Muñoz, María Ángeles de la y Cerezo Moreno, Marta. *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, pp. 269-302.
- Girard, René (1995). *Shakespeare. Los fuegos de la envidia*. Barcelona: Anagrama.
- *Kierkegaard, Sören (2005). *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata.
- Kott, Jan (1969). "El rey Lear o el final de la partida", en *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, pp. 153-202.
- *Margarit, Lucas (2013). "Introducción" y "Capítulos I al IV", en *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Buenos Aires: Quadrata, pp. 11-58.
- Maza, Ana María (2016). "El teatro en Inglaterra en el siglo XVI", en *El universo abierto de William Shakespeare. Magnas felonías y exiguas lealtades*. Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae, pp. 47-57.
- McLeish, Kenneth y Unwin, Stephen (2000). *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Rinesi, Eduardo (2023) (Ed.). *Tiempo loco. Política, historia y risa en William Shakespeare*. Los Polvorines: UNGS.
- Tillyard, E. M. W. (1984). *La cosmovisión isabelina*. México: FCE.

Unidad III

a.

- AAVV (2007). *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, 6 (dedicado a "Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín"). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/issue/view/CHMOO70722>
- Álvarez Barrientos, Joaquín (2005). *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis.
- Busquets, Loreto (1983). "Iluminismo e ideal burgués en *El sí de las niñas*", en *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, 17, 37-38, pp. 61-89. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iluminismo-e-ideal-burgues-en-el-s-de-las-nias-o/html/ffbd1aa4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_8.html
- Cañas Murillo, Jesús (2000). "El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín, en la comedia de buenas costumbres", *Káñina*, XXIV, pp. 35-45. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-s-de-las-nias-de-leandro-fernandez-de-moratn-en-la-comedia-de-buenas-costumbres-o/html/ff6b84be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_1

- Deacon, Philip (2021). “El sufrimiento y la resistencia de doña Francisca en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín”, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 27, pp. 751-768. Disponible en: https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2021.i27.33
- Doménech, Fernando (2003). *Leandro Fernández de Moratín*. Madrid: Síntesis.
- Glendinning, Nigel (1973). *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Barcelona: Ariel.
- *Martínez Mata, Emilio (2002). “Introducción”, en Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, pp. 9-60.
- Pérez-Magallón, Jesús (2004). “*El sí de las niñas* o la consumación de un sueño”, en *Arbor*, CLXXVII, 699-700, pp. 649-663. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/601/603/602>
- *Rodríguez Cacho, Lina (2017). “La poesía y el teatro neoclásicos”, en *Manual de historia de la literatura española 2. Siglos XVIII al XX*. Madrid: Castalia, pp. 59-94.
- Vovelle, Michel et alii (1995). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza

b.

- Arán, Pampa (2024). “El gótico: historias, escenarios y genericidades”, en *Travesías y anclajes. Fragmentos de una producción crítica*. Córdoba: Editorial del Centro de Estudios Avanzados, pp. 141-156.
- Armstrong, Nancy (1987). *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid: Cátedra.
- Berlin, Isaiah (2015). *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus.
- Bloom, Harold (2018). “Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851)”, en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de espuma, pp. 217-224.
- *Burdíel, Isabel (2020). “Introducción”, en Shelley, Mary W. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra, pp. 7-113.
- García Gual, Carlos (2009). *Prometeo: mito y literatura*. Madrid: FCE.
- Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan (1998). “La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, pp. 223-256.
- Girard, René (2003). *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona: Anagrama.
- Marcus, Sharon (2009). *Entre mujeres. Amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. Valencia: Universitat de València.
- Negroni, María (2015). “*Frankenstein*: el sabor de los climas helados”, en *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires: Caja negra, pp. 109-113.
- *Praz, Mario (2010). «Introducción. Una aproximación: “Romántico”», en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: Acantilado, pp. 33-61.
- Safranski, Rüdiger (2012). *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets.
- Showalter, Elaine (2025). *El mal de las mujeres. Locura y femineidad en la cultura inglesa (1830-1980)*. Valencia: Barlin Libros.
- Sosa, Carlos Hernán (2016). “Romanticismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Eds.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 134-139.

c.

- AAVV (1970). *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- *Barthes, Roland (2002). “El efecto de lo real”, en AAVV. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lunaria, pp. 75-82.
- Becker, George J. (Ed.) (1975). *Documentos del realismo literario moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Enaudeau, Corinne (1999). *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós.
- *Hobsbawm, Eric (2014). “El mundo burgués”, en *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica, pp. 213-230.
- Jameson, Fredric (2013). *Las antinomias del realismo*. Barcelona: Akal.
- Lukács, Georg et alii (1982). *Polémica sobre el realismo*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- Mayet, Graciela (1997). *Investigaciones teóricas V. Verosimilitud y realismo*. Neuquén: UNComa.
- Scarano, Laura (2000). “La alucinación de la referencia” y “La provocación realista”, en *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata: Melusina, pp. 87-104 y 105-124.
- Sosa, Carlos Hernán (2016). “Realismo” y “Naturalismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Eds.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 140-145 y 146-151.
- Villanueva, Darío (2004). *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Wellek, René (1983). “El concepto de realismo en la investigación literaria”, en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia: pp. 195-219.
- Williams, Raymond (2003). “Naturalismo”, en *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 238-240.

d.

- *Armiño, Mauro (2017). “Prólogo”, en Zola, Émile. *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de espuma, pp. IX-XXXI.
- Auerbach, Erich (1996). “La mansión De la Mole” y “Germinie Lacerteaux”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, pp. 426-463 y 464-492.
- Brustein, Robert (1970). “Henrik Ibsen”, en *De Ibsen a Genet: la revolución en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, pp. 47-99.
- *Dubatti, Jorge (2009). “Henrik Ibsen y el drama moderno”, en *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue, pp. 51-89.
- (2006). «*Espectros* (1881): ilusión cientificista del naturalismo y “problem-play”», en Dubatti, Jorge (Coord.). *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue, pp. 137-144.
- Friedrich, Hugo (1969). *Tres clásicos de la novela francesa. (Sthendal, Balzac, Flaubert)*. Buenos Aires: Losada.
- Gramuglio, María Teresa (2005). “Para una relectura de Zola”, en *Revista de Letras*, 10, pp. 101-112.
- *Gutiérrez, Marisa (1998). “Introducción”, en Balzac, Honoré de. *El tío Goriot*. Madrid: Cátedra, pp. 7-68.
- Martínez Estrada, Ezequiel (1969). *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades, UNS.
- Pujol, Carlos (1974). *Balzac y “La Comedia Humana”*. Barcelona: Planeta.
- Steiner, George (2012). “Ibsen y Chéjov fueron revolucionarios...”, en *La muerte de la tragedia*. México: FCE, pp. 241-273.
- Torres Bodet, Jaime (2002). *Balzac*. México: FCE.
- Zola, Émile (2002). *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península.

e.

- Azúa, Félix de (1999). *Baudelaire y el artista de la vida moderna*. Barcelona: Anagrama.
- *Balakian, Anna (1969). “Capítulos II, III y VI”, en *El movimiento simbolista. Juicio crítico*. Madrid: Guadarrama, pp. 25-72 y 127-151.
- Benjamín, Walter (2012). “El flâneur”, en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna cadencia, pp. 97-138.
- *Berman, Marshall (1999). “Baudelaire: el modernismo de la calle”, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, pp. 129-173.
- Bonnefoy, Yves (2017). *El siglo de Baudelaire*. Buenos Aires: FCE.
- Bourdieu, Pierre (1995). “Baudelaire nomoteta”, en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, pp. 98-109.
- Casado, Miguel (Ed.) (2008). *Rimbaud, el otro*. Madrid: Editorial Complutense.
- Compagnon, Antoine (2022). *Baudelaire, el irreductible*. Barcelona: Acantilado.
- Martínez de Merlo, Luis (1996). “Introducción”, en Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, pp. 9-68.
- Rancière, Jacques (2009). *Los bordes de la literatura*. Buenos Aires: Edhasa.
- Raymond, Marcel (2002). *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE.
- Ritvo, Juan Bautista (2006). *Decadentismo y melancolía*. Córdoba: Alción.
- Schmidt, Albert-Marie (1962). *La literatura simbolista (1870-1900)*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Verjat, Alain (2010). “La poesía moderna”, en Prado, Javier del (Ed.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, pp. 969-1001.

Unidad IV**a.**

- Aguirre, Raúl Gustavo (1997). “La poética del futurismo”, en *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Stevenson, pp. 35-40.
- Boccioni, Umberto (2004). *Estética y arte futuristas*. Barcelona: Acantilado.
- Benjamin, Walter (2019). “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”, en *Iluminaciones*. Buenos Aires: Taurus, pp. 195-223.
- *Bürger, Peter (2010). “La obra de arte vanguardista”, en *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 79-117.
- Calinescu, Matei (1991). *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid: Tecnos.
- Casullo, Nicolás (2009). “El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas”, en Casullo, Nicolás; Foster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y*

- tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 65-93.
- Foffani, Enrique (2008). "Vanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen, pp. 47-61.
- *Ghignoli, Alessandro (2011). "Los lenguajes poéticos marinettianos en el futurismo: de lo visual a lo sonoro", en Ghignoli, Alessandro y Gómez, Llanos (Dirs.). *Futurismo. Del nacimiento de la vanguardia*. Madrid: Vaso roto, 2011, pp. 41-55.
- Gómez, Llanos (2008). "L'uomo macchina y la transformación del ideario futurista", en *Cuadernos de Filología Italiana*, 15, pp. 125-134. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/CFIT0808110125A/16726>
- Hernández, Clara (2016). "Marinetti y el modelo de artista moderno", en *Arte, Individuo y Sociedad*, 28, 3, pp. 601-621. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/52748/48970>
- Marinetti, F. T. et alii (2007). *Manifiestos y textos del futurismo*. Buenos Aires: Quadrata.
- *Micheli, Mario de (2012). "Contradicciones del futurismo", en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, pp. 203-228.
- Poggioli, Renato (2012). *Teoría del arte de vanguardia*. México: UNAM.
- Sanguinetti, Edoardo (1969). *Vanguardia, ideología y lenguaje*. Caracas: Monte Ávila.
- Torre, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama. 3 Ts.

b.

- Amorós, Andrés (1976). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Campbell, Federico (Edit.) (2010). *La ficción de la memoria. Juan Rulfo ante la crítica*. México: Era/UNAM.
- Fernández, Teodosio (2001). "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 283-297.
- González Boixo, José Carlos (2020). "Introducción", en Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra, pp. 9-100.
- *----- (2018). "El realismo mágico y *Pedro Páramo*: una asociación paradójica", en *Juan Rulfo. Estudios sobre literatura, fotografía, cine*. Madrid: Cátedra, pp. 35-86.
- Jiménez, Víctor (Coord.) (2015). *Pedro Páramo. 60 años*. México: Fundación Juan Rulfo/Editorial RM.
- Jiménez, Víctor y Zepeda, Jorge (Coords.) (2018). *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*. México: Fundación Juan Rulfo/Editorial RM.
- Jiménez de Báez, Yvette (1994). "Estructura, símbolo y sentido en *Pedro Páramo*", en *Juan Rulfo: del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra*. México: FCE, pp. 118-183.
- Jurado Valencia, Fabio (2005). *Pedro Páramo de Juan Rulfo. Murmullos, susurros y silencios*. Bogotá: Común presencia.
- Martínez Carrizales, Leonardo (Edit.) (1998). *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México. Una antología*. México: FCE.
- Ortega, Julio (1992). "La novela de Juan Rulfo: *Summa* de arquetipos", en Rulfo, Juan. *Toda la obra*. Madrid: ALLCA, pp. 723-728.
- Sommers, Joseph (1992). "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo", en Rulfo, Juan. *Toda la obra*. Madrid: ALLCA, pp. 728-740.

c.

- Abirached, Robert (1994). "El cambio de eje de la mimesis", "El personaje montado y desmontado", "El actor y el escenario épicos" y "Lo antiguo y lo nuevo", en *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de directores de escena de España, pp. 263-301.
- Benjamin, Walter (1999). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.
- *Brecht, Bertolt (1971a). "Pequeño órgano para el teatro", en *Escritos sobre teatro*. T. 3. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 105-141.
- (1971b). "Para *El círculo de tiza caucasiano*", en *Escritos sobre teatro*. T. 3. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 80-97.
- Gay, Peter (2007). *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós.
- Gisselbrecht, André (1996). *Introducción a la obra de Bertolt Brecht*. Buenos Aires: Leviatán.
- Lehmann, Hans-Thiers (2028). *Leer a Brecht*. Buenos Aires: INT.
- Mayer, Hans (1998). *Brecht*. Hondarribia: Hiru.
- *Sosa, Carlos Hernán (2007). "Modalidades y funciones del metateatro en *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht", en *Cuadernos FHyCS-UNJu*, 33, pp. 89-103. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18503307>
- Toro, Fernando de (1987). "Teatro épico", en *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna.

- Vicente Hernando, César de (2006) "Lo que puede una dramaturgia. Brecht y los círculos de tiza", en *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, 2, pp. 96-100.
- Williams, Raymond (2014). "El rechazo de la tragedia: Brecht", en *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, pp. 221-235.

d.

- Ancalao, Liliana (2019). "Inantükun mapuzungun – Rastreo la lengua de la tierra", en Hammerschmidt, Claudia (Ed.). *Patagonia literaria V. Representaciones de la identidad cultural mapuche*. Potsdam/Buenos Aires: INOLAS/Carminalucis, pp. 225-246.
- *Barei, Silvia N. (2020). "Posmodernidad", en Arán, Pampa y Gómez Ponce, Ariel (Edi.). *Fredric Jameson: una poética de las formas sociales. Claves conceptuales*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, UNC, pp. 163-175.
- Cámara, Mario y Zangrandi, Marcos (Edits.) (2025). *Teoría y escritura. Carta de navegación*. Buenos Aires: UNA.
- Contreras, Sandra (2018). "En torno a las lecturas del presente", en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube negra, pp. 77-98.
- Farneda, Pablo (2020). "Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?", en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. T. V. Villa María: EDUVIM, pp. 425-449.
- Gamba, Susana Beatriz (Coord.) (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Huyssen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Louis, Annick (2022). *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue.
- *Ludmer, Josefina (2010). "Identidades territoriales y fabricación de presente", en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia, pp. 149-156.
- *Maristany, José (2022). "La llegada a la trans/escritura: Camila Sosa Villada y la narrativa vivencial travesti", en *Visitas al patio*, 16, 1, pp. 67-85. Disponible en: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/3790/3110>
- *Mellado, Silvia (2014). "Tránsitos y arreos: aproximaciones a *Mujeres a la intemperie* / *Pu zomo wekuntu mew* de Liliana Ancalao", en *La morada incómoda. Estudios sobre poesía mapuche: Elicura Chihuailaf y Liliana Ancalao*, Facultad de Humanidades, UNComahue, pp. 77-119.
- *Richard, Nelly (2002). "Género", en Altamirano, Carlos (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, pp. 95-101.
- *Robin, Régine (1993). "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura", en Angenot, Marc et alii. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, pp. 51-56.
- Rossano, Susana (2008). "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen, pp. 221-231.

Bibliografía de consulta general:

- AAVV (1985). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. 7 Ts.
- Acosta, Luis A. (Coord.) (1997). *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra.
- Adorno, Rolena y González Echevarría, Roberto (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Verbum.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1979). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Alsina, José (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos (2002). *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.) (2008). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen.
- Arán, Pampa Olga (2006). *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra.
- (2001). *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- Asor Rosa, Alberto (2006-2011). *Historia de la Literatura italiana: desde los orígenes*. Buenos Aires: Dante Alighieri. 3 Vols.
- Auerbach, Erich (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.
- Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bénichou, Paul (2012). *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: FCE.
- Beutin, Wolfgang et alii (1991). *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra.

- Bianchi, Susana (2005). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: UNQ.
- Billbeny, Norbert (2022). *Moral barroca. Pasado y presente de una gran soledad*. Barcelona: Anagrama.
- Bloch, Marc (2016). *La sociedad feudal*. Buenos Aires: Claridad.
- Bloom, Harold (2014). *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid: Páginas de espuma.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Bowra, Cecil (1972). *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.
- Capanna, Pablo (2007). *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dirs.) (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Colombi, Beatriz (Coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Cortés, Federico et alii (Eds.) (2024). *Un vocabulario de teoría. Literatura, enseñanza, investigación*. Santa Fe: UNL/UNLP.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Chartier, Roger (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Diego, José Luis de (Dir.) (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires: FCE.
- Dorra, Raúl (2000). *Hablar de literatura*. México: FCE.
- Dubatti, Jorge (2008). *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.
- Eagleton, Terry (2013). *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Fernández, Viviana H. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Buenos Aires: Albricias.
- Filinich, María Isabel (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Gandolfo, Elvio (2007). *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.
- García Gual, Carlos (2020). *La deriva de los héroes en la literatura griega*. Madrid: Siruela.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco libros.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Glantz, Margo (2019). *El texto encuentra un cuerpo*. Buenos Aires: Ampersand.
- Guillén, Claudio (2013). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- (2007). *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.) (2016). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa.
- Hale, J. R. (2016). *La Europa del Renacimiento. 1450-1520*. Madrid: Siglo XXI.
- Highet, Gilbert (2018). *La tradición clásica. Influencias griegas y romana en la literatura occidental*. México: FCE. 2 Ts.
- Hobsbawm, Eric (2005). *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona: Crítica.
- Iñigo Madrigal, Luis y Barrera, Trinidad (Coords.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra. 3 Ts.
- Jaeger, Werner (2002). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Kirk, G. S. (1992). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
- Lesky, Albin (1976). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- Levertov, Denise (2017). *Pausa verbal. Ensayos escogidos*. Madrid: Vaso roto.
- López Férez, Juan Antonio (Ed.) (2008). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- Navarro Tomás, Tomás (1995). *Métrica española*. Barcelona: Labor.
- Nietzsche, Friedrich (1949). *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Poseidón.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (1994). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Oviedo, José Miguel (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza. 4 Ts.
- Pavis, Patrice (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Paz, Octavio (2018). *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México, FCE.
- Pellegrino, Daniel et alii (2012). *Elementos de la teoría y el análisis literario*. Santa Rosa: EDUNLPam.
- Plebani, Tiziana (2022). *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (siglos XIII-XX)*. Buenos Aires: Ampersand.
- Prado, Javier del (Ed.) (2010). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.

- Praz, Mario (2013). *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de "La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica"*. Barcelona: Acantilado.
- (1975). *La literatura inglesa. De La Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada.
- Presa González, Fernando (Coord.) (1997). *Historia de las literaturas eslavas*. Madrid: Cátedra.
- Reyes, Graciela (1984). *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.
- Rodríguez Cacho, Lina (2016 y 2017). *Manual de historia de la literatura española 1 y 2*. Madrid: Castalia.
- Ryngaert, Jean-Pierre (2004). *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del sur.
- Said, Edward W. (2018). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate.
- Sapiro, Gisèle (2016). *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE.
- Schaeffer, Jean-Marie (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: FCE.
- Spang, Kurt (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Steiner, George (2012). *La muerte de la tragedia*. México: FCE.
- (2003). *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.
- Todorov, Tzvetan (2014). *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter.
- Toro, Fernando de (1992). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Übersfeld, Anne (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna.
- Van Dijk, Teun A. (Ed.) (1999). *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los Géneros Literarios*. Madrid: Visor.
- Vernant, Jean-Pierre (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.
- (2000). *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Williams, Raymond (2014). *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa.
- (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1997). *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*. Madrid: Debate.
- (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- Wright, Edward A. (1989). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura/escritura y exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación en distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad de Humanidades (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSa y el CONICET; y promover, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.



Dr. Carlos Hernán Sosa