

PROGRAMA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

AÑO LECTIVO: 2026

PLAN DE ESTUDIOS: 2006

RÉGIMEN DE CURSADO ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA

Docente/s responsable/s	Cargo
MG. PROF. SERGIO GUSTAVO GRABOSKY	ADJ-SEMI

Auxiliares docentes

Docente	Cargo
MG. PROF. PAULA ANDREA CRUZ	JTP-SEMIDEDICACIÓN
DRA. FEDRA AIMETTA	AUX1º SEMIDEDICACIÓN
DR. FRANCO DAVID HESSLING HERRERA	AUX1º-SEMIDEDICACIÓN
MG. LIC. MARIA FLORENCIA RODRIGUEZ	AUX1º-SEMIDEDICACIÓN

Adscriptos docentes:

Lic. ROMINA MENDÍA BETANCUR

Lic. LUCRECIA PANIAGUA

Lic. PRINZIO TORRES, EMILIANO JAVIER

Adscriptos estudiantiles:

LUANA BAZÁN, NAOMI MONTAÑO, NATALIA JIMENEZ, ACOSTA, EMILIANO NADIR, MARTINA ABIGAIL CRUZ GAUVRÓN, NERINA ANAHI OLAZO RODRÍGUEZ, ANA DEL PILAR JUAREZ, FLORENCIA BELÉN GONZÁLEZ, CARLA EDEL ARGÜELLO

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS

3 (TRES) SEMANALES

SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA

Se siguen los lineamientos fijados por las Resoluciones H N° 975/11, 872/15 y 351/17

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

- Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4 (cuatro) Cada uno de ellos consta de un recuperatorio.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR

Registrar el 80 % de ASISTENCIA

Aprobar el 80% de TP. (Cada TP se puede recuperar)

Aprobar dos parciales con nota 7 o más. Cada parcial tiene su recuperatorio

ALUMNOS LIBRES

De acuerdo con la Reglamentación vigente. El estudiante libre será examinado conforme a todos los contenidos del último programa presentado por la cátedra. El

examen comprende dos partes: la primera, consiste en desarrollo teórico y la segunda instancia, un práctico de comprensión y producción escrita.

FUNDAMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO

Res. H. N° 819/26

Comprensión y producción de textos se ocupa de sistematizar los procesos de escritura y de lectura académica, tanto a nivel teórico como práctico. El cruce entre ambas dimensiones se realizará a través de la reflexión metalingüística del estudiante sobre sus propios productos escritos y sobre los procesos lectores que lleve a cabo durante la cursada.

Al trabajar desde la lectura y escritura nuestro enfoque es textual y comunicativo. Para acompañar los procesos de aprendizaje consideramos los **modelos procesuales de comprensión**, particularmente el modelo estratégico –interactivo de T. Van Dijk y W. Kintsch (1983- 1984) y el modelo psicosociolingüístico-transaccional de K. Goodman (1984, 1996). En cuanto a **producción escrita** seguimos los modelos cognitivos y procesuales de M. Scardamalia y C. Bereiter, 1983, 1984 y el modelo de L. Flower y J. Hayes del año 1996. En particular, el modelo que tomamos de Scardamalia y Bereiter plantea la escritura como un problema y lo denomina **modelo de transformar el conocimiento**, construido en oposición al modelo denominado **modelo de decir el conocimiento**.

La descripción textual la realizamos a partir de los aportes de la lingüística del texto. La descripción del modelo de texto de van Dijk (1997) y la divulgación de Marro M. y Dellamea A. (1995) como así también la propuesta de Beaugrande y Dressler (1997).

Se considera la lengua escrita como norma escrita complementaria a la norma oral dentro de la lengua, (Vachek Josef en Lidia Contreras. 1985). Vinculada fuertemente a la realidad contemporánea de la escritura y la oralidad resulta útil la perspectiva de Oesterreicher para pensar la oralidad y la escritura como un continuum en relación con los grados de cercanía y lejanía de los hablantes. Este autor retoma a Coseriu y los ejes diafásico, diastrático y diatópico y considera además grados en el uso de la una lengua de la distancia y una lengua de la cercanía. y esto va más allá del código escrito/oral en tanto los grados de cercanía /lejanía establecen usos de diferentes lenguas para cada caso.

Desarrollaremos el estudio del texto como unidad de comunicación, sus niveles y dimensiones y las normas de producción textual. De Halliday y Hasan (1976) tomaremos la idea de textura, con el análisis de la Cohesión. Van Dijk (1992) nos aporta la noción de coherencia discursiva: la coherencia lineal o secuencial y global. De la teoría de Charolles M (1978), por su parte, consideraremos las meta-reglas de buena formación textual (**repetición, progresión, no contradicción y relación**) y de Beaugrande y Dressler (1997) estudiaremos las de textualidad, como principios constitutivos de la comunicación: **cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad** y los principios reguladores de la comunicación textual: **eficacia, eficiencia y adecuación**.

La relación del yo con el discurso se estudia desde la teoría de la enunciación, recurriendo a la fuente lingüística de este planteo en Benveniste (1997) y en Kerbrat Orecchioni (1986). El discurso académico tensiona fuertemente estrategias para invisibilizar el yo, pero también se construyen discursos en ciencias sociales atravesados por el estilo ensayístico, que pasa a ser central en nuestra propuesta.

Para pensar la cultura escrita en la era digital acudiremos a Sarzana y Pierrot (2011), Scolari (2020), Albarello (2019), Cassany (2003) que consideran las profundas modificaciones de los procesos de escritura y de lectura a partir de las nuevas delimitaciones del texto como todo cohesivo y coherente, por la fragmentación que la digitalización produce, por la reproducción que el fenómeno Google llevó al infinito, con modificaciones y versiones en diferentes formatos y por las nuevas reglas de transmisión y de definición del derecho de autor, como también por las condiciones de radicalización de posturas que el algoritmo fomenta.

Por eso es necesario también complejizar el tema discursivo de la escritura electrónica, ya que lo digital en tiempos de socialidad (van Dick J., 2006) adquiere dimensiones complejas vinculadas a las formas de comunicación política, de construcción subjetiva de la realidad a través de formatos y plataformas que promuevan formas de comunicación violenta y proliferación de grietas y discursos de odio, en un tiempo social de crisis de la democracia. El discurso electrónico, fragmentario, precario, móvil como analizan Giorgi G. y Kiffer A (2020).

Para una aproximación a la escritura con IA generativa nos referiremos al texto de divulgación de Sigman y Bilinkis (2023), en tanto postura crítica frente a las posibilidades de uso. También las pautas de cita y mención metodológica de las normas APA en relación con el uso de la IAG para escribir como apoyo y respetando la integridad académica.

Por último, señalamos que la materia aborda como parte de la complejidad de la cultura escrita contenidos de normativa y corrección de estilo, para trabajar el proceso de edición final del texto escrito. Se apela a la idea de revisión de borradores y producción de versión final usando criterios complejos de adecuación, corrección y estilísticos para la toma de decisiones.

METODOLOGÍA:

La materia opta por la alfabetización académica como marco metodológico (Paula Carlino, 2005, 2009 y 2013) es decir, por un aprendizaje constructivista y activo. Leer, tomar apuntes, escribir sobre las clases y los temas abordados, hablar y comentar las lecturas serán actividades habituales. Además, desde esta perspectiva, la escritura es considerada una forma de conocimiento propia del ámbito académico.

Por otra parte, se trabajarán textos del campo comunicacional como forma de definir los modelos textuales de escritura propios de esta Carrera. La idea de comunidad académica que trabaja Carlino, y que genera normas compartidas en relación con la cultura escrita se debe enseñar en cada disciplina. Pero también sostenemos que las disciplinas lingüísticas y los talleres de producción escrita deben pensarse en contextos.

En la primera parte del año se abordarán contenidos teóricos vinculados al texto, los tipos textuales y los géneros discursivos. Todo esto se trabajará en talleres de lectura que buscan abordar un problema comunicacional. Esta apropiación teórica sobre los contenidos propios de la materia y sobre un eje problemático del campo comunicacional llevará a que en el segundo cuatrimestre abordaremos el proceso de producción de un ensayo académico cuyo proceso y producto final permitirán la aprobación de la materia.

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura se propone:

- ✓ Generar un espacio de reflexión en torno a los procesos de comprensión y producción de textos.
- ✓ Propiciar la lectura crítica de material teórico sobre los temas de la materia y el debate sobre estas lecturas.

- ✓ Desarrollar secuencias didácticas que permitan poner en juego la escritura y la lectura en el ámbito académico.
- ✓ Aportar a la formación de los estudiantes en el de la comunicación escrita para desempeñarse en la producción, el análisis comunicacional y la investigación.
- ✓ Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los/as estudiantes:

- ✓ *Generen destrezas y conocimientos -lingüísticos, textuales y comunicativos- que les permitan desempeñarse en la cultura escrita del ámbito académico.*
- ✓ *Adquieran la capacidad de reflexión metalingüística, para garantizar autonomía frente a las actividades de escritura y lectura.*
- ✓ *Lleven a cabo procesos autónomos de escritura y de lectura de textos propios del ámbito comunicacional.*
- ✓ *Vivencien la dimensión epistemológica de la escritura a partir del modelo de transformar el conocimiento.*
- ✓ *Participen en escenas de lecturas críticas, en las que pongan en juego el reconocimiento de las ideas del autor, las estrategias argumentativas, las intenciones comunicativas y puedan reformular lo leídos construyendo nuevos sentidos.*
- ✓ *Conozcan y dominen géneros propios del ámbito académico trabajados en clases.*

CONTENIDOS

UNIDAD 1: ORALIDAD Y ESCRITURA. MULTIMODALIDAD

Oralidad y escritura. Oralidad primaria, secundaria y terciaria. La escritura como tecnología. Oralidad y escritura como continuum entre la lengua de la lejanía y de la cercanía. Hibridaciones entre lectura y escritura. Albarello Francisco (2019) Textos multimodales en tiempos de IAG.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

Albarello F. (2019) "Hibridaciones entre lectura y escritura. El chat como práctica letrada vernácula". Pp. 141- 153 en Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas. Bs.As.Ampersand.

Grabosky S. (2026) 1- *Hablar, Leer y Escribir en tiempos de Inteligencia Artificial Generativa* (Pp.7-13). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

UNIDAD 2: TEXTO. DISCURSO. ENUNCIADO

Texto como constructo teórico. **Niveles y Dimensiones textuales.** Modelo de Texto de van Dijk Teun (1978).

Texto en la Gramática funcional Halliday y Hasan (1976).

Perspectiva psicosociolingüística de Flower y Hayes (1985).

Criterios de textualidad, principios regulativos.Beaugrande y Dressler (1981)

Enunciado: Teoría de la Enunciación. Benveniste.

Paratexto. (Maite Alvarado, 1994). Función. Taxonomía.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cruz P. (2026) 6- *Normas y criterios de textualidad* (Pp.30-31) Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa.

<https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Cruz P y Grabosky S. 9- *La escritura como proceso* Pp.41-52). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa.

<https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Grabosky S. y Cruz P. (2026) 3- *Sobre texto y discurso*. (Pp.16-20). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa.

<https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Grabosky S (2026) 4-*Paratexto y Lectura*. (Pp. 20-28). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Van Dijk T. (1978) La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Paidós.

UNIDAD 3: COHERENCIA Y COHESION

Textura. Cohesión gramatical, léxica por reiteración o colocación y conjunción. Halliday y Hasan (1976).

Normas de textualidad: *cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad*. Principios reguladores de la comunicación textual: **eficacia, eficiencia y adecuación** Beaugrande y Dressler (1981).

Coherencia discursiva. Coherencia lineal o secuencial y Coherencia global.

Macroestructura. Macrorreglas: omisión, selección, generalización y construcción.

Superestructura de un texto Van Dijk (1992)

Charolles M (1978) Meta- reglas de buena formación textual: **repetición, progresión, no contradicción y relación.**

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cruz P (2026) 10- *La Cohesión textual*. (Pp. 50-57). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Grabosky S. Rodriguez M. (2026) 11- *Enlaces, marcadores y conectores*. (Pp.57-63).Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Cruz P. (2026) 12- *La coherencia, un elemento fundamental de los textos*. (Pp. 63-73). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

UNIDAD 4: GÉNEROS DISCURSIVOS. TIPOLOGÍAS TEXTUALES.

Géneros discursivos (Batín, 1998) **primarios y secundarios. Tema, estilo y estructura. Géneros literario, académico y científico.**

Tipologías textuales Werlich y Adam Jean-Michel. Tramas textuales. Clasificación por función predominante.

El relato autobiográfico e investigación auto etnográfica.

Secuencia prototípica del relato. Situación inicial, conflicto y resolución. Conectores propios del relato. Características de la autobiografía.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Grabosky S. (2026) 7- *Géneros discursivos. Su importancia para la escritura y la lectura*. (Pp.31-36). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Hessling Herrera F. 17- *Relato autobiográfico. Autoconocimiento sin cobrar plus ni usar alucinógenos*. (Pp.87-90). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Van Dijk T. (1980) estructuras y funciones del lenguaje. Siglo XXI

UNIDAD 5: TEXTO EXPLICATIVO Y ARGUMENTATIVO

La explicación. Secuencia explicativa prototípica Recursos explicativos. La definición, la reformulación y la paráfrasis; la ejemplificación. Aspectos paratextuales y multimodales.

Tipos de textos explicativos del ámbito académico: **La clase magistral, la exposición ante auditorio, la lección oral, el informe, La monografía, el artículo de divulgación.** Lectura y reconocimiento de superestructura y recursos.

La argumentación como actividad verbal social y racional. Retórica clásica: estructura argumentativa o las partes del discurso (dispositio: exordio, narratio, confirmatio epílogo y digresión). La inventio y la elocutio y proceso de producción argumental. Diferencia entre argumentación y demostración (Perelman y Olbrechts Tyteca 1983)

Secuencia prototípica. Técnicas o recursos argumentativos: ejemplos, citas de autoridad, demostración, analogías, metáforas preguntas retóricas. Conectores y reforzadores. Contraargumentación. Técnicas argumentativas.

Tipos de textos argumentativos del ámbito académico: **ensayo académico, reseña crítica bibliográfica, tesina, foro de discusión, debate, ponencia y relato experiencia, tesis o tesina.**

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aimetta F. (2026) 13- La argumentación (Pp. 73-77). Rodriguez M (2026). 17- *La Reseña académica.*(Pp.82-87). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Aimetta F (2026) 14- *La Exposición* (Pp. 77-81). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Pérez Rifo, M. Y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago De Chile: Ediciones Universidad Católica De Chile.

Pipkin Embón Mabel Y Reynoso Marcela (2010) *Capítulo VI La Explicación (P137-173) Y Capítulo VII La Argumentación (174-220) En Prácticas De Lectura Y Escritura Académicas* Córdoba: Comunicarte.

Plantin Ch. “Sin Demostrar Ni Emocionar(Se)” (P171-180) En Marafioti Roberto Y Santibáñez Yáñez Cristian (Coordinadores) (2010) *Teoría De La Argumentación A 50 Años De Perelman Y Toulmin*. Bs.As.: Biblos.

Rezzónico R. (2003) *Comunicaciones E Informes Científicos, Académicos Y Profesionales En La Sociedad Del Conocimiento. Tesis, Monografías, Artículos, Ensayos, Memorias, Tesinas, Ponencias, Poster, Informes Técnicos, Comunicaciones, Otros*. Córdoba: Comunicarte.

Res. H. N° 819/26

Rodriguez M (2026). 17- *La Reseña académica*. (Pp.82-87). Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa.
<https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Van Emeren F. Grootendorst R. Snoeck Henkemans (2006) Argumentación. Análisis. evaluación. Presentación. Biblios.

UNIDAD 5: Unidad 6: EL PROCESO DE ESCRITURA DEL ENSAYO ACADÉMICO.

CONTENIDOS:

Ensayo: definición. Características lingüísticas y pragmáticas. Intención comunicativa. Ensayo literario y ensayo académico. Origen y desarrollo del género. El ensayo y la argumentación. Estrategias discursivas.

Proceso de redacción: Monitoreo. Problema retórico: tema, género, audiencia. Objetivos de la escritura. Selección y delimitación del tema. Entorno de la tarea de escritura. Búsqueda y categorización de información. Planificación del texto. Esbozo. Textualización. Versiones y Reescrituras.

Revisión y correcciones. Revisión a nivel notacional ortográfico y de armado de oraciones y párrafos. Puntuación Corrección de estilo. Normas APA.

Versión final.

Integridad académica y uso de IAG para escribir.

Cómo usar la IAG respetando la integridad académica. El problema del autor.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

García Negroni M. (2016) *Para Escribir Bien En Español. Claves Para Una Corrección De Estilo* Bs.As. Waldhuter.

Grabosky S (2026) 2- *Cómo escribir con integridad Académica en tiempos de IAG* (Pp. 13-16) Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodriguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa.
<https://www.aacademica.org/graboksysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La Enunciación. De La Subjetividad En El Lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

Padilla C. (2012) Capítulo 5 “Relaciones Sintácticas Y Relaciones Lógico- Semánticas Y Pragmáticas: Los Conectores Argumentativos” (101-128) En *Gramática Del Español. Perspectivas Actuales. Taller De Reflexión Sobre El Lenguaje* Córdoba: Comunicarte.

Sánchez Caparrós M.y Nuccitelli ¿Lo escribió un humano o la IA? Evaluación de autoría en textos generados o asistidos por Inteligencia artificial. IALAB https://www.instagram.com/p/DWXUnD3CZnT/?utm_source=ig_web_copy_link

Sánchez Lobato, J. (Coord.) (2006). *Saber Escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar. Capítulos Iv Y V.

Vásquez Rodríguez, F. (2009). *Pregúntele Al Ensayista*. Bogotá: Kimpres.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

La cátedra aportará diversas estrategias lectoras y de escritura vinculadas a las materias de índole teóricas del primer año, tales como: Introducción a las Teorías de la Comunicación Social, Teoría y Práctica de Radio I, Teoría y Práctica de la Fotografía, Historia Regional y Sociología.

Con Introducción a la Investigación Periodística, Prácticas Críticas y Teoría y Práctica de la Prensa Escrita, que se caracterizan por la producción de contenido periodístico, se trabajará comparativamente con los textos del ámbito académico que se abordan en esta materia.

Como integrante de las cátedras de Lenguajes seguiremos trabajando en la generación de acuerdos de marcos teóricos, metodológicos y de secuenciación de contenidos con Semiótica General, Teoría y Crítica de Espectáculos y Medios y Análisis del Discurso. Se trabajará con el LABTEC para la investigación y la producción de material sobre IAG y escritura.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

La cátedra de Comprensión y producción de textos tiene un largo recorrido investigativo orientado a conocer las prácticas de lectura y escritura en ciencias de la comunicación, en el campo del periodismo y de los lenguajes digitales. Actualmente el profesor Adjunto Sergio Grabosky dirige el Proyecto A N° 2724/0 del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta - C.I.U.N.Sa. La escritura en ciencias de la comunicación. (Resol 169/2021 CCI) Desde el 01/01/22 al 31/12/25 con prórroga a diciembre de 2026. En dicho proyecto se indaga tanto las prácticas de las cátedras como las características de la comunidad científica y académica de ciencias de la comunicación en el marco de las ciencias sociales.

Como extensión se presentará un nuevo proyecto a la convocatoria de la Secretaría de Extensión para realizar talleres de abordaje de los discursos de odio, fake news y derechos digitales en barriadas de la zona norte.

BIBLIOGRAFÍA

Abascal, M. y otros (1993) *Hablar y Escuchar*. Barcelona: Octaedro.

Albarelo F. (2011). *Leer/navegar en internet. Las formas de la lectura en la computadora*. Bs.as. La Crujía.

Albarelo F. (2019) *Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas*. Bs.As.Ampersand.

Alfon F. (2020) *La voluntad de juicio. Una teoría sobre el ensayo*. Córdoba. Caterva.

Alvarado M. (1994) *Paratexto*. Oficinas de publicaciones del CBC. UBA.

Res. H. N° 819/26

- Anscombe J y Ducrot O. (1994) La argumentación en la lengua. Madrid: Gredos.
- Arroyo G. y Matienzo T. -Compiladores- (2011) Pensar, Decir, Argumentar. Lógica y Argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares. Bs.As.: Prometeo
- Ávila F. (2008) ¿Cómo escribir con buena ortografía? Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- Austin, H. (1982) Cómo hacer cosas con palabras. Bs.As.: Paidós.
- Bajtin M. (1982) Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- Becker H. (2011) Manual de escritura para científicos sociales. Bs.As. Siglo XXI.
- Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). El Regalo de la escritura -Cómo aprender a escribir-. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.
- Benveniste E. (1997) Problemas De Lingüística General I México: Siglo XXI.
- Benveniste E. (1997) Problemas De Lingüística General II México: Siglo XXI.
- Bernárdez, E. (1982) Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid: Espasa Calpe.
- Botta Mirta y Warley J. (2007) Tesis, Tesinas, Monografías e Informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y redacción. Bs.As.: Biblos.
- Bustamante, P. – Comp. –(1999) Argumentar en la Escuela. Salta: CIUNSA.
- Cassany D. (2018) Laboratorio Lector. Para Entender La Lectura. Barcelona: Anagrama.
- Cassany D (1997) Describir El Escribir. Mexico, Paidós.
- Cassany D. y otros (1994) Enseñar Lengua Barcelona: Graó.
- Cassany D.I (2000) La Cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2003) Escritura Electrónica. C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (Ed. Impresa); ISSN: 1578-4118 (Edición Electrónica). 2003.
- Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). El Regalo de la escritura. Cómo aprender a escribir. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.
- Campagna M. y Lazzareit A. (1998) Lógica, Argumentación y Retórica. Bs.As.: Biblos.
- Carlino P. (2005) Escribir, Leer y Aprender en la Universidad. Una Introducción a la alfabetización académica. Bs. As.: FCE.
- Carlino, P. y Martínez, S. (Coords.) (2009) Lectura y escritura. Un Problema/ Asunto de todos. Neuquén: Universidad Nacional Del Comahue. Publicado En
- Carlino P. (2013) Alfabetización Académica, Diez años después. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2013 Vol. 18 N° 57 Pp355-381.

Res. H. N° 819/26

- Cavallo G. y Roger Ch. (1998) Historia de la lectura en el mundo occidental Madrid: Taurus.
- Chartier A.M. y Hébrard J. (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980 – 2000) Barcelona: Gedisa.
- Chartier R. (1996) Del Códice a la pantalla: Trayectorias de lo escrito. Revista Quimera N° 150 Universidad Javierana de Colombia.
- Chartier Roger y otros (2006). Cultura Escrita, Literatura e Historia. México: Fondo De Cultura Económica.
- Chomsky N. (1988) El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua I, Madrid: Visor.
- Cisneros Estupiñán M. (2005) Lectura y escritura en la Universidad. Una Investigación diagnóstica. Pereyra: Universidad Tecnológica de Pereyra.
- Conti De Londeró M. T. Sosa de Montyn S. (2000). Hacia una gramática del texto. Córdoba. Comunicarte.
- Contreras Figueroa L. (1983) La Ciencia de la escritura. Santiago, Universidad de Chile.
- Contreras L. (1985) Las Ideas Lingüísticas de Joseff Vachek en relación con la escritura. RIA Revista de Lingüística Teórica y Aplicada N° 23, 1985 Concepción, Chile.
- Cubo de Severino L. -Coordinadora-. (2005). Los Textos de la Ciencia. Principales Clases del Discurso Académico-Científico. Córdoba. Comunicarte.
- Cubo de Severino L.- Coordinadora-. (2005) Leo pero no comprendo. Estrategias de Comprensión lectora. Comunicarte.
- Dalmagro M. (2005) Cuando de textos científicos se trata...Guía práctica para la Comunicación de los resultados de una Investigación en Ciencias Sociales. Córdoba: Comunicarte
- De la Linde C. (1997) Algunas Reflexiones sobre el Lenguaje. De la lengua al discurso Bs.As.: Conicet.
- Dessau R (2016) Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico Bs.As.: Paidós.
- Desinano N. -Coordinadora-. (1996) Estudios sobre interacción dialógica. Rosario. Homo Sapiens.
- Desinano N. (2009) Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema. Rosario. Homo Sapiens.
- Desinano N. Avendaño F. (2021) Didáctica de las ciencias del lenguaje. Enseñar a enseñar ciencias del lenguaje. Rosario. Homo Sapiens.
- Desinano N. Arbusti M. Milan M. Romanini L. Foresi M. Sanjurjo L. (2016) La Enseñanza De La Lengua En La Escuela Media. Fundamentos Y Desafíos. Rosario. Homo Sapiens

- Di Tullio Á. (1997) Manual de Gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones. Bs.As.: Edicial.
- Ducrot, O. (1984). El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación. Barcelona: Paidós.
- Fernández Bravo A. y Torre C. (2003) Introducción a la escritura universitaria. Ciudades Alteradas. Nación e Inmigración en la cultura moderna. Bs.As.: Granica
- Foucault M. (2010) ¿Qué es un Autor? Córdoba. Ediciones Literales.
- Flower L. y Hayes J. (1994) La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en Contexto. Los Procesos de Lectura y Escritura. Bs. As. Lectura y Vida.
- García Negroni M. (2016) Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo Bs.As.: Waldhuter.
- Gaspar M. Laizi (1999) El Gramaticario. Bs.As.: Cántaro.
- Genette G. (1987) Seuils. París, Editions Du Seuil.
- Ghio E. Fernandez M. (2008) Lingüística sistémico funcional. Aplicaciones a la lengua española. Waldhuter.
- Girón Castro (2008) ¿Cómo hacer lectura crítica? Colombia. Fondo de Publicaciones. Universidad Sergio Arboleda.
- Ginzburg C. (1999) Indicios. Raíces De un paradigma de inferencias indiciales Mitos. Emblemas, Indicios. Morfología. (Pp. 138-175) Barcelona. Gedisa.
- González Pinzón B. (2009) ¿Cómo elaborar una ficha de lectura? Bogotá: Fondo de Publicaciones. Universidad Sergio Arboleda.
- González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) ¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz. Colección Cuadernillos. Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.
- González Eusevi M. (2018) Guía Teórico-Práctica para redactar papers científicos en Inglés y lograr que sean aceptados sin críticas del Idioma. Ediciones Científicas Argentinas.
- Goodman Kenneth S. – Traducción de Mestroni G.- (1996) La Lectura, la escritura y los textos escritos: Una Perspectiva Transaccional Sociopsicolingüística. Textos en Contexto 2 Los Procesos de Lectura Y Escritura Bs.As., Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Grabosky S. , Cruz P., Aimetta F., Rodríguez M. y Hessling Herrera F. (2026). Teoría de Comprensión y producción de textos. Fichas de cátedra. UNSa. <https://www.aacademica.org/graboskysergio/5/1.pdf>
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMk/UM1/1.pdf>
- Grabosky S. (2021) Guía para la escritura de un ensayo académico. Documento de Cátedra. Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional De Salta.

Res. H. N° 819/26

- Grabosky S. (2022) Ficha de Cátedra sobre tipología textual. Cátedra: Comprensión y Producción de textos. Universidad Nacional de Salta.
- Halliday M.A.K. (1986) El Lenguaje como semiótica social. La interpretación social del Lenguaje y del significado. México. FCE.
- Hébrard J. (2000) Conferencia: El aprendizaje de la lectura en la escuela: Discusiones y nuevas perspectivas. Biblioteca Nacional – Sala Cortázar, Buenos Aires.
- Kerbrat Orecchioni, C. (1986). La Enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.
- Kintsh W. – Traducción Mestroni G.- (1996) El rol del conocimiento en la Comprensión del discurso. Un Modelo de Construcción-Integración. Textos En Contexto 2: Los Procesos de Lectura y Escritura. Bs.As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Larrosa J. (2003) El Ensayo y la escritura académica. Revista Propuesta Educativa, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO. Julio 2003.
- Lavandera B. y Pardo M.L. (1990) Una Introducción a la imagen y el Texto. Hacia una Nueva Teoría Lingüística. Papers. (S/D).
- Lavandera, B. (1985) Curso de Lingüística para el Análisis del discurso. Bs.As. C.E.A.L.
- Levinson S. (1989) Pragmática. Barcelona: Teide.
- Lomas C. y Osoro A. – Comp.- (1993) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua Bs.As.: Paidós.
- Lorenzo G. y Longa V. (1996) Introducción a la Sintaxis Generativa. Madrid: Alianza.
- Lozano J., Peña Marín C. y Abril G. (1989) Análisis del Discurso. Hacia una Semiótica de la interacción textual. Madrid. Catedra.
- Loureda Lamas O. (2003) Introducción a la tipología textual. Madrid. Arcos.
- Mahler P. (1998) Cuando el lenguaje habla del lenguaje. Los usos reflexivos del lenguaje. Metalenguaje y discurso referido. Bs.As.: Cántaro.
- Maingueneau, D. (1980) Introducción a los Métodos de Análisis del Discurso. Bs.As.: Hachette.
- Manguel A. (2005) Una Historia de la Lectura. Bs.As. Emecé.
- Marafioti Roberto (Comp) (2001) Recorridos Semiológicos. Signos, Enunciación y Argumentación. Bs.As.: Eudeba.
- Marafioti R. y Santibáñez Yáñez C. (2010) Teoría de la Argumentación. A 50 Años de Perelman Y Toulmin. Bs.As. Biblos.
- Marín Marta. (2020). Escritura Académica. Los Últimos borradores. Bs.As. Aique.
- Marro, M. y Dellamea, A.(1995) Nueva Escuela N° 17. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Buenos Aires.

Res. H. N° 819/26

- Menendez Salvio M (2006) ¿Qué Es Una Gramática Textual? Bs.As. Littera.
- Mier Logatto (2009) ¿Cómo Producir Textos Escritos? Bogotá: Fondo De Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- Nogueira S. (Coord.) (2007) La lectura y la escritura en el inicio de los estudios Superiores. Prácticas de Taller sobre Discursos Académico, Político y Parlamentario. Bs.As.: Biblos.
- Nogueira, Sylvia. (2010) Estrategias de Lectura y Escritura Académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la Argumentación. Buenos Aires: Biblos.
- Olson D. Torrance N. -Comp.- (1998). Cultura escrita y oralidad. Barcelona. Gedisa.
- Ong W. (1993) Oralidad y Escritura. Tecnologías De La Palabra. FCE.
- Padilla C. Exposición y Argumentación en el artículo científico. La Escritura Académica, alfabetización y discurso científico. Tucumán: INSIL UNT.
- Padilla C. (2007) Dossier Del Curso Teorías de la Comprensión y Producción de textos. Maestría en Ciencias del Lenguaje Salta, Universidad Nacional De Salta.
- Padilla C. (2012) Gramática del Español. Perspectivas Actuales. Taller de reflexión sobre el Lenguaje. Córdoba: Comunicarte.
- Palleiro M. (2008) Formas del Discurso. De la Teoría de los Signos a las prácticas comunicativas. Bs.As. Miño y Dávila.
- Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). Técnicas Argumentativas. Santiago De Chile. Ediciones Universidad Católica De Chile.
- Pampillo G. Aren F. Klein I. Méndez A. y Verino T. (2010) Escribir. Antes yo no sabía que sabía. Bs. As. Prometeo.
- Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). Técnicas Argumentativas. Santiago De Chile: Ediciones Universidad Católica De Chile.
- Pineda Torres A. (2006) Formación de Escritores: Elaboración de Reseñas. Colombia: Universidad Nacional De Colombia.
- Pipkin Embón M. y Reynoso M. (2010) Prácticas de Lectura y Escritura Académicas Córdoba: Comunicarte.
- Piedrabuena I. (2023) Condominio de nuestro idioma. Herramientas teórico-prácticas para hablar y escribir mejor. Comunicarte.
- Plantin Christian Sin demostrar ni emocionar(Se) (P171-180) En Marafioti R. y Santibáñez Yáñez C. (Coordinadores) (2010) Teoría de la Argumentación. A 50 Años De Perelman y Toulmin. Bs.As.Biblos.
- Raiter A. Zullo J. Pérez S. Unamuno V. Labonia D. Muñoz I. (1999) Discurso y Ciencia Social. Bs.As. Eudeba.

Res. H. N° 819/26

- Rezzónico R. (2003) Comunicaciones e Informes Científicos, Académicos y Profesionales en la Sociedad del Conocimiento. Tesis, Monografías, Artículos, Ensayos, Memorias, Tesinas, Ponencias, Poster, Informes Técnicos, Comunicaciones, Otros. Córdoba: Comunicarte.
- Rueda de Twentyman N. Montes M. (2016) Metáforas. De la cognición al texto. Comunicarte.
- Rueda, N. (2007) Lectura Comprensiva: Procesos Cognitivos y Tipos de Textos. En Biber, G. (Comp.) La Lectura en los primeros años de la Universidad. Pp. 77-97. Planteos y Propuestas. Córdoba: Educando Ediciones.
- Rosenblatt L. M. – Traducción De Graciela Mestroni- (1996). La Teoría Transaccional De La Lectura Y Escritura. Textos en Contexto 1. Los Procesos de Lectura y Escritura Bs.As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Sánchez Lobato, J. (Coord.) (2006). Saber Escribir. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar.
- Sánchez M. (1986) Los Textos Expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Bs.As.Santillana.
- Sarzana J. y Pierrot A. (2010) Impressions Numériques. París. Publie.Net.
- Scardamalia M. Y Bereiter C. (1992) Dos Modelos Explicativos de los procesos de producción escrita. Infancia y Aprendizaje N° 58 43-64.
- Scolari C. (2020) Cultura Snack Rosario. La Marca Editora.
- Sigman M y Bilinkis S. (2023) Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano. Debate.
- Silvestri A. (1998) En otras palabras. Las Habilidades de Reformulación en la Producción del Texto escrito. Bs.As.: Cántaro.
- Sosa De Montyn S. y Mazzuchino M. (2017) Lectura y escritura. Prácticas Discursivas. Córdoba. Comunicarte.
- Van Dijk, T (1992) La Ciencia Del Texto. Un Enfoque Interdisciplinario. México: Paidós.
- Van Dijk, T. (1996) Estructuras y Funciones del Discurso. México Siglo XXI.
- Van Dijk, T. (1997) Racismo y Análisis Crítico de Medios. Paidós.
- Van Dijk, T. (1995) Texto y Contexto. Semántica y Pragmática del Discurso. España: Cátedra.
- Van Dijk, T. - Comp.- (2000). El Discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el Discurso I. Una Introducción Multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. - Comp.- (2000) El Discurso como Interacción Social. Estudios sobre el Discurso II. Una Introducción Multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Van Emereen F. Grootendorst R. Snoeck Henkemans (2006) Argumentación. Análisis. evaluación. Presentación. Biblos.

Varón Rondón G. (2009) Escritura Académica y ambientes virtuales de aprendizaje en la Educación Superior. Bogotá. Universidad Nacional De Colombia.

Vazquez Rodriguez F. (2009) Pregúntale al ensayista. Bogotá: Kimpres.

Pulido V. (2008) ¿Cómo Escribir Ensayos? Bogotá: Fondo de Publicaciones. Universidad Sergio Arboleda.

Vercelli S. (2000) Informes, Comunicados Y Presentaciones. Técnica y Estilo para realizar una Comunicación Convincente. Barcelona. De Vecchi

Zamudio B y Atorresi A. (1998) El Texto Explicativo su aplicación y su enseñanza. Bs.As. Conicet.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'h' followed by a series of connected loops and a final horizontal stroke.

Mg. Sergio G Grabosky