

CARRERA: Licenciatura en Antropología

ASIGNATURA: Procesos Sociales de América III

AÑO LECTIVO: 2026

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO CUATRIMESTRAL: 2º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable

Dra. Andrea Jimena Villagrán ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente Dra. Laura Navallo JTP-SEMI

Auxiliar Docente Estudiante:

ADSCRIPTOS/AS Graduados/as:

Lic. Nicolás Flores Moreno

Lic. Flavio Saravia

ADSCRIPCIÓN ESTUDIANTEL:

Oriana Roldan

Julieta Heredia

Joel Ajalla

CONTACTOS

Correo Prof. Villagrán: ajvillagran@gmail.com/villagranandrea@hum.unsa.edu.ar

Correo Prof. Navallo: navallocoimbralaurea@hum.unsa.edu.ar

CLASES DE CONSULTA Box 114, Facultad de Humanidades

ESPACIOS VIRTUALES DE TRABAJO

-Grupo de Facebook: procesosIII

-Plataforma Classroom, código de la clase: gei6lth

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 6 horas semanales de carácter teórico prácticas.

Los requerimientos se ajustan a la normativa vigente RES H No 975/11 y modificatorias Res.872/15 - 351/17 – 889/26

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Aprobación del 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos y la aprobación de dos instancias evaluativas. Los parciales y los prácticos tienen posibilidades de recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:

Aprobación del 80% de los trabajos prácticos y la aprobación de dos instancias

evaluativas con calificación superior a 8 (ocho). Elaboración y aprobación de una monografía final con calificación igual o superior a 7 (siete)

ALUMNOS/AS LIBRES:

Res. H. N°1552/26

Para rendir Procesos Sociales de América III en condición libre, les estudiantes deberán conocer toda la bibliografía del programa.

La Res CS N 491/25 establece la no obligatoriedad del régimen de correlatividades previsto en el Plan de Estudios 2000. Para una mejor experiencia del cursado de Procesos Sociales de América III se recomienda contar con la regularidad de Procesos Sociales de América II y Economía Política, y haber aprobado Introducción a la Historia de las Sociedades y Procesos Sociales de América I.

TRABAJO DE CAMPO Y DE ARCHIVO

La asignatura propone la realización de instancias de trabajo de campo y de archivo que se definen durante el dictado. En oportunidades anteriores, las actividades contemplaron visitas a distintos museos ubicados en la ciudad de Salta (Museo de Bellas Artes, Museo Güemes, Museo Histórico del Norte), recinto legislativo, Archivo Provincial de la Memoria, participación en actos públicos y ceremonias conmemorativas significativas para el calendario local y nacional, en torno al 17 de octubre (día de la lealtad peronista), 24 de marzo (día nacional de la memoria por la Verdad y la Justicia), 17 de junio (conmemoración de la muerte de Martín Miguel de Güemes), masacre de Villa Mercedes (Rosario de Lerma). Así mismo, se llevaron a cabo recorridos y mapeos para registrar lugares y marcas de memoria y monumentos históricos dispuestos en el espacio urbano. Para el período 2026, en colaboración con el programa conmemorativo al cumplirse 50 años del último golpe militar en Argentina, está previsto participar de las actividades relativas a la Masacre del Gallinato (24 de septiembre de 1976, La Caldera).

FUNDAMENTACIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje prevé una modalidad de dictado presencial con un uso excepcional de instancias virtuales tanto sincrónicas como asincrónicas.

El programa de la asignatura define su núcleo central en torno a los procesos sociales de formación y consolidación del Estado y construcción de la Nación argentinos, que tienen lugar a lo largo del siglo XIX, y los vinculados a las disputas y conflictos sociales que, en el transcurso del siglo XX, habilitarán proyectos y programas políticos de “refundación de la nación”, “reorganización nacional” o redefinición de modelos de Estado.

Estos procesos se abordan desde una perspectiva que reconoce como imprescindible el diálogo interdisciplinario entre Antropología e Historia, y la diferenciación entre la historia entendida como campo de estudio especializado y como forma social y cultural de conocimiento. En esa dirección, se retoma el planteo de Rosana Guber (1994), quien postula diferenciar cinco acepciones posibles, en torno a la Historia, a saber: *hechos del pasado*, *disciplina académica*, *evidencia material*, *narración* y *forma cultural de conocimiento*.

A partir de los lineamientos antes señalados, el enfoque que estructura el programa recupera propuestas teóricas que apuestan a la centralidad de la comprensión histórica de los procesos sociales y culturales y al análisis de las formas sociales y culturales de construcción del pasado. Así, se asume que el pasado no solo es recreado, construido y significado de modo situado, desde condiciones de presente -donde intervienen intereses y juegos de poder diversos-, sino que además esas instancias, en tanto prácticas de historización (Guber, 1994 y 1996), involucran

nociones de temporalidad, evidencia, y agencia. La preocupación por los acontecimientos inscriptos en procesos se complementa y complejiza con las preguntas acerca de los mecanismos socioculturales que se involucran en su construcción y recreación.

Res. H. N°1552/26

Coherente con un enfoque procesual (Elías, 1996), el programa no se ciñe a un ordenamiento cronológico lineal, sino que se organiza conforme a una selección de eventos y casos paradigmáticos. A través de éstos, se integra transversalmente la perspectiva de abordaje pasado-presente unidad por unidad. En algunas de éstas la tematización es mediante la examinación de la escritura de la historia y, en otras, en base a la indagación de ceremonias conmemorativas y la producción de archivos y memorias.

La selección de casos y eventos opera como una estrategia metodológica que ingresa al tratamiento de procesos reduciendo la escala de análisis, es decir, circunscribiendo y acercando el foco a universos más concretos y limitados. Así, se presentan para cada unidad casos y/o eventos, que acotados a lo local y regional, permiten advertir y destacar la tensión entre la regularidad de ciertas tendencias transformadoras y sus variaciones, excepciones y particularidades. Con ello se sensibiliza la mirada para potenciar las discontinuidades y heterogeneidades de los procesos abordados.

La Unidad I ofrece una revisión de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas para el abordaje del vínculo entre antropología e historia. Para ello, se reconstruyen debates y conceptualizaciones que abordan las formas sociales de construcción del pasado y sus soportes materiales.

La Unidad II abre con las discusiones en torno al carácter revolucionario de la llamada “Revolución de Mayo” y el debate sobre las condiciones de posibilidad que desencadenan el proceso independentista. El segundo centro de atención de ésta se ubica en los dilemas en torno a la construcción, centralización y consolidación estatal y los pilares sobre los que se funda el nuevo orden social. De igual modo, la caracterización del programa fundacional del Estado argentino como genocidio, permite problematizar sus mecanismos de funcionamiento, las prácticas de guerra que lo definen y su horizonte ideológico, en cuya base se encuentra la construcción de los pueblos indígenas que habitan el territorio en términos de otredad negativa. El estudio de tres eventos significativos; la Conquista del Desierto, la Campaña del Chaco y la “Pacificación” de la Puna operan como claves y disparadores.

El segundo bloque de tópicos, distribuidos entre las Unidades III y IV, gira alrededor de la conmemoración del centenario de “la Revolución” independentista en tanto que momento paradigmático de refundación simbólica de la Nación. Se problematizan los vínculos entre Nación, folklore y nacionalismo y la gestación de un clima de reacción conservadora que identifica a los inmigrantes y extranjeros con las amenazas y peligros para la Nación. Ese es caldo de cultivo de un “nacionalismo fascista”, cuyos ideales y aspiraciones se concretan con el programa del golpe militar de los años 30s.

Las unidades V y VI, definen un tercer núcleo problemático, que se traza alrededor de los proyectos políticos y de Nación que pugnan entre los años 20s y los 70s. Por un lado se ubican aquellos que aspiran a la democratización, a la ampliación de derechos, a la participación ciudadana y la inclusión de sectores sociales históricamente excluidos. En ese sentido, se revisan políticas paradigmáticas del gobierno peronista en relación a la clase trabajadora y se atiende a la configuración de los sindicatos como principales sujetos y actores políticos. Acontecimientos como el Malón de la paz (1946) y La masacre de Rincón Bomba (1947) demarcan,

por otro lado, los límites del estado benefactor y de la “justicia social” en lo que respecta a los grupos indígenas y campesinos. **Res. H. N°1552/26**

El “cordobazo” se constituye en un evento paradigmático que permite el desplazamiento de la mirada desde las políticas de estado y el sindicalismo a la construcción y organización de movimientos y organizaciones con reclamos, demandas y programas ideológico-políticos contestatarios, revolucionarios, y recomponer los aspectos que caracterizan un período de gran agitación y conflictividad social, como lo son las décadas de 1960 y 1970.

La ola ascendente de violencia, militarización de la vida y las prácticas represivas que se condensan en el golpe de estado de 1976 se presentan como el reverso de ese ánimo colectivo de transformación revolucionaria, su contracara. “El golpe”, es así la sustanciación de un ideario cuyas raíces se afirman en el programa genocida y en el modelo de la guerra bajo los que se funda el Estado-Nación. Persecución política, restricción de derechos y gobiernos “semi democráticos” que definen la vida social a partir de la “revolución libertadora” y van allanando el camino para las prácticas genocidas y de terrorismo de estado que consuma la dictadura de 1976. Un conjunto de acontecimientos trágicos, que además forman parte del calendario de eventos conmemorativos locales en relación al pasado reciente, como el apagón de Ledesma (Jujuy), la Masacre de Margarita Belén (Chaco), las masacres de Salta (Palomitas, Gallinato y Villa Mercedes) o el Operativo Independencia (Tucumán), son la vía para problematizar la relación entre el plan general de exterminio de la dictadura militar y las formas en que se ejecutó en las provincias. Asimismo, posibilitan explorar la compleja trama y dinámica que envuelve a los procesos sociales de construcción de memorias en relación con los relatos oficiales y negacionistas. Una de las problemáticas que se desprende de ello, son las tensiones entre el olvido-silencio, la posibilidad de la transmisión y verbalización de experiencias dolorosas, límites y traumáticas. Las memorias subterráneas y las condiciones de escucha que habilitan el habla y la restauración de eventos o acontecimientos silenciados. La pregunta por los procesos y las prácticas de memoria enlaza la última unidad del programa con la primera, donde ambas se articulan a partir del foco sobre las formas sociales y culturales de construcción del pasado.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Contribuir al desarrollo de habilidades disciplinares desde la capitalización de los conocimientos teóricos, históricos y de formación en Antropología y Ciencias Sociales incorporados a lo largo del ciclo básico.
- Fortalecer y consolidar las capacidades de lectura comprensiva, escritura académica y expresión oral.
- Propiciar las reflexiones metodológicas en torno al trabajo antropológico a través de fuentes escritas, iniciadas en Procesos I y II, y las discusiones sobre el trabajo etnográfico con archivos y en “terreno histórico”.
- Estimular un pensamiento crítico, reflexivo y complejo, imprescindible para el ejercicio de la profesión.
- Promover un enfoque interdisciplinario abierto al diálogo con el quehacer de la Historia y atento a los procesos históricos locales.
- Recapitular debates constitutivos de los estudios antropológicos, como serían los ejes tradición-modernidad o el dilema mito-historia.

Objetivos Específicos

- Ofrecer herramientas que aproximen a una perspectiva procesual de la historia y de las problemáticas sociales locales, nacionales y latinoamericanas.
- Contribuir a la formación de una mirada antropológica sobre el vínculo pasado y presente y reconocer las principales inflexiones teóricas en el acercamiento antropológico a la historia y lo histórico.
- Introducir a los/as estudiantes en las problemáticas específicas a las formas y mecanismos socioculturales de construcción del pasado.
- Proporcionar contenidos sobre los procesos históricos nacionales del siglo XIX y XX en el contexto latinoamericano y en relación al escenario local, focalizando en los aspectos político-culturales.
- Reconocer los modelos de Nación y caracterizar los elementos simbólicos en los que se afirman, el proyecto fundacional del siglo XIX y el de refundación del XX.
- Suministrar instrumentos teóricos y metodológicos para la comprensión de los problemas, dilemas y tensiones fundantes del Estado-Nación argentino y de las reconfiguraciones del siglo XX.
- Identificar momentos y acontecimientos paradigmáticos para la comprensión de los principales proyectos políticos y de organización de la sociedad que se debaten a lo largo del siglo XX.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La distribución de los contenidos prevé dos encuentros semanales en los que se desarrollarán instancias teóricas e instancias destinadas para las actividades prácticas, que posibiliten acompañar y guiar a los/as estudiantes en la comprensión y apropiación secuenciada, sistemática y gradual de los contenidos temáticos del programa.

Se articulan las instancias de encuentro presencial con la asignación de tareas y la disponibilización de la bibliografía a través de la plataforma Classroom. Se brindan dos espacios semanales para atención de consultas en el Box 114, de la Facultad de Humanidades.

El acercamiento a la bibliografía obligatoria -disponible totalmente en formato digital en una carpeta google drive- se realizará mediante guías que orienten la lectura. Una vez efectuado este paso, y complementado con la exposición de las docentes en la clase teórica, se estimulará la discusión oral, y la reflexión y apropiación gradual de tales contenidos mediante el desarrollo y resolución de ejercicios prácticos evaluativos (de carácter escritos y orales, individuales y grupales).

El tratamiento de los distintos temas del programa se afirma en la exhibición de películas y documentales y en el uso de diversos materiales didácticos, como textos periodísticos y fotografías, que se detallan en cada unidad.

PROCESOS SOCIALES DE AMÉRICA III

Unidad I

Antropología e Historia: de la preocupación por el cambio histórico a las formas sociales y culturales de producción del pasado. El enfoque procesual. Relato histórico y símbolos culturales. Oralidad y escritura. Distintas perspectivas de acercamiento al vínculo pasado-presente: conmemoraciones,

Bibliografía obligatoria:

GUBER, Rosana (1994) Hacia una Antropología de la Producción de la Historia en *Entrepasados* IV(6):23-32, 1994.

BRIONES, Claudia (1994) Con la tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos. Usos del pasado e invención de la tradición en *Revista RUNA*, N XXI, 99-129

HOBSBAWN, Eric y **RANGER**, Terence (2002) Introducción. *La invención de la tradición*. Edit. Crítica de Barcelona, España.

GUHA, Ranajit (2002) "Las voces de la historia" en *Las voces de la Historia y otros estudios subalternos*. Crítica, Barcelona.

SAHLINS, Marshall (1997), Introducción y cap. 2 en: *Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, Gedisa, Barcelona.

MBEMBE, Achille (2020). "El poder del archivo y sus límites". *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria*, ISSN-e 0328-8188, Vol. 25, N°. 31, 2020. Traducción: Carla Fumagalli.

SEVERI, Carlo (2010). "Introducción: rito, cuento, memoria" en *El Sendero y la voz. Una Antropología de la memoria*. Ed, Sb, Buenos Aires.

Unidad II

Revolución, guerra y el proceso independentista. Desarticulación de la sociedad colonial y transformaciones sociales emergentes. El nuevo orden y la formación del Estado argentino en el debate sobre el Estado moderno. Discusiones en torno a la construcción, centralización y consolidación estatal. Control, expropiación y unificación territorial. Genocidio y eventos paradigmáticos: la campaña del desierto, la conquista del Chaco y la pacificación de la Puna.

Bibliografía Obligatoria:

BONAUDO, Marta (1999). Prólogo en *Nueva Historia Argentina* Tomo 4: Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880), Sudamericana, Buenos Aires. pp 7-11

BONAUDO, Marta y **SONZOGNI**, Élide (1999) Cap 1 "Los grupos dominantes entre la Legitimidad y el control" en *Nueva Historia Argentina* Tomo 4: Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880), Sudamericana, Buenos Aires. pp 11-27

FRADKIN, Raúl (2008) ¿Qué tuvo de revolucionaria la revolución de independencia? *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, N° 5, Buenos Aires, pp. 15-43.

GOLDMAN, Noemí (1999). Introducción y cap 1. "Crisis imperial, Revolución y Guerra (1806-1820)" en *Nueva Historia Argentina* Tomo 3: Revolución, República, Confederación (1806-1852), Sudamericana, Buenos Aires, pp 17-66.

TRINCHERO, Héctor Hugo (2000) Cap. 3 "De la Colonia a la Nación" en *Los dominios del demonio. Civilización y barbarie en las fronteras de la Nación*. Eudeba, BsAs (pp. 105-142)

LENTON, Diana. Algunas observaciones sobre la llamada "cuestión de los indios" y el genocidio en los tiempos de Roca, s/r.

PAZ, Gustavo (1991) "Resistencia y Rebelión Campesina en la Puna de Jujuy 1850-

1875" en Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. E. Ravignani, Tercera serie, N 4, Segundo semestre.

Res. H. N°1552/26

Materiales didácticos

<https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/exhibicion/la-guerra-de-la-independencia/>

"Revolución e Independencia" a cargo de Valentina Ayrolo (NHUS- CEHis- FH- UNMDP), Daniel Cantero (UNaM- I.S.A.R.M.), Sara Mata (CONICET- ICSOH- UNSa). Museo histórico nacional, quinta charla del ciclo "Historias argentinas - Provincias y nación". 26/05/2021

Valentina Ayrolo, Oscar Cantero, Sara Mata, "Revolución e Independencia", 26/05/2021.

GOLDMAN, Noemi, 2016. Pensar el bicentenario: construcciones y representaciones emancipatorias. Filo, UBA. <https://www.youtube.com/watch?v=Vs5DYxMUPk0>

Noemí Goldman. Entrevista EDUCAR. Ministerio de Educación de la República Argentina

[ncepto de Pueblo en la Revolución de Mayo - Noemí GoldmanEl co](#)

Materiales didácticos

Colección de fotografías del Álbum de Antonio Pozzo (registro documental de las campañas al desierto). Disponible en la fototeca virtual del Museo Roca de Buenos Aires. www.museoroca.gov.ar

Unidad III

Los discursos fundacionales, las ficciones orientadoras y la invención de la Argentina. El dilema Civilización Barbarie. Los héroes de la Nación y los "otros" de la Nación. Nación, etnia y raza. La Nación y sus símbolos. Nación y estado moderno. Mapas, censos, museos y archivos. Construir y representar la Nación. Escribir la historia. Las disputas por el pasado.

Bibliografía obligatoria

SHUMWAY, Nicolás [1991(2013)], cap. 1 "Preludio a la nacionalidad". En: *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Emecé, Bs. As.

ANDERSON, Benedict. (1997), Cap. 1, 2, 4, 10. *Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*.

GELLNER, Ernest. (1983). Capítulo 5 "Qué es la nación". En: *Naciones y nacionalismo*. Ed. Alianza, Madrid, pp. 77-88.

SVAMPA, Maristella (1994) Introducción, capítulos 1, 2 y 3 en *El dilema argentino: Civilización o barbarie*. Editorial Taurus

LOIS, Carla. (2014) Ciencia a medida: fronteras, cartografías y nación en la invención de la Argentina. Las ciencias en la formación de las naciones americanas / coord. por Sandra Carreras, Katja Carrillo Zeiter, 2014, ISBN 978-84-8489-849-8, págs.

FOUCAULT, Michel. "Resumen del curso. Defender la sociedad". En: *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Editorial Altamira, pp. 215-220.

Materiales didácticos

Encuesta Nacional de Folklore

<https://enf1921.cultura.gob.ar/>

Unidad IV

Clima social y horizonte político del Centenario: tensiones, disputas y conflictos. Conmemoración y refundación simbólica de la Nación. El gaucho, folklore y nacionalismo. La naciente antropología: el “rescate” del “pasado”, el problema del orden social y la representación del indio. La Nación interior: provincias y elites. El programa nacionalista conservador y la violencia política. La Patagonia trágica y la matanza de Napalpí.

Bibliografía Obligatoria

ALTAMIRANO, Carlos y **SARLO**, Beatriz (1997). La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos. En: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Ariel, Bs As, pp. 161-199.

BLACHE, Marta (2002) Folklore y Nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual. En: *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*. Visacovsky, S y Guber, R (comps), Antropofagia, Buenos Aires.
FINCHELSTEIN, Federico (2012). Cap 1: “Orígenes de la Argentina nacionalista”. *La Argentina Fascista: Los Orígenes Ideológicos de la Dictadura*. Ed, Sudamericana, Buenos Aires

PENHOS, Marta (2005). “Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX”, en *Arte y Antropología en la Argentina*. Fundación Espigas, Buenos Aires. Pp 17-64.

SALAMANCA, Carlos (2009) “Revisitando Napalpí: Por una antropología dialógica de la acción social y la violencia”. RUNA XXXI, (1), pp 67-87

<http://www.scielo.org.ar/pdf/runa/v31n1/v31n1a04.pdf>

SURIANO, Juan (2010) Los festejos del primer Centenario de la Revolución de Mayo y la exclusión del movimiento obrero. Revista de trabajo, Año 6, N 8.
http://www.trabajo.gob.ar/downloads/estadisticas/2010n08_revistaDeTrabajo.pdf

VILLAGRAN, Andrea (2012). Capítulo 2. En: *Un héroe múltiple. Güemes y la apropiación social del pasado*. EdUNSa, Salta, pp. 53- 83.

Materiales didácticos

Documentos sobre la conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo en Salta y de la Batalla de Salta (1813).

Imágenes de gauchos que integran la compilación *Gauchos en las primeras postales fotográficas del S. XX Argentino*, de Carlos Masotta, publicada en 2007 por la Editorial La marca.

Encuesta Nacional de Folklore de 1921.

<https://enf1921.cultura.gob.ar/>

Unidad V:

El Estado benefactor y los límites del bienestar. Las políticas peronistas. Demanda y movilización social: trabajadores, indígenas y estudiantes. Represión, integración y conflicto. Eventos paradigmáticos: “La matanza de Rincón Bomba (1947)”, “El día de la Lealtad” (1945). “El Malón de la Paz”(1946) y “El Cordobazo”(1969).

Bibliografía Obligatoria

KINDGARD, Adriana (2004) Tradición y conflicto social en los Andes argentinos. En torno al Malón de la Paz de 1946. Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, Vol 15, No 1, <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/831>

JAMES, Daniel (2010) Cap1. "El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955" en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976. Siglo XXI, Bs As*

NEIBURG, Federico (2003) "El 17 de Octubre en la Argentina. Espacio y producción social del carisma". *Representaciones sociales y procesos políticos. Estudios desde la Antropología social*. A, Rosato y F. Balbi (comps), Antropofagia, Buenos Aires, pp 215-247

TCATCH, César (2007) "Golpes, proscripciones y partidos políticos" en Tomo XIX, *Historia Argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)* dirección James, D. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

TCATCH, César (2020). "Antes y después del Cordobazo. En torno a la radicalización policéntrica de las prácticas políticas". Revista Euro Latinoamericana de Análisis Social y Político Año 1, N° 1 - 2020

<https://relasp.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/44/69>

TRINCHERO, Héctor (2009) "Las masacres del olvido. Napalpí y Rincón Bomba en la genealogía del genocidio y el racismo de estado en la Argentina". RUNA, vol. XXX, núm. 1, pp. 45-60

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180813906003>

Materiales didácticos

-Diario de viaje de Hermógenes Cayo. El Malón de la Paz por las rutas de la Patria (2012). Museo de Arte Popular José Hernández. Buenos Aires Ciudad, Disponible en: <http://museohernandez.org.ar>

-Film Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio. Valeria Mapelman guión y dirección. <https://www.youtube.com/watch?v=-RrW15G2kl>

Duración, 1:18:38

-Selección de imágenes, videos y notas periodísticas por los 50 años del Cordobazo.

Unidad VI

Represión y autoritarismo. El "proceso de reorganización nacional" y el programa político de la dictadura militar. Las prácticas sociales genocidas. Eventos paradigmáticos: El operativo independencia. "El apagón de Ledesma", "La Masacre de Margarita Belén" y "La Masacre de Palomitas". ¿Olvido y silencio? Las formas sociales de construcción del pasado y las prácticas de historización. Procesos de memoria: disputas, conmemoraciones y dispositivos culturales.

Bibliografía Obligatoria

CATELA da SILVA, Ludmila (2003). Apagón en el Ingenio, escrache en el Museo. Tensiones y disputas entre memorias locales y memorias oficiales en torno a un episodio de represión de 1976 en *Luchas locales, comunidades e identidades*. Ponciano del Pino y Elizabeth Jelin (Comp.).

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/catela_apagon.pdf

FEIERSTEIN, Daniel (2011), Cap. VIII y conclusiones *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*, F.C.E., Bs. As.

FINCHELSTEIN, Federico (2012). Introducción: "Del nacionalismo a los campos de concentración". *La Argentina Fascista: Los Orígenes Ideológicos de la Dictadura*. Ed, Sudamericana, Buenos Aires

POLLAK, Michael (2006) "Memoria, olvido, silencio". *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Ed. Al Margen, La Plata Madrid y Buenos Aires: Siglo Veintiuno

GARAÑO, Santiago. (2011). El monte tucumano como "teatro de operaciones": las puestas en escena del poder durante el Operativo Independencia (Tucumán 1975-1977). Nuevo mundo Mundos nuevos, cuestiones del tiempo presente. <http://nuevomundo.revues.org/62119>.

JAUME, Fernando (2010) "Margarita Belén: las herramientas de la memoria. Investigar, conmemorar, comunicar, exigir justicia"

<http://www.iai.spk>

berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/40-2010/40_Jaume.pdf

Materiales didácticos

-Video de Producción para difusión del Taller de Historia Oral Andina – THOA, de la Paz, Bolivia de 15' minutos de duración. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=P5iGT00TjQM>

-Carta del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) dirigida a los campesinos. Firmada en las montañas de Salta, en enero de 1964.

-Documental *errepé*. Cine testimonial y político sobre la experiencia del ERP e historia del PRT. 120' duración. Dirección: Gabriel Corvi y Gustavo De Jesús. Argentina, 2006

-Filme Sol de Noche (2002) dirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludin.

-Filme Diablo, Familia y Propiedad (1999) Dirigida por Fernando Krichmar

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD I

ALBAN, Bensa (2010) Antropología e historia. Istor, revista de historia internacional. Año 10, Número 40. <http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/242777>

CONNERTON, Paul (1999). *Como as sociedades recordam*. Celta Editora, Portugal.

CRAGNOLINO, Elisa (2007). Compartiendo la otredad. Los encuentros con la historia en la teoría antropológica contemporánea" en Rev. de Antrop. Iberoamericana www.aibr.org Vol. 2 N°1.

GEERTZ, Clifford [(1980) 2000]. Introducción. Bali y el método histórico en *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*, Paidós, Barcelona. Pp 15-25

LORANDI, Ana María (2012) ¿Etnohistoria, Antropología Histórica o simplemente Historia? en *Memoria Americana* 20 (1), enero-junio 2012: 17-34

PLATT, Tristán (2015) Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno. *Diálogo Andino*, N° 46, pp 39-54

TAYLOR, Diana (2012). "Performance e historia". En: *Acciones de memoria: performance, historia y trauma*. Fondo de la Asamblea Nacional de Rectores, Lima.

TAYLOR, Diana. (2017). Cap 3. "Escenarios del descubrimiento. Reflexiones sobre performance y etnografía". En: *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.

Res. H. N°1552/26

UNIDAD II

CORRIGAN, Philip (2002) "La formación del Estado" en *Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La revolución y la negociación del mando en el México moderno* en GILBERT, Joseph y NUGENT, Daniel (comps). Era, México. pp 25-53

ELIAS, Norbert. 1970 (2006); "Processos de formação do Estado e de construção da nação". En NEIBURG, F. y WAIZBORT, L. (orgs.) *Escritos e ensaios Vol.1* . Jorge Zahar, Rio de Janeiro. p. 153-166

DELRIO, Walter y **RAMOS**, Ana (2011) Genocidio como categoría analítica: Memoria social y marcos alternativos en CORPUS, Vol 1 N 2 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/article/view/746>

FANDOS, Cecilia "Privatización de la propiedad, riqueza y desigualdad en las "tierras altas" de Jujuy (Argentina), 1870-1910 en Historia Crítica, núm. 51, septiembre-diciembre, 2013, pp. 45-70 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81129188004>

GARAVAGLIA, Juan Carlos (2007) El despliegue del estado en Buenos Aires: de Rosas a Mitre en *Construir el estado e inventar la nación. El Río de la Plata, siglos XVIII y XIX*, Prometeo, pp 343-387

GILBERT, Joseph y **NUGENT**, Daniel (2002). Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La revolución y la negociación del mando en el México moderno. Era, México.

MATA, Sara (2002) "La guerra de independencia en Salta y la emergencia de nuevas relaciones de poder". *Revista Andes*, N 13.

MATA, Sara (2010) "Negros y esclavos en la guerra por la Independencia. Salta 1810-1821". En Mallo, S y Telesca, I (Eds). *Negros de la patria. Los afroamericanos en las luchas por la independencia en el antiguo Virreinato del Río de la Plata*. SB, Buenos Aires.

UNIDAD III

BRIONES, Claudia (2005) Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales en *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires, Antropofagia

MALLON, Florencia (1994) "De ciudadano a "otro". Resistencia nacional, formación del Estado y visiones campesinas sobre la nación en Junín. En: Revista Andina, Identidad en los Andes, Año 12, N° 1 julio, Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco, pp7-54.

MALOSETTI COSTA, Laura, Laura (2022) *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

SEGATO, Rita (2007) *La Nación y sus otros. Raza, Etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de Identidad*, Prometeo, Bs. As

SHUMWAY, Nicolás [1991(2013)]. cap. 2. "Mariano Moreno"; cap. 7 "Alberdi y Sarmiento el abismo que crece"; cap. 8 "Bartolomé Mitre la galería de las celebridades argentinas". En: *La invención de la Argentina. Historia de una idea*,

VEZUB, Julio (2009). "La territorialidad y las redes del Manzana-niyeo" - cap 5. Valentín Saygüequy la Gobernación Indígena de las Manzanas. Poder y Etnicidad en la Patagonia Septentrional (1860-1881). Prometeo, Buenos Aires.

UNIDAD IV

DIMARCO, Luciana (2018). "Conmemoraciones y apropiaciones sociales conciliadoras: el caso de la "Batalla de Salta", en Revista Tramas/Maepova Vol 6, N

BOTANA, Natalio (1986). Primera parte, cap III: "La oligarquía política" y Tercera parte, cap VII: "Del orden oligárquico a la democratización". *El orden conservador. La política argentina 1880-1916*. Ed Hyspámerica, Buenos Aires.

CHAMOSA, Oscar "Breve Historia del Folklore Argentino 1920-1970. Identidad, Política y Nación. Edhasa

LUDMER, Josefina (1995) "Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias. (Para una historia de los criminales populares en América Latina)"

MASOTTA, Carlos (2005) Representaciones e iconografía en dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina en *Arte y Antropología en Argentina*, Fundación Espigas. Pp 66-115

ROCK, David [1975 (2009)]. "El populismo radical y la élite conservadora". *Argentina en el siglo XX. Economía y desarrollo político desde la élite conservadora a Perón-Perón*. Ed. Lenguaje Claro, Buenos Aires.

ZANATTA, Loris [(1996) 2005]. Del estado liberal a la Nación Católica. *Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*. Ed, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

NOFAL, Rossana (1998). "Osvaldo Bayer, La Patagonia Rebelde. La escritura de la memoria". Revista Interamericana de Bibliografía, N° 2.

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/nofal_patagonia.pdf

UNIDAD V

VILLAGRAN, Andrea y **LÓPEZ**, Irene (2016). El "Animanazo". Canción y memorias. Expresiones y soportes culturales en la reconstrucción del pasado de una localidad del norte argentino en Revista de Antropología Social, 25(1), 171-194.

BELLI, Elena; **SLAVUTSKY**, Ricardo y **RUEDA**, Pantaleón (2007) "*Malón de la Paz. Una historia, un camino*". Instituto Interdisciplinario Tilcara, FFyL, Universidad de Buenos Aires

GRISENDI, Ezequiel (2013) ¿Cómo interpretar el Cordobazo? Dos lecturas sociológicas en Revista Intersticios de la política y la cultura V3 N3 2013 <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/intersticios/issue/view/44>

MACOR, Darío y **TCACH**, César (2003) *La invención del peronismo en el interior del país* (comps). Universidad Nacional del Litoral en colaboración con el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

NEIBURG, Federico (1998). *Los intelectuales y la invención del peronismo. Estudio de antropología social y cultural*. Buenos Aires, Alianza

TCACH, César (2012) *De la revolución libertadora al Cordobazo. Córdoba, el rostro anticipado del país*. Siglo XXI, Buenos Aires.

TEDESCO, Graciela (2013) "Seguir la Caravana pero no la movilización. Diversidad de las memorias en las calles de un barrio de Córdoba, Argentina". *Desacatos*, núm. 42, mayo-agosto, pp. 181-199

Res. H. N°1552/26

GARCIA, Diego. (2023) Un acontecimiento escurridizo Cordobazo: sentidos en disputa. Colección Pedagogía y Cultura. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

<https://isep-cba.edu.ar/web/wp-content/uploads/2017/08/libro-cordobazo.pdf>

UNIDAD VI

BEVERLEY, John (2012). "Subalternidad y testimonio En diálogo con Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia, de Elizabeth Burgos (con Rigoberta Menchú)". *Nueva Sociedad*, No 238, marzo-abril.

www.nuso.org

CHOQUE, Pablo (2017). "La masacre de Palomitas" y los procesos sociales de producción de memorias. *Conmemoraciones, actores y lugares*. Tesis de licenciatura en Antropología, Universidad Nacional de Salta.

GUBER, Rosana (1996). "Las manos de la memoria". *Desarrollo Económico*, Vol. 36, N 141 (abril/junio)

KARASIK, Gabriela y **GOMEZ**, Elizabeth (2015) "*La empresa Ledesma y la represión en la década de 1970. Conocimiento, verdad jurídica y poder en los juicios de lesa humanidad*" en *Revista Clepsidra*, Año 2, N° 3, <http://ides.org.ar/archivos/8861>

MIGNOLO, Walter (2002). "El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". *CLACSO*, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100916024619/18mignolo.pdf>

RAMOS, Ana. (2011) Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Revista Alteridades*, vol.21, no.42, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-0172011000200010

MARINARO, Salvador (2015) Lugar de memoria de las víctimas, arte y poesía en torno a la masacre de Palomitas (Salta, Argentina). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*

<https://nuevomundo.revues.org/67820>

RAMOS, Ana Margarita y **RODRÍGUEZ**, María Eva (2020). *Memorias fragmentadas en contextos de lucha*. Introducción, cap.1 y cap. 2. "Teseo Press, Bs As.

<https://www.teseopress.com/memoriasfragmentadas/>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

-Las profesoras y el equipo de cátedra desarrollan actividades de investigación en el marco de diferentes espacios: Proyecto CIUNSA, tipo A, "Procesos y tramas de la estatalización en Salta. Un abordaje antropológico de las dinámicas de formación, expansión y reconfiguración a través de casos y momentos (mediados del siglo XX y XXI)". N 2939/0, dirigido por la Dra. Andrea Villagrán y radicado en el Instituto ICSOH (UNSA-CONICET); Proyecto CIUNSA tipo A, "Gestión, políticas y prácticas en torno a cultura, arte y turismo en Salta", n° 2927, dirigido por la Dra. Laura Navallo, radicado en el Instituto ICSOH (UNSA-CONICET).

- Proyecto "Colección digital: archivos visuales de la vida rural y las prácticas culturales en el NOA. Augusto Raúl Cortazar". Directora: Dra. Andrea Villagrán. Financiamiento: CONICET-Bunge & Born y Fundación Williams. Resolución: F-2025-7702605-APN-DCP#CONICET. **Res. H. N°1552/26**

- Proyecto de Investigación Plurianual (PIP-Conicet) "Procesos de transformación social y estrategias de reproducción de la vida en contextos de desigualdad: formas de estatalidad, infraestructuras y políticas colectivas", dirigido por Virginia Manzano y co-dirigido por Andra Villagrán. Resolución: 1122025010 1295 CO.