

**CARRERA:** LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA  
**ASIGNATURA:** ETNOGRAFÍA AMERICANA  
**AÑO LECTIVO:** 2026  
**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000  
**RÉGIMEN DE CURSADO:** 2º CUATRIMESTRE  
**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

**Res. H. N°1552/26**

| Docente/s responsable/s   | Cargo      |
|---------------------------|------------|
| Dra. Maria Eugenia Flores | ADJ-EXCL   |
| Mg. Maria Eugenia Suárez  | AUX°I-SEMI |

**ESTUDIANTES ADSCRIPTOS:**

Magdalena López Ferreira  
José Tomás Gil  
Alejo Tristán Rivera  
Gastón Ramírez

**Horas de clases teóricas y prácticas:**

La cátedra acredita 90 hs cátedras, de las cuales 60 hs son teóricas, 30 prácticas.

**Justificación pedagógica y objetivos de aprendizaje vinculados a las actividades a distancia:**

Las 30 horas de actividades a distancia se conciben como un espacio fundamental para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexividad, elementos centrales en la formación del etnógrafo/a contemporáneo. Alejándose de un modelo meramente expositivo, estas actividades buscan sumergir al estudiante en el debate epistemológico actual de la disciplina. Este enfoque se justifica pedagógicamente por las siguientes razones:

- 1) Fomento de la autonomía y el aprendizaje activo: las actividades a distancia desplazan el foco de la enseñanza del docente al estudiante. A través de foros de discusión, análisis de lecturas y ejercicios de aplicación, se promueve que el estudiante construya su propio conocimiento, desarrolle su capacidad de argumentación y asuma un rol activo en su proceso de aprendizaje.
- 2) Profundización teórica y análisis crítico: el tiempo en el aula presencial es limitado. El entorno virtual permite una inmersión más pausada y detallada en textos clave, facilitando la deconstrucción de conceptos complejos. Esta profundización es crucial para que los estudiantes puedan pasar de una lectura superficial a un análisis crítico, que es la base de una práctica etnográfica informada y éticamente responsable.
- 3) Las 30 horas de actividades a distancia están diseñadas como un puente entre la teoría (clases presenciales) y la práctica (trabajo de campo). A través de ejercicios de simulación y de reflexión aplicada, los estudiantes pueden comenzar a interrogar sus propias pre-nociones y a pensar en los desafíos concretos (relaciones de poder, ética, el papel del "informante") que enfrentarán durante sus 30 horas de trabajo de campo. Se busca que la experiencia práctica esté ya guiada por las preguntas epistemológicas correctas.
- 4) Desarrollo de habilidades de escritura académica: Las actividades a distancia (como los foros y los trabajos escritos) son una oportunidad para que los estudiantes practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación escrita, que son esenciales en el quehacer antropológico, donde la etnografía como producto final tiene tanto peso como la experiencia de campo.

**Relación porcentual de horas de actividades presenciales, sincrónicas y asincrónicas:**

Clases Presenciales y trabajo de campo presencial : 60 hs.  
Actividades Sincrónicas presencial remota: 15 hs.  
Actividades Asincrónicas (a distancia autónomas): 15 hs.  
TOTAL: 90 hs.

Se propone un calendario para un cuatrimestre de 15 semanas. Se estima una carga de 6 horas semanales distribuidas de la siguiente manera:

2 horas presenciales

2 horas sincrónica (virtual)

2 horas asincrónica

Más las 30 horas de trabajo de campo, distribuido a 7.30 hs por cuatro días en la localidad de Tilcara donde los alumnos realizan esta tarea de investigación en el marco de la cátedra y como parte de las prácticas de profesionalización de los/as mismos/as.

#### **Modalidades, criterios de evaluación y registro de asistencia/participación:**

La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, que integra tanto el desempeño en las instancias teóricas como el trabajo práctico de campo. Se utilizarán las siguientes modalidades:

Evaluación de Actividades Asincrónicas: incluye la entrega de trabajos escritos (ensayos, mapas conceptuales, análisis de casos), participación en foros de discusión y la elaboración del diseño del proyecto de investigación.

Evaluación de Participación en Clases Sincrónicas: se evalúa la calidad de la participación en los seminarios virtuales, la capacidad de argumentación, el aporte al debate colectivo y la preparación previa de las lecturas.

Evaluación de Clases Presenciales físicas: combina la participación activa en las discusiones y debates de los aportes teóricos que serán presenciales, así como un parcial integrador con una prueba escrita que integre los contenidos centrales de la cátedra.

Evaluación del Trabajo de Campo (Prácticas): se evalúa a través de la presentación de una monografía etnográfica que dé cuenta de la experiencia de campo, la aplicación de los principios metodológicos trabajados en clase y una reflexión crítica sobre el propio rol como investigador/a. Se considera la profundidad de la observación, la calidad de la reflexión y la coherencia con el enfoque colaborativo.

#### **Recursos y actividades de recuperación y compensación para estudiantes con dificultades de acceso:**

El horario de las clases sincrónicas será el mismo de las presenciales, quedando distribuido de la siguiente manera: martes clase presencial de 18hs a 20hs, y jueves clase sincrónica de 18 hs a 20 hs. desarrollándose esta última en horarios del Gabinete de Informática de la Facultad de Humanidades. Ambas clases no se superponen con otras materias de segundo año de la carrera. Los/as estudiantes manifestaron sus posibilidades de participar en clases remotas sincrónicas.

Todos los trabajos prácticos y parcial integrador tienen recuperatorio, las actividades. Así mismo se trabajará para facilitar los materiales y recursos que la cátedra pondrá a disposición:

- Materiales descargables: todos los textos y guías de actividades estarán disponibles en formato PDF para su descarga previa.

- Clases grabadas: las clases sincrónicas serán grabadas y subidas a la plataforma Moodle dentro de las 24 horas siguientes para su visualización diferida.

- Participación asincrónica ampliada: los estudiantes con dificultades de conexión podrán realizar sus aportes a los foros en un plazo extendido (48 hs. adicionales).

- Entrega de actividades por correo electrónico: aquellos que no puedan acceder a la plataforma podrán enviar sus trabajos por correo electrónico en formato Word o PDF.

- Tutorías en horarios a convenir: se ofrecen espacios de consulta individual en horarios flexibles (incluyendo fuera del horario de clase).

- Actividad compensatoria por falta de conectividad en foros: si un estudiante no pudo participar en un foro asincrónico por problemas técnicos, podrá entregar un texto breve con sus reflexiones sobre el tema del foro para recuperar esa instancia de participación.

#### **Condiciones para regularizar la asignatura:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11)*

- 1) Aprobación de un parcial con nota superior a seis (con Recuperatorio)
- 2) Aprobación del 75% de trabajos prácticos
- 3) Aprobación de una Práctica Etnográfica: elaboración de una monografía que dé cuenta de los contenidos de la materia, su bibliografía y el Trabajo de Campo Etnográfico (TCE).

#### **Condiciones para promocionar:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Obligatoriedad de asistencia a clases virtuales sincronicas, asincrónicas y presenciales en un 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- 1) Aprobación de un parcial con nota superior a ocho (con Recuperatorio)
- 2) Aprobación del 100% de trabajos prácticos
- 3) Aprobación de una Práctica Etnográfica: elaboración de una monografía que dé cuenta de los contenidos de la materia, su bibliografía y el Trabajo de Campo Etnográfico (TCE).

#### **Estudiantes libres:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

- Los alumnos libres rinden con el último programa aprobado (Res. H. N° 272/21)
- Deberán presentar una monografía que dé cuenta de una investigación etnográfica. Podrán hacerlo hasta el momento mismo del examen, pero se recomienda realizar consulta previa con la Cátedra, el examen será sobre el programa completo

### **Programa Cátedra Etnografía Americana**

La cátedra Etnografía se encuentra en el segundo año de la carrera Licenciatura en Antropología, la misma se plantea como un espacio de formación teórico-práctico que busca introducir a los y las estudiantes en la investigación cualitativa y particularmente en el quehacer etnográfico. Partimos de considerar que estas investigaciones no constituyen un recetario de técnicas, sino que son prácticas situadas, críticas y están atravesadas por la complejidad de las realidades de los pueblos originarios de América del Sur. Así mismo la cátedra parte de reconocer que la investigación cualitativa y el trabajo etnográfico nos enfrenta permanentemente a nuestras propias posiciones epistemológicas y éticas, en un campo marcado por tensiones históricas, políticas y culturales que nos interpela como antropólogos/as.

El programa problematiza sobre la alteridad, la cual no se aborda como algo dado, fijo o exótico, sino como un campo de relaciones dinámicas, conflictivas y políticas. En ese sentido la alteridad no es algo que el "otro" tenga, sino algo que se produce en el encuentro, y en ese encuentro el o la antropóloga está siempre implicado, con sus marcos interpretativos, sus prejuicios y sus limitaciones. Por eso, la etnografía como oficio de las ciencias sociales, se vuelve un ejercicio de reflexividad constante, de escucha y de descentramiento.

La propuesta de la cátedra es estudiar a la Etnografía como campo de saber y como oficio para la producción de conocimiento, que no separa la experiencia de campo de la reflexión teórica. A lo largo de la cursada, se trabajará para que los/as estudiantes adquieran herramientas metodológicas básicas: observación participante, entrevistas, registro en diario de campo y análisis cualitativo. Así mismo se incorpora la reflexividad del oficio del/la etnógrafo/a y el uso de sus métodos y técnicas de investigación social, las cuales no son neutrales sino que están guiadas por decisiones teóricas y éticas.

La dinámica de trabajo que realizará el equipo de cátedra combina diferentes metodologías de enseñanza y aprendizaje tales como clases teóricas y clases prácticas. En las primeras, el equipo docente propone recorridos por los debates centrales de la etnografía contemporánea y por las experiencias históricas y actuales de los pueblos originarios en América. En las prácticas, la idea es construir espacios de discusión a partir de las lecturas obligatorias, donde se pueda argumentar y preguntar sobre casos concretos. También se trabajará en la práctica etnográfica, la cual constituye un eje central en el proceso formativo del segundo año, solicitando a los/as estudiantes que lleven adelante una investigación de campo que les permita ensayar lo trabajado en las clases, confrontar sus propias expectativas y aprender en la propia experiencia. La apuesta es que puedan desarrollar un saber/hacer situado, atento a las realidades de los pueblos originarios y abierto a los diálogos y tensiones que surgen en el trabajo con comunidades.

La cátedra tiene el trabajo de campo previsto para viajar a la localidad de Tilcara a los fines de que los y las estudiantes de la cátedra puedan aplicar distintos métodos como la observación, observación participante, entrevistas, registros de campo, fotografía, análisis de rituales, cartografía y otros, durante las celebraciones de Todos Santos y Fieles difuntos entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre del 2026.

La propuesta de la cátedra Etnografía Americana es construir junto al equipo docente y los/as estudiantes un espacio de formación que busque formar antropólogos/as con una mirada crítica, sensible y comprometida, capaces de transitar la complejidad del trabajo de campo con rigor, pero también con la humildad de quien sabe que el conocimiento antropológico se construye en diálogo con otros.

### **Metodología**

La metodología de trabajo en la cátedra se organiza en cuatro instancias articuladas:

a) **Clases teóricas:** las mismas estarán a cargo del equipo docente y se desarrollarán bajo una modalidad que combina exposición problematizadora con espacios de diálogo e intercambio. Su objetivo no es transmitir un cuerpo cerrado de conocimientos, sino abrir preguntas, tensionar conceptos y situar los debates en el contexto de las realidades de los pueblos originarios de la región.

La dinámica de las clases teóricas contempla la exposición dialogada, el trabajo con materiales etnográficos primarios, conferencias y diálogos con investigadores/as y referentes comunitarios, espacios de preguntas y debate.

### **b) Talleres Prácticos**

Los talleres prácticos son instancias de trabajo colectivo orientadas a la aplicación de conceptos y al desarrollo de habilidades metodológicas. Se realizan en grupos reducidos y están a cargo del equipo docente. La dinámica de los talleres incluye: análisis de textos en profundidad, ejercicios de observación y registro, simulaciones de entrevista, elaboración del diario de campo, diseño del proyecto de investigación, seguimiento del trabajo de campo.

c) **El trabajo de campo etnográfico:** que se propone en esta cátedra se caracteriza por ser situado, tener una duración acotada pero significativa, ser supervisado, orientarse a la producción de una monografía etnográfica dado que el mismo culmina con la elaboración de un texto etnográfico que dé cuenta del proceso y sus resultados, siguiendo los criterios de escritura académica propios de la disciplina.

c) **Recursos para la enseñanza y el aprendizaje:** la cátedra implementa un modelo de enseñanza y aprendizaje mediado por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en concordancia con las normativas vigentes de la Universidad Nacional de Salta y la Facultad de Humanidades, que promueven la innovación pedagógica y la calidad educativa. Este enfoque se materializa a través de la utilización del Aula Virtual (Moodle) como entorno

principal de gestión de la asignatura, complementado con herramientas sincrónicas y asincrónicas (foros de discusión, videoconferencias) que propician la interacción y el trabajo colaborativo más allá del espacio áulico. Asimismo, se emplean plataformas como Padlet para la socialización de materiales y recursos ampliatorios, y grupos de mensajería y redes sociales (WhatsApp, Facebook) como canales de comunicación fluida para la resolución de dudas y el acompañamiento en las actividades prácticas. Estas herramientas no solo facilitan el acceso equitativo a los contenidos, sino que también enriquecen el proceso de formación etnográfica al integrar recursos digitales para el registro, análisis y reflexión sobre el trabajo de campo, preparando a los y las estudiantes para los desafíos de la práctica antropológica contemporánea.



Facebook: <https://www.facebook.com/groups/302890877193251/>

- Instagram: <https://www.instagram.com/etnografiaamericana.unsa/>
- Gmail: [etnografiaamericana.unsa@gmail.com](mailto:etnografiaamericana.unsa@gmail.com)

### Objetivo general

Brindar herramientas teórico-metodológicas del campo de la etnografía, comprendida como enfoque relacional y práctica situada, que permitan problematizar las realidades socioculturales de los pueblos de América del Sur, promoviendo el desarrollo de una formación etnográfica como saber/hacer propio del oficio antropológico.

### Contenidos

#### Unidad I: La etnografía como práctica situada y oficio

1.1 La etnografía en la historia de la antropología: del evolucionismo al giro reflexivo. La crítica poscolonial.

1.2 La investigación cualitativa y la Etnografía como practica situada. El trabajo etnográfico e intercultural. Procesos de reflexividad.

1.3 La observación en la formación antropológica. La observación en la problematización social. Diario de campo y progreso de las habilidades de observación.

1.4 La Entrevista y formas dialógicas de comunicación. Los interlocutores, consultantes e investigación participativa.

### Bibliografía obligatoria

1.1

BARTOLOMÉ, Miguel. (2003) En defensa de la etnografía. El Papel contemporáneo de la investigación intercultural. Revista de Antropología Social, n 12, pp 199-222.

DE CARVALHO, J. (2002). "La mirada etnográfica y la voz subalterna". En Revista Colombiana de Antropología, volumen 38. Colombia (artículo completo).

REYGADAS, L. (2014). Todos somos etnógrafos. Igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico. En BAZAN, Cristina (editora) La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales. México: UNAM.

1.2

ACHILLI, E. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libres. Cap. 4 y 5.

TELLO, Mariana. (2017). Repensando el concepto de reflexividad del trabajo de campo. Trabajo y Sociedad, n°29, pp 667 a 675. Universidad Nacional de Santiago del Estero.

1.3

REVILLA FIGUEROA, Diana M. (Coordinación), (2025) La observación como habilidad investigativa: una aproximación desde la investigación formativa en educación. Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

1.4

GUBER, Rosana. El enfoque antropológico. Señas particulares. En Guber (2004) el salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Paidós. Bs As, cap 10 La entrevista antropológica: Introducción a la no directividad y cap 11 La entrevista antropológica 2: Preguntas para abrir los sentidos, pp 203 a 246.

### Bibliografía Ampliatoria

GUBER, Rosana. (2018). "Volando rasantes"...etnográficamente hablando. Cuando la reflexividad de los sujetos sociales irrumpe en la reflexividad metodológica y narrativa del investigador. En Piavani J.I y Muñiz Terra L. (coord.) Condenados a la reflexividad. Apuntes para repensar el proceso de investigación social. Editorial Biblos: Buenos Aires, pp 52-72.

#### Recursos y materiales:

a) Soporte Audiovisual sobre que es el método etnográfico. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=Sj2tGCGBEcc&t=646s&ab\\_channel=Udearroba](https://www.youtube.com/watch?v=Sj2tGCGBEcc&t=646s&ab_channel=Udearroba)

### Unidad 2: Etnografías y estudios de caso en América del Sur

2.1 Etnografía e historia indígena en América del Sur. Debates naturaleza/cultura

2.2 Debates teórico-metodológicos centrales que atraviesan la etnografía contemporánea.

2.3 Etnografías del Chaco Americano. Regímenes de conocimiento indígena y procesos de misionalización.

2.4 Etnografías de los Andes del sur. Identidades, patrimonio, globalización y cosmopraxis. Emergencias identitarias en contextos de turismo y patrimonialización. Ritualidad de matriz andina.

### Bibliografía obligatoria

2.1 y 2.2

BOSSERT, Federico; COMBÈS, Isabel y VILLAR, Diego. (2008). La guerra del Chaco entre los chané e isoseño del Chaco Occidental. En Richard N. (compilador) La mala guerra. Los indígenas en las Guerra del Chaco. París: Edición Colibrí, pp 203-233.

KOHN, Eduardo. (2021). Como piensan los bosques. Editorial Abya Yala: Quito. Introducción y Capítulo 2.

TOLA, Florencia. (2016). El Giro ontológico y la relación naturaleza/cultura. Reflexiones desde el Gran Chaco. Apuntes de Investigación del CECYP, n 27, pp 118-139.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo. (2006). Simbolismo, ritual y performance. Buenos Aires: Editorial SB. Introducción: Refundaciones etnológicas, pp 7-33.

WRIGTH, Pablo. (2012) Cosmología amerindia, shamanismo y etnografía: una crítica postcolonial. Espaço Ameríndio, v. 6, n. 1, p. 10-23.

2.3

BARÚA, Guadalupe. (2013) La expresión de la nostalgia wichí a través de los cantos-lamento de las mujeres. En Tola F., Medrano C., Cardin L. (editoras) Gran Chaco. Ontologías, poder, afectividad. Buenos Aires: Edición Asociación Civil Sur, pp 213-229.

CERIANI CERNADAS, César; LÓPEZ, Alejandro. (2017). Una antropología comparativa sobre las misionalizaciones chaqueñas. En Ceriani Cernadas César (editor) Los evangelios chaqueños. Misiones y estrategias indígenas en el siglo XX, Introducción, pp 19-36.

KAWERÍN Camilo J. *El "área cultural" chaqueño. Un análisis de "Ethnography of the Chaco" de Alfred Métraux*. Trabajo de evaluación final del curso "Antropología comparativa del Gran Chaco, el nordeste argentino y las áreas culturales adyacentes". Inédito.

LEAKE, Andrés. (2008). Los pueblos indígenas cazadores-recolectores del Chaco Salteño. Población, economía y tierra. Salta: Asociana, EUNSa, INAI. Cap 2 y Cap 4.

TOLA, Florencia. (2013). Introducción. Acortando distancias. El Gran Chaco, la antropología y la antropología del Chaco. En Tola F., Medrano C., Cardin L. (editoras) Gran Chaco. Ontologías, poder, afectividad. Buenos Aires: Edición Asociación Civil Sur.

Villar

2.4

FUCHS, Maria Laura; OTERO, Clarisa; JUAREZ, Vanesa; GUIÑAZU Bárbara y PAILHE STAFFORINI Juana. (2024). El rol de los difuntos en la religión andina. análisis de las prácticas funerarias en el departamento de Tilcara (Jujuy, argentina). *Revista Sociedad Y Religión*, n°63, vol 34.

BIDASECA, Karina (coordinadora) Signos de la identidad indígena. Emergencias identitarias en el límite del tiempo histórico. Editorial: SB, Bs As, pp 47-74

VARGAS, Amalia. (2020). Ritos y ceremonias andinas en torno a la vida y la muerte en el noroeste argentino. Editorial Biblos. Bs As.

DE MUNTER Koen. Ontología relacional y cosmopraxis desde los andes. Visitar y conmemorar entre familias aymara. Volumen 48, N° 4, 2016. Páginas 629-644 Chungara, Revista de Antropología Chilena.

#### **Recursos y materiales**

a) La defensa del tejido de la vida

<https://www.youtube.com/watch?v=hMopee6MQwE>

b) Panel "Imágenes, historias y conversiones en Chaco y Amazonia" (4): Pablo Wright (comentarios)

<https://www.youtube.com/watch?v=aKWAxgjL7A0>

c) Fidelina Díaz - Docente Comunidad Pomis Jiwet

<https://www.youtube.com/watch?v=Yae5TlSTID4>

d) Gayatri Chakravorty Spivak: Subalternidad

[https://www.youtube.com/watch?v=huuDvOeH3Y8&ab\\_channel=EspacioySociedad](https://www.youtube.com/watch?v=huuDvOeH3Y8&ab_channel=EspacioySociedad)

e) Los Jucos - Una experiencia educativa en la Quebrada de Humahuaca

[https://www.youtube.com/watch?v=CMctvKlmSo8&ab\\_channel=ColadeZorro](https://www.youtube.com/watch?v=CMctvKlmSo8&ab_channel=ColadeZorro)

f) Celebraciones | Día de las Almas en Tilcara, Jujuy

[https://www.youtube.com/watch?v=YQuveX3kFuc&ab\\_channel=ProgramaFE](https://www.youtube.com/watch?v=YQuveX3kFuc&ab_channel=ProgramaFE)

#### **Unidad 3: El oficio etnográfico: diseño, campo y escritura**

3.1 Diseño de la investigación etnográfica: - la formulación del problema, - criterios para la formulación de preguntas de investigación, - coherencia entre objetivos, preguntas y estrategias de abordaje, - articulación entre teoría y trabajo etnográfico en el proyecto de investigación.

3.2 La escritura como parte del proceso etnográfico: - relación entre experiencia de campo, análisis y texto final, el texto etnográfico como herramienta de pensamiento.

3.3 Análisis etnográfico: organización temática.

#### **Bibliografía obligatoria**

ACHILLI, E. (2005). Cap. 3 El proceso de investigación, En el libro Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libres.

NATALE, L. y ALAZRAKI, R. (2007). Escribir textos monográficos. En Irene KLEIM (coordinadora) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

MARTINEZ, L. (2007). La observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de investigación. Revista Perfiles Libertarios.

TERVEN SALINAS Adriana (2017). Cómo hacer etnografía para el estudio del derecho de los pueblos indígenas. En ETNOGRAFIAS. Tácticas y estrategias para el registro y análisis de la diversidad cultural.

ROCKWELL, Elsie. (2005) Del campo al texto. Reflexiones sobre el trabajo etnográfico. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN Conferencia en Sesión Plenaria Primer Congreso de Etnología y Educación, Universidad Castilla-La Mancha, Talavera la Reina.

ROCKWELL, Elsie. (2009) La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos. Paidós: Buenos Aires, Cap 1 La relevancia de la Etnografía, Cap 2 Reflexiones sobre el trabajo de campo.

#### **a. Actividades de investigación y/o extensión**

La cátedra tiene el siguiente proyecto bajo la dirección de la Dra Flores:

- 1) 2024-2027 Proyecto de Investigación Tipo A, CIUNSa N° 3067/0. Título: "Estudio de las disputas onto políticas por la territorialización del espacio indígena: procesos macroétnicos, políticas indigenistas, despojos de la espiritualidad, la lengua y el territorio"

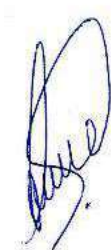
Teniendo en cuenta la diversidad cultural y lingüística en el noroeste argentino con más de 20 pueblos originarios, y con más de 9 lenguas indígenas, con el presente proyecto de investigación se propone el estudio de la realidad actual que viven estos pueblos originarios frente a procesos de despojo (de la espiritualidad, la lengua y el territorio), a políticas indigenistas y a procesos macroétnicos que los afectan.

En este contexto se pretenden, por un lado, analizar los distintos procesos de territorialización de los espacios indígenas (en quebradas, puna, selva y el chaco) a partir de una ontología hegemónica occidental y moderna, que entra en fricción con las ontologías plurales de los mundos indígenas; y, por otro lado analizar los conflictos en las comunidades originarias con los gobiernos provinciales, evaluaremos los impactos socioambientales en curso de la lógica verticalista propulsada por propuestas extractivistas e inconsultas, dando cuenta de las distintas asimetrías distributivas respecto a la voz de los pueblos originarios, el problema de la escasez del agua por la extracción del litio y las prácticas represivas ante la resistencia al extractivismo.

El proyecto también busca investigar sobre los modos en que los pueblos originarios enactúan en el territorio activando una memoria bioétnica y procesos de transmisión de conocimientos y distintas formas de relacionarse en él, situación de la que emerge su realidad.

Por último, con este proyecto se propone estudiar los avances de los espacios y prácticas de resistencia y re existencia ante procesos de transfiguración étnica, espacios donde los pueblos originarios manifiestan sus demandas y se proyectan étnicamente para su auto perpetuación.

Se invita a los/as estudiantes a participar activamente en este proyecto, en la medida de las posibilidades de cada unx.



Dra. Maria Eugenia Flores  
Profesora Adjunta UNSa  
Investigadora Adjunta CONICET