

Teoría Literaria I

Carrera: Letras

Asignatura: Teoría Literaria I

Año Lectivo: 2025

Plan de Estudios 2000 – Res. H. N° 349-00

Régimen: Anual

Cantidad de horas teórico-prácticas semanales: 3 (tres)

Profesora adjunta: Mg. Silvia Castillo

Jefe de trabajos prácticos: Prof. Leandro Arce De Piero

Auxiliar Docente de Segunda Categoría: Est. Álvaro Gonzalo Delgado

Contacto: teorialiteraria1unsa@gmail.com

1. Condiciones de promoción

Para regularizar la materia:

- 1) 75% de trabajos prácticos aprobados.
- 2) 100% de trabajos integradores aprobados con nota entre 4 (cuatro) y 6 (seis).

Todas las instancias evaluativas podrán ser recuperadas.

Para promocionar la materia:

- 1) Asistencia al 80% de los encuentros.
- 2) 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 3) 100% de trabajos integradores aprobados con nota 7 (siete) o superior.
- 4) Aprobación de un coloquio final con nota 7 (siete) o superior.

Todas las instancias evaluativas podrán ser recuperadas.

Estudiantes libres

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplan con los requisitos de promocionalidad, regularidad y/o decidan rendir como libres deberán presentarse al examen final en el turno de exámenes que consideren oportuno. En esta instancia deberán dar cuenta de la lectura crítica del corpus literario propuesto por la cátedra para cada unidad y de los contenidos teóricos abordados a partir de la bibliografía propuesta en este programa.

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen competencias -en vinculación a las distintas líneas teóricas- para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como críticos.
- Logren producir textos críticos y académicos que pongan de manifiesto su conocimiento sobre las líneas teóricas desarrolladas y sus problemáticas específicas, a partir de hipótesis que se planteen del trabajo con un corpus determinado.
- Asumir una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan debates en torno a lo social a través de sus formas culturales.

1.2. Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Problematicen el texto literario atendiendo a su especificidad tanto como práctica social y discursiva.
- Construyan un “estado del arte” sobre las problemáticas debatidas durante las clases a partir de las lecturas teóricas propuestas.
- Inicien sus propias búsquedas a partir de una aproximación crítica y creativa a la producción de conocimiento sobre los textos literarios.
- Desarrollen una actitud reflexiva sobre la actividad crítica y las categorías teóricas que le permitan fundamentar sus prácticas docentes.
- Generen competencias para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como teóricos.
- Optimicen las estrategias para producir textos académicos que les permitan dar cuenta de indagaciones personales.
- Desarrollen la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

2. Metodología:

En cada uno de los encuentros de tres horas la Profesora Adjunta iniciará la jornada planteando o recuperando las líneas teóricas y las categorías abordadas en la bibliografía o en encuentros anteriores. Del mismo modo, al cerrar la clase sistematizará los contenidos desarrollados en ese encuentro. Para cada una de las clases teórico-prácticas, los estudiantes deben cumplir con la lectura anticipada de la bibliografía obligatoria para, de esta manera, estar en condiciones de participar en la

reflexión discutiendo, disintiendo y argumentando su postura. Durante los encuentros, se orientará sobre las hipótesis de lectura que se seguirán para el análisis de textos literarios propuestos por la cátedra o los estudiantes.

Las consignas de las tareas extraclase y la bibliografía obligatoria se encontrarán a disposición de los estudiantes en el drive que la cátedra habilitó para cada unidad.

Las tareas extraclase se orientarán durante las clases de consulta.

3. Evaluación

Las evaluaciones se efectuarán en distintas instancias a través de textos escritos y orales que deben dar cuenta de la lectura de la bibliografía sugerida en el curso. La modalidad puede variar en autoevaluación, evaluación de los pares, además de la conceptualización docente. Durante el año, los estudiantes realizarán trabajos prácticos cuyas consignas se impartirán en clases y cuatro trabajos integradores (uno por cada unidad), más una autoevaluación de proceso y contenido que deberán desarrollar en un coloquio final. Todos los trabajos escritos se enviarán al mail teorialiteraria1unsa@gmail.com.

4. Contenidos

Unidad I Revisión y apertura

Literatura, crítica y teoría: Concepciones de literatura, definición de campos y construcción de objetos de estudio. Límites y cruces entre literatura, práctica crítica y reflexión teórica. Teoría y estudios literarios del siglo XX y XXI.

Bibliografía teórico-crítica

BAREI, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

CÁNDIDO, Antonio, 1995, "El derecho a la literatura", en *Ensayos y comentarios*, México: FCE.

CORTÁZAR, Julio, 2013, *Clases de Literatura. Berkeley, 1980*, Buenos Aires: Alfaguara.

CULLER, Jonathan, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

EAGLETON, Terry, 2016, "Valor" en *Cómo leer literatura*, Buenos Aires: Ariel.

LUDMER, Josefina, 2015, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires: Paidós.

TRABALLI, Sofía, 2013, "La ciencia, la crítica, la política: cruces y rupturas epistemológicas entre los años '60 y '70" en *Estudios de Teoría Literaria. Revista Digital*. Año 2, número 3.

Bibliografía Literaria

LÓPEZ, Julián, 2018, "Las palabras hacen cosas" en *VVAA Estilo libre. Antología de cuentos argentinos*. CABA: Santillana

PAULS, Alan, 2018, "Ajedrez" en *Trance: un glosario*. Buenos Aires: Ampersand

LASTERO, Lucila, 2007, "Atrapado en un cuento" en *No habrá nunca una puerta*. Salta: Ministerio de Educación.

Trabajo integrador: Producir una reseña que dé cuenta de la lectura crítica de los textos teórico-críticos propuestos por la cátedra. En esta producción deberán atender a los problemas trabajados introduciendo los textos literarios discutidos durante las clases y remitiendo a la bibliografía específica.

Unidad II

Género narrativo: el cuento, la novela y el teatro. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. El problema de los géneros discursivos. Reflexiones teóricas sobre las categorías de "ficción" y "verosimilitud" en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas "literarias".

Bibliografía teórica

BAJTIN, Mijail, 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI

BARTHES, Roland, "Efecto de realidad" en AA VV, *Lo verosímil. Colección Comunicaciones*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo

FILINICH, María Isabel, 1999, "Introducción", "La enunciación narrativa", "Modos de enunciación de la historia" y "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.

ROMANO SUED, Susana, 1995, "Espacios de ficcionalidad" en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. n° 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

SAER, Juan José, 1997, "El concepto de ficción" y "La novela" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

TODOROV, Tzvetan, 1970 "Introducción" en AA VV, *Lo verosímil. Colección Comunicaciones*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.

LEGUIN, Ursula, 2021, "La teoría de la bolsa como origen de la ficción", tr. Fernanda Carvajal.

Bibliografía literaria

Antología de textos narrativos (Cuentos de Cortázar y Rulfo aludidos en el libro de María Isabel Filinich.

GIARDINELLI, Mempo, 2011, *Qué solos se quedan los muertos*. Buenos Aires: Editorial La Página.

MUÑIZ, Enriqueta, *Historia de una investigación: Operación Masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*. Buenos Aires: Planeta.

RONCAGLIOLO, Santiago, 2006, *Abril rojo*. España: Santillana

WALSH, Rodolfo, 2001 [1957], *Operación masacre*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FERNÁNDEZ SILANES, Nona, 2017, *La dimensión desconocida*. Buenos Aires: Mondadori

Trabajo integrador:

- 1) Escribir una reseña que dé cuenta de la lectura crítica de una de las novelas propuestas por la cátedra. En esta producción deberán emplear las categorías trabajadas en clases remitiendo a la bibliografía específica.
- 2) La extensión del trabajo será de 5 a 8 páginas A4 con 3 cm de margen superior y lateral izquierdo y 2,5 cm en los márgenes lateral derecho e inferior. Deberán emplear fuente TNR 12 e interlineado 1,5.
- 3) El proceso de escritura de la reseña será orientado por los docentes en las clases de consulta, por ello los estudiantes deben informar el título del texto seleccionado y elaborar una hipótesis de lectura que plantee el problema a abordar. Estos datos serán informados por correo electrónico.
- 4) En las clases de consultas previas a la fecha de entrega del trabajo, deberán presentar un borrador de su texto.

Unidad III

El texto lírico, su imbricación con el arte y el pensamiento metafórico. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano.

Bibliografía teórica

BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor.

BOSSI, Osvaldo (2022) *Querido joven maravilla* (fragmentos seleccionados por la cátedra). Buenos Aires: Mágicas naranjas

DORRA, Raúl, 2000, "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque)" en *Hablar de Literatura*. México: F.C.E. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.

-----2003, "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

CAMERON, Julia, 2022, "Introducción" en *El arte de escuchar. Descubre una creatividad más profunda y plena*. Buenos Aires: Aguilar.

LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola.

NACHMANOVITCH, Stephen (versión digital) *Free Play*. La improvisación en la vida y en el arte.

PÉREZ, Elena (2008) "La comprensión del lenguaje figurado" en Pérez y Langer, *Pensar la cultura V: Metáfora y cognición*. Córdoba: Grupo de Estudios de Retórica.

PIGNATARI, Décio, 1981, *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de Susana Rodríguez para la cátedra.

SYLVESTER, Santiago, 2019, "Verso libre" en *Sobre la forma poética*. CABA: Eudeba.

TODOROV, Tzvetan, 1996, "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Trabajo integrador

- 1) En grupo de hasta tres integrantes, elaborar una antología de textos poéticos.
- 2) La antología deberá incluir un prólogo en el que se expliciten los criterios de selección de los textos poéticos en relación a los lectores y al problema/tema tomado como eje.
- 3) El formato del ejemplar único deberá ser pensado en relación a la temática y al recorrido de lectura que propone a los lectores. Se sugiere pensar en los consumos culturales de esos lectores para repensar el dispositivo libro.
- 4) Cada grupo deberá presentar su antología a sus compañeros y docentes. Dispondrán de 10 minutos para esta actividad.

Unidad IV

Teorías de la lectura. Estética de la Recepción. Perspectivas de Roland Barthes y Umberto Eco. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía teórica

MARTÍN BARBERO, Jesús, 2005, "Los modos de leer" en Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net.

BARTHES, Roland, 1987, "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

BAYARD, Pierre (2007) "Maneras de no leer" en *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama.

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.

JAUSS, Hans Robert, "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Revista Punto de vista*, Año IV, número 12 Julio-Octubre de 1981.

PIGLIA, Ricardo, 2015, "Tiempo de lectura" en Piglia, Ricardo *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

LINK, Daniel (2003) "Cómo se lee" en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra. ("Continuidad de los parques" de Julio Cortázar, "Pierre Menard autor del Quijote" de Jorge Luis Borges, "El casco azul" de Washington Cucurto, "El libro" de Sylvia Iparraguirre).

Trabajo integrador

Elaborar un ensayo que reflexione sobre las actuales prácticas de lecturas. El texto debe explorar las posibilidades y desafíos de los lectores estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNSa.

Bibliografía teórica de carácter general

ANGENOT, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

ARÁN, Pampa Olga, 2006, *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

BAJTÍN, Mijail, 1989, *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.

BAREI, Silvia, 2012, *Culturas en conflicto*, Córdoba: Ferreyra Editor.

BENVENISTE, Emile, 1977 [1969], *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

- DUCROT, O. y T. TODOROV, 1974, *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- DRUCAROFF, Elsa, 1996, *Mijail Bajtin. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE, 2003, *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.
- FERNÁNDEZ PEDEMONTÉ, Damián, 1996, "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.
- FILINICH, María Isabel, 1998, *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba
- FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCHE, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo, 1992, *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.), 1988, *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- GENETTE, Gerard, 1970, "Lenguaje poético, poética del lenguaje", en José Sazbón (comp.), *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Traducido por Jorge Giacobbe.
- GONZÁLEZ, César, 1982, *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GREIMAS, A. J. y J. Courtés, 1990, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- JITRIK, Noé, 1972, "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.
- LUDMER, Josefina, 2015, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires: Paidós.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS, 1997 [1986], *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- MORETTI, Franco (2015) "Planeta Hollywood" en *Lectura distante*. CABA: Fondo de Cultura Económica
- SCHAEFFER, Jean-Marie (2013) "Descripción, comprensión y explicación: un enfoque filosófico" e "Intencionalidad y texto" en *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER, 2001, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Zechetto, Victorino (coord.), 2012, *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires: La crujía.

5– Propuesta de actividades de extensión e investigación en el marco de la cátedra

Los estudiantes de *Teoría Literaria I* serán convocados a participar como colaboradores de Boletín Humanidades, un periódico digital que cubre temas vinculados a la Facultad de Humanidades. Los estudiantes de Letras podrán colaborar en la producción de reseñas y podcast sobre literatura. Para ello tendrán que indagar en la producción literaria actual y relevar la crítica existente a partir de indagaciones realizadas en la Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Humanidades, La Biblioteca y Archivo de la Provincia de Salta y la participación en presentaciones de libros y otras actividades literarias.

6 – Relaciones interdisciplinarias con cátedras de la Facultad y/o de la Universidad

Junto a *Teoría Literaria II* se organizarán actividades extracurriculares para generar un espacio de intercambio entre estudiantes y socializar las distintas miradas desde las que se abordan las problemáticas planteadas en las asignaturas.

Además, para este año se prevé organizar la muestra colectiva de antología poéticas elaboradas por los estudiantes que cursaron en diferentes ciclos lectivos, *Teoría literaria I*.



Mg. Silvia Castillo



Prof. Leandro Arce De Piero