

## Res. H. N° 1349/25

CARRERA: LETRAS

SEMINARIO: **OTRAS ESCENAS DE OTREDAD (DRAMATURGIAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVII, XX y XXI). PARTE II.**

AÑO LECTIVO: 2025

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL (2do. Cuatrimestre)

Inicio: 6/08/25 al 14/11/25

CANTIDAD DE HORAS: 60 hs.

CÁTEDRA ABIERTA

| DOCENTES RESPONSABLES                                 |
|-------------------------------------------------------|
| Docente/s responsable/s Cargo                         |
| DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA: PROF. TIT-EXCL             |
| Auxiliares Docentes                                   |
| LIC. ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO: DOCENTE ADSCRIPTA |

### CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):

a) *Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación; c) realización de trabajo final con supervisión de las docentes; d) coloquio.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No. [845/11](#) y modificatorias)*

### FUNDAMENTACIÓN

El punto de partida de este seminario –continuación del que fuera dictado en 2024– proviene del Proyecto de Investigación (CIUNSa, N° 2758) sobre el problema de la alteridad en la España del siglo XVII. El eje aglutina un conjunto de textos clásicos con el propósito de contrastar el imaginario y la problemática de esas producciones con los de la dramaturgia española contemporánea, atravesada, entre otras cuestiones, por la inmigración norteafricana. Inmigración y otredad llevan, de manera especular, a la construcción identitaria de la sociedad hispánica. Obviamente, dicha identidad es actualizada en forma continua según las representaciones que aquella tiene de sí misma y las que va asignando históricamente al *diferente* con el cual cohabita el territorio o se enfrenta en sus fronteras.

La comedia barroca *No hay reino como el de Dios y Mártires de Madrid*, escrita en colaboración por Juan de Matos, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, pone en escena la contienda económica y religiosa entre españoles y musulmanes, librada en el Mediterráneo durante los siglos XVI y XVII. El texto incluye barcos piratas, cautiverio, rehenes y conversión.

Este último componente es el pivote en la identidad religiosa de los bandos ficcionalizados y marca fuertemente la alteridad del “infiel”. *El retablo de las maravillas* cervantino, por su parte, exhibe el temor de ser considerado un *otro* –un converso- dentro del imaginario hegemónico de la sociedad hispánica.

La dramaturgia española contemporánea -desde la última década del siglo XX al XXI- presenta obras que abordan tensiones culturales semejantes a las del siglo XVII, como la inmigración y la violencia sobre los más vulnerables, desde miradas y poéticas actuales.

Disrupciones y disidencias genéricas configuran otras clases de alteridad, de la cual dan cuenta textos barrocos (*La monja alférez* de Pérez de Montalbán y *La hija del aire* de Calderón) y posmodernos (*La monja alférez* de Domingo Miras; *Segismundos. El arte de ver* de Antonio Álamo), que reescriben los clásicos para actualizar y enriquecer su significación en relación con el presente. La dramaturgia femenina muestra su trayectoria consolidada en los últimos años, tematizando representaciones de la mujer y de diferentes problemáticas anejas (violencia de género, inmigración, maternidad) que evidencian otras inscripciones de la alteridad en nuestra época.

## OBJETIVOS

- Abordar la cuestión de la alteridad dentro y fuera de la España del siglo XVII a través de su tematización en obras de teatro barroco.
- Examinar la problemática de la alteridad en la España de hoy mediante su representación en obras de teatro contemporáneo español.
- Reconocer tensiones y perspectivas en contraste en el devenir de la cultura y la literatura españolas según el eje de la diversidad cultural.
- Identificar y problematizar los rasgos que predominan en las representaciones sociales acerca del *otro* (judíos, moros, conversos, turcos, inmigrantes, mujeres y disidencias sexo-genéricas...) visibles en los textos seleccionados.
- Analizar críticamente las obras teatrales propuestas desde el punto de vista estético e ideológico.

## CONTENIDOS

### 1. Sociedad y teatro en la España del Siglo de Oro.

1.1. Condiciones de producción en las prácticas teatrales del siglo XVII. La configuración identitaria en el imaginario hegemónico.

1. 2. Dramaturgos satelitales en la corte del rey Planeta y un astro eclipsado. *El retablo de las maravillas* de Miguel de Cervantes; *No hay reino como el de Dios y Mártires de Madrid* de Juan de Matos, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto.

1. 3. Monstruos en el *jardín* imperial: disrupciones y disidencias genéricas en la configuración sociohistórica de la mujer. *La monja alférez* de Juan Pérez de Montalbán; *La hija del aire* de Calderón de la Barca.

## 2. La otredad en la escena contemporánea.

2.1. Condiciones de producción en las prácticas teatrales de los siglos XX y XXI. Tendencias escénicas entre modernidad, posmodernidad y otras periodizaciones.

2.2. Reescribir los clásicos para hablar de problemas de hoy: disidencias genéricas y otras formas de alteridad. *La monja alférez* de Domingo Miras; *Segismundos. El arte de ver* de Antonio Álamo.

2.3. Las dramaturgas escriben. De inmigración, de mujeres, de niños: *Zahra: favorita de Al-Andalus* de Antonia Bueno; *Las voces de Penélope* de Itziar Pascual; *El viaje de Adou* de Diana de Paco.

## METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de las docentes de la cátedra.

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio. Empleo de otros formatos: *power point* y *podcast*.

## BIBLIOGRAFÍA

### Ediciones de los textos

Álamo, Antonio (2023). *Segismundos. El arte de ver. Primer Acto*, junio.

Bueno, Antonia (2005), *Zahra: favorita de Al-Andalus*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Calderón de la Barca, Pedro (1999). *La hija del aire*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-hija-del-aire--0/>

Cáncer y Velasco, Jerónimo, Juan de Matos Frago y Agustín Moreto (2023). *No hay reino como el de Dios y mártires de Madrid*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Est. preliminar de Roberta Alviti y ed. crítica de Carmen Pinillos. A partir de *Comedias de Agustín Moreto*, María Luisa Lobato (dir.), 2023 (Colección Digital PROTEO, 24). En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/dejar-un-reino-por-otro-y-martires-de-madrid-1214770/>

Cervantes, Miguel de (1970). *El Retablo de las maravillas. Entremeses*. Ed. de Eugenio Asensio. Madrid, Castalia.

Miras, Domingo (2005). *La monja alférez*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Pdf.

Paco, Diana de (2016). *El viaje de Adou*. En Concha Fernández Soto y Francisco Checa y Olmos (eds.), *Los mares de Caronte. Diecisiete calas dramáticas sobre migraciones*. Madrid, Fundamentos, Col. Espiral Teatro, 235-247. Pdf.

Pascual, Itziar (2001). *Las voces de Penélope*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En [https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-vozes-de-penelope--0/.file:///Volumes/parnaseo/web\\_parnaseo/Ars/Autores/Pascual/vozes/textoa.htm](https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-vozes-de-penelope--0/.file:///Volumes/parnaseo/web_parnaseo/Ars/Autores/Pascual/vozes/textoa.htm) [05/05/08]

Pérez de Montalbán, Juan de (s/d), *La monja alférez*. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-monja-alferez--comedia-famosa>

## Bibliografía teórico-crítica

I

### 1.1

- Arellano, Ignacio (1995). "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 61-92.
- (1995). "Rasgos generales. La doctrina del Arte Nuevo y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.
- Castro, Américo (1983). "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 60-64.
- Domínguez Ortiz, Antonio y Alfredo Alvar Ezquerro (2005). *La sociedad española en la Edad Moderna*. Madrid, Istmo.
- Fernández Flórez, Marina (2020). "Renegados al frente del corso berberisco: rupturas y continuidades en la construcción de una identidad de frontera", en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel M<sup>a</sup> Melero Muñoz (coords.), *Hacer historia moderna. Líneas actuales y futuras de investigación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 150-163.
- Floristán, Alfredo (2004). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona, Ariel.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga (1994). "Cap. I. España inacabada" (7-57) y "Cap. 11. La monarquía universal" (238-336), en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza.
- Hall, Stuart (2004). "¿Quién necesita identidad?", *Temas*, N° 37-38, 168-182, abril-septiembre.
- Krotz, Esteban (2028). "Alteridad y pregunta antropológica", en Boivin, Mauricio, A. Rosato y Victoria Arribas, *Constructores de otredad, Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Antropofagia, 17-24.
- Perceval, José María (1997). "Todos son uno. Arquetipos de la xenofobia y del racismo. La imagen del morisco en la monarquía española durante los siglos XVI y XVII". En <https://www.researchgate.net/publication/302409946>
- Perceval, José María (2023). "Uno y múltiple: el turco y los diferentes turcos imaginados por la propaganda literaria de los siglos xvi y xvii". *Hipogrifo*, 11.2, 19-34. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.02.03>
- Todorov, Tzvetan (2016). "Segalen. Redefinición del exotismo", *Nosotros y los otros*. México, Siglo XXI, 1ª ed. en esp. 1991, 367-382.

### 1.2

- Alviti (2019). "No hay reino como el de Dios y mártires de Madrid: problemas de identificación y de atribución", *Arte nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 6, 90-109.
- (2020). "Frontera religiosa, de identidad y de género en *Dejar un reino por otro y mártires de Madrid*", *Areté*, Vol. 5, 140-146.
- Andrés-Suárez, Irene (1997). "La autorreferencialidad en el teatro español del Siglo de Oro", en I. Andrés-Suárez et al, *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*. Madrid, Verbum, 11-29.

- Aparicio Maydeu, Javier (1990). "A propósito de la comedia hagiográfica barroca", *II Actas AISO*, 141-151.
- Bonelli, Constanza (2020),. "Lo siniestro y la idea del doble", *Locally Revista*, 9 de diciembre. En <https://www.locally.com.ar/2020/12/09/lo-siniestro-y-la-idea-del-doble/>
- Fernández Flórez, Marina (2020). "Renegados al frente del corso berberisco: rupturas y continuidades en la construcción de una identidad de frontera", en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel M<sup>a</sup> Melero Muñoz (coords.), *Hacer historia moderna. Líneas actuales y futuras de investigación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 150-163.
- Galperin, Karina (2006). "De ex illis es: la representación de lo judío en Cervantes", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires, UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, 873-878.
- Garriga, Carlos (2009). "Enemigos domésticos. La expulsión católica de los moriscos (1609-1614)", *Quaderni Fiorentini XXXVIII Per la storia del pensiero giuridico moderno*, 38. I diritti dei nemici, Tomo I, Milano, Giuffrè Editore, 225-287.
- Gobat, Laurent (1997). "Juego dialéctico entre realidad y ficción": *El retablo de las maravillas* de Cervantes" en Andrés-Suárez et al, *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*. Madrid, Verbum, 73-97.
- González, Aurelio (2015). "El cautiverio: historia y construcción dramática. Cervantes y Lope", en I. Rouane Soupault y P. Meunier (dirs.), *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence. En <http://books.openedition.org/pup/4551?lang=es>
- Koppenfels, Martin von (2011). "Renegados, cautivos, tornadizos: elementos de una narrativa mediterránea en Cervantes", en Carmen Rivero Iglesias (ed.lit.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Centro de Estudios Cervantinos, Universidad de Alcalá, 71-80.
- Lobato, María Luisa (2010). "La dramaturgia de Moreto en su etapa de madurez (1655-1669)", *Studia Aurea*, 4, 53-71.
- Martínez López, María José (1997). *El entremés: radiografía de un género*. Presses Universitaires du Mirail.
- Messere, Simona (2022). "La cuestión judía y la limpieza de sangre en tres entremeses del Siglo de Oro: *El retablo de las maravillas*, *El niño inocente de La Guardia*, *Los alcaldes encontrados*". Università degli Studi di Padova. Pdf.
- Morillo, María Dolores (2003). "*El retablo de las maravillas*: ver para hacer creer", *Cuadernos Cervantes*, N° 45, Año IX, 26-31.
- Pedraza, Felipe (2010). "La expulsión de los moriscos en el teatro áureo: los ecos de un silencio", en Hala Abdel Sakan Ahmed Awaad y Mariela Insúa (coord.), *Textos sin fronteras: literatura y sociedad*, 2. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, BIADIG v.1, 179-200.
- (2013). "Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Smith, Dawn (2016). "Cervantes frente a su público: aspectos de la recepción en *El retablo de las maravillas*". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (ed. orig.1991).
- Sosa, Marcela Beatriz (2001). "Una reescritura contemporánea de *El retablo de las maravillas*: *El retablo de Eldorado* de José Sanchis Sinisterra", en *Volver a Cervantes*.

*Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Lepanto, 1-8 de octubre de 2000). Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1297-1306.

---- (2005). "Nuevas reflexiones en torno al metateatro en la escritura dramática cervantina", en Melchora Romanos, Florencia Calvo y Ximena González (eds.), *Estudios de teatro español y novohispano*. Buenos Aires, UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, 121-135.

Ulla Lorenzo, Alejandra (2010). "Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las *Partes*", *CRITICÓN*, 108, 79-98.

### 1.3

Andrés, Christian (2002). "Historicidad, mito y teatralidad en el personaje de la Monja Alférez (según la comedia de Juan Pérez de Montalbán)", *Actas VI AISO*.

Carreño Rodríguez, Antonio (2009). "Libertad, destino y poder en La hija del aire de Calderón." *Anuario calderoniano*, 2, 51-73.

Connor, Catherine (1994). "Teatralidad y resistencia: el debate sobre la mujer vestida de hombre", en Juan Villegas (coord.), *Actas Irvine-92*, XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Vol. 3. En [http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/11/aih\\_11\\_3\\_016.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/11/aih_11_3_016.pdf)

Ferrer Valls, Teresa (2015). "Damas enamoran damas, o el galán fingido en la comedia de Lope de Vega". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ed. digital a partir de las *Actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, 9-10 julio 2002, Almagro, 2003, 191-212. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/damas-enamoran-damas-o-el-galan-fingido-en-la-comedia-de-lope-de-vega/>

---- (2020). "Mujer y escritura dramática en el Siglo de Oro: del acatamiento a la réplica de la convención teatral". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de M. de los Reyes Peña (ed.), *Actas del Seminario "La presentación de la mujer en el teatro barroco español"*, Almagro, 23-24 de julio de 1997, Almagro, 1998, 11-32. Pdf.

Gutiérrez, José Ismael (2007). "Piel que importan. La mujer (in)vestida de varón", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/travmuje.html>

Holá, Lucie (2017). *Realidad, violencia y literatura en la Historia de la monja alférez – Catalina de Erauso*. Universidad Mazaryk, República Checa. Tesis (pdf).

Mendieta, Eva (2017). "En busca de Catalina de Erauso. Identidades en conflicto en la vida de la Monja Alférez", *Asparkia*, 30; 163-172. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2017.30.10>

Paganini, Matteo (2014). "La Monja Alférez, problemáticas de género en el estudio de época", *CARACOL 8 / Varia*, 158-176. En línea.

Parker, Jack (2016). "*La monja alférez* de Juan Pérez de Montalbán: comedia americana del siglo XVII". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de *Actas del III Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (México, 1968). Asociación Internacional de Hispanistas, El Colegio de México, 1970, 665-671.

Sosa, Marcela Beatriz (2019). "Las pasiones de la guerra en dos tragedias áureas: *La gran Semíramis de Virués* y *La hija del aire* de Calderón", *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, N°15, marzo-junio. En:



<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/144>

---- (2019a). "Monstruos de los abismos barrocos. La violencia de las pasiones en *La hija del aire* de Calderón", *Jornaler@s*, Año 4, N° 4, UNJu, 474-486. En <https://www.fhyics.unju.edu.ar/documents/publicaciones/revistas/jornales4/SOSA%20Monstruos%20de%20los%20abismos%20barrocos.pdf>

Vaccari, Débora (2021). "¿Para qué quiero vivir, / si saben que soy mujer?": Catalina de Erauso en la comedia *La Monja Alférez*", *Revista MELIBEA*, Vol. 15, 21.2, 19-37.

## II

### 2.1

AA.VV. (2005). "Inmigración y teatro", *Las Puertas del Drama* N° 21, invierno. Pdf.

Ambrosi, Paola (2010). "Teatro e inmigración: del "buen salvaje" al otro *tout court*", *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* N°15, Alicante, 25-37. Pdf.

---- (2012). "Intolerancia e inmigración en el teatro español de los últimos veinte años", en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga, Debora Vaccari (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 4, (IV. Teatro), 316-324.

Floek, Wilfried (2004). "El teatro actual en España y Portugal en el contexto de la postmodernidad". *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad*, N° 14, 47-68.

González Subías, José Luis (2019). *Literatura y escena. Una historia del teatro español*. Prólogo de José Luis Alonso de Santos. Madrid, Punto de Vista.

Krpan, Ivana (2015). "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo", *Acotaciones*, 34, 83-110.

Montesa, Salvador (ed.) (2002). *Teatro y antiteatro. La vanguardia del teatro experimental*. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Contemporánea.

Morales, Gracia (2010). "Dramaturgias actuales: formas de agrietar el realismo convencional", *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* N°15, Alicante, 11-15. Pdf.

Sawicka, Anna (2012). "Pateras y cañoneras. Experimentos teatrales de Josep Pere Peyró", en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga, Debora Vaccari (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 4, (IV. Teatro), 386-390.

Serrano, Virtudes (1997). "Política, teatro y sociedad: temas de la última dramaturgia española", *Monteagudo*, N° 2, 3ª Época, 75-92.

### 2.2

Álamo, Antonio (s/d). *Segismundos. El arte de ver*. En <https://Antonioalamo.Com/Portfolio-Post/Segismundos-El-Arte-De-Ver/> (2023)

Brizuela, Mabel (ed.) (2014). *La escritura en acción. El teatro de Antonio Álamo*. Córdoba, Mabel Brizuela.

---- (2010). "El teatro de Antonio Álamo: forma y sentido" [En línea]. IX Congreso Argentino de Hispanistas, 2010, La Plata. El hispanismo ante el bicentenario. En Memoria Académica:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1044/ev.1044.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1044/ev.1044.pdf)

Calderón de la Barca, Pedro (2006). *La vida es sueño*. Madrid, Cátedra.

- Escudero Baztán, Juan Manuel (2024). "La mujer soldado: la versión dramática de *La Monja Alférez* de Domingo Miras", en Juan Manuel Escudero Baztán (coord.), *La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid, Iberoamericana/ Vervuert, 9-31.
- García Romero, Fernando (1997). "Sobre *Penélope* de Domingo Miras", *EPOS*, XIII, 55-75. ResearchGate. Pdf.
- Gómez, María Asunción (2009). "El problemático 'feminismo' de *La Monja Alférez* de Domingo Miras", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 41, 2.3.
- González Delgado, Ramiro (2010). "Reivindicaciones feministas en el teatro mitológico de Domingo Miras", *La mujer en la literatura, la sociedad y la historia* (X Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, Bérnago-La Coruña, 2009), Universidad de La Coruña- Universidad de Bérnago, 180-196. ResearchGate. Pdf.
- Serrano, Virtudes (1991). *El teatro de Domingo Miras*. Murcia, Universidad de Murcia.
- (2021). "Domingo Miras, clásico y actual", *Las Puertas del Drama*, junio. En línea. En <https://aat.es/las-puertas-del-drama/domingo-miras-clasico-y-actual/>

### 2.3

- Bárcena Carvajales, Irene (2020). *Nuevos paisajes de la memoria: en torno al teatro feminista de Itziar Pascual*. Tesis de maestría. Universidad Complutense. En línea.
- (2020). "(Post)memoria histórica y crítica feminista en *Varadas*, de Itziar Pascual", *Anagnósis. Revista de investigación teatral*, nº. 22, diciembre, 154-177. En [www.anagnosis.es](http://www.anagnosis.es)
- Brito Díaz, Carlos (2020). "Mujer y escena: dramaturgas del siglo XXI", *REVISTA CLEPSYDRA*, 19, 7-13. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2020.19.01>
- (2022). "La creación teatral femenina del siglo XXI. Homenaje a María José Ragué Arias", *Revista de Filología*, 44, 13-26. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.refiull.2022.44.01>
- "Bueno, Antonia", *Aveet*. En línea. En <https://aveet.eu/bueno-antonia/>
- Bueno, Lourdes (2010). "Dualidad simbólica de la sangre en la dramaturgia de Antonia Bueno", *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 35, No. 2, Drama/Theatre, 385-412 (Jstor). En <https://www.jstor.org/stable/27799163>
- Butler, Judith (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, ed. orig. 1993.
- Cordone, Gabriela (2008). *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980 – 2004)*. Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2008.
- (2010). *Dossier (II): La obra dramática de Itziar Pascual*. Boletín Hispánico Helvético, 15-16.
- Esteban Aranque, Laura (2016). "Conversaciones sobre teatro y feminismo: lo personal es político. Entrevista a Itziar Pascual", *Cuadernos de Aleph*. Pdf.
- Franceschini-Toussaint Marie-Élisa (2024). "Voz y representación de los niños migrantes en la obra de teatro de Diana de Paco Serrano", en Marie-Élisa Franceschini-Toussaint y Sylvie Hanicot-Bourdier (eds.), *La Infancia desarraigada en tierras hispanohablantes*. Éditions de l'Université de Lorraine (Mondes hispanophones). En <https://doi.org/10.62688/edul/b9782384510634>



- Garnier, Emmanuelle (2010). "Teatro de mujeres: una dramaturgia de la desorientación", *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* N°15, Alicante, 61-74. Pdf.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.) (2021). *Dramaturgas del siglo XXI: Antología*. Cátedra, 5.ª ed.
- Kumor, Karolina y Kamil Seruga (2022). "Una infancia sin futuro: el personaje del menor migrante en el teatro español actual", *Monteagudo*, 3ª. Época, N° 27, 223-238. Pdf.
- Ouadi-Chouchane, Ibtissam (2023). "La identidad femenina extranjera en *Zahra la favorita de Al-Ándalus* de Antonia Bueno", *reCHERches* [En línea], 31, noviembre. URL:<http://journals.openedition.org/cher/15925>;DOI: <https://doi.org/10.4000/cher.15925>
- Pascual Ortiz, Itziar (2007). *¿Un escenario de mujeres invisibles? El caso de las Marías Guerreras*. Málaga, Universidad de Málaga. Col. Atenea. Estudios sobre la Mujer. Pdf.
- Pérez Jiménez, Manuel (2005). "Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual", en José Nicolás Romera Castillo (coord.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo* (Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías), Madrid, UNED, 28 al 30 de junio de 2004, 509-524. Pdf.
- Rodríguez Alonso, María Ángeles (2022). "Tragedia, humor y feminismo en la dramaturgia de Diana M. de Paco". *ph. Estudios Literarios*, Universidad de Murcia. En <https://dx.doi.org/10.12795/PH.2022.v36.i02.06>
- Sanz, Elisa (s/d). "Las voces de Penélope de Itziar Pascual. Revisión contemporánea de un mito". RESAD. En <https://parnaseo.uv.es/ars/autores/pascual/voces/antx.htm>
- Seruga, Kamil y Karolina Kumor (2025). "De la cartografía del desplazamiento a espacios del conflicto: migración y campo de batalla en la dramaturgia española contemporánea", *Monteagudo*, 3ª ÉPOCA, N° 30, 97-112. Pdf.
- Surbezy, Agnès (2012). "Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés", *Revista Signa* 21, UNED, 137-160.

#### ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

Proyección de videos sobre puestas en escena y *trailers* de obras teatrales incluidas en el programa.



Dra. Marcela B. Sosa  
Profesora Titular