
CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA EXTRANJERA

AÑO LECTIVO: 2025

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docentes responsables	Cargo
Lic. Ariel Sánchez Wilde	ADJ-SEMI

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SEMI

DOCENTES ADSCRIPTOS:

Lic. Alejandra Herrera Longombardo

Prof. Jeremías Podziawy

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas (3 horas semanales)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- b) Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- c) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios
- d) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11)

- a) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro)

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo, ya sea con el último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades o con aquel con el que hayan alcanzado la regularidad de la materia, si el vencimiento se produjo durante los últimos doce meses

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa).

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura) y correos electrónicos del equipo de cátedra.

A. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XIX, XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

B. CONTENIDOS:

LITERATURAS EN DIÁLOGO: TEXTUALIDADES EN LENGUA INGLESA Y FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI

Homenaje al modernismo anglosajón, en el centenario de la publicación de Mrs. Dalloway (1925) de Virginia Woolf y The Great Gatsby (1925) de Francis Scott Fitzgerald

I. PROBLEMÁTICAS DE LA LITERATURA EXTRANJERA

1. Literatura extranjera / Literatura(s) europea(s): criterios de estudio.
2. La "República mundial de las letras" y el cambio de perspectiva en la literatura comparada

-
3. La traducción en la recepción de las literaturas extranjeras como agente modalizador de la lectura.

II. LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS: EL TEATRO ISABELINO Y JACOBINO (SIGLOS XVI Y XVII). LA DRAMATURGIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

1. El surgimiento del teatro moderno. El teatro isabelino en Inglaterra: William Shakespeare
2. La dramaturgia de William Shakespeare: tradición e innovación en la representación de los conflictos de la existencia humana
3. La tragedia isabelina y su lugar central en el canon occidental. Mentalidad renacentista y expresividad barroca en la dramaturgia shakespeariana. La parodia, la hipérbole y el oxímoron como estrategias de producción de sentido en el teatro shakespeariano: *Romeo and Juliet* (1595). *Macbeth* (1606)
4. La comedia isabelina: *A Midsummer Night's Dream* (1596)

III. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: LA LÍRICA ROMÁNTICA INGLESA. LA NARRATIVA SENTIMENTAL EN INGLATERRA

1. La construcción de la figura del poeta romántico: estetas, malditos y visionarios. Poemas dramáticos, narrativos y líricos: *Cain* (1821) de Lord Byron. *Odes* (1819) de John Keats y "Adonais" (1821) de Percy Bysshe Shelley.
2. La renovación de la tradición de la novela sentimental inglesa. La novela sentimental y la revisión del rol social de la mujer en la novela inglesa: *Pride and Prejudice* (1813) de Jane Austen.

IV. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: EL REALISMO EN LA LITERATURA FRANCESA: LA NARRATIVA BREVE DE HONORÉ DE BALZAC, GUSTAVE FLAUBERT Y GUY DE MAUPASSANT

1. Romanticismo y Realismo
2. Relecturas y crítica de la estética y la sensibilidad románticas. La narrativa de Honoré de Balzac: "Sarrasine" (1830); "Le chef-d'oeuvre inconnu" (1831) y "Pierre Grassou" (1839).
3. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica. Realismo y literatura fantástica: "Un couer simple" (1877) de Gustave Flaubert. Cuentos de Guy de Maupassant: "Le Horla" (1887), "La main" (1883), "¿Lui?" (1883), "Madame Hermet" (1887), "¿Qui sait?" (1890) y "La chevelure" (1884). "La légende du Mont-Saint-Michel" (1882); "Apparition" (1883); "Promenade" (1885); "Solitude" (1884); "Magnetisme" (1882) Fou? (1882) "La mère aux monstres" (1883) "Lettre d'un fou" (1885) "Un fou" (1886).

V. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: MALDITISMO Y DECADENTISMO EN EL TEATRO FINISECULAR

1. Esteticismo, malditismo y decadentismo en la dramaturgia de Oscar Wilde: *Lady Windermere's Fan* (1892)
2. Decadentismo y anti-realismo en la dramaturgia francesa de finales del siglo XIX: *Ubu roi* (1891) de Alfred Jarry.

VI. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA LÍRICA Y LA NARRATIVA DEL SIGLO XX

1. Las vanguardias artísticas del siglo XX: expresionismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.
2. Experimentación formal en la lírica vanguardista: *Caligrammes* (1918) de Guillaume Apollinaire.
3. La narrativa surrealista: *La maison de la peur* (1938) de Leonora Carrington.

VII. INNOVACIONES EN LA NARRATIVA ANGLOSAJONA DEL SIGLO XX. EL MODERNISMO ANGLOSAJÓN

1. El Modernismo anglosajón y las tradiciones literarias decimonónicas: crítica y poética.
2. La novela modernista: experimentación formal y exploración existencial. El problema del tiempo y la experiencia subjetiva: *Mrs. Dalloway* (1925) de Virginia Woolf.
3. El modernismo anglosajón y la generación perdida: el declive del “sueño americano” en *The Great Gatsby* (1925) de Francis Scott Fitzgerald y *Save Me the Waltz* (1932) de Zelda Fitzgerald.

VIII. TEATRO CONTEMPORÁNEO: LAS ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX

1. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
2. El absurdismo y la metateatralidad: la poética de Samuel Beckett: *Fin de partie* (1957) y *Happy days* (1960).

IX. LÍRICA CONTEMPORÁNEA: LA POESÍA CONFESIONAL NORTEAMERICANA

1. El modo confesional en la lírica del siglo XX: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía: *Live or Die* (1966) de Anne Sexton.

X. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: LA FICCIÓN COMO PROBLEMA

1. La ficción y la representación de la existencia humana: entre la reflexión metaficcional y la restitución referencial.
2. Reescrituras posmodernas: intertextualidad, metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea: *The Hours* (1998) de Michael Cunningham.
3. Narrativa facticia y postficción. Escrituras de vida y autoficción: *Alabama song* (2007). de Gilles Leroy.

C. LECTURAS OBLIGATORIAS

- SHAKESPEARE, WILLIAM: *Romeo y Julieta* (1595) *Macbeth* (1606) y *Sueño de una noche de verano* (1596)
- LORD BYRON: *Caín* (1821)
- KEATS, John. *Odas* (1819)
- SHELLEY, Percy. “Adonais” (1821)
- AUSTEN, Jane. *Orgullo y prejuicio* (1813)
- BALZAC, Honoré de. “Sarrasine” (1830); “Pierre Grassou” (1839) y “La obra maestra desconocida” (1831)
- FLAUBERT, Gustave. “Un corazón sencillo” (1877)

- MAUPASSANT, Guy de. "El Horla" (1887), "La mano" (1883), "¿Él?" (1883), "Madame Hermet" (1887); "¿Quién sabe?" (1890); "La cabellera" (1884); "Aparición" (1883); "Paseo" (1885); "Soledad" (1884); "Magnetismo" (1882); "La leyenda del Monte Saint Michel" (1882); "¿Loco?" (1882); "La madre de los monstruos" (1883); "Un loco" (1886) y "Carta de un loco" (1885)
- WILDE, Oscar. *El abanico de lady Windermere* (1892)
- JARRY, Alfred. *Ubú rey* (1891)
- APOLLINAIRE, Guillaume. *Caligramas* (1918)
- CARRINGTON, Leonora. *La casa del miedo* (1938)
- WOOLF, Virginia. *La señora Dalloway* (1925)
- FITZGERALD, Francis Scott. *El gran Gatsby* (1925)
- FITZGERALD, Zelda. *Resérvame el vals* (1932)
- BECKETT, Samuel. *Final de partida* (1957)
- BECKETT, Samuel. *Los días felices* (1960)
- SEXTON, Anne. *Vive o muere* (1966)
- CUNNINGHAM, Michael. *Las horas* (1998)
- LEROY, Giles. *Alabama song* (2007)

D. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

AA.VV. *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA editores, 1994.

BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.

CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.

DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

ENTWISTLE, W.J. y E. GILLET. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.

ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vol.) Madrid: Guadarrama, 1969.

IZZO, Carlo. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.

LAGARDE, André et autres. *XXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1973 (Collection Littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XIXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XVIIe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.

Bibliografía específica

I. PROBLEMÁTICAS DE LA LITERATURA EXTRANJERA

1 y 2.

-
- BLOOM, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- COMPAGNON, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008
- EAGLETON, Terry. *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona: Península, 2013
- EAGLETON, Terry. "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016
- TODOROV, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

3.

- BOTTON-BURLÁ, Flora. "La traducción", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (coords.), *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

II. LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS

- BESTANI, María Eugenia. "Comedias sombrías y dramas romancescos" en *Shakespeare W. Obras completas III. Comedias sombrías y dramas romancescos*. Barcelona: Losada, 2008
- BLOOM, Harold. "Shakespeare, centro del canon", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama, 2005
- BLOOM, Harold. "El universalismo de Shakespeare" y "Romeo y Julieta", "Macbeth" y "Sueño de una noche de verano" en *Shakespeare. La invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001.
- BORGES, Jorge Luis. "Everything and nothing" en *El Hacedor*. Buenos Aires: Emecé, 1996
- DUBATTI, Jorge y KOSS, María. "El teatro de William Shakespeare" en *Historia del Teatro: tomo I*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021
- HERDER, Johann Gottfried. "Shakespeare" en *Revista Confines. Año 1 N° 2*, Buenos Aires, Noviembre 1995
- JOHNSON, Samuel. *Prefacio a Shakespeare*. Barcelona: Acantilado, 2003
- MARGARIT, Lucas. *Leer a Shakespeare*. Buenos Aires: Quadrata, 2013
- MARGARIT, Lucas y Elina MONTES (editores). *Shakespeare lector: lectores de Shakespeare*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2017
- MC LEISH, K. y S. UNWIN. *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "El teatro isabelino", en *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra, 2005
- PERINELLI, Roberto. *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Buenos Aires: Inteatro, 2011

III. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: LA LÍRICA ROMÁNTICA INGLESA. LA NARRATIVA SENTIMENTAL EN INGLATERRA

1. Sobre Romanticismo

- BEISER, Frederick. "El romanticismo, pasado y presente" y "El significado de poesía romántica" en *El imperativo romántico. El primer romanticismo alemán*. Madrid: Sequitur, 2018
- BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015
- BENZ, Ernst. "Las fuentes místicas de algunas ideas fundamentales del idealismo alemán" en *Mística y Romanticismo. Las fuentes místicas del Romanticismo alemán*. Madrid: Siruela, 2016

DE MAN, Paul. "La estructura intencional de la imagen romántica" y "La autobiografía como des-figuración" en *La retórica del Romanticismo*. Madrid: Akal, 2007
LÖWY, Michael y SAYRE, Robert. "El concepto del romanticismo" y "La crítica romántica de la modernidad" en *Rebelión y melancolía. El romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008

2. Sobre lírica romántica

BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Lord Byron- Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000
BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2001
BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972
BOWRA, C.M. "Oda sobre una urna griega" en *Biblioteca de México. John Keats*, N°121-122, México, 2011
COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
CURBET SOULER, Joan. "Introducción" en *Lord Byron. Poemas satánicos. Manfred y Caín*. Madrid: Akal 2021
SCHAEFFER, Jean- Marie "Romanticismo y lenguaje poético" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
TODOROV, Tzvetan "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991

3. Sobre Jane Austen

ARMSTRONG, Nancy. "El ascenso de la novela", en *Deseo y ficción doméstica*, Madrid: Cátedra, 1991
BLOOM, Harold. "Jane Austen: Emma" en *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 2000
BLOOM, Harold. "La memoria canónica en el primer Wordsworth y en «Persuasión», de Jane Austen" en *El canon occidental*. Barcelona. Anagrama, 1997
BLOOM, Harold. "Jane Austen" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2012
EAGLETON, Terry. "Walter Scott y Jane Austen" en *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009
HERRERA SÁNCHEZ, Sonia. "La economía de las relaciones de género en Orgullo y prejuicio de Jane Austen" en *Investigaciones Feministas, 2012, vol 3* 233-250
LEÓN-REAL MÉNDEZ, Nora Marisa y Ana Isabel TOWNS CASTRO. "La visión irónica de la sociedad en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen", 2017. Disponible en [HTTPS://DOI.ORG/10.17613/M6JN6X](https://doi.org/10.17613/M6JN6X)
MARTÍNEZ AGUILAR, Noelia. "La trama nupcial austeniana" y "Pride and prejudice: del odio al amor hay un solo paso" en *La reescritura de la trama nupcial austeniana en la novela The Jane Austen Book Club de Karen Joy Fowler* (UNSa- Tesis de licenciatura. Inédita)
SOMERSET MAUGHAM, William. "Jane Austen y Orgullo y prejuicio" en *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004.
WOOLF, Virginia. "Jane Austen" en *El lector común*. Barcelona: Lumen, 2009

IV. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: EL REALISMO EN LA LITERATURA FRANCESA

ARMÍÑO, Mauro. "Prólogo" en *Guy de Maupassant. Todas las mujeres*. Madrid: Siruela, 2011
ARMÍÑO, Mauro. "Prólogo" en *Guy de Maupassant. Cuentos completos de terror, locura y muerte*. Madrid: Valdemar, 2011

-
- BALZAC, Honoré de. "Prólogo" en *La Comedia humana. Volumen 1. Escenas de la vida privada*. Madrid: Hermida Editores, 2015
- BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.
- BUTOR, Michel. "Balzac y la realidad" en *Sobre literatura I*. Barcelona: Seix Barral, 1967
- ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008
- FLAUBERT, Gustave. "Sobre realismo" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975
- FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios*. Buenos Aires: Mardulce, 2017
- GONCOURT, Edmond y Jules. "Sobre las verdaderas novelas. Prefacio a Germinie Lacerteux" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975
- HAUSER, Arnold. "Naturalismo e impresionismo" en *Historia social de la literatura y el arte II*. Barcelona: Debolsillo, 2011
- LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974
- Lissorgues, Yvan. "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos" en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literaturapropuestastecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- MAUPASSANT, Guy de. "La novela" en *Pierre y Jean*. Madrid: Alba, 2017
- OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia: Bello, 1976
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.
- POE, Edgar Allan. "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" en Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis (comps.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila, 1993
- ROAS, David. "El realismo de lo fantástico" en *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia, 1996
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004
- ZOLA, Émile. "El sentido de lo real" en *El naturalismo*. Barcelona: Península, 1989

V. GÉNEROS Y ESTÉTICAS DEL SIGLO XIX: MALDITISMO Y DECADENTISMO EN EL TEATRO FINISECULAR

1.

- ARMIÑO, Mauro. "Prólogo" en *Oscar Wilde. La importancia de llamarse Ernesto*. Madrid: Alianza, 2025
- GALVÁN, Fernando. "Oscar Wilde, autor de comedias" en *Oscar Wilde. La importancia de llamarse Ernesto; El abanico de Lady Windermere*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.
- HERRERO, Juan. "Introducción" en HUYSMANS, Joris-Karl. *A contrapelo*. Madrid: Cátedra, 1984
- MIRA, Alberto. "Introducción" en *Oscar Wilde. El abanico de Lady Windermere; La importancia de llamarse Ernesto*. Madrid: Cátedra, 2003
- RAMOS GAY, Ignacio. "Influencia, recepción y subversión de las dramaturgias del boulevard en las comedias de sociedad de Oscar Wilde" y "Lady Windermere's Fan.

De la aventurière al dandi femenino wildeano” en *La dramaturgia de Oscar Wilde, ejemplo paradigmático de la influencia y recepción del teatro francés en Gran Bretaña (1880-1895)*. Valencia: Universitat de València, 2004

2.

DUBATTI, Jorge. “Alfred Jarry, la articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de *Ubú rey* (1896)” en *La actuación teatral: estudios y testimonios*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del sur, 2013

MANSBERGER AMORÓS, Roberto. “Decadentismo y anti-decadentismo en la literatura europea del Fin de Siglo (XIX). El caso español” en *Acta Universitatis Wratislaviensis N°2979. Estudios Hispánicos XV*. Wroclaw, 2007

SHATTUCK, Roger “Alfred Jarry” en *Alfred Jarry. Ubú, rey*. Barcelona: Aymá, 1967

UZCÁTEGUI MONCADA, Laura Beatriz. “La *décadence* y el *décadisme* en Francia: origen y evolución de una concepción estética” en *Revista Núcleo* 29, 2012

UZCÁTEGUI MONCADA, Laura Beatriz. “El Decadentismo como Vanguardia literaria en Francia y Venezuela” en *Argus-a. Artes y Humanidades. Vol. III. Edición N°10*. California, 2013

WELLWARTH, George, “Alfred Jarry El sembrador del drama de vanguardia”, en *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973

VI. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA EN LA LÍRICA Y LA NARRATIVA DEL SIGLO XX

1.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. “La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica” en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006

COMBE, Dominique. “La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía” en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

CRESPO MARTÍN, Bibiana “Las vanguardias históricas y el libro-arte, una historia de amor-odio entre significante y significado” en *Más allá de la letra. Entre la tipografía y el libro-arte* (Coordinador: Carles Méndez Llopis). Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.

EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

2.

BARTHES, Roland. “Retórica de la imagen” en *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971

CHAPUZZEAU, Bernard. “El caligrama y la tradición alfabética occidental. Pictografismo y fonocentrismo”

FOUCAULT, Michel. “El caligrama deshecho” en *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Anagrama, 1997

REVERDY, Pierre. “Sobre el cubismo”, “La imagen” y “El cubismo, poesía plástica” y “La función poética” en *Escritos para una poética*. Caracas: Monte Ávila, 1977

VELÁZQUEZ, J. Ignacio. “Introducción” en *Guillaume Apollinaire. Caligramas*. Barcelona: Altaya, 1996

3.

BRETON, André. *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta, 1992

CABALLERO GUIRAL, Juncal. "La femme-enfant: un mundo dicotómico en relatos de Leonora Carrington" en *ASPARKÍA Investigació feminista*, 19. Castellón: Universitat Jaume I, 2008

JIMÉNEZ DE LA FUENTE, Mercedes. "La joven Leonora Carrington y el movimiento surrealista" en *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 6. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016

MORENO VILLARREAL, JAIME. "Leonora Carrington a los ojos de André Breton" en *Letras Libres N°233*, Mayo. México, 2018

SETTON, Yaki. *La revuelta surrealista*. Buenos Aires: Libros del quirquincho, 1990

SPECTOR, Jack. *Arte y escritura surrealista*. Madrid: Síntesis, 2003

VII. INNOVACIONES EN LA NARRATIVA ANGLOSAJONA DEL SIGLO XX. EL MODERNISMO ANGLOSAJÓN

1.

APARICIO MAYDEU, Javier. "¿Así era Londres, Virginia?" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "Elogio de la banalidad (o acabando de una vez por todas con la preeminencia del tema en la novela): *La señora Dalloway* de Virginia Woolf" en *El desguace de la tradición en el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2011.

BLOOM, Harold. "Virginia Woolf" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2012

CATELLI, Nora. "El combate mental por los libros" en *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama, 2001.

EAGLETON, Terry en "Virginia Woolf" en *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009

PIMENTEL, Luz Aurora. "El espacio de la conciencia en Mrs. Dalloway, de Virginia Woolf", en *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.

PIMENTEL, Luz Aurora. "Modelos científicos y narrativos para la representación de los procesos de conciencia", en *Memorias del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*. Universidad de Sonora (México), 2001.

RICOEUR, Paul. "Entre el tiempo mortal y el tiempo monumental: La señora Dalloway", en *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, México: Siglo XXI, 1998.

VARGAS LLOSA, Mario. "La señora Dalloway (1925). Virginia Woolf. La vida intensa y suntuosa de lo banal" en *La verdad de las mentiras*. Madrid: Suma de Letras, 2005.

WOOLF, Virginia. "La narrativa moderna" en *El lector común*. Barcelona: Lumen, 2009

2.

BLANCO GÓMEZ, María Luisa. "Los años 20 como argumento literario. El caso de Scott Fitzgerald y su novela, llevada al cine, *El gran Gatsby*" en MARTINO ALBA, Pilar, Miguel Ángel VEGA CERNUDA y Juan Antonio ALBALADEJO MARTÍNEZ (coords.) *A 100 años de los locos años 20. El carácter de una época*. Madrid: Ommpress, 2022

BLOOM, Harold. "F. Scott Fitzgerald" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2012

MAZZOCHI, María. "La infame Zelda" en *Zelda Fitzgerald. Resérvame el vals*. México: Aquelarre, 2004

PIGLIA, Ricardo. "Francis Scott Fitzgerald. Un Rolls-Royce grande como el Ritz" en *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas, 2016

VARGAS LLOSA, Mario. "El gran Gatsby (1925). Un castillo en el aire" en *La verdad de las mentiras*. Madrid: Suma de Letras, 2005.

ZARANDONA, Juan Miguel. “*The roaring twenties* en Nueva York. *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald” en MARTINO ALBA, Pilar, Miguel Ángel VEGA CERNUDA y Juan Antonio ALBALADEJO MARTÍNEZ (coords.) *A 100 años de los locos años 20. El carácter de una época*. Madrid: Ommpress, 2022

VIII. TEATRO CONTEMPORÁNEO: LAS ESTÉTICAS TEATRALES EN EL SIGLO XX

CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010
ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966
MARGARIT, Lucas. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2003
OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. “Los grandes innovadores”, “Beckett y el absurdo” y “La poética del absurdo” en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
RIMOLDI, Lucas. *El teatro del absurdo*. Buenos Aires: Emergentes, 2013
RODRÍGUEZ GAGO, Antonia. “Introducción” en *Samuel Beckett. Los días felices*. Madrid: Cátedra, 2020
WELLWARTH, George, “Samuel Beckett. La vida en el vacío” en *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid: Alianza, 1973
WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989

IX. LÍRICA CONTEMPORÁNEA: LA POESÍA CONFESIONAL NORTEAMERICANA

ANGUITA MARTÍNEZ, Víctor. “La demonización del erotismo femenino y la enfermedad mental en la poética de Anne Sexton y Alda Merini: crítica de género” en *Philologia Hispalensis* 37/2, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2023.
<https://doi.org/10.12795/PH.2023.v37.i02.09>
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. “La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica” en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006
COMBE, Dominique. “La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía” en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010
GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. “El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría” en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998
IRIARTE, Fabián O. “Poesía y subjetividad: poetas confesionales norteamericanos” en *Cuadernos del Sur. Letras*, Bahía Blanca, N° 34, 2004. Disponible en:
https://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74262004001100111&lng=en&nrm=iso
LUENGO, Ana. “El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía” en TORO, Vera et alts. (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2010
MAS ALCARAZ, Julio “Introducción” en *Anne Sexton. Vive o muere*. Madrid: Vitruvio, 2008
PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982
PHILLIPS, Robert. “The Confessional Mode in Modern American Poetry” y “Anne Sexton. The Blooming Mouth and the Bleeding Rose” en *The Confessional Poets*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1973

X. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: LA FICCIÓN COMO PROBLEMA**1.**

APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

CASANOVA, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

HUTCHEON, Linda. "La política de la parodia postmoderna" en *Criterios, edición especial de homenaje a Bajtín*, La Habana: julio 1993

JUSSILA, Pauli *Transtextuality in Michael Cunningham's The Hours with Relation to Mrs. Dalloway by Virginia Woolf*. University of Oulu, 2013

KERMODE, Frank. *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983

PAVEL, Thomas. "Las fronteras de la ficción" en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997

PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005

SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996

2.

ALBERCA, Manuel. "El pacto ambiguo" en *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, N°21, Universitat de Barcelona, 1996

CASAS, Ana. "El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012

CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'ficción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios" en *Cuadernos. Info* N°40 (40), 91-105.
<https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>

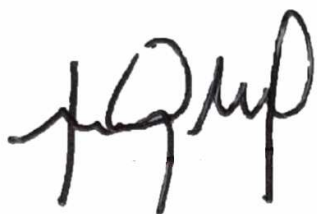
CHILLÓN, Albert. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.

CHILLON, Albert. "Introducción" en *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2014

POZUELO YVANCOS, José María. "Figuración del yo frente a autoficción" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012

COLONNA, Vincent. "Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción) en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012

GIL, Solange. "El fenómeno de las escrituras de vida en la narrativa francesa del "extremo contemporáneo" en *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* Vol. 29, Núm. 1, 2014.



Lic. Augusto Gonzalez Molina



Lic. Ariel Sánchez Wilde

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Jefe de Trabajos Prácticos

Profesor Adjunto