

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

Res. H. N° 738/25

AÑO LECTIVO: 2025 PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta Exclusiva)

María del Milagro Rubio (JTP semiexclusiva)

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS: CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- El examen final puede ser tanto oral como escrito, de acuerdo a la elección del/a estudiante.

Res. H. N° 738/25

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. [975/11](#), 350/17 y 351/17):

- a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;
- b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.
 - Los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo (el último aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades). La modalidad del examen puede ser escrita u oral.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina para poder establecer el diálogo con otras literaturas de distintas épocas y espacios.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales para reconocerlas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en obras clásicas, con el fin de analizar su influencia en la literatura occidental contemporánea y su relevancia en el desarrollo de conceptos literarios, filosóficos y culturales que perduran hasta la actualidad.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos con el fin de comprender su influencia en la formación de la identidad literaria y cultural occidental.

CONTENIDOS

LA SEGUNDA SOFÍSTICA (S I-III)

1) CONTEXTO HISTÓRICO

- Períodos históricos y literarios de Grecia.
- La Roma ecuménica de los siglos I a III. Grecia y su relación con el Imperio Romano. La helenización de Roma y la romanización de Grecia. La Segunda Sofística: movimiento político, filosófico, cultural, literario. Los *pepaideumenoí* y la labor evergética. Los sofistas: labor educativa y sociopolítica en el Imperio. La importancia de la Retórica en los siglos I y III. Escuelas de retórica. Los *progymnasmata*. La religión pagana y los nuevos cultos. Principales representantes de la Segunda Sofística

2) LOS “INTELECTUALES” DE LA SEGUNDA SOFÍSTICA

- Filóstrato: Vida y obras. *La vida de los sofistas*. Definición de Segunda Sofística: la antigua sofística y la segunda sofística, características. Filósofos y sofistas. Construcción discursiva del intelectual. Maestros y discípulos. Lectura de una selección de vidas de sofistas.
- Elio Arístides: Vida y obras. *Discurso a Roma*: el panegírico, características. Posicionamiento político de Elio Arístides con respecto a la Roma Imperial. Relación con los emperadores. La mirada griega sobre la ecúmene romana. *Discurso Sagrado V*: la relación del sofista con el dios Asclepio. Manifestaciones oníricas. El cuerpo y la enfermedad como materia literaria. La retórica del sufrimiento.
- Alcifrón: vida y obras. *Cartas de pescadores, campesinos, parásitos y hetairas*. El género epistolar: características. Lo femenino en Alcifrón: las esposas y las hetairas, mujeres del *oikos* y mujeres del placer. La presencia de “sabios” en las cartas del retor. Construcción discursiva del *ethos* del filósofo. Crítica e ironía.
- Luciano de Samosata: vida y obras. El diálogo: características. *Diálogos de Hetairas*. La hetaira griega. El cuerpo. Amantes jóvenes y viejos. La erotodidaxis. Homoerotismo femenino. *El banquete o los lapitas e Icaromenipo o por encima de las nubes*: crítica y parodia de la filosofía dogmática. Crítica social y política.
- Artemidoro de Daldis: vida y obras. *La interpretación de los sueños*. Características de la oniromancia. Clasificación de los sueños. El soñador. El

Res. H. N° 738/25

arte de la interpretación onírica: símbolos y ambigüedades- Los sueños eróticos y las normas sociales de la época.

- Longo: Vida y obras. La novela griega: características. *Dafnis y Cloe*: El mundo pastoril y la naturaleza: el paisaje. La erotodidaxis: iniciación erótica y afectiva. Erotismo e ingenuidad. Lo religioso en la novela. El viaje y lo maravilloso. Peripecia y anagnórisis.

3) GRIEGOS BAJO SOSPECHA: LA MIRADA DE JUVENAL

- Juvenal: vida y obras. Contexto histórico. La sátira romana: características. La construcción del “otro” desde la mirada de Juvenal: griegos, judíos y egipcios en la Roma ecuménica. Xenofobia. Lectura de una selección de sátiras de Juvenal.

BIBLIOGRAFÍA

1) CONTEXTO HISTÓRICO

- Bowersock, G. W. (1969): *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press.
- Bowie, E. L. (1970): “Los griegos y su pasado en la Segunda Sofística” en Finley, M. I. (ed.): *Estudios sobre Historia Antigua*, Madrid. (Pp. 185-231).
- Caliò, Luigi Maria (2011): *Asty, studi sulla città greca. Thiasos Monografie 2*, Roma, Quasar.
- Cortés Copete, Juan Manuel (2005): “Polis Romana. Hacia un nuevo modelo para los griegos del Imperio” en *Stud. Hist, Ha. Antigua 23*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. (Pp. 413-437).
- (2008): “Ecumene, Imperio y Sofística” en *Stud. Hist, Ha. Antigua 26*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. (Pp. 131-148).
- (2015): “Paideia e Imperio: una reflexión sobre el valor de la cultura como fundamento del dominio imperial” en *Anuario de la Escuela de Historia Virtual, Año 6, N° 8*. (Pp. 10-30).
- Desideri (1999): “La romanizzazione dell' Impero” en *Storia di Roma 2. L' impero mediterraneo*, Torino, Einaudi. (pp. 577-626).
- Fernández Martínez, Antía (2016): “La integración de Grecia en el Imperio Romano (siglo II d.C.) en *Revista Itálica, Vol 1, N° 2*, Sevilla, U
- Gascó, Fernando: (1987-1988): “Retórica y realidad en la Segunda Sofística”, en *Habis*, 1819. (Pp. 437-443).
- Hidalgo de la Vega, Maria José (1995): *El intelectual, la realeza y el poder político en el Imperio Romano. Estudios históricos y geográficos 95*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- (2002): “Ciudades griegas en el Imperio Romano. La mirada de los sofistas” en *Stud. Hist, Ha. Antigua 20*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. (Pp. 75-114).

- (2008): "Ecumenismo romano: entre utopia y realidad" en *Stud. Hist. Ha. Antigua* 26, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. (Pp. 47-62).
- Marrou, Henry-Irene (1985): *Historia de la educación en la antigüedad*, Madrid, Akal. (Traducción de Yago Barja de Quiroga).
- Mirón Pérez, María Dolores (2004): "Oikos y oikonomia: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la Economía antigua" en *Gerión*, 22, núm. 1. (Pp. 61-79).
- Pernot, Laurent (2006): "La Seconde Sophistique et l' Antiquité tardive" en *Classica*, Belo Horizonte, v.19, n° 1. (Pp. 30-44).
- Ruiz de los Llanos, Natalia (2019): "La ecúmene romana. La romanización de Grecia... la helenización de Roma", en Ruiz de los Llanos, N. y Sosa, H. (coord.): *Tránsitos de la palabra. Espacios, representaciones y otredades en el Mundo Clásico. Proyecciones y reescrituras*, Salta, Mundo Gráfico.
- Sirago, Vigo. A. (1989): "La Seconda Sofistica come espressione culturale della classe dirigente del II sec.", *ANRW*, 33.1, Bari. (Pp. 36-77).
- Torregaray Pagola, Elena (s/f): "Ser romano: poder y querer".

2) LOS "INTELECTUALES" DE LA SEGUNDA SOFÍSTICA Autores clásicos

- Aelius Aristides (1997): *Discursos IV*, Madrid; Gredos. (Introducción, traducción y notas de Juan Manuel Cortes Copete).
- Artemidoro (1989): *La interpretación de los sueños*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Elisa Ruiz García).
- Filóstrato (1999): *Vida de sofistas*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de María Concepción Giner Soria).
- Juvenal (2007): *Sátiras*, Madrid, Cátedra. (Introducción, traducción y notas de Rosario Cortés Tovar).
- Longo (1997): *Dafnis y Cloe*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Máximo Briosio Sánchez y Emilio Crespo Güemes).
- Luciano de Samosata (1996): *Obras I*, Madrid, Gredos. (Introducción de José Alsina Clota. Traducción y notas de Andrés Espinosa Alarcón).
- Ruiz García, Elisa (2007): *Teofrasto. Caracteres. Alcifrón. Cartas de pescadores, campesinos, parásitos, cortesanas*, Madrid. Gredos. (Texto en español).

Bibliografía general

- Ampolo, Carmine (1980): *La città antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari.
- Andreassi, Mario (2013): "La geografia dei parassiti di Alcifrone" en *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull' epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica* a cura di Onofrio Vox, Lecce, Pensa Multimedia. (Pp. 7-70)

- (2013): "I parassiti vessati di Alcifrone" en *Habis*, vol. 14, Stuttgart, Steiner. (Pp. 45-57).
- Avezzu, E. y Longo, O. (1985) *Lettere di parassiti e di cortigiane*, Venezia, Ed. Marsilio. (Trad. e note de Avezzu).
- Buono-Core Varas, Raúl (2005): "El elogio a Roma de Elio Arístides y su relación con Adriano y Antonio Pío frente al problema de la romanización" en *Stylos* 14.
- Cabrero, M. del C. (2007): "El banquete indigesto. Una crítica luciánica al paradigma idealista del convivio cultural en *El Banquete o Los Lapitas*" en *Synthesis*, 14.
- Calero Secall, Inés (2000): "Las relaciones familiares en las cartas de Alcifrón" en *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 1. Sociedad Española de Estudios Clásicos, Madrid. (Pp. 343-350).
- (2001): "Las cartas de Alcifrón y los delitos relacionados con la conducta sexual" en *Prometheus. Rivista quadrimestrale di Studi Classici*, Firenze, Risma. (Pp. 153- 169).
- Cantarella, Eva (1991): *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal. (Traducción de María del Mar Llinares García).
- Cardete del Olmo, María Cruz (2006): "La frontera como elemento de construcción ideológica", en Plácido, D., Valdés, M. Echeverría, F. y Montes M. Y. (editores): *La construcción ideológica de la ciudadanía. Identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, Madrid, Editorial Complutense.
- Castillo, Carmen (1974): "La epístola como género literario: de la antigüedad a la edad media latina" en *Estudios clásicos* 73. (Pp. 427-442).
- Conca, Fabrizio e Zanetto, Giuseppe (2005): *Alcifrone, Filostrato, Aristeneto. Lettere d'amore*, Milano, BUR. (Classici greci e latini. Introduzione del testo originale, traduzione e note di testo bilingue).
- Cortés Copete, Juan Manuel (s/f): "Los sueños y la comunicación con la divinidad en Elio Arístides".
- Del Barrio Vega, María L. (1991): "Algunos problemas de la epistolografía griega" en *Minerva* N° 5, Madrid. (pp.123-138).
- Dodds, E. R. (1997): *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza. (Traducción de María Araujo).
- Duce Pastor, Elena (2017): "Amor y sexualidad en Dafnis y Cloe de Longo. El amor griego en un mundo romano" en *Conuentus Classicorum: temas y formas del Mundo Clásico* Vol. 1
- Fernández Garrido, María Regla (2004): "Los sueños en la novela griega", *Habis* Núm. 35.
- Giner Soria, María C. (s/f): "Sofistas en Atenas del siglo II dC", Universidad Pontificia de Salamanca.
- Gómez, Pilar (2021): "El magisterio de los segundos sofistas, según Filóstrato" en *Stylos* 30 (30).
- González Rendón, Diony (2008): "Acerca de los progymnasmata" en *Escritos*. Vol 16. N° 36. (Pp. 260-283).
- Hermosa Andújar, Antonio (2019): "De Atenas a Roma: Elio Arístides y la romanización de

- Grecia” en *Gerión Revista de Historia Antigua* 37(2):363-378
- Iovine, Assunta (2013): “I typoi epistolari di Alcifrone” en *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull’epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica* a cura di Onofrio Vox, Lecce, PensaMultimedia. (Pp. 117-158).
- Nieto Ibáñez, Jesús María (1994): “El método de interpretación oniromántica en el *Onirocrition* de Artemidoro de Daldis” en *Estudios Humanísticos. Filología*, (16).
- Pomeroy, Sara (1999): *Diosas, ramerías, esposas y esclavas*, Madrid, Akal. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero).
- Rojas Álvarez, Lourdes. (2020): “Lo maravilloso y extraordinario en la novela erótica griega”, *Nova tellus*, 38(2), pp 71-82.
- Ruiz García, Elisa (2002): “Artemidoro y la arqueología del saber onirocrítico” en *Codex aquilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 18.
- Suárez de la Torre, Emilio (1979): “La epistolografía griega” en *Estudios Clásicos*, Madrid.
- Uría Martínez, Rafael (2006): “Un sofista en la ciudad: cultura e identidades en las comunidades griegas de época imperial”, en Plácido, D., Valdés, M. Echeverría, F. y Montes M. Y. (editores): *La construcción ideológica de la ciudadanía. Identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, Madrid, Editorial Complutense.
- Valverde García, Alejandro (1999): “El icaromenipo de Luciano de Samosata: un ejemplo de sátira menipea” en *Habis* 30.

3) GRIEGOS BAJO SOSPECHA: LA MIRADA DEL JUVENAL

- Coronel Ramos, Marco Antonio (2002): *La sátira latina*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Cortés Tovar, Rosario (1997): “Juvenal” en Codoñer, Carmen (Comp.): *Historia de Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.
- (2014): “La *Urbs* y el espacio del Imperio en Marcial y Juvenal” en *Revista de Estudios Clásicos nº 41* (2014) 73 - 93
- (2013): “Marcial y los griegos: una visión del otro diferente de la de Juvenal” en *Emérita. Revista de Lingüística y Filología Clásica LXXXI 2*, España.
- Cubillos Poblete, Marcela (s/f): “Tipos humanos marginales del Imperio romano: voz y visión de Juvenal (I, II d.C.).
- Freudenburg, K. (2004): *Satires of Rome*, Cambridge.
- Guattari, Felix y Rolnik, Suely (2006): *Cartografías del deseo*, Madrid, E. Traficantes de Sueños.
- Umurhan, Osman Sami (2018): *Juvenal’s global awareness. Circulation, connectivity and empire*, Londres, Routledge.
- (2011): *Spatial representation in Juvenal’s “Satires”: Rome and the satirist*. Charleston: Biblio Bazaar.

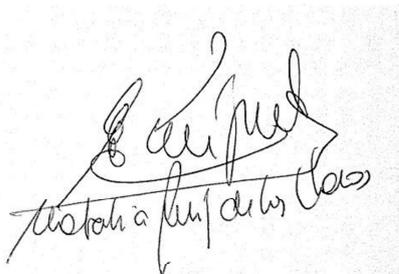
Res. H. N° 738/25

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.

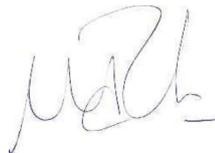
La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Natalia Ruiz de los Llanos', written over a light grey rectangular background.

Natalia Ruiz de los Llanos
Profesora Adjunta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Milagro Rubio', written on a plain white background.

Milagro Rubio
JTP