

## Res. H. N° 738/25

**CARRERA:** Letras – Filosofía – Historia

**ASIGNATURA:** Comprensión y producción de textos

**AÑO LECTIVO:** 2025

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

### DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

	<b>Cargo</b>
<b>Fernanda Álvarez Chamale</b>	ADJ-SEMI

### AUXILIARES DOCENTES:

<b>Docente</b>	<b>Cargo</b>
<b>Laura González</b>	JTP-SEMI
<b>Miryam Pagano</b>	JTP-SIM
<b>Silvina Bravo</b>	JTP-SEMI
<b>Gonzalo Sosa</b>	AUX. PRIMERA CAT. SIMPLE con extensión a semiexclusivo

### DOCENTE ADSCRIPTA:

Carolina Lera

### ESTUDIANTE ADSCRIPTA:

Julieta Méndez

### HORAS DE CLASES TEÓRICO Y PRÁCTICAS

90 horas: 40 horas teóricas, 50 horas prácticas

### CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno. Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4° Res. H. No. 975/11).*

- 75% de trabajos prácticos aprobados, o sus correspondientes recuperatorios, con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).

### CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- 85% de asistencia a clases teóricas y prácticas.
- 85 % de trabajos aprobados, o sus correspondientes recuperatorios, con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- 85% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

La promoción de la asignatura es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la instancia de coloquio es realizar una evaluación general de los recorridos de lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren pertinentes explicitar. En dicha instancia, el estudiante no debe presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

## **EXAMEN FINAL**

### **ALUMNOS LIBRES:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

Examen con tres secciones: 1) desarrollo de un tema teórico (ORAL O ESCRITO, a elección del estudiante); 2) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto (ESCRITO); 3) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente (ESCRITO). La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

### **ALUMNOS REGULARES:**

Examen escrito, con dos secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Problematizar las relaciones que los estudiantes entablan con la lengua y con el conocimiento en sus modos de estudiar, leer y escribir.
- Anclar los abordajes de la asignatura en un enfoque interdisciplinar de la lectura y la escritura: por un lado, desde una perspectiva sociocultural enfocada en la literacidad académica y, por otro, desde un enfoque lingüístico-discursivo aplicado a la alfabetización académico-disciplinar.
- Explicitar posibles modalidades de negociación retórica entre las prácticas estudiantiles y los requerimientos de la formación y el registro académicos, propiciando agencias sociales estudiantiles críticas.

- Alentar la conformación de comunidades estudiantiles de prácticas letradas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Problematizar nociones teóricas referidas al uso de la lengua y a los discursos sociales especializados en el campo de las ciencias sociales y las humanidades con la finalidad de aportar *herramientas conceptuales* que los estudiantes puedan aplicar a la comprensión y producción crítica de textos en el ámbito de la formación académica.
- Analizar en contexto las dimensiones lingüísticas y discursivas de textos académicos: prácticas sociales y discursivas de referencia, tipologías textuales, enunciación, léxico, sintaxis.
- Promover una reflexión crítica, compleja e interdisciplinaria sobre la lectura y la escritura, tanto como prácticas socioculturales e históricas, así como actividades lingüístico-textuales-discursivas.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de escritura de textos expositivos y argumentativos de carácter académico mediante propuestas de proyectos de escritura que incluyan instancias de investigación, planificación, redacción, revisión y reformulación.
- Propiciar espacios de construcción colectiva y oralización del conocimiento para suscitar prácticas de lectura y escritura críticas que incluyan el empleo de la voz, la intersubjetividad y el intercambio.

### **CONTENIDOS**

#### **Unidad I: Discurso, texto, contexto y enunciación**

Prácticas sociales, discurso y texto. Situación de discurso: contexto, paratexto, género discursivo. Teoría de la enunciación y elementos constituyentes: enunciador, enunciatario y enunciado. Enunciado subjetivo y enunciado objetivo. Marcas lingüístico-textuales de la enunciación. Polifonía. Discurso referido directo, indirecto e indirecto libre. Citas: funciones y marcadores textuales. Tipología textual: organización estructural de los textos según las secuencias proposicionales prototípicas narrativa, descriptiva, explicativa, argumentativa, dialogal. Rasgos prototípicos léxicos y sintácticos. Conectores o marcadores textuales. La contextualización en el texto: coherencia y cohesión. Intertextualidad.

#### **Unidad II: Literacidad y discurso académicos**

Leer y escribir en la universidad. Alfabetización y literacidad académicas. Discurso académico: características, contexto, comunidad académico-científica. La cita en la escritura académica. La construcción de la objetividad en el discurso académico y el valor-función del sujeto discursivo y su *subjetividad*. Los géneros discursivos como prácticas sociales situadas y dinámicas. Géneros discursivos del ámbito académico y del ámbito comunicativo-institucional: clasificación y características. Textos de apoyo al estudio: fichas bibliográficas, fichas de citas, fichas de lectura. Textualidades estudiantiles autogeneradas en el ámbito académico. Estrategias para la lectura académica.

#### **Unidad III: Texto expositivo. Fichas conceptuales e Informe.**

Texto expositivo, discurso académico y dimensión pragmática. Estrategias discursivas: definición, descripción, comparación, reformulación, ejemplificación, analogía. Dimensión

enunciativa, selección léxica, mecanismos de cohesión. Proyectos de escritura: Fichas conceptuales e informe. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

#### **Unidad IV: Texto argumentativo. Ensayo académico.**

Texto argumentativo, discurso académico y dimensión pragmática. Estructuras o formas de organización de la información: justificativa, deliberativa y polémica. Estrategias discursivas: tipos de argumentos, ironía, concesión, refutación, pregunta retórica, definición argumentativa. Dimensión enunciativa, selección léxica, marcadores textuales y mecanismos de cohesión. Proyecto de escritura: Ensayo académico. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

### **EJES TEMÁTICOS PARA LOS PROYECTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA**

---

#### **Eje Temático 1**

#### **Lectura y Escritura como Prácticas Socioculturales. Un Enfoque Interdisciplinar desde la Historia, la Filosofía y la Sociolingüística**

##### **Textos**

---

1. Barton, David y Hamilton, Mary (2004) "La literacidad entendida como práctica social" En: Zavala, Virginia, Mercedes NIÑO-MURCIA y Patricia AMES (editoras). *Escritura y sociedad*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 109-139.
  2. Larrosa, Jorge (2000) "Dar a leer, dar a pensar... quizá... entre Literatura y Filosofía". En *Filosofía para niños: discusiones y propuestas*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
  3. Lyons, Martyn (2012) "Capítulo 1: ¿De qué trata la historia de la lectura y la escritura?" y Capítulo 6: La imprenta y la cultura popular". En *Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Editoras de Calderón, pp. 17-34, 147-176.
- 

#### **Eje Temático 2:**

#### **La Literacidad a partir de los Sujetos que Leen y Escriben**

##### **Textos**

---

1. Petit, Michele (1999) "Segunda Jornada: Lo que está en juego en la lectura" en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de Cultura Económica, pág. 61 a 106.
2. Zavala, Virginia (2011) "La escritura académica y la agencia de los sujetos" en *Cuadernos Comillas 1*, 56.

3. Larrosa, Jorge (2012) “Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas. Veinte fragmentos (y muchas preguntas) sobre lenguaje y pluralidad” en *Filosofía de la educación*. Madrid: Editorial Trotta.

---

### Lecturas Complementarias para los Ejes 1 y 2

---

- Cucuzza, Héctor Rubén y Pineau, Pablo (2000) “Escenas de lectura en la Historia de la Educación Argentina”. XIV Congreso Nacional de El diario en la escuela. Los medios de comunicación y la educación. 9,10 y 11 de noviembre de 2000/ Carlos Paz, Córdoba.
- Ferreiro, Emilia (2000), “Leer y escribir en un mundo cambiante”, Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
- Hernández Zamora (2019) “De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad” *Ikala. Revistas de lenguaje y cultura* vol. 24, núm. 2, pp. 363-386. Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia.
- Petit, Michele “Primera Jornada: Las dos vertientes de la lectura” (fragmento) en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de Cultura Económica, pág. 10 a 24.

### Bibliografía Obligatoria De Contenido Teórico Discriminada Por Unidad

#### Unidad I

- Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: U.B.A.
- Álvarez Chamale, Fernanda (2011) “Aproximaciones a la enunciación: teoría y marcas lingüístico-textuales”. Ficha de Cátedra. Cartilla Teórica de la Cátedra de Comprensión y Producción de Textos, Letras. Facultad de Humanidades, UNSa.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) “Capítulo 9: Los géneros discursivos y las secuencias textuales” en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna (2012) “Introducción” en *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, pp. 9-28.
- Benveniste, Émile (1997) “De la subjetividad en el lenguaje” en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, 179-188.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: “Discurso referido, citas y referencias bibliográficas” en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.
- Desinano, Norma (s/d) “Discurso y texto” en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Díaz, Esther (1996) “El imaginario social y las características de la ciencia” en *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos, pp. 11-27.
- Reyes, Graciela (1998) “Capítulo 1: Géneros, expectativas y contextos (cómo es la comunicación escrita)” en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. pp. 17-38 y 47-59.

#### Unidad II

- Álvarez Chamale, Fernanda (2025) “¿Cómo leer un texto académico antes de consultar a la IA? Pistas, motivaciones y estrategias para no abandonar tu experiencia de lectura”. Ficha de Cátedra.
- Álvarez Chamale, Fernanda María (2016) “El discurso académico”. Ficha de Cátedra. Inédito.
- Angulo Marcial, Noel (2013) “La cita en la escritura académica” en *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 13, número 63 | septiembre-diciembre, 2013.
- Camps Mundó, Anna y Castelló Badía, Montserrat. “La escritura académica en la universidad” en *Revista de Docencia Universitaria* Vol.11 (1), Enero- Abril 2013, 17- 36 ISSN: 1887-4592.
- Eco, Umberto (2001) “El plan de trabajo y las fichas” en *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, pp. 129-148.

- Knorr, Patricia Ema (2012) “Estrategias para el abordaje de textos” en Natale, L. (coord.), *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 15-38.
- Mancuso, Hugo R. (2006) “Fichado y citación” en *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, pág. 165-203.
- Navarro, Federico (2012) “La cita bibliográfica” en Natale, L. (coord.), *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 179-192.
- Tolchinsky, Liliana (coord.) (2010) *La escritura académica. Cuadernos de docencia universitaria 29*. Barcelona: ICE y Ediciones Octaedro.
- Utel, ¿Qué es una ficha de trabajo. Universidad Tecnológica latinoamericana en Línea. Online: [http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18147w/Evidencia\\_Ficha%20de%20trabajo.pdf](http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18147w/Evidencia_Ficha%20de%20trabajo.pdf)

### Unidad III y IV

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2010) “El texto expositivo y su escritura” en *Folios • Segunda época N° 32*, Segundo semestre de 2010, pp. 73-88.
- Álvarez Chamale, Fernanda y Bravo, Silvina: “Ensayo académico: análisis de un ejemplo” – Ficha de Cátedra, Comprensión y producción de textos – 2018 Prof. Fernanda Álvarez y Prof. Silvina Bravo
- Basset, Ivana “Informe de lectura” (2012) Centro de Escritura Universitaria, Universidad de San Andrés.
- Cano, Fernanda et al. (2008) “En torno al ensayo” en *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 31-49.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: “Estrategias discursivas para la escritura de textos expositivos y argumentativos” en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.
- Natale, Lucía (2007) “Informe de lectura” en Klein, Irene *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Comprensión y producción de textos (2018) Ficha de Cátedra: “Informe de lectura: análisis de un ejemplo” en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2018.
- Herrera, Alejandra et. Al. (2004) *Manual de géneros discursivos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en “Exposición y argumentación en el artículo científico” en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.
- Trigos Carrillo, Lina Marcela (2012) ¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos / Lina Marcela Trigos Carrillo. —Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

### Bibliografía Complementaria

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (2000) “La argumentación” en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 61-76.
- Álvarez Angulo, Teodoro (1996) “El texto-expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales” en *Didáctica*, 8. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 29-44.
- Álvarez Chamale, Fernanda María (2006) “Polifonía especular en la semantización del discurso” en *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Salta: EDUNSa, pp. 125-142.
- Ávila Reyes, Natalia, Navarro, Federico y Tapia-Ladino, Mónica (2020). Identidad, voz y agencia: claves para una enseñanza inclusiva de la escritura en la universidad. *Education policy analysis archives*, 28, 98-98.
- Bajtín, Mijail (1990) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Benveniste ([1971] 1997), “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Bonorino, María Paula y Cuñarro, Mariana (2009) “Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras” en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 133-156.

- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) “Capítulo 8: La textura discursiva” en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cassany, Daniel (1997) “¿Qué es el proceso de composición?” en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-118.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA, 13-22; 74-99.
- Cuenca, Josep (1995) “Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación” en *Comunicación, lenguaje y educación*, 1995, 25, 23-40.
- Desinano, Norma (2009) *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Rosario: Homo Sapiens.
- Di Tullio, Ángela (2010) *Manual de Gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Ediciones.
- Dorra, Raúl (2005) “El nido de la voz” en *La casa y el caracol*. Córdoba: Alción, pp. 17-52.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1994) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eemeren, F.; Grootendorst, R. y Henkemans, F. (2006) *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación* (Traducción: Roberto Marafioti). Buenos Aires: Biblos.
- Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo* / María Marta García Negroni, Laura Pérgola y Mirta Stern. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (2009) *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, María Victoria y Zalba, Estela María (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.
- Irwin, Judith y Doyle, Mary Anne (comp.) (2004) *Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación*. Buenos Aires: Aique.
- Jitrik, Noé (1987) *Cuando leer es hacer*. Cuadernos de extensión universitaria. Universidad Nacional del Litoral.
- Lozano, J.; Peña-Marín, C.; Abril, Gonzalo (1989) “Sujeto, espacio y tiempo en el discurso” en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, pp. 89-166.
- Maingueneau, D. (1989) “La enunciación” en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, pp. 113-168.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, Federico (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 4.
- Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. *DELTA: Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada*, 35.
- Nogueira, Sylvia (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) “Leer en la universidad y en el mundo profesional” (Capítulo V) en *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar, pp. 175-199.
- Pidkin Embón y Reynoso, Marcela (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantín, C. (1998) *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2011) *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2012) *Nueva gramática de la lengua española. Manual* / Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. Buenos Aires: Espasa.
- Reyes, Graciela (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Van Dijk, Teun (1991) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (2001) “El estudio del discurso” en *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa: Barcelona.
- Verón, Eliseo (1978) “Discurso, poder, poder del discurso” en *Anais do discurso do primeiro coloquio do Semiótica*. Editorial Loyola e Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro.
- VVAA (2006) *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- VVAA (2012) *La palabra desalojada. Hablar y escribir en la Universidad*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- Zayas, Felipe (1999) “Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual” en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua – Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, Coompiladores*. Barcelona: Paidós, pp. 199-222.

Zunino, Carolina y Muraca, Matías (2012) “El ensayo académico” en Lucía Natale (Coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 61-77.

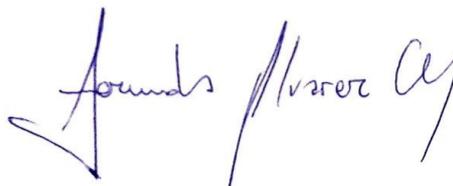
### **Relaciones Interdisciplinarias**

Las relaciones de *Comprensión y producción de textos* con otras áreas disciplinares u otras cátedras se sustentan, principalmente, en tres dimensiones o condiciones constituyentes de la asignatura: 1) es una materia obligatoria para tres de las seis carreras de la Facultad de Humanidades –Letras, Historia y Filosofía–, y el cursado se realiza en simultáneo con la asistencia heterogénea de estudiantes de las tres carreras mencionadas; 2) es una asignatura ubicada en el primer año del cursado de las carreras mencionadas, constituyéndose en uno de los espacios curriculares introductorio al campo académico de las ciencias sociales y las humanidades; 3) su objeto de interés consiste en el trabajo teórico y práctico de relaciones con los saberes disciplinares específicos de la materia (saberes discursivos, textuales, lingüísticos y escriturales) y saberes interdisciplinarios compartidos (ejes temáticos propuestos) a través de aproximaciones conscientes y críticas a textos académicos, materializadas en prácticas de lectura y escritura diversas, complejas y continuas. En este sentido, la Cátedra encara la relación con los textos y los saberes disciplinares, anclando sus contenidos en relaciones interdisciplinarias con las asignaturas disciplinares introductorias de cada una de las carreras cuyos estudiantes cursan nuestro espacio, a saber: Introducción a la Filosofía, Introducción a la Literatura, Lingüística e Introducción a la Historia de las Sociedades. Por otra parte, la Cátedra establece relaciones con tales espacios en función de las textualidades –predominantemente expositivas y argumentativas – que allí circulan y se producen.

### **Actividades De Investigación y Extensión**

Las actividades de investigación de la Cátedra se renuevan año a año y giran en torno de la transposición didáctica de los contenidos disciplinares específicos del área de enseñanza de la materia (contenidos discursivos, textuales, lingüísticos, escriturales) y en torno de la problematización de las prácticas académicas de lectura y escritura desde los enfoques de la Sociología de la Educación y de la Sociología de la lectura y la escritura. En esta dirección, se han producido materiales teóricos incorporados a la bibliografía disponible de la asignatura, materializados en fichas de cátedras diversas, así como grillas de autocorrección y reformulación de textos escritos que resultan en herramientas de significativa importancia para los estudiantes en el acompañamiento de los procesos de redacción y revisión de escritos.

Por otra parte, el equipo de Cátedra ha realizado, realiza y realizará actividades extracurriculares de acompañamiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del año lectivo, así como en la finalización del ciclo, mediante la propuesta de talleres que refuerzan instancias de lectura y escritura compartidas, aplicación de categorías textuales, discursivas y lingüísticas a la comprensión de textos y preparación de examen final.



Fernanda Álvarez Chamale  
Dra. en Letras