

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Educación
Asignatura: MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES
Carácter: Optativa
Régimen de dictado: Primer cuatrimestre Año: 2025
Carga horaria: 90 horas

Res. H. N° 453/2025

EQUIPO DE CÁTEDRA

Docentes responsables de la cátedra	
Gabriela Siñanes	Prof. Adjunta
Mónica Tolaba	Prof. Adjunta

Profesora auxiliar	
María Clara Díaz	JTP (por extensión de funciones)

Profesora adscripta	
Pamela Fernanda Rodríguez	

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

6 horas semanales.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno. Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4o.Res. H.No.975/11).

- Trabajos prácticos: 75 % aprobados con su respectivo recuperatorio.
- Parciales: aprobación de dos parciales con nota mínima 6 (seis) con su respectivo recuperatorio.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno. La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias).

- Clases teórico-prácticas: 80% de asistencia.
- Trabajos prácticos: 80% aprobados con su respectivo recuperatorio.

-Parciales: aprobación de dos parciales con nota mínima 7 (siete) con su respectivo recuperatorio.

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Para rendir la asignatura en condición de libre se incluirá en el examen un análisis de caso sobre temas referidos al eje central de la materia.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

Es innegable que se está transitando un contexto de transformaciones socioculturales, nuevos modos de comunicar, de acceder a la información y de producción de contenidos atravesados por las innovaciones tecnológicas. Los cambios abarcan diferentes ámbitos de la sociedad, y especialmente, en el ámbito educativo ya que involucran a los modos de entender el aprendizaje, la comunicación, el trabajo colaborativo, las relaciones sociales y los procesos de producción del conocimiento. Esto demanda la formación crítica de los ciudadanos en una sociedad donde las transformaciones de la cultura y, en particular la impronta, de lo digital instala el desafío de generar un espacio de formación sobre los materiales didácticos digitales.

Uno de los aspectos relevantes en la tarea docente es la selección de los materiales didácticos en la planificación de la enseñanza.. Esto significa que al dispositivo tradicional (el libro de texto) se incorporan nuevos modos de tratamiento y presentación de los contenidos, caracterizados por las potencialidades hipertextuales que ofrecen las TIC (tecnologías de la información y la comunicación). En los materiales didácticos digitales convergen la imagen, el audio, el texto lo cual enriquece las posibilidades de comprensión y significatividad de los contenidos curriculares. Si se considera que en los procesos de enseñanza, el docente incluye diferentes modos y materiales para promover la comprensión de los contenidos, cobra

relevancia los criterios tecnopedagógicos para el diseño de estrategias que incluyan materiales didácticos digitales que promuevan buenos aprendizajes (Pozo, 2001). Por tanto, el docente debe contar con los saberes y habilidades para seleccionar los recursos que ofrecen las TIC.

En este sentido, se propone la asignatura como un espacio curricular tendiente a profundizar en las consideraciones pedagógicas-didácticas y tecnológicas que fundamentan el diseño y producción de los materiales didácticos. Finalmente, se pretende desarrollar una práctica docente reflexiva e investigativa para generar conocimiento que tienda a la revisión y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos Generales

- Analizar las transformaciones de la construcción del conocimiento en un contexto de cultura digital.
- Identificar las concepciones epistemológicas que fundamentan la elección de materiales didácticos digitales para promover aprendizajes significativos.
- Diseñar y elaborar materiales didácticos digitales en el marco de una propuesta formativa en modalidad presencial y a distancia.
- Reflexionar críticamente sobre los criterios técnico – pedagógicos implicados en la elaboración de contenidos digitales.

Objetivos específicos

- Promover instancias de reflexión y aprendizaje mediante la práctica de producción de materiales para la enseñanza.
- Construir un posicionamiento crítico - reflexivo sobre la producción y uso de materiales didácticos digitales en actividades pedagógicas genuinas.
- Conocer las características de las licencias y derechos de autor para utilizar recursos de terceros o publicar los materiales didácticos digitales propios.
- Reflexionar sobre la producción de materiales didácticos para el aprendizaje en diferentes entornos presenciales y a distancia.
- Analizar recursos tecnológicos y construir criterios para el diseño y evaluación de materiales didácticos digitales.

- Conocer diferentes herramientas y recursos tecnológicos que posibiliten su diseño y evaluación.

CONTENIDOS

EJE I. Los materiales didácticos digitales en tiempos de cultura digital.

Enseñar y aprender en tiempos de cultura digital. Aportes desde la Tecnología Educativa. Materiales didácticos y materiales educativos. Características y tipos de materiales didácticos digitales. Docentes y estudiantes como curadores y productores de contenidos. Los recursos educativos abiertos. La Inteligencia Artificial en la producción de materiales didácticos.

Bibliografía obligatoria

AREA MOREIRA, M. (2019) Los materiales didácticos digitales: características y tipos en Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales. Universidad de La Laguna. Disponible en <https://riull.ull.es/>

CALDEIRO, G.; CHAMORRO, F.; GONZALEZ, N.; Kvitca, A. y MILILLO, C. (2024).

Inteligencia artificial y aprendizaje activo: investigación y diseño de estrategias de enseñanza con IA en escuelas. Fundar/PENT FLACSO. Disponible en fund.ar

DUSSEL, I. (2011) ¿Vino viejo en odres nuevos? Debates sobre los cambios en las formas de enseñar y aprender con nuevas tecnologías. En Aprender y enseñar en la cultura digital Documento Básico. VI Foro Latinoamericano de Educación.. Fundación Santillana. Bs.As. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>

Educ.AR Cómo curar contenidos. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/152031/como-curar-contenidos>

LION, C.(2020) Aprendizajes y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro. Ed. Noveduc

LIPPENHOLTZ, B. y LION, C. (2025) Experimentar con IA . Notas para educadores Alerta. Editorial Tilde.

LITWIN, E., (2004). Prácticas con tecnologías. Praxis Educativa (Arg), (8), 10-17.

ODETTI, V (2012). Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. En PENT FLACSO. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-met-afora>

MARES, L. (2021) Recursos educativos abiertos: conceptos, herramientas y procesos para la producción de materiales digitales. Educ.ar S.E., 2021. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157196/>

SIÑANES, L.G, DIAZ, M. (2018) Materiales didácticos en la enseñanza. Documento del Curso. Los materiales didácticos digitales. Facultad de Ciencias de la Salud. SRO.

Bibliografía complementaria

COBO, C. (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.

Disponible en https://digital.fundacionceibal.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/159/1/La_innovacion_pendiente.pdf

FERRARELLI, M. (2024). Inteligencia artificial y educación: insumos para su abordaje desde Iberoamérica. OEI

LITWIN, E.(2008) Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen. En El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós. (Cap. 7)

COLLEBECHI y GOBATO (comp.) (2017). Formar en el horizonte digital. Bernal: Universidad Virtual de Quilmes. https://libros.uvq.edu.ar/assets/libro4/i_educacin_transmedia_hacia_una_pedagoga_polifnica.

UNESCO. Guía para el uso de IA generativa y educación. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389227>

Eje 2 Materiales didácticos digitales para la enseñanza y el aprendizaje presencial

Los materiales didácticos como componentes de la programación educativa. Fases para el diseño y elaboración de materiales didácticos digitales. Criterios pedagógicos didácticos y técnicos para la elaboración de los materiales didácticos digitales. Las presentaciones digitales interactivas, organizadores gráficos, audiovisuales y podcast en educación mediante diferentes herramientas y aplicaciones digitales: usos y potencialidades. Tendencias en educación: videojuegos, gamificación y narrativa digital: características y posibilidades educativas. Licencias y derechos de autor para la producción de contenidos.

Bibliografía obligatoria

AMBROSINO, M. A. (2017). "Docencia y narrativas transmedia en la educación superior".

Trayectorias Universitarias, 3(4), 12-19. UNLP.

<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/3867>

AREA ,MOREIRA, M. (2019) Los materiales didácticos digitales. Recomendaciones prácticas para el profesorado. Disponible en

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13628/Manuel%20Area%20MDD-recomendaciones%20profesorado-1.pdf?sequence=1>

AAVV (2023) Diseño de materiales didácticos digitales. Colección Modelo Híbrido de la escuela Secundaria. Dirección de Planeamiento Educativo. Buenos Aires Ciudad. Disponible en

https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-11/NS_3_CO_ModeloHibrido_Diseño_materiales_didacticos.pdf

CABERO ALMENARA, J. (2020). Tecnología y enseñanza: retos y nuevas tecnologías y metodologías. Disponible en

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/citas/article/view/6356/6009>

ODETTI, v., LANGHI, M (2021) El podcasting como formato para propiciar mediaciones didácticas en un curso de formación docente a distancia. Boletín SIED. No 4 Universidad Nacional de Mar del Plata. SIED

Res. H. N° 453/2025

Bibliografía complementaria

AREA MOREIRA, M. (2019) Guía para editores y productores de materiales didácticos digitales en Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales. Universidad de La Laguna. Disponible en <https://riull.ull.es/>

FLORIS, C (2022). Editorial: educación a distancia y nueva presencialidad. Boletín SIED N° 5. Universidad Nacional de Mar del Plata. Consultado el lunes 18 de octubre de 2022. <https://sied.mdp.edu.ar/assets/files/5-MAYO-2022.pdf>

ODETTI, V (2016) Cap. 2: Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes. Báez, M. y García, J.M. (Comp). Educación y Tecnologías en perspectiva: 10 años de FLACSO Uruguay. (pp. 26-42). Uruguay: FLACSO

PÉREZ GÓMEZ, A. (2013): Educarse en la era digital. Morata, Madrid.

LION, C. MAGGIO, Maggio, M. (2019). Desafíos para la enseñanza universitaria en los Escenarios digitales contemporáneos. Aportes desde la investigación. Cuadernos de Investigación Educativa, Disponible en <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2878>

Eje 3 Materiales didácticos digitales en Educación a Distancia

La educación a distancia (EAD) como modalidad educativa. Los procesos de mediación pedagógica en la elaboración de materiales didácticos: aportes para el tratamiento de los contenidos. Fases para el diseño y elaboración de materiales didácticos en la EaD. La videoconferencia y el podcast con sentido didáctico: diferentes herramientas y aplicaciones digitales. La validación de los materiales didácticos digitales. Licencias y derechos de autor.

Bibliografía obligatoria

PIETRO CASTILLO, P. Mediación pedagógica y contexto digital. (2020). *Revista Institucional / UPB*, 48(147), 27-38 Disponible en <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/1932>

PIETRO CASTILLO, D. (1993) La mediación pedagógica: Apuntes para una educación a distancia alternativa. La Crujía.

SCHWARTZMAN, G. (2013) Materiales didácticos en educación en línea: por qué, para qué, cómo. En Brocca, D. I Jornadas Nacionales III Jornadas de la UNC: experiencias e investigación en educación a distancia y tecnología educativa. Universidad Nacional de Córdoba, Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/dispositivos-tecnopedagogicos-linea-medios-interactivos-para-aprender>

OZOLLO, M. (2007) Elaboración de materiales de aprendizaje: de una secuencia lineal a una colaborativa . Documentos de Trabajo Educación a Distancia e Innovación Educativa Rectorado de la UNCuyo https://cvl.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1085/ozolloorlandoelaboracion.pdf

Bibliografía complementaria

CABERO ALMENARA, J. (2021) Superando las barreras del imaginario social creado sobre la educación a distancia. Visiones en educación sin barreras ni fronteras. Homenaje al maestro Lorenzo García Aretio. AIESAD <https://aiesad.org/wp-content/uploads/2021/10/visiones-en-educacion-homenaje-lorenzo-garcia-aretio.pdf>

ODETTI, V (2016) Cap. 2: Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes. Báez, M. y García, J.M. (Comp). Educación y Tecnologías en perspectiva: 10 años de FLACSO Uruguay. (pp. 26-42). Uruguay: FLACSO

QUIROGA, M, GARBARINI , L (2024) Tecnologías, materiales y dispositivos para la enseñanza y al aprendizaje. RUEDA UNMDPlata <https://rueda.cin.edu.ar/images/Libros/RUEDA-Libro-2024-Tecnologia%20materiales%20y%20dispositivos.pdf>

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo prevé la articulación de actividades en escenarios educativos sincrónicos y asincrónicos. Por un lado, **las clases en presencia** bajo la modalidad taller tendrán el propósito de generar un espacio de intercambio y problematización sobre los contenidos de la asignatura. Se utilizarán diversas estrategias didácticas como la exposición dialogada, trabajos grupales e individuales, exposiciones, discusión de fuentes bibliográficas, análisis de casos, entre otras. Dado que se considera que la asignatura constituye un aporte a la formación de los futuros profesores de Ciencias de la Educación resulta importante la vinculación con el medio, por ello también se prevé la invitación a especialistas del campo que se desempeñan en la producción de materiales didácticos digitales.

Por otro lado, la asignatura prevé un **entorno virtual** en plataforma Moodle de la Facultad de Humanidades, donde los alumnos podrán acceder a materiales didácticos digitales e interactivos, como así también a espacios de producción individual-grupal, comunicación, socialización de trabajos y otros recursos audio-escrito-visuales.

Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje

Se prevé una concepción de evaluación formativa, continua y orientada a lograr aprendizajes por lo que está integrada al proceso de enseñanza.

Relaciones interdisciplinarias con las cátedras de la Facultad y/o de la universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Se prevé algunas actividades con la asignatura Tecnología Educativa y Psicología en Educación - ambas obligatorias del plan de estudio de la carrera.

Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Los integrantes del equipo de cátedra forman parte de proyectos de investigación.

Prof. Gabriela Siñanes

Prof. Mónica Tolaba