
CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Letras

ASIGNATURA: Seminario: "El peso de los tiempos: exploraciones del sujeto en la narrativa de posguerra en Italia y España"

AÑO LECTIVO: 2024

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SEMI

ADSCRIPTA ESTUDIANTE: Sra. Alejandra Maricel López

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 60 horas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11)

El espacio de seminario reviste una dinámica de participación continua que conlleva la investigación en problemáticas específicas. Se suma a esto la no periodicidad del seminario y su carácter optativo-complementario en la formación curricular del plan de estudios. Por ello, solo se contempla la posibilidad de promoción a través de la presentación de un trabajo final (Resolución [CS N°332/06](#)).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- Asistencia al 80% de los encuentros
- Aprobación del 80% de trabajos prácticos, escritos u orales, con mínimo de 7 (siete), todos con posibilidad de recuperación
- Aprobación de un trabajo final calificado con mínimo de 7(siete)
- No se requieren correlativas para su cursado

El trabajo final podrá revestir un carácter monográfico, ensayístico o adoptar el género de la ponencia para reuniones científicas. El tema será acordado previamente con el docente responsable.

El seminario también se ofrece como *cátedra abierta* para graduados/as de Letras, de los Profesorados de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura y público en general. En todos los casos regirán los mismos requisitos de promoción como los estudiantes de grado.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El seminario no puede ser acreditado en mesas examinadoras, sino únicamente mediante el sistema de promoción.

OBJETIVOS GENERALES

- Construir un panorama general de las narrativas de posguerra en Italia y España
- Problematizar los conceptos de *sujeto discursivo*, *memoria*, *posmemoria* y sus representaciones en las literaturas italiana y española
- Ampliar el estudio de la narrativa española del siglo XX en el contexto de la posguerra
- Proponer líneas de lecturas para el abordaje de la Shoá y la memoria judía
- Establecer problemáticas comunes en los sistemas literarios desde una perspectiva de la Literatura Comparada

FUNDAMENTACIÓN

El acto de recordar conlleva siempre una labor de dar un sentido al pasado, si tomamos las palabras de Elizabeth Jelin en *Los trabajos de la memoria*. Sumamos a este sentido el hecho de apropiarnos del presente como *locus* de enunciación y repensar las memorias. Los sujetos discursivos construidos a partir de este contexto emergen como instancias en cada texto, otorgándoles un significado polisémico al considerar no solamente el contexto de producción, sino también las lecturas realizadas sobre cada enunciado. La literatura y en particular la narrativa da pie a la escritura no solo de un pasado ficcionalizado, sino también releído. Este año de 2024 se conmemoran dos aniversarios en el marco de la historia europea reciente: por un lado, los 85 años del fin de la guerra civil española; por otro, 85 años del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Por ello creemos necesario pensar estos eventos traumáticos y de relevancia sociopolítica ingente como puntos de inflexión en las estéticas literarias de cada nación.

En el marco de la carrera, un seminario planteado desde este recorrido se organiza como un espacio para abordar *corpora* que suelen ser estudiados en la cátedra de Literatura Española en su mayoría, pero también rastrear temáticas y otras lecturas de aquellos en un espacio específico de investigación. De este modo nos proponemos a estudiar específicamente el periodo posterior a la guerra civil española. En el caso de Literatura Extranjera, los temas de la exclusión, la discriminación, el rechazo, las migraciones, son motivos recurrentes en algunos programas del cursado regular, por lo que partiremos de esta base y propuesta de aprendizaje.

Nos ceñimos entonces en los años de la posguerra en España, partiendo del tremendismo del 40 hasta abarcar algunos aspectos de la narrativa de la vuelta al realismo del 50 y la renovación estética en la década del 60. No podemos dejar de lado la publicación de *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela para adentrarnos en la España destruida por el reciente conflicto, como punto de partida.

Este año marca también un doble homenaje a la figura de Luis Martín-Santos: el centenario de su nacimiento y el 60° aniversario de su deceso. Coincide también con el vigésimo aniversario luctuoso de Carmen Laforet. Abordaremos entonces dos obras claves de la narrativa española contemporánea de estos autores: *Tiempo de silencio* (1962) y *Nada* (1945).

Este seminario propone la lectura y análisis de una sección del sistema literario italiano en el marco del *neorealismo* del *dopoguerra*; un personaje muy peculiar de este nuevo escenario artístico fue Curzio Malaparte, por lo que su obra *La pelle* (1949) servirá como motivo para reflexionar la guerra y la herida. A su vez exploraremos autores de origen judío que posibilitan la indagación y las reflexiones en torno al Holocausto/Shoá, no únicamente en su trasfondo histórico y su valor para pensar las memorias y posmemorias, sino también para acercarnos a la experiencia de las luchas del pueblo judío en los diversos contextos de ataques. Por ello, partiremos con el Primo Levi testigo en *Se questo è un uomo* (1946) en su expresión del horror y la experiencia concentracionaria para decantar posteriormente en la literatura italiana de los 60 con *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962) de Giorgio Bassani y *Lessico familiare* (1963) de Natalia Ginzburg.

No cerramos las posibilidades de debate y lectura solamente en esta selección. Sabemos que el trabajo docente de las antologías y la enseñanza de la literatura excluye forzosamente autores, obras o temáticas por cuestiones de cronograma. Sin embargo, el espíritu de este seminario reside en motivar la búsqueda y proponer más nombres para que indagemos en cómo un sujeto discursivo es configurado como un producto de su tiempo, con sus itinerarios de búsquedas en el pesado plomo de las posguerras.

CONTENIDOS

Homenaje al centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos (1924-1964)
En recuerdo a Carmen Laforet a 20 años de su fallecimiento (1921-2004)

Unidad 1. Las ficciones del sujeto en la posguerra española

1.1. La guerra civil española (1936-1939): antecedentes, contexto y desarrollo. La dictadura de Francisco Franco (1939-1975). Puntos centrales del régimen de Franco

1.2. El lugar del arte en el franquismo. Ideología y censura. La narrativa de la posguerra española. Temáticas, autores, y estéticas. El tremendismo español del 40. Puntos de partida: trauma, memoria, posmemoria.

1.3. Escribir el trauma y la(s) memoria(s). La prisión y el discurso del individuo: *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela. Otros ejes de lectura.

1.4. El fenómeno de “las chicas raras”. Carmen Laforet. El *Bildungsroman*: la escritura de la iniciación y la transformación. Ciudad, posguerra, sujeto femenino: *Nada* (1945).

Unidad 2. Italia ebraica: la identidad judeoitaliana y la guerra

2.1. La Segunda Guerra mundial y el fascismo de Benito Mussolini (1922-1945). Las *leggi razziali* y el exilio interior de la izquierda. El *dopoguerra* en Italia. Italia y sus comunidades judías. Autores y autoras de la comunidad judeoitaliana

2.2. Holocausto/Shoá. Las consecuencias del exterminio y las políticas fascistas. Primo Levi: el testimonio y la vida después del campo de concentración. La trilogía de Auschwitz: *Se questo è un uomo* (1946).

2.3. Tangentes del jardín y la amenaza fascista: *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962) de Giorgio Bassani. Literatura, autobiografismo y memoria: *Lessico familiare* (1963) de Natalia Ginzburg.

Unidad 3. Búsquedas de los sujetos

3.1. Conceptos de literatura comparada. Problemáticas, alcances y herramientas del comparatismo. Realismo social español desde la Generación del 50. Vertientes de la narrativa española de los 60. La literatura del *neorealismo* italiano.

3.2. La figura de Luis Martín-Santos: su contribución a la narrativa española durante el franquismo. Dictadura y crítica velada: *Tiempo de silencio* (1962). Conexiones con el posmodernismo y el existencialismo.

3.3. Curzio Malaparte: del fascismo a la disidencia. Experiencias de la guerra en la literatura malapartiana. La literatura cruel: experiencias del horror en la narración autobiográfica de *La pelle* (1949).

METODOLOGÍA

Este espacio opta por la modalidad de clases teórico-prácticas. El desarrollo de los contenidos se basará en las exposiciones teóricas del docente y las intervenciones del grupo de estudiantes, a partir de la lectura del literario y de la asignación de bibliografía crítica específica por grupos o de manera individual. El marco teórico parte de herramientas y métodos provenientes de la Literatura Comparada y estudios culturales (estudios sobre la memoria, el trauma, entre otros).

En cuanto a las actividades, se prevé la realización de trabajos prácticos escritos (microensayos) y producciones orales (exposiciones individuales o grupales). La evaluación será de carácter continuo y procesual, en el marco de la dinámica de un seminario que implica la participación y el desarrollo del pensamiento crítico a partir del debate y la argumentación.

Para el trabajo final el grupo de alumnos podrá optar por trabajar sobre el corpus propuesto, o bien, seleccionar otras lecturas. Se ofrece como lista abierta las siguientes novelas:

- ✓ *Cristo se detuvo en Éboli* (1946) de Carlo Levi
- ✓ *La sombra del ciprés es alargada* (1948) de Miguel Delibes
- ✓ *Réquiem por un campesino español* (1953) de Ramón J. Sender

- ✓ *Entre visillos* (1957) de Carmen Martín Gaité
- ✓ *Los hijos muertos* (1959) de Ana María Matute
- ✓ *La plaza del diamante* (1962) de Mercè Rodoreda
- ✓ *Últimas tardes con Teresa* (1966) de Juan Marsé
- ✓ *Señas de identidad* (1966) de Juan Goytisolo
- ✓ *La campesina* (1966) de Alberto Moravia

BIBLIOGRAFÍA

Corpus literario

Bassani, Giorgio. *Il giardino dei Finzi-Contini*. Milano: Feltrinelli, 2012.

_____. *El jardín de los Finzi-Contini*. Barcelona: Acantilado. Traducción de Juan Antonio Méndez, 2017.

Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Madrid: Destino, 2007.

Ginzburg, Natalia. *Lessico familiare*. Torino: Einaudi. Introduzione di Cesare Segre, 2014

_____. *Léxico familiar*. Buenos Aires: Penguin Random House. Traducción de Mercedes Corral, 2022

Levi, Primo. *Se questo è un uomo*.

_____. *Si esto es un hombre*. Barcelona: Ariel, 2016. Traducción de Pilar Gómez Belarte.

Malaparte, Curzio. *La pelle*. Milano: Adelphi Edizioni, 2010.

_____. *La piel*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2015.

Martín-Santos, Luis. *Tiempo de silencio*. Barcelona: Seix Barral, 1985.

Unidad 1

1.1.

Beevor, Anthony. *La guerra civil española*. Barcelona: Crítica, 2015.

Fontana, Josep, ed. *España bajo el franquismo*. Barcelona: Crítica, 1986.

Giménez Martínez, Miguel Ángel. "El corpus ideológico del franquismo: principios originarios y elementos de renovación", *Estudios internacionales (Santiago)*, vol. 47, núm. 180, 2015, 11-45. <https://doi.org/10.5354/0719-3769.2015.36430>

Jiménez, Encarnación. "La mujer en el franquismo: Doctrina y acción de la Sección Femenina", *Tiempo de historia*, Año VII, núm. 83, 1981), 4-15. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/24790>

Juliá, Santos. *La guerra civil española: de la Segunda República a la dictadura de Franco*. Eslovenia: Shackleton, 2019.

Ortiz Heras, Manuel. "Mujer y dictadura franquista", *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 28, 2006, 1-26. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950221001.pdf>

-
- Martorell, Miguel y Juliá, Santos. "La Segunda República". En *Manual de historia política y social de España (1808-2011)*. Madrid: UNED, 2012.
- Rodríguez Martínez, Desirée. "La Sección Femenina de Falange como guía adoctrinadora de la mujer durante el Franquismo", *Asparkia: investigació feminista*, núm. 30, 2017, 133-147, <https://raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/355530>
- Sánchez Albornoz, Nicolás. "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, vol. 7, núm. 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLlv07n08a01/pdf>
- Tusell, Javier. *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Diccionario del franquismo*. Barcelona: Anagrama/Ajuntament de Barcelona, 2019.
- Viñao Frago Antonio. "La educación en el franquismo (1936-1975)", *Educación em Revista*, núm. 51, 2014, 19-35. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155030093003.pdf>

1.2.

- Bozal, Valeriano. "La función de las ideologías en el franquismo: una periodización interna". En *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980*, coordinado por Domingo Ynduráin. Barcelona: Crítica, 1981, 29-45.
- Castiella, Pablo J. *El claroscuro de las ideas: Los intelectuales en el primer franquismo*. Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza, 2011.
- Curutchet, Juan Carlos. *Introducción a la novela española de postguerra*. Madrid: Alfa, 1966.
- Ferrer, Olga P. "La literatura española tremendista y su nexa con el existencialismo", *Revista Hispánica Moderna*, vol. 22, núm. 3, 1956, 297-303.
- Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (2011). "Bajo el plomo de la posguerra". En *Historia de la literatura española. Vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Barcelona: Crítica, 15-137.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2002, Caps. 1 y 2.
- Larraz, Fernando y Sánchez, Diego Santos (2021). "La literatura bajo el franquismo: anomalías de un sistema". En Fernando Larraz y Diego Santos Sánchez (eds.), *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 9-26.
- Loriga, Sabrina. "Sobre el trauma histórico", *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, núm. 54, 2018, 92-110, disponible en <http://hdl.handle.net/10550/68197>
- Mainer, José-Carlos. "La reanudación de la vida literaria al final de la guerra civil". En Ynduráin, Domingo, óp. cit., 46-53.
- O'Donoghue, Samuel. "Posmemoria y trauma: algunos problemas teóricos y sus consecuencias para la crítica literaria", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, núm. 56, 2019, 8-25. Disponible en: <https://roderic.uv.es/handle/10550/71864>

Roberts, Gemma. "Introducción". En *Temas existenciales en la novela española de postguerra*. Madrid: Gredos, 11-55, 1978

Guillón, R. y Marra-López, J. R. "Dos grupos generacionales de posguerra". En *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980*, coordinado por Domingo Ynduráin. Barcelona: Crítica, 1981, 17-28.

1.3.

Coll-Telechea, Reyes. "La familia de Pascual Duarte o la función política de la picaresca", *Cincinatti Romance Review*, XV, 1996, 64-72.

Del Brío Carretero, Carla. "Técnica narrativa y configuración del protagonista en *La familia de Pascual Duarte*", *EPOS*, XVIII, 2002, 177-197. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-ECA7EA0F-2F87-9593-5197-817970490052/Documento.pdf>

Foster, David William (1966). "Social Criticism, Existentialism, and Tremendismo In Cela's *La Familia De Pascual Duarte*", *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 13, 25-33, <https://doi.org/10.1080/00230332.1966.9927712>

Garrido Ardila, Juan Antonio. "La tradición novelística en *La familia de Pascual Duarte*", *Archivum*, LXIV, 2014, 127-156, <https://doi.org/10.17811/arc.64.2014.127-156>

_____. "Violencia sexual en *La familia de Pascual Duarte*", *Arbor*, 191(772), a226, 2015, <https://doi.org/10.3989/arbor.2015.772n2012>

Gullón, Germán. "Contexto ideológico y forma narrativa en *La familia de Pascual Duarte*", *Hispania*, vol. 68, núm. 1, 1985, 1-8. Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes por cortesía del autor, disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc417c6>

Mbarga, Jean-Claude. "Notas sobre el neonaturalismo de Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte*", *Lenguaje y textos*, núm. 10, 1997, 309-314. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8043/LYT_10_1997_art_21.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Urrutia, Jorge y Zamora Vicente, Alonso (1981). "*La familia de Pascual Duarte: estructura y lenguaje*" en Ynduráin, Domingo, óp. cit., 375-385.

Ziamandanis, Claire M. (1997). "La redención de la madre en *La familia de Pascual Duarte*", *E.L.U.A.*, 11, 439-445, disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/16359918.pdf>

1.4.

Antinori, Giulia. *Mujer y ciudad. La relación femenina con el espacio y su valor simbólico en Mercè Rodoreda, Carmen Laforet y Montserrat Roig*. Tesis

- Universidad Ca'Foscari, Venecia, 2014. Recuperado de <http://dspace.unive.it/handle/10579/4377>
- Bardavío Estevan, Susana. "Ángeles del hogar y chicas raras: la construcción de lo femenino a través de la literatura en el primer franquismo". En *Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018*, coordinado por Moreno Seco, Mónica y editado por Fernández Sirvent, Rafael y Gutiérrez Lloret, Rosa Ana. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181293&orden=0&info=link>
- Dai, Xin, "La construcción de la identidad femenina española a través de la narración espacial en dos novelas: *Nada* y *La plaza del diamante*", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 36, 2021, 206-221, https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365271
- Dever, Aileen, "La novela gótica y paralelos en *Nada* de Carmen Laforet", *The South Carolina Modern Language Review*, vol. 6, núm. 1, 2007, 59-75. En <https://scmlrdotcom.files.wordpress.com/2014/07/dever.pdf>
- Minardi, Adriana, "Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 2005. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1209888>
- Riera, Carme. "Relectura de *Nada* en clave barcelonesa", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 742, 2012, 67-85. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/relectura/>
- Rosenvinge, Teresa, "El Gineceo: el mundo femenino de Carmen Laforet", *Caleta*, 14, 2008. En: <https://carmenlaforet.com/wp-content/uploads/2019/09/35.Teresa-Rosenvinge.-ElGineceo.pdf>
- Tanner, Constanza. "Entre el cielo y el infierno: travesía de una flâneuse. *Nada*, de Carmen Laforet", *Recial*, vol. 12, núm. 19, 2021, 172-193. <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v12.n19.33839>
- Teruel, José. "Introducción". En Laforet, Carmen. *Nada*. Madrid: Cátedra, 2021, 9-102.
- Wolff, Janet, "The Invisible Flâneuse. Women and the Literature of Modernity", *Theory, Culture and Society* Vol. 2, 1985, 34-49. En: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0263276485002003005>

Unidad 2

2.1. Contexto político y sociohistórico italiano

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE, 1993, Caps. 1-3.
- Arendt, Hannah. *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Taurus, 1999.
- Calimani, Riccardo. *Storia degli ebrei italiani. Vol. 3: nel XIX e nel XX secolo*. Milano: Mondadori, 2015.
- Duggan, C. (2014). *Historia de Italia*. Madrid: Akal. Caps. 6, 7 y 8.
- Longhitano, S. (ed. 2017). *La Italia del siglo XIX al XXI: literatura, crítica, historia, cultura*. México: UNAM.

Lozano, Álvaro 2013. *Mussolini y el fascismo*. Madrid: Marcial Pons, 2013.

Traverso, Enzo. *El totalitarismo*. Buenos Aires: EUDEBA, 2001.

2.2.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007, Caps. 1 y 3.

Cohen, Esther. "Narrar los campos" en *Los narradores de Auschwitz*. México: Paidós, 2006.

Fernández López, José Antonio. "La región sin límites: El trabajo como ethos e identidad en Primo Levi", *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, año 22, núm. 43, 2020, 35-54.
<https://dx.doi.org/10.12795/araucaria.2020.i43.02>

Forlani, C.. *Eroi o testimoni. Il problema del personaggio nelle opere di Primo Levi*. Tesis maestría, Università di Padova, 2017. Disponible en:
<https://core.ac.uk/download/pdf/132539983.pdf>

Sebastián Lago, Alberto. *La responsabilidad de la lectura ante el Holocausto*. Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, 2012. Disponible en:
<http://hdl.handle.net/10016/15214>

Tafalla, Marta. "Primo Levi o la razón anamnética", *Enrahonar*, núm. 30, 1999, 89-97.
<https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.419>

Valle Morán, Inés. *Narración, escritura y memoria en torno a Primo Levi y la experiencia concentracionaria*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/26728>

2.3.

Arfuch, Leonor. "Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas". En *Memoria y autobiografía: exploraciones de los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013, 73-104.

Bermúdez Balayn, Marianela. "Natalia Ginzburg: cómo se narra el horror desde el lugar de una mujer". Rosario, UNR, ponencia presentada en *VIII Jornadas Estudiantiles de Escritura e Investigación "Cuando escribir es investigar"*, organizadas por la Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, el 7 de noviembre de 2019, Rosario, Santa Fe, Argentina. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2133/23145>

Bourgignon Mestre Pedrali, Cauana. "A ambivalência de origen no *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg", *Revista de Literatura, História e Memória*, vol. 31, núm. 18, 2022, 63-77. Disponible en: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/rhlm/article/view/28994>

Castaño, Hebe. "Por el camino de las palabras tiempo, memoria y escrituras del yo en Marcel Proust y Natalia Ginzburg", *RECIAL*, vol. 12, núm. 19, 2021, 97-114,
<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v12.n19.33835>

- _____. “Los lugares de la memoria en Natalia Ginzburg y Lalla Romano”, *Zibaldone. Estudios Italianos*, vol. X, núm. 2, 2022, 109-123. Disponible: https://eari.uv.es/index.php/zibaldone/article/view/25261/pdf_1
- Collina Bastianetto, Patrizia. “O jardim: espelho da vida. Uma leitura de *O jardim dos Finzi-Contini*”, *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, 45(31), 2011, 147-165, <http://dx.doi.org/10.17851/2359-0076.31.45.147-165>
- De Iacovo, Giovanni. “Dalla pittura alla narrativa ne *Il giardino dei Finzi-Contini*”. En *Riscritture dell'Eden: Il ruolo del giardino nei discorsi dell'immaginario*, a cura di Andrea Mariani. Milano: LED, 2015, 195-215. Disponible su: <https://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/allegati/Mariani-Eden-VIII-Dilacovo.pdf>
- Della Coletta, Cristina, “La cultura del giardino: Miti e apropiaciones literarias nel *Giardino dei Finzi-Contini*”, *MLN*, vol. 113, núm. 1, 1998, 138-163.
- Fontanella, Luigi
- Giardini, Alessandro. “Giorgio Bassani e il ‘subalterno’ come esperienza dell’altro: per una nuova lettura degli *Occhiali d’oro*, *Il giardino dei Finzi-Contini*, e *Dietro la porta*”, *The Italianist*, vol. 33, núm. 3, 2013, 427–442. <https://doi.org/10.1179/0261434013Z.00000000054>
- Gherlone, Laura. “Escritoras ítalo-judaicas entre lembranças e memória transgeracional”, *Olho D’água*; 10(2), 2018, 177-190, <http://hdl.handle.net/11336/98562>
- Kanev, Venko. “Paisaje y espacio en literatura”, *América: Cahiers du CRICCAL*, vol. 29, núm. 2, 2003, 9-19, <https://doi.org/10.3406/ameri.2003.1582>
- Mendieta Rodríguez, Elios. (s/a). “Giorgio Bassani o la memoria para derrotar al fascismo”, *Jotdown*, en <https://www.jotdown.es/2018/01/giorgio-bassani-o-la-memoria-para-derrotar-al-fascismo/>
- Miguel y Canuto, Juan Carlos de. “El camino que lleva a Natalia Ginzburg: el *Lessico familiare* desde dentro”, *Epos: Revista de filología*, 27, 2011, 249-264, <https://doi.org/10.5944/epos.27.2011.10681>
- Montarroyos Santos Umbelino, C. “Memória e antifascismo na construção das personagens de Natalia Ginzburg”, en Amorim Oliveira, Ana Caroline e Marim, Caroline (eds.), *Anais da III Jornada Feminismos Decoloniais em Questão*. São Luís: EDUFMA, 2022, 252-257.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Torres Salina, Ginés. “Ciudad y poder en *La novela de Ferrara*, de Giorgio Bassani”, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 4, 2016, 103-119, recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/article/view/23360>

Unidad 3

3.1.

Bartoletta, Salvatore. "La narrativa de la posguerra en Italia", *Estudios Románicos*, núm. 23, 2014, 45-51. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/220381>

Even-Zohar, Itamar. "Polysystem Theory", *Poetics Today*, vol. 11, núm. 1, 1979, 9-26¹.

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo. "La restitución de la modernidad". En *óp. cit.*, 139-224.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.

Gnisci, Armando. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.

Petronio, Giuseppe. "Los años del «neorrealismo»" en *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra, 2009, 976-1004.

3.2.

Bresadola, Andrea. "Luis Martín-Santos ante la censura: las vicisitudes editoriales de *Tiempo de silencio*", *Creneida. Anuario De Literaturas Hispánicas*, núm. 2, 2014, 258-96, <https://doi.org/10.21071/calh.v0i2.3536>

De Zulueta, Carmen. "El monólogo interior de Pedro en *Tiempo de Silencio*". *Hispanic Review*, vol. 45, núm. 3, 1977, 297-309. <https://doi.org/10.2307/473048>

Feal Deibe, Carlos. "Consideraciones sicoanalíticas sobre *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos", *Revista Hispánica Moderna*, año 36, núm. 3, 1971, 117-127

Grande, F. y Rey, A. "Significado y estilo en *Tiempo de silencio*". En Ynduráin, D., *óp. cit.*, 435-448.

Muñoz, Marianela. "Cáncer, chabolas y castración: el Madrid de la posguerra en *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos", *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 34, núm. 1, 2012, 83-94. <https://doi.org/10.15517/rfl.v34i1.1651>

Núñez Sabarís, Xaquín. "El *flâneur* como ángel caído: *Luces de bohemia*, *La colmena* y *Tiempo de silencio*". En *Literatura, espaço, cartografias*, coordinado por António Apolinário Lourenço y Osvaldo Manuel Silvestre. Coimbra: Universidade de Coimbra/Centro de Literatura Portuguesa, 2011, 253-283. Recuperado de: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/17486/6/2011-FI%c3%a2neur.%20LB%2c%20Col%2c%20TS.pdf>

Roberts, Gemma. "El fracaso". En *óp. cit.*, 129-203.

Sández, Laura V. "*El árbol de la ciencia* y *Tiempo de silencio*: 'El problema de España' en un tiempo de anestesia", *Hispania*, vol. 94, núm. 2, 2011, 252-265.

Ugarte, Michael. "*Tiempo de silencio* and the Language of Displacement", *MLN*, vol. 96, núm. 2, 1981, 340-357. <https://doi.org/10.2307/2906353>

3.3.

¹ Traducción al español de Ricardo Bermúdez Otero del original en inglés.

Domínguez Michael, Christopher “Curzio Malaparte, el último condotiero”, *Letras libres*, 173, 2016, 32-37, recuperado de https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/convivio-cdm-esp_1.pdf

Fernández Riquelme, Sergio. “Curzio Malaparte y la construcción del personaje histórico. Mitos ideólogos, sueños políticos y miserias humanas”, *Democracia*, núm. 40, 2018, 173-193. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/66239/1/LHR%2040.11.pdf>

_____. “Héroes, ideólogos y monstruos. Curzio Malaparte y la polémica narración histórica del siglo XX”, *Historia Digital*, vol. XIX, núm. 33, 2019, 147-176, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6771002.pdf>

Forti, Steven. “Herida, tatuaje y recuerdo. Experiencia humana, transposición literaria e influencia política de la Gran Guerra en Curzio Malaparte y Pierre Drieu La Rochelle”, *Rubrica Contemporánea*, vol. 4, núm. 8, 2015, 1-20. <https://doi.org/10.5565/rev/rubrica.99>

Martínez Garrido, Elisa. “Tra scrittura e immagine: *La pelle* di Curzio Malaparte”, *Forum Italicum*, vol. 50, núm. 3, 2016, 1143–1160. <https://doi.org/10.1177/0014585816678849>

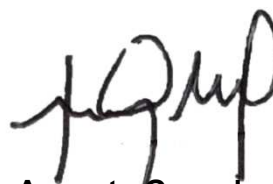
Sielo, Francesco. “Curzio Malaparte: il rovesciamento, l'indifferenziazione e il corpo nella rappresentazione distopica di Napoli”, *Sinestesia*, anno XVI, 2018, 317-329. Disponible en: http://elea.unisa.it/bitstream/handle/10556/51115/Sinestesia%20XVI-2018_Sielo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Este seminario se vincula directamente con las cátedras de Literatura Española y Literatura Extranjera de la carrera en la Facultad de Humanidades. Algunos contenidos tocan puntos en común con el cursado de cada asignatura por aparte y que los y las cursantes ya estudiaron previamente.

ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

El seminario propone realizar un cierre con el grupo de estudiantes de Letras de la Facultad Regional Multidisciplinar Tartagal, en donde se dicta un seminario similar en el mismo cuatrimestre. La actividad será desarrollada a distancia.



Lic. Augusto Gonzalez Molina
JTP - Docente responsable
(por extensión de funciones)