

**Carrera:** Letras.

**Seminario optativo:** “Las narrativas recientes en el noroeste argentino: renovación y continuidad de las tradiciones literarias”.

**Año lectivo:** 2024.

**Plan de Estudios:** 2000.

**Régimen de cursado:** 1° cuatrimestre.

**Docentes responsables:**

Julieta Colina	JTP-SIM
María Verónica Gutiérrez	JTP-SEMI
Roxana Elizabet Juárez	JTP-SEMI
Gloria Carmen Quispe	AUX1°-SEMI
Carlos Hernán Sosa	ASO-SEM

**Horas de clases teórico prácticas:** 60 hs.

**Condiciones para promocionar el seminario:**

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

El seminario opta por la modalidad de clases teórico prácticas, teniendo como requisitos para promocionar:

- ✓ 80 % de asistencia a los encuentros.
- ✓ 80 % de trabajos prácticos aprobados (acreditación de las lecturas indicadas para los encuentros, exposición oral de breves reseñas del material bibliográfico, escritura sucinta de desarrollos de hipótesis de lectura de textos literarios, análisis de textos durante los encuentros).
- ✓ Aprobación de un coloquio final integrador.
- ✓ En todos los casos las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

**Fundamentación (mínima):**

Al menos desde el Centenario y su contribución en la fundación de los “rasgos distintivos” de la literatura nacional, el estudio del sistema literario argentino se constituyó como un ámbito cargado de convenciones donde se han ido canonizando un conjunto de obras, autores y problemáticas, focalizados desde la perspectiva del centralismo porteño. Las literaturas regionales fueron así estigmatizadas, desde este juego de centros y periferias que las aproximaciones críticas posteriores -hasta el presente- no han podido terminar de descentrar.

El propósito de este seminario es revisar algunos de estos presupuestos restrictivos, con vistas a problematizar nuevamente nociones como literaturas regionales y literaturas locales desde sus potencialidades teóricas y metodológicas de estudio, a fin de poder avanzar en el análisis de un importante corpus narrativo que se viene produciendo en el noroeste del país. Los textos narrativos (novelas, cuentos y microrrelatos) y las prácticas vinculadas a la cultura literaria (formas de edición independiente, canales de circulación alternativos, gestión cultural), que se seleccionan en el programa, ofrecen un panorama tentativo sobre las modalidades en que la narrativa viene asumiendo sus contornos distintivos en este espacio periferizado, al menos desde la década del 2000. Por otra parte, el abordaje de estas manifestaciones, donde se debaten nociones contemporáneas de lo literario, intenta contribuir a la divulgación de producciones de jóvenes escritores, de reciente aparición y escasa

circulación, cuya inserción en las tradiciones literarias regionales y locales -con las cuales entablan debate- viene produciendo modificaciones relevantes.

## **Objetivos generales:**

- Aproximarse a un panorama de la narrativa reciente del noroeste argentino.
- Confrontar diferentes modos de construcción del sistema literario argentino desde los procesos culturales intervinientes (emplazamiento de centros y periferias, canonización y marginalización, vinculaciones epigonales y disidentes).
- Discutir categorías teóricas (literatura nacional, literaturas regionales, literaturas locales) y las posibilidades metodológicas de estudio que habilitan.
- Reconocer y problematizar criterios de organización del corpus literario propuesto.
- Profundizar los modos de articulación entre discursos y prácticas literarios y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

## **Organización de los contenidos de estudio:**

### **Unidad I: Cuestiones introductorias.**

Las literaturas regionales: problemas teóricos y metodológicos para su estudio. Escalas de análisis (multi)relacionadas: literatura nacional, literaturas regionales y literaturas locales. Tradiciones críticas sobre las literaturas regionales en Argentina. Los estudios críticos e historiográficos dedicados al caso del noroeste: análisis de algunas propuestas.

### **Unidad II: La (post)dictadura narrada por mujeres en el noroeste.**

Las luchas por las memorias en el noroeste en clave de género. Articulación de memorias largas- memorias recientes y experiencia de insilio en *Viene clareando* (2005) de Gloria Lisé. Representación de mujeres en *Un hilo rojo* (1998) de Sara Rosenberg: excentricidad, exilio y figuras de traición. La construcción de la mirada infantil frente a la desaparición en *Musha* (2018), de Gabriela Bosso. Poder y tramas comunitarias ante los vuelos de la muerte en Tucumán.

### **Unidad III: Volver a contar los 90.**

Formas de vida en el neoliberalismo: precariedad, nuevas formas de estar juntos. Desocupación y estallido: experimentar (y narrar) la crisis desde los márgenes, la región, la frontera. El margen vuelto centro. Continuidades y rupturas con otros corpus de la literatura argentina sobre los años 90. De *Cuando llegó la brigada amanecía en el barrio* (2004), de Federico Leguizamón, a *El interior afuera* (2018), de María Lobo, y *Una canción punk* (2023), de Ezequiel Villarroel.

### **Unidad IV: Prácticas situadas, edición y circulación literarias alternativas.**

Literatura y cartografías divergentes en la transición del siglo XX al XXI. Dinámicas y escenarios alternativos de producción, circulación y recepción: proyectos independientes/autogestivos/artesanales en Salta. Santos Vergara, el "desierto verde" y la obra en plural. Diego "Chucky" Ramos, la obra barrial/ villera/ callejera. Fernanda Salas, la obra (in)corporada y en red.

### **Unidad V: Microrrelato y microficción.**

Aproximación teórica. Emergencia del microrrelato en el noroeste: entre el ejercicio escriturario y la reflexión teórica. Antecedentes de trayectorias autorales regionales (César Antonio Alurralde, Luis Wayar, Alba Omil y David Lagmanovich). La explosión microficcional del siglo XXI: escritores/as y libros. Algunos itinerarios: metafiction, reescritura y subversión, crítica social y política, cuerpos y violencia, animales y monstruos.

## **Bibliografía (general y específica) por unidades:**

### **Unidad I**

# Res. H. N° 330/24

- AAVV (1996-1999). *Literatura de Salta. Historia Socio-Cultural*. Salta: CIUNSa, 1-4.
- AAVV (1998). *Sociocriticism*, Vol. XIII, N 1-2 ("Hacia una historiografía literaria en el noroeste argentino", coordinado por Zulma Palermo).
- Bazán, Armando Raúl (1992). *El noroeste y la Argentina contemporánea (1853-1992)*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Fernández, Sandra (2007). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*. Rosario: Prohistoria.
- Jong, Gerardo (2005). "En torno al concepto de región: el pensamiento geográfico y la unidad de objeto social de estudio". *Avances del CESOR*, V, 5, pp. 11-36.
- Lagmanovich, David (1974). *La literatura del noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.
- Martínez Zuccardi, Soledad (2012). *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Molina, Hebe y Varela, Fabiana (Dir.) (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza: UNCuyo.
- Moyano, Elisa (Coord.) (2004). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta: UNSa.
- Nallim, María Alejandra y Blanco, María Soledad (Dir.) (2017). *El otro centenario. Imaginarios literarios en Jujuy*. San Salvador de Jujuy: AveSol.
- Palermo, Zulma (2012). "De cánones y lugarizaciones", en Massara, Liliana *et alii* (Dir.). *Literatura del noreste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. II. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 63-75.
- Poderti, Alicia (2000). *La narrativa del noroeste argentino. Historia socio-cultural*. Salta: CIUNSa / Editorial Milor.
- Santander, Carmen; Guadalupe Melo, Carmen y Andruskevich, Carla (2015). "Política(s) y retóricas(s) interculturales. Sobre archivos y bibliotecas territoriales misioneras". *Astrolabio*, nueva época, 15, 110-130.
- Sosa, Carlos Hernán (2024). "Para una propuesta conceptual de las literaturas locales y regionales", en Álvarez Chamale, Fernanda y Gutiérrez, Verónica (Coords.). *Letras en diálogo: problemáticas y desafíos de la carrera en el siglo XXI*. Salta: La Aparecida / Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, UNSa. (En prensa).
- (2011). "Literatura regional y escalas de estudio: algunas reflexiones teórico metodológicas", en Massara, Liliana *et alii* (Dir.). *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. I. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 78-85.
- Van Young, Erick (1991). "Haciendo historia regional: consideraciones metodológicas y teóricas", en Pérez H., Pedro (Comp.). *Región e historia en México (1700-1850)*. México: Instituto Mora / UAM, pp. 99-122.
- Vázquez, María Celia (2005). "Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 425-449.

## Unidad II

- Aráoz, Isabel (2010). "Una narrativa de la memoria: desenmoldar la voz secuestrada". *Letralia*, Año XV, N° 241. En línea: <https://letralia.com/241/ensayo02.htm>
- Basile, Teresa (2023). "Narrar los '70 desde el dispositivo de género: Entre el testimonio y las militancias", en Basile, Teresa y Chiani, Miriam (Comps.) *Inscripciones de una revuelta: testimonios del terrorismo sexuado*. La Plata: EDULP, pp. 21-69.
- (2019). *Infancias. La narrativa de HIJOS*. Villa María: Eduvim.
- Crenzel, Emilio (Coord.) (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Biblos.
- Crespo Buitrón, Marcela (2018). "La narración de un exilio interno en *Viene clareando*, de Gloria Lisé. Una interpelación a los dogmatismos de la memoria", ponencia presentada en el Centro Cultural Haroldo Conti. En línea: [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa\\_43/crespo\\_mesa\\_43.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_43/crespo_mesa_43.pdf).
- González, Cecilia (2018). "Testimonio y militancia (1995-2013)", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 109-143.
- Jelin, Elizabeth (2002). "La memoria en el mundo contemporáneo", "El género de las memorias", en *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 9-19 y 99-115.
- Jelin, Elizabeth y Vinyes, Ricard (2021). *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*, Barcelona: NED Ediciones.

## Res. H. N° 330/24

- Juárez, Roxana (2018). "Fronteras, formas del (des)arraigo en *Viene clareando* de Gloria Lisé", en Guzmán, Raquel (Compil.). *Cartografías literarias. De la democracia al bicentenario en el noroeste argentino*. Buenos Aires: Teseo. En línea: <https://www.teseopress.com/cartografiasliterarias/chapter/fronteras-formas-del-desarraigo-y-memoria-en-viene-clareando-de-gloria-lise/>
- León, Denise (2026). "Las dos vidas de Julia o *Sobre un hilo rojo* de Sara Rosenberg". *Telar*, N° 2-3, pp. 115-124. En línea: <http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/article/view/249>.
- Longoni, Ana (2007). *Traiciones. La figura del traidor en los relatos de sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Massara, Lilitiana (2015). "Escribir después del silencio. Reterritorialización del discurso literario argentino" en *Jornaler@s. Revista científica de estudios literarios y lingüísticos*. Año 2, N° 2, pp.98-107.
- Oberti, Alejandra (2015). "Introducción", en *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta*. Buenos Aires: Edhasa, pp. 11-30.
- Reati, Fernando (1992). "Memoria, novela, historia", en *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina (1975-1985)*. Buenos Aires: Legasa, pp. 125-177.
- Rotger, Patricia (2014). *Memorias sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*. Córdoba: Comunicarte.
- Verbisky, Horacio (1995). "Una muerte cristiana", "Tierra de sombras", en *El vuelo*, Buenos Aires: Planeta, pp. 13-33.

### Unidad III

- Contreras, Sandra (2018). *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra.
- Cortés Rocca, Paola (2018). "Narrativas villeras. Relatos, acciones y utopías en el nuevo milenio", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé.
- Druucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes de la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- (2018). "El quiebre en la posdictadura: narrativas del sinceramiento", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 287-315.
- Giorgi, Gabriel (2019). "La incompetente. Precariedad, trabajo, literatura". *A Contracorriente*, Vol. 16, N° 3, pp. 61-78.
- Lobo, María (2021). "Literatura regional de centro. Del eufemismo a la frontera, la civilización y la barbarie". En línea: <http://www.marialobo.com.ar/cosas-que-leo.html>
- (2022). "Berlín, Lübeck, Tucumán y la literatura periférica". *La papa*. En línea: <http://lapapa.online/berlin-lubeck-tucuman-y-la-literatura-periferica/>
- Ludmer, Josefina (2019). *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Rodríguez, Fermín (2018). "La imaginación de la crisis. Señales de vida en el fin de la historia", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol 12. Buenos Aires: Emecé.
- (2022). *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María: EDUVIM.
- (2023). "Señales de vida: literatura, neoliberalismo y tradición biopolítica". *LASA Forum*, pp. 8-12.
- Sosa, Carlos Hernán (2019a). "Sobre algunas derivas de la narrativa salteña reciente". *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina*, Vol. I, pp. 65-75.
- (2019b). "Melancolía y suicidio: una mancha temática en la narrativa argentina reciente". *Jornaler@s Revista de Estudios. Literarios y Lingüísticos*, Vol. IV, pp. 487-497.
- (2020). "El escepticismo del presente: la narrativa de María Lobo". En línea: <https://www.lagacetasalta.com.ar/nota/143371/opinion/escepticismo-presente-narrativa-maria-lobo.html>

### Unidad IV

## Res. H. N° 330/24

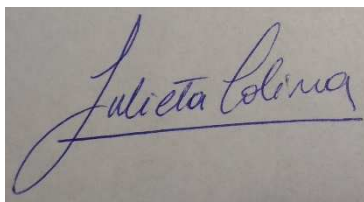
- Bürger, Peter (1987). "Discusión de la teoría de Benjamin", "La obra de arte vanguardista" y "Vanguardia y compromiso", en *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península, 1987, pp. 11-17 y 71-81.
- Chicote, Gloria (2020). "Literatura y culturas populares", en Dalmaroni, Miguel (Dir.). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Ediciones UNL, 2020, pp. 81-104.
- Colina, Julieta (2018). "Se hace poesía al publicar. Experiencias editoriales independientes y artesanales en Salta", en Guzmán, Raquel (Comp.). *Cartografías literarias. De la democracia al bicentenario en el noroeste argentino*. Buenos Aires: Teseo, pp. 29-48.
- (2021) "Alternativas en los proyectos literarios de Salta. Fernanda Salas y la gesta cultural fronteriza". *Revista Enciudarte*, N° 7, 2021, pp. 24-39.
- Laddaga, Reinaldo (2010). "Introducción", "Redes y culturas de las artes" y "Globalización", en *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 7-67.
- Lotman, Iuri M. (1996). "Acerca de la semiósfera", en *La semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, pp. 21-42.
- (1996). "Un modelo dinámico del sistema semiótico", en *La semiósfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Madrid: Cátedra, pp. 63-80.
- (1996). "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" y "Sobre la dinámica de la cultura", en *La semiósfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra, pp. 168-213.
- Ludmer, Josefina (2010). "Identidades territoriales y fabricación del presente", en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 149-156.
- Mazzoni, Ana y Selci, Damián (2006). "Poesía actual y cualquierización", en AAVV. *Tres décadas de poesía argentina (1976-2006)*, Buenos Aires: Libros del Rojas, pp. 257-268.
- Moscardi, Matías (2015). *La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa*. Mar del Plata: Puente Aéreo.
- Nallim, Alejandra (2011). "La literatura regional en el contexto del nuevo milenio: estación Jujuy", en Massara, Liliana *el alii* (Dirs.), *Literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*, Vol. I. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 38-51.
- Rancière, Jacques (2009). *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.
- Sosa, Carlos Hernán (2016). "Buscando el hilo de Ariadna. [Un] panorama [tentativo] sobre la poesía argentina reciente", en Altuna, Elena y Campuzano, Betina (Comps.). *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Salta: EDUNSa, pp. 297-321
- (2021). "Al fin una hidra en el Valle de Lerma: literatura reciente y jóvenes escritorxs en Salta". *Estudios del ISHIR*, Vol. 11, N° 31, pp. 1-20.
- Szpilbarg, D. "Independencias en el espacio editorial argentino de los 2000: genealogía de un espejismo conceptual", en *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital. Año 4-N°7, 2015

### Unidad V

- Andrés-Suárez, Irene (2008). "Poligénesis del microrrelato y estatuto genérico", en Pollastri, Laura (Ed.). *La huella de la clesidra. El microrrelato en el siglo XXI. Actas del V Congreso Internacional de Minificción*. Buenos Aires: Katatay, pp. 51-69.
- Alemán, María Belén (2020). "La profundidad y el ingenio en lo breve: microrrelatos de César Antonio Alurralde". *Revista Enciudarte*, N° 5. "Interpelaciones de la microficción en el NOA", pp. 27-32. En línea: <https://enciudarte.files.wordpress.com/2020/12/4aleman-27-32.pdf>
- Koch, Dolores (2009). "El microrrelato en México: Torri, Arreola, Monterroso y Avilés Fabila". *La Revista electrónica de teoría de la ficción breve "El cuento en Red"*, N° 20, pp. 3-10. En línea: [www.cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla-contenido-php?id-fasciculo=400](http://www.cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla-contenido-php?id-fasciculo=400)
- Mopty de Kiorcheff, Ana María (2010). *El microrrelato en Tucumán y el noroeste argentino*. San Miguel de Tucumán: UNT.
- Lagmanovich, David (2006). *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia: Menoscuarto.

## Res. H. N° 330/24

- Omil, Alba (2000). "El microrrelato", en *El microrrelato y otros ensayos*. San Miguel de Tucumán: Ediciones del Rectorado-UNT, pp. 11-30.
- Pollastri, Laura (2004a). "Desordenar la biblioteca: Microrrelato y ciclo cuentístico", en Brescia, P. y Romano, E. (Coords.). *El ojo en el caleidoscopio*. México: UNAM, pp. 79-114.
- (2004b). "Los extravíos del inventario: canon y microrrelato en América Latina" en Noguerol Jiménez, Francisca (Ed.). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca: Aquilafuente, pp. 53-64.
- Quispe, Gloria C. (2022). «Las formas breves en el suplemento cultural del diario *Pregón* de Jujuy (1986-1990): Acerca de los microrrelatos de Luis Wayar en "Sic, ídem y etcétera"». *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*, N° 7, pp. 90-110. En línea: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/505>
- (2024). "El microrrelato en el Noroeste Argentino: César Alurralde y el primer libro del género en la región", en Benza, Alberto; Rodas, Dorian y Vásquez, Rony (Eds.). *Permanencias y transiciones en la microficción actual*. (En prensa).
- Ramírez Fermín, Gloria (2019). "Aproximación cronológica de las definiciones de la minificción y del microrrelato en Hispanoamérica y una apuesta por una teorización de su historia". *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, N° 27, pp. 29-52. En línea: <https://doi.org/10.24197/ogigia.27.2020.29-52>
- Siles, Guillermo. (2007). "La formación del género", en *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 55-109.
- Tomassini, Graciela y Colombo, Stella Maris (1996). "La minificción como clase textual transgenérica". *Revista Iberoamericana de Bibliografía*, Vol. XLVI, N° 1-4, pp. 67-78.
- (2014). "La microficción y las instancias canonizadoras. Balance, reflexiones y propuestas", en *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), pp. 155-191.
- Zelaya, Noelia (2020). "La voz y la mirada femenina en microrrelatos de Ildiko Nassr y Patricia Calvelo". *Revista Enciudarte*, N° 5 "Interpelaciones de la microficción en el NOA", pp. 45-55. En línea: <https://enciudarte.wordpress.com/numero-1-abril-2014/revista-enciudarte-n-5-diciembre-2020/>



Prof. Julieta Colina



Lic. María Verónica Gutiérrez



Mag. Roxana Elizabet Juárez  
Sosa



Lic. Gloria Carmen Quispe

Dr. Carlos Hernán