



CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO LECTIVO: 2024

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

HORAS DE CLASES: 2 hs. semanales- 60 hs. en total.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2024

DOCENTES RESPONSABLES DE LAS CÁTEDRAS:

PROFESORA ADJUNTA A CARGO: PATRICIA B. BUSTAMANTE

JTP: SONIA HIDALGO ROSAS Y LORENA CAMPONOVO (por extensión de funciones)

PROF. ADSCRIPTA: LISET JIMÉNEZ GUMUCIO

Correo de cátedra: lijunsa@hum.unsa.edu.ar

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Las clases presenciales tienen carácter teórico-práctico y se desarrollan los jueves de 14 a 16 hs. Los encuentros presenciales se implementan bajo la modalidad de aula invertida, para el debate y profundización de los temas trabajados en la plataforma Moodle habilitada por la Facultad en <https://fhvirtual.unsa.edu.ar/moodle/> Por ello es fundamental que se acceda a ésta semanalmente para estudiar síntesis de las clases presenciales, presentación de ejes del programa, bibliografía, textos ampliatorios y mantenerse al día con las actividades.

Para los estudiantes de intercambio de habla extranjera se realizarán las correspondientes adecuaciones curriculares al presente programa, según el nivel de español que manejen.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- ✓ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis), presentados en los plazos estipulados. con su correspondiente recuperación
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, con 6 (seis).
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- ✓ 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez), presentados en los plazos estipulados, con su correspondiente recuperación.
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura



Res. H. N° 928/24



- ✓ Aprobación de un ensayo con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 5 de diciembre de 2024. Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

CONSULTAS: martes de 10:30 a 12 hs., miércoles de 13:30 a 15 hs. y jueves de 11:30 a 13 hs. en el box de la cátedra

a. OBJETIVOS GENERALES:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Fortalecer la formación de mediadores de lectura.
- Ofrecer un panorama de la investigación en LIJ.

b. CONTENIDOS, ORGANIZADOS POR UNIDADES, NÚCLEOS, PROBLEMAS O EJES.

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CONTENIDOS:

- Sistema literario y L.I.J. Problemas en torno a su especificidad: literariedad y condiciones de producción actuales: censuras, tabúes y subsidiaridades. Mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones.
- Panorama del mercado editorial en Argentina: literatura y divulgación científica en los libros para infancias y juventudes.
- Las nociones de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias, juventudes y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes.
- El libro álbum como género específico de la L.I.J.
- Ciencia ficción y literatura juvenil. La inscripción de discursos sociales en el discurso literario.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Anderson, M.T. (2004) *Gravedad artificial*; México: F.C.E.
- 📖 Bodoc, L. (2008) "Lluvia bajo la higuera" en *Amigos por el viento*. Buenos Aires: Alfaguara
- 📖 Twain, M. *Historia de un niño bueno, historia de un niño malo*; México: F.C.E.
- 📖 Wolf, E. (2012). "La misión", "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia", "¿Qué pasa, Mecha?" en *Nabuco, etc.* Buenos Aires; Norma



UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

❖ EJE 1: LA HISTORIETA ARGENTINA

- Instituciones que recortan literatura juvenil. Mercado editorial y escuela secundaria. Políticas públicas de lectura. Censuras y tabúes: el caso de la Colección “De eso no se habla”.
- Campo cultural y campo literario: debates en torno de la historieta. Historia de la historieta argentina.
- Diversas estructuras y lenguaje de la historieta. La viñeta. Características. El globo o bocadillo. Las Onomatopeyas. Símbolos. Los Enfoques. La perspectiva.

Corpus literario obligatorio¹

- 📖 Barreiro, Ricardo- Solano López, Francisco (2013) *Slot-Barr*; Colihue. Colección Narrativa dibujada
- 📖 Breccia, Patricia (1999) *Sin novedad en el frente*; Colihue. Colección Narrativa dibujada
- 📖 El Tomi (2013) *Polenta con pajaritos*; Colihue. Colección Narrativa dibujada
- 📖 Sanyú (2007) *El inspector Justo y otras historias*; Colihue. Colección Narrativa dibujada

EJE 2.- LA TRANSGRESIÓN EN LA CULTURA DE LA INFANCIA

- La exploración de los límites y convenciones: humor y el humor negro.
- Censuras y tabúes: la escatología y la muerte
- La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum
- Los elementos de la imagen: plano, angulaciones, color. La retórica de la imagen.

Corpus obligatorio:

- 📖 Gorey, E. (2016). *Los pequeños macabros*. Barcelona: Libros del zorro rojo
- 📖 Gusti. (2019). *La mosca*. Buenos Aires: CalibroscoPIO
- 📖 Holzwarth, W.- Erlbruch, W. (1991) *Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza*; Bs. As: CEAL
- 📖 Hoffman, H. (2015). *Pedro Melenas y Compañía*. Madrid: Impedimenta
- 📖 Twain, M. (2006) *Consejos para las niñas buenas*; España: Libros del zorro rojo.
- 📖 Wapner, D. y Trillo M. (2021) *Vida del muerto*. Buenos Aires: CalibroscoPIO

¹ La cátedra obsequiará a cada estudiante un ejemplar para su estudio y análisis.



la mosca



Pedro melenas

❖ EJE 3: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ Cuentos de hadas: del relato oral a los procesos de transformación en su escritura. La Europa medieval como contexto sociohistórico de los cuentos de hadas. Características narratológicas. Compiladores: Charles Perrault y los hermanos Grimm
- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación de los cuentos de hadas
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico.
- ✓ Procesos de transcodificación: literatura e imagen. La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Andruetto, M, Istvansch (2015) *La durmiente*; Buenos Aires: Loqueleo
- 📖 Cinetto, L y Diaz Prieto, M. (2021) *Caperucita roja*. Buenos Aires: Pictus
- 📖 Gotlibowski, L y Perrault, C. (2024). *La caperucita roja*. Buenos Aires: Del eclipse
- 📖 Grimm, (2000). "Caperucita roja", "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Grimm*, México: Porrúa
- 📖 Perrault, C. (1996). "Caperucita roja", "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Perrault*, México: Porrúa
- 📖 Perrault, C.(S/D). *La bella durmiente*. Buenos Aires: Colección Cuentos de la Valijita
- 📖 Grimm, J y W. (2003). *Caperucita roja*. Buenos Aires: Colihue
- 📖 Pescetti, L (2018) *Caperucita roja tal como se la contaron a Jorge*. Buenos Aires: Loqueleo
- 📖 Valentino, E. (2006) *Caperucita roja II, el regreso*. Buenos Aires; Colihue
- 📖 Vargas, S (2019), *Y dormirás cien años*. Buenos Aires: SM

❖ EJE 4: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.
- ✓ El libro álbum, ¿sólo un género infantil? Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. La ilustración como marca constitutiva de la LI.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica. La fantástica en la LIJ: el mundo de Cornelia Funke
- ✓ Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura infantil y juvenil argentina. Leo Batic y la Cofradía del fantasy.

Corpus literario²:

- 📖 Batic, L. (2012) *Herederos de las hadas*; Buenos Aires: Ediciones B.
- 📖 Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- 📖 Funke, C. (2009) *Corazón de tinta*; México: FCE
- 📖 Carrasco, M. (2010) *La otra orilla*, Caracas: Ekaré
- 📖 Ferrari, A. (2018), *La noche del polizón*. Buenos Aires: Norma. Zona libre
- 📖 Isol (2022) *La costura*, Buenos Aires FCE

² Cada estudiante podrá elegir el primer tomo de una de las sagas para su lectura y análisis.



- 📖 Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré
- 📖 Valentino, E. "Perros de nadie" (cuento)
- 📖 Wernicke, M. (2012) *Hay días*. Buenos Aires: CalibroscoPIO

❖ EJE 5: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales: rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos.
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Libros ilustrados y libros-álbum.
- ✓ La poesía de autor adulto para niños. Representaciones de infancia y circulación editorial. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos.

Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:

- 📖 Bornemann, E. (1997) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial latina
- 📖 Creech, S.- Magallanes, A. (2013) *Quiere a ese perro*; México: FCE.
- 📖 Cordova, A (Comp.) y Palomino, J. (2021) *Cajita de fósforos*, Caracas: Ekaré
- 📖 Germano, Z y Albertine (2019) *Mi pequeño*, Buenos Aires: Limonero
- 📖 Larralde, M. y Frankel (2021) *Mi mamá es un pañuelo*. Buenos Aires: Portaculturas
- 📖 Luján J. y Mandana Sadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives
- 📖 Ramos, María Cristina, (2006) *Maíces de Silencio*, Neuquén: Ruedamares

UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- ✓ La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- ✓ Promoción y animación a la lectura. La escritura de creación en la promoción de la lectura.
- ✓ Experiencias con niños y jóvenes.

c. BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA DE IGUAL MANERA QUE LOS CONTENIDOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para todos los ejes, se habilitan síntesis de las clases en la plataforma virtual, con su correspondiente bibliografía y enlaces a otros recursos. Éstas se complementan con la bibliografía indicada en el programa y disponible en la Biblioteca y/o en la fotocopiadora de la Facultad.

- AA.VV. (2004) *La araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- Bajour, C. (2016) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*; Córdoba: Comunicarte.
- Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el

peligro de la literatura” en Imaginaria N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar

- Colomer, Teresa (1996) “El álbum y el texto”, Revista Peonza N°39, https://drive.google.com/file/d/12VyuYn45SO4NN3kOOLrczr_KxoM1BKJa/view?usp=sharing (consulta realizada el 24 de marzo de 2024)
- Colomer, T. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil; Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2002) (Directora) Siete llaves para valorar las historias infantiles; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Grao
- Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Díaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica
- Díaz Rönner, M.A. (2011) La aldea literaria de los niños; Córdoba: Comunicarte.
- Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá: Norma
- Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
- Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- Petit, M. (2008), El arte de la lectura en tiempos de crisis, Madrid: Océano Travesía
- Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
- Soriano, M. (1999) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- ✓ Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- ✓ Andruetto, M.T. (2009) Hacia una literatura sin adjetivos; Córdoba: Comunicarte.
- ✓ Entrevista a Liliana Bodoc “La literatura infantil no es un género menor”
- ✓ Bombini, G. López, C. (1994) “Instituciones y concepciones de la literatura” en El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- ✓ Bourdieu, Pierre (2000) “La juventud sólo es una palabra” en Cuestiones de sociología; Madrid: Ediciones Istmo.
- ✓ Bustamante, P. (2006) “La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas” en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) en Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- ✓ Camponovo, L. (2012) “Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores”, ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en [versión digital](#) del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- ✓ Carli, S. (2002) "Introducción" en Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955.

Bs. As.: Miño y Dávila

- ✓ Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
- ✓ Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005*, PP. 9-32.
- ✓ Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*. Buenos Aires: La Bohemia.
- ✓ Garralón, A. (2018). "El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños" disponible en <https://anatambana.substack.com/p/el-monstruo-de-colores-se-equivoca-o-la>
- ✓ Genette, G. (2001) *Umbrales*; México: S.XXI.
- ✓ Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*, año 22, N°4.
- ✓ Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- ✓ Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en https://www.researchgate.net/publication/317435642_El_movimiento_de_retorno_al_sujeto_y_el_enfoque_de_las_representaciones_sociales , consulta realizada el 24 de marzo de 2024.
- ✓ Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
- ✓ Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- ✓ Nodelman, P, (2010). "Todos somos censores" disponible en <https://imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>
- ✓ Reyes, Y (2019) " La luz de la oscuridad" en *La poética de la infancia*, Córdoba: Comunicarte
- ✓ Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia
- ✓ Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II- ABORDAJES AL CAMPO DE LA L.I.J.

EJE 1: LA HISTORIETA ARGENTINA:

- 📖 Acevedo, M. "Sin novedad en el frente: mujeres en la trinchera", en "Imago fémina : ensayo sobre fábulas de heterodesignación y textos de resistencia en las historietas," *Repositorio Digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA*, consulta 6 de mayo de 2024, <https://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1519>.
- 📖 Bustamante, P. B. (2020). "LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial" en *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (124). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4423>
- 📖 De Majo, O. (1996) "Una visión de la historieta argentina de los últimos cuarenta años (1957-1996), en *Signos Universitarios*, Revista de la Universidad del Salvador, ISSN 0326-3932, Año 15, N°. 29, 1996, disponible en <https://ahira.com.ar/wp->



<content/uploads/2020/01/De-Majo-Una-visi%C3%B3n-de-la-historieta-argentina-1957-1996.pdf>

- 📖 McCloud. S. (2016). *Reinventar el Comic*. Barcelona: Planeta
- 📖 Steimberg, Alejo "El discurso más allá de las palabras, o el análisis ideológico de historietas: Lecturas de El eternauta y Slot-Barr", *Camouflage Comics: Dirty War Images*.

❖ EJE 2.- LA TRANSGRESIÓN EN LA CULTURA DE LA INFANCIA

- 📖 Bajtin, M. (1994) "Introducción" a *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*; Madrid: Alianza Editorial.
- 📖 Bousoño, C. (1976) "La poesía y el chiste: sus leyes" en *Teoría de la expresión poética*; Madrid: Gredos.
- 📖 Carranza, M. "Tres clásicos entre la obediencia y la desobediencia" en *Imaginaria* N° 209 y 210, junio y julio de 2007. (www.educared.org.ar/imaginaria)
- 📖 Carranza, M. "La herejía de lo macabro" en *Imaginaria* N° 221, diciembre de 2007. (www.educared.org.ar/imaginaria)
- 📖 Carranza, M. (2011) Algunas consideraciones sobre el humor, el carnaval y los libros para niños; *Imaginaria* N° 288, disponible en <https://imaginaria.com.ar/2011/03/algunas-consideraciones-sobre-el-humor-el-carnaval-y-los-libros-para-ninos/#:~:text=por%20Marcela%20Carranza,-El%20humor%2C%20dice&text=Sigmund%20Freud%3A%20%20E2%80%9CEl%20humor%20no.adversidad%20de%20las%20circunstancias%20reales.>
- 📖 Cilento, L. "Con balas de salva. La compleja violencia del humor negro" disponible en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/JIAEIII/paper/viewFile/4953/2902>
- 📖 Held, J. (1987) "Lo fantástico y el humor" en *Los niños y la literatura fantástica*; Barcelona: Paidós.
- 📖 Larrosa, Jorge (2000) "Elogio de la risa. O de cómo el pensamiento se pone, para bailar, un gorro de cascabeles", en *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- 📖 Stilman, Eduardo. "El humor negro". En: *El humor negro*. Antología ilustrada. Buenos Aires, Editorial Brújula, 1967. Colección Breviarios de Información Literaria. Selección y notas de Eduardo Stilman e ilustraciones de Hermenegildo Sabat.

❖ EJE3: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- 📖 Colomer, T. (2006) "La formación y renovación del imaginario cultural: El caso de Caperucita Roja" en *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma
- 📖 Boland, E (2006) "Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!" disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/17/7/caperucita-roja.htm>
- 📖 Carranza, M. (2012). "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil" en *Imaginaria*, N° 313, 8/5/12
- 📖 Genette, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid: Taurus
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Steimberg, O. (2013) *Semióticas. La semiótica de los textos, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires: Eterna Cadencia
- 📖 Zipes, J. (2014). "El cuento de hadas en la evolución de la cultura" y "Choque de cuentos de hadas o la explosión de un género" en *El irresistible cuento de hadas*, México: Fondo de Cultura económica

❖ EJE 4: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. B. (2020). "LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial" en *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (124). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4423>
- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Lopez, D. (2018). *Encuentro en los confines, Conversaciones con Liliana Bodoc*. Mendoza: EDIUNC
- 📖 Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura*9; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial-0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#I_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) *¿Qué es un libro álbum?* en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

❖ EJE 5: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

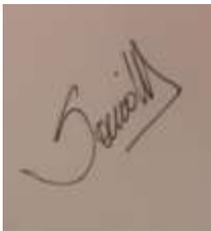
- 📖 Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2024
- 📖 Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2024.
- 📖 Carrizo, Juan A. (1995) *Rimas y juegos infantiles*; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.

- 📖 Calvo, Mercedes (2015), *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- 📖 Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica.
- 📖 Díaz Rönner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) Encuentros; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Dorra, R. (2003) "¿Para qué poemas?" en *Con el afán de la página*: Córdoba: Alción Editora.
- 📖 Hanán Díaz, Fanuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Pelegrín, Ana (2008) *Cada cual atiende su juego*; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)
- 📖 Ramos, M.C. "Patita de nube. Recorridos por la palabra poética" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Inicial y Primer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Segundo y Tercer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*; Buenos Aires.: Lugar Editorial
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) *¿Qué es un libro álbum?* en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

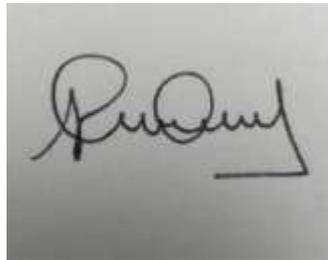
BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- ✓ AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- ✓ Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- ✓ Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- ✓ Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- ✓ Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- ✓ Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- ✓ Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en [versión digital](#) del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- ✓ Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- ✓ Colángelo, Mirta (2015) *De susurros y susurradores*, Córdoba: Comunicarte.
- ✓ Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura'" en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE. Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ✓ Díaz Rönner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- ✓ Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos
- ✓ Fernández, Gloria (2014) *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*; Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.

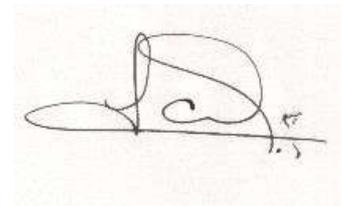
- ✓ Petit, Michèle (2009) “Saltar al otro lado”, “¿Qué lecturas” y “La simbolización y el relato: poderes y límites” en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- ✓ Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- ✓ Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- ✓ Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- ✓ Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.



Sonia G. Hidalgo Rosas



Lorena Camponovo



Patricia B. Bustamante