

**CARRERA:** LETRAS  
**ASIGNATURA:** LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA  
**AÑO LECTIVO:** 2024  
**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000  
**RÉGIMEN DE CURSADO:** 1º CUATRIMESTRE  
**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

**Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta)**  
**María del Milagro Rubio (JTP)**

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:** CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:  
4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

a) *Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100% de prácticos aprobados, todos ellos con recuperación. La calificación debe ser entre 7 (siete) y 10 (diez). (Dadas las características de la materia, se toman prácticos y no se realizan parciales).
- Coloquio final, modalidad oral.

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

a) *Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)*

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.

- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- El examen final puede ser tanto oral como escrito, de acuerdo a la elección del/a estudiante.

**Esta asignatura se dicta también como materia optativa y como Seminario. Para los/las estudiantes que la cursen como seminario se aplican las mismas condiciones de evaluación que para los/las alumnos/as promocionales, más dos trabajos monográficos sobre temas del programa. El primero debe presentarse durante el cursado en forma escrita; el segundo deberá ser escrito y ser defendido en una instancia oral.**

## **OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

## **CONTENIDOS**

### **DE LA REPÚBLICA AL IMPERIO (s I a.C.- s I d.C.)**

#### **1) CONTEXTO HISTÓRICO**

- Períodos históricos y literarios de Roma.
- La Roma Republicana del siglo I a.C. Aspectos político, social, económico, cultural. Salustio. *Conjuración de Catilina* (caps. 1 al 13): la crisis “moral” de la *Urbs*, la mirada del historiador.
- La Roma Imperial: el nuevo orden social, político y militar. De Octavio a Augusto. El rol de la literatura y de la cultura en el nuevo orden imperial.

#### **2) CATULO**

- Cayo Valerio Catulo: Vida y obras.
- La “nueva” poesía romana. Los poetas neotéricos.
- Principales características de su poesía. El *libellus* de Catulo. El ciclo de Lesbia. El ciclo de Juvencio. Los *epyllia*. Lectura e interpretación de una selección de poemas.

### 3) VIRGILIO

- Publio Virgilio Marón: Vida y Obras: *Bucólicas, Geórgicas, Eneida*.
- *Bucólicas*: la poesía pastoril como evasión de la realidad. La construcción de un espacio material y simbólico, *locus amoenus*. Construcción discursiva de los pastores virgilianos y su vínculo con la naturaleza. Presencia y valor de Augusto en la obra del poeta. Lectura e interpretación de églogas escogidas.

### 4) HORACIO

- Quinto Horacio Flaco: Vida y obras: *Épodos, Sátiras, Odas, Epístolas*.
- Las *Odas*: características del género. El eclecticismo filosófico en Horacio. Análisis de los siguientes *tópoi* en las odas: *Carpe diem, aurea mediocritas, vita brevis, tempus fugit*. La presencia de Augusto en la poesía horaciana. Lectura e interpretación de odas seleccionadas.

### 5) OVIDIO

- Publio Ovidio Nasón: Vida y obras: Poesía erótica, poesía filosófica, poesía del destierro.
- La epístola ovidiana: características del género.
- *Heroidas*: la construcción de lo “femenino” en las epístolas ovidianas. Amor, dolor, ausencia, abandono. “De Penélope a Ulises”, “De Briseida a Aquiles”, “De Dido a Eneas”, “De Paris a Helena”, “De Helena a Paris”: Lectura e interpretación de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1) **CONTEXTO HISTÓRICO**

Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.

Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).

Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).

Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Bravo, Gonzalo (2002): *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, España, Alianza Editorial.

Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.

Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).

Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto. La esfera de los libros*.

- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Mackay, Christopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Traducción de Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Orriols, D. N. (2020): "Salustio y la identidad romana en las crisis de la República: de la *civitas* al *anima*" en *Humanidades* 42.
- Salustio (2007): *Conjuración de Catilina*, Buenos Aires, Losada. (Introducción, traducción y notas de María Eugenia Steinberg).
- Seijas, L. (2015): "La concepción del hombre político de acción en Conjuración de Catilina de Salustio" en *Questión*.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Von Albrecht, Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

## 2) CATULO

- Blázquez Martínez, J. M. (2007): "El mundo amoroso de Catulo y de la Roma de finales de la República", *Gerión* 25.2, pp. 277-310
- Bonifaz Nuño (1977): *El amor y la cólera. Cayo Valerio Catulo*, México, UNAM.
- Cantarella, Eva (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones clásicas Madrid.
- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Catulo (1998): *Poesía completa*, Madrid, Hiperión. (Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*", Barcelona, Ariel.
- Galán, Lía (1999): "El ciclo de Lesbia: Catulo y la biografía de la pasión" en *Circe* de clásicos y modernos, 4.
- Martí, María Eugenia (2016): "Penes que emasculan: invectiva sexo-política en Catulo" en Libro de Actas III Coloquio Internacional: Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis.
- Pomeroy, Sarah (1999): *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid, Ediciones Akal. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero).
- Robert, JN (1992): *Los Placeres en Roma*, Madrid, EDAF.
- Silvestri, Leonor (2005): *Catulo. Poemas. Una introducción crítica*, Bs. As, Santiago Arcos Editor.
- Zaina, Emilio (2009): "Catulo: la escritura que sale del cuerpo" en *Latomus*, T. 68, Fasc. 4. Sociétés d'Études Latines de Bruxelles.

## 3) VIRGILIO

- Bauza, Hugo (1996): "La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor" en *Humanitas*, Vol. XLV.
- Bauzá (comp.) (1982): *Virgilio en el bimilenario*. Buenos Aires, Parthenope.

- Campelo, M y J. Cardigni (2001): "Muerte fundadora: la Eneida de Virgilio" en Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos N° 20.
- Fedeli, P. (2011): "Il senso dell'arcaico nella poesia augustea: Orazio e la poesia arcaica" en *Aufidus*, pp. 74-75.
- Gallo, Rosana (2022): "La naturaleza y el mundo romano: Las *Églogas* y Virgilio" en *Iter / El Hombre Y La Naturaleza En El Mundo Antiguo*, Vol. XXV.
- Rescio García, Tomás (1992): "El único Virgilio evolución del poeta y conexión de las *Geórgicas* con las *Bucólicas* y con la *Eneida*" en *Estudios Clásicos*, Tomo 34.
- Virgilio (2004): *Bucólicas. Geórgicas*, Madrid, Alianza. (Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos).
- Virgilio (2005): *Bucólicas*, EDUCC, Córdoba. (Introducción, traducción y notas de Marta Elena Caballero).
- Virgilio (2008): *Bucólicas y Geórgicas*, Madrid, Gredos (Introducción de José Luis Vidal).
- Von Albrecht, Michael (2007): *Virgilio. Bucólicas. Geórgicas. Eneida*. Heidelberg, Universitätsverlag. (Introducción, traducción y notas F. Moya del Baño).

#### 4) HORACIO

- Cristobal, Vicente (1995). "Sobre el amor en *Odas* de Horacio" en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos N° 8*, Servicio de Publicación UCM.
- García Romero, F. A.: "Estudio sobre Horacio. *Carmen* II 3. La influencia de Epicuro". [http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_2/art\\_10.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_10.pdf)
- Gómez Santamaría, María Isabel (1994): "La *laus principis* en Horacio (*Odas* 4,5)" en *Bimilenario de Horacio*. Pp. 307-314.
- Horacio (1987): *Odas*, Barcelona, Bosch. (Introducción, cronología, notas y traducción Jaume Juan).
- Horacio (2004): *Odas y Épodos*, Madrid, Cátedra. (Introducción, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano).
- Martínez Astorino, Pablo (2020): "Pobreza, comunidad política e historia en Horacio: Itinerario desde la lírica individual a la lírica civil" en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Clásicos; *Iter*; 26
- Martino, Luis Marcelo (2008): "'*Optime Romulae custos gentis... redi'*. *Mos maiorum* e imagen de Augusto en las *Odas* de Horacio" en Universidad de Los Andes; Praesentia; 9.
- Nasta, M. (2004): "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30", *Euphrosyne* 32.
- Rollié, Emilio (2005): *Horacio. Odas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Varela Iglesias, Fernando: "Horacio: carpe diem y pallida mors". [http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cilh/36/cilh-36-9.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/36/cilh-36-9.pdf)

#### 5) OVIDIO

- Arena, Antonella. (1995): "Ovidio e l'ideologia augustea. I motivi delle *Heroides* e il loro significato", *Latomus* 54.
- Camino Plaza, Laura (2015): "Las voces femeninas en las *Heroidas* de Ovidio" en *ArtyHum. Revista de Artes y Humanidades* N° 20.

- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- (2018): *L' amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano, Feltrinelli.
- Díaz Meca, C. M. (2019). Dido, reina trágica: Tratamiento en Virgilio y Ovidio.
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Fulkerson (2009): "The Heroides: Female Elegy?", en Knox, P. (ed.) *A Companion to Ovid*, London.
- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- Mainero, Jorge S. (2013): "Heroidum epistularum VII : Dido en Ovidio" [en línea]. *Stylos*, 22.
- Miranda, Raquel (2003): "El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in orbe fuit*" en *Circe* 8, UNLPAM.
- Moya del Baño, Francisca (2018): "Ovidio y las mujeres víctimas de la guerra en las *Heroidas*" en *Estudios Clásicos*, Núm. Extra, 4.
- Ovidio (1990): *Cartas de Heroínas. Ibis*, Madrid, Gredos. (Traducción y notas de Ana Pérez Vega).
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Robert, Jean Noël (1.999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.
- Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).

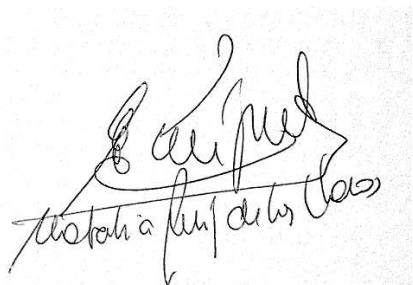
**RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.**

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

**ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.**

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.

Res. H. N° 330/24



Natalia Ruiz de los Llanos

Natalia Ruiz de los Llanos

Profesora Adjunta



Milagro Rubio

JTP



Nota **259 / 2024 - HME -UNSa**

RUIZ DE LOS LLANOS Natalia - Literatura Clásica Grecolatina (nueva presentación)

**De: Humanidades-Mesa de Entradas**

---



Salta,  
19/03/2024

Estimado/as:

Se adjunta nueva presentación de programa de la asignatura Literatura Clásica Grecolatina de la Prof. Natalia Ruiz de los Llanos

Despacho General Mesa de Entradas





---

## reenvío de programa de Literatura Clásica Grecolatina

1 mensaje

---

**natalia ruiz de los llanos** <nataliarll@hotmail.com>

18 de marzo de 2024, 17:43

Para: Escuela de Letras Humanidades UNSa <escuelalettras@hum.unsa.edu.ar>, Mesa de Entradas Humanidades UNSa <mentradas@hum.unsa.edu.ar>

Buenas tardes: reenvío el programa de Literatura Clásica Grecolatina. En el anterior cometí un error involuntario. les pido que consideren este último.

Muchas gracias

Natalia Ruiz de los Llanos



**LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA.docx**

65K

**CARRERA:** LETRAS  
**ASIGNATURA:** LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA  
**AÑO LECTIVO:** 2024  
**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000  
**RÉGIMEN DE CURSADO:** 1º CUATRIMESTRE  
**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

**Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta)**  
**María del Milagro Rubio (JTP)**

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:** CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:  
4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100% de parciales aprobados con calificación entre 7 (siete) y 10 (diez), todos con posibilidades de recuperación.
- Coloquio final, modalidad oral.

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)*

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.

- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- El examen final puede ser tanto oral como escrito, de acuerdo a la elección del/a estudiante.

**Esta asignatura se dicta también como materia optativa y como Seminario. Para los/las estudiantes que la cursen como seminario se aplican las mismas condiciones de evaluación que para los/las alumnos/as promocionales, más dos trabajos monográficos sobre temas del programa. El primero debe presentarse durante el cursado en forma escrita; el segundo deberá ser escrito y ser defendido en una instancia oral.**

## **OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

## **CONTENIDOS**

### **DE LA REPÚBLICA AL IMPERIO (s I a.C.- s I d.C.)**

#### **1) CONTEXTO HISTÓRICO**

- Períodos históricos y literarios de Roma.
- La Roma Republicana del siglo I a.C. Aspectos político, social, económico, cultural. Salustio. *Conjuración de Catilina* (caps. 1 al 13): la crisis “moral” de la *Urbs*, la mirada del historiador.
- La Roma Imperial: el nuevo orden social, político y militar. De Octavio a Augusto. El rol de la literatura y de la cultura en el nuevo orden imperial.

#### **2) CATULO**

- Cayo Valerio Catulo: Vida y obras.
- La “nueva” poesía romana. Los poetas neotéricos.
- Principales características de su poesía. El *libellus* de Catulo. El ciclo de Lesbia. El ciclo de Juvencio. Los *epyllia*. Lectura e interpretación de una selección de poemas.

### 3) VIRGILIO

- Publio Virgilio Marón: Vida y Obras: *Bucólicas, Geórgicas, Eneida*.
- *Bucólicas*: la poesía pastoril como evasión de la realidad. La construcción de un espacio material y simbólico, *locus amoenus*. Construcción discursiva de los pastores virgilianos y su vínculo con la naturaleza. Presencia y valor de Augusto en la obra del poeta. Lectura e interpretación de églogas escogidas.

### 4) HORACIO

- Quinto Horacio Flaco: Vida y obras: *Épodos, Sátiras, Odas, Epístolas*.
- Las *Odas*: características del género. El eclecticismo filosófico en Horacio. Análisis de los siguientes *tópoi* en las odas: *Carpe diem, aurea mediocritas, vita brevis, tempus fugit*. La presencia de Augusto en la poesía horaciana. Lectura e interpretación de odas seleccionadas.

### 5) OVIDIO

- Publio Ovidio Nasón: Vida y obras: Poesía erótica, poesía filosófica, poesía del destierro.
- La epístola ovidiana: características del género.
- *Heroidas*: la construcción de lo “femenino” en las epístolas ovidianas. Amor, dolor, ausencia, abandono. “De Penélope a Ulises”, “De Briseida a Aquiles”, “De Dido a Eneas”, “De Paris a Helena”, “De Helena a Paris”: Lectura e interpretación de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1) **CONTEXTO HISTÓRICO**

Alföldy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.

Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).

Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).

Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Bravo, Gonzalo (2002): *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, España, Alianza Editorial.

Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.

Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).

Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto. La esfera de los libros*.

- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Mackay, Christopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Traducción de Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Orriols, D. N. (2020): "Salustio y la identidad romana en las crisis de la República: de la *civitas* al *anima*" en *Humanidades* 42.
- Salustio (2007): *Conjuración de Catilina*, Buenos Aires, Losada. (Introducción, traducción y notas de María Eugenia Steinberg).
- Seijas, L. (2015): "La concepción del hombre político de acción en Conjuración de Catilina de Salustio" en *Questión*.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Von Albrecht, Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

## 2) CATULO

- Blázquez Martínez, J. M. (2007): "El mundo amoroso de Catulo y de la Roma de finales de la República", *Gerión* 25.2, pp. 277-310
- Bonifaz Nuño (1977): *El amor y la cólera. Cayo Valerio Catulo*, México, UNAM.
- Cantarella, Eva (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones clásicas Madrid.
- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Catulo (1998): *Poesía completa*, Madrid, Hiperión. (Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*", Barcelona, Ariel.
- Galán, Lía (1999): "El ciclo de Lesbia: Catulo y la biografía de la pasión" en *Circe* de clásicos y modernos, 4.
- Martí, María Eugenia (2016): "Penes que emasculan: invectiva sexo-política en Catulo" en Libro de Actas III Coloquio Internacional: Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis.
- Pomeroy, Sarah (1999): *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid, Ediciones Akal. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero).
- Robert, JN (1992): *Los Placeres en Roma*, Madrid, EDAF.
- Silvestri, Leonor (2005): *Catulo. Poemas. Una introducción crítica*, Bs. As, Santiago Arcos Editor.
- Zaina, Emilio (2009): "Catulo: la escritura que sale del cuerpo" en *Latomus*, T. 68, Fasc. 4. Société d'Études Latines de Bruxelles.

## 3) VIRGILIO

- Bauza, Hugo (1996): "La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor" en *Humanitas*, Vol. XLV.
- Bauzá (comp.) (1982): *Virgilio en el bimilenario*. Buenos Aires, Parthenope.

- Campelo, M y J. Cardigni (2001): "Muerte fundadora: la Eneida de Virgilio" en Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos N° 20.
- Fedeli, P. (2011): "Il senso dell'arcaico nella poesia augustea: Orazio e la poesia arcaica" en *Aufidus*, pp. 74-75.
- Gallo, Rosana (2022): "La naturaleza y el mundo romano: Las *Églogas* y Virgilio" en *Iter / El Hombre Y La Naturaleza En El Mundo Antiguo*, Vol. XXV.
- Rescio García, Tomás (1992): "El único Virgilio evolución del poeta y conexión de las *Geórgicas* con las *Bucólicas* y con la *Eneida*" en *Estudios Clásicos*, Tomo 34.
- Virgilio (2004): *Bucólicas. Geórgicas*, Madrid, Alianza. (Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos).
- Virgilio (2005): *Bucólicas*, EDUCC, Córdoba. (Introducción, traducción y notas de Marta Elena Caballero).
- Virgilio (2008): *Bucólicas y Geórgicas*, Madrid, Gredos (Introducción de José Luis Vidal).
- Von Albrecht, Michael (2007): *Virgilio. Bucólicas. Geórgicas. Eneida*. Heidelberg, Universitätsverlag. (Introducción, traducción y notas F. Moya del Baño).

#### 4) HORACIO

- Cristobal, Vicente (1995). "Sobre el amor en *Odas* de Horacio" en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos N° 8*, Servicio de Publicación UCM.
- García Romero, F. A.: "Estudio sobre Horacio. *Carmen* II 3. La influencia de Epicuro". [http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_2/art\\_10.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_10.pdf)
- Gómez Santamaría, María Isabel (1994): "La *laus principis* en Horacio (*Odas* 4,5)" en *Bimilenario de Horacio*. Pp. 307-314.
- Horacio (1987): *Odas*, Barcelona, Bosch. (Introducción, cronología, notas y traducción Jaume Juan).
- Horacio (2004): *Odas y Épodos*, Madrid, Cátedra. (Introducción, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano).
- Martínez Astorino, Pablo (2020): "Pobreza, comunidad política e historia en Horacio: Itinerario desde la lírica individual a la lírica civil" en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Clásicos; *Iter*; 26
- Martino, Luis Marcelo (2008): "'*Optime Romulae custos gentis... redi'*. *Mos maiorum* e imagen de Augusto en las *Odas* de Horacio" en Universidad de Los Andes; Praesentia; 9.
- Nasta, M. (2004): "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30", *Euphrosyne* 32.
- Rollié, Emilio (2005): *Horacio. Odas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Varela Iglesias, Fernando: "Horacio: carpe diem y pallida mors". [http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cilh/36/cilh-36-9.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/36/cilh-36-9.pdf)

#### 5) OVIDIO

- Arena, Antonella. (1995): "Ovidio e l'ideologia augustea. I motivi delle *Heroides* e il loro significato", *Latomus* 54.
- Camino Plaza, Laura (2015): "Las voces femeninas en las *Heroidas* de Ovidio" en *ArtyHum. Revista de Artes y Humanidades* N° 20.

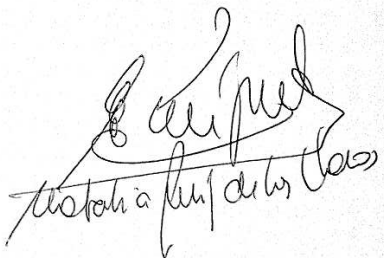
- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- (2018): *L' amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano, Feltrinelli.
- Díaz Meca, C. M. (2019). Dido, reina trágica: Tratamiento en Virgilio y Ovidio.
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Fulkerson (2009): "The Heroides: Female Elegy?", en Knox, P. (ed.) *A Companion to Ovid*, London.
- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- Mainero, Jorge S. (2013): "Heroidum epistularum VII : Dido en Ovidio" [en línea]. *Stylos*, 22.
- Miranda, Raquel (2003): "El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in orbe fuit*" en *Circe* 8, UNLPAM.
- Moya del Baño, Francisca (2018): "Ovidio y las mujeres víctimas de la guerra en las *Heroidas*" en *Estudios Clásicos*, Núm. Extra, 4.
- Ovidio (1990): *Cartas de Heroínas. Ibis*, Madrid, Gredos. (Traducción y notas de Ana Pérez Vega).
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Robert, Jean Noël (1.999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.
- Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).

#### **RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.**

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

#### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.**

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.



Natalia Ruiz de los Llanos  
Profesora Adjunta

Natalia Ruiz de los Llanos  
Profesora Adjunta



Milagro Rubio

Milagro Rubio  
JTP