



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Asignatura: **EDUCACIÓN POPULAR** (Optativa) - Año 2024

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación (Plan 2000).

Docente responsable: Lic. SOL VILLENA (por extensión de funciones - Área Didáctica).

Docentes Adscriptos: Lic. Raúl Cruz, Prof. Sabrina Mendoza

Estudiantes Adscriptos: Carla Isella, Agustina Hasen.

Carga horaria: 6 hs. Semanales

Régimen: Cuatrimestral

Requisito para el cursado: Tener el Primer año de la carrera finalizado.

Condiciones para Regularizar

75 % de Trabajos Prácticos aprobados, con recuperación.

1 parcial aprobado. Nota mínima: 6 (seis), con recuperación.

Trabajo de Campo aprobado.

Condiciones para Promocionar:

80 % de Trabajos Prácticos aprobados, con recuperación.

1 parcial aprobado. Nota mínima: 7 (siete), con recuperación.

Trabajo de Campo aprobado.

Alumnos Libres: Res. H N° 350/17 – art. 8°

Exámenes Finales: no será condicionada la inscripción a examen final de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo (Res. H N° 351/17)

Trabajo de campo: Reconstrucción colectiva de la historia y la memoria de espacios comunitarios. Mapeo colectivo participativo en espacios comunitarios (clubes, comedores, merenderos y bibliotecas populares)

Relación y vinculaciones:

Proyecto de extensión Res. H 556/22 - Programa de Radio "Educación sin más protocolos" FM 93.9 - U.N.Sa.

FUNDAMENTACIÓN:

Los contenidos de esta propuesta tienen como objetivo recuperar el acumulado histórico de la perspectiva de educación popular en los 50 años de la Universidad Nacional de Salta. En ese marco buscaremos resaltar el valor de las producciones de docentes e investigadores de nuestra casa de estudios, con lecturas, contenidos y experiencias que serán organizadas en dos módulos con cierta autonomía, pero conectadas en su sentido metodológico.

En el primero, "las huellas de lo popular en la U.N.Sa" busca hacer pie en la historia reciente, tomando como hito el año de creación de nuestra casa de estudios para recorrer, desde esa coordenada de tiempo y espacio; las matrices de pensamiento de aquellos mentores y los caminos transitados en la región a partir de ese legado, sin obviar la memoria de docentes desaparecidos, el terrorismo de estado y en esta apuesta; la memoria y el reconocimiento al héroe gaucho don Martín Miguel de Güemes y a los jóvenes soldados caídos; y a los veteranos que defendieron la soberanía en Malvinas.

Desde la conquista hacia el presente quienes habitamos este territorio, rememoramos tiempos de rebelión, organización, independencia, concientización y liberación; que entre otras cosas permiten la emergencia de memorias y experiencias de los/las precursores/as de la Educación Popular: Bartolomé de las Casas, Guamán Poma, Simón Rodríguez, Franz Fanon, José Martí, Ernesto Guevara, Micaela Bastidas, Bartolina Sisa, Juana Azurduy, Rigoberta Menchu, Georgina Dross; nombres de mujeres y hombres que con su pensar/hacer crítico situado/contextuado, establecen conexiones que acompañarán el desarrollo de esta propuesta hasta llegar a la obra de Paulo Freire y su contexto de producción.

Este acumulado histórico da paso al nombre del módulo Herramientas para trabajar en la escuela pública; a preguntarnos por la formación del sujeto que enseña, sus marcas o matrices de formación y también por el territorio de la praxis en espacios educativos. Los escenarios concretos hacen emerger la pregunta acerca de qué es lo que articula lo educativo, quién es el pueblo, qué es lo popular; y las múltiples respuestas, elaboradas en el fragor del diálogo aparecen desde una matriz de identificación (con contenidos, comportamientos, valores, ideas, prácticas, gustos, modos de vestir...etc); de ahí que tomarla en cuenta será central en lo metodológico, para que la interpelación adquiera sentido en el desarrollo de los encuentros.

Ese acercamiento metodológico hace pensar que Educación Popular debiera escribirse en PLURAL, como una categoría performativa donde, desde

diferentes lugares, los sujetos producen prácticas colectivas de concienciación, liberación, descolonización. Por ello, sin fundamentalismos recurrimos a los aportes de pensadores occidentales, autocríticos del pensamiento occidental eurocéntrico y, aquellos que inscriptos en territorialidades “otras”, trabajan el entretejido de fuentes e interpretaciones sobre el pueblo, lo popular, historias, teorías, experiencias y sus narrativas.

Respecto a Paulo Freire se resalta su cercanía para nuestros referentes vinculados a la creación del área de educación permanente en la carrera de Ciencias de la Educación, sin perder de vista a los precursores de esta corriente en el continente y teniendo presente que uno de los mayores deseos de su pedagogía es que quienes lo referenciamos podamos decir nuestra propia palabra.

El estudio de la obra de Paulo Freire será motivo para revisar categorías teóricas como acción cultural, concepción bancaria y concepción problematizadora; praxis y hegemonía, dialéctica y método; a fin de profundizar en una educación liberadora de opresiones múltiples. Será el contexto también, para traer la producción crítica en variados campos del saber, entre ellos las teorías de la dependencia, la teología de la liberación, la filosofía de la liberación, las luchas identitarias de los pueblos latinoamericanos, de ahí que categorías como Concienciación y Analéctica, cobran fuerza para pensar la “liberación de los pueblos”.

Las tareas de extensión en el Programa de Radio será articulado en la acción educativa, de formación, en la cursada.

La cátedra procurará una aproximación colectiva a experiencias de educación popular en el contexto local, en el trabajo de campo, tomando como herramienta el mapeo colectivo, con el objetivo de reconocer los temas y problemas de los territorios de la educación en Salta, identificar espacios educativos donde con creatividad desarrollar propuestas de desarrollo comunitario.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Se privilegiará la modalidad presencial habilitando clases específicas para los alumnos/as que cursan regularmente y **clases abiertas para la comunidad a los que llamamos Espacios Abiertos de Educación Popular.**

Acerca de los espacios de comunicación virtuales se habilitarán plataformas de uso sencillo destinadas a publicación de clases y de archivos bibliográficos digitalizados o en línea.

Educación Popular como cátedra dispone a su vez de espacios en redes sociales:

1. Página Instagram de la cátedra: para la publicación de temas de discusión.
2. El correo de la cátedra: comunicación interna de asuntos del cursado.
3. Plataforma institucional Moodle para la organización de contenidos y acceso a la bibliografía.
4. Enlace meet de la cuenta institucional: para los encuentros sincrónicos por consultas específicas del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN:

Será la instancia para preguntarse sobre el propio lugar en la historia social de la comunidad (local y regional) e institucional vinculado al hacer universitario; poner a prueba las herramientas teórico - metodológicas de la cátedra y argumentar por el sentido de la Educación Popular en tiempo transformaciones en la comunicación y de profundización de los problemas ambientales.

Criterios para la evaluación:

- Intervención en actividades programadas de Espacios Abiertos y/o Trabajo de Campo.
- Reconocimiento de rasgos de la Educación Popular como perspectiva.
- Trabajo de sistematización y narrativa de una experiencia en territorio.

OBJETIVOS:

- Recuperar el acumulado histórico de la perspectiva de educación popular en los 50 años de la Universidad Nacional de Salta.
- Resaltar el valor de las producciones de docentes e investigadores de la U.N.Sa para reconstruir “las huellas de lo popular” en el ámbito universitario.
- Explorar matrices de pensamiento que, en torno a las categorías de etnicidad/raza-clase y género, perviven en las prácticas educativas para repensar e intervenir en la educación pública.
- Participar en el diseño y producción de material didáctico para el trabajo en territorio.
- Desarrollar la dimensión del compromiso social en la formación profesional.

MÓDULOS:

1. LAS HUELLAS DE LA EDUCACIÓN POPULAR EN LA U.N.Sa.

Del pensamiento político latinoamericano al momento histórico de creación de la U.N.Sa. y de la carrera de ciencias de la Educación. El Proyecto AM25.

Paulo Freire y el pensamiento crítico latinoamericano. Memorias colectivas de experiencias universitarias. La participación propositiva y sentido político de la acción. Educación como acción cultural, concepción bancaria y concepción problematizadora; praxis y hegemonía, dialéctica y método.

2. PRAXIS EDUCATIVA TERRITORIAL (INSTANCIA REFLEXIVA DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE)

Matrices de lo popular. Noción de pueblo y de cultura popular. Recuperación colectiva de la historia y de la memoria. Territorio. Mapeo colectivo participativo. Investigación temática y universo vocabular.

Interseccionalidades y enseñanza de los derechos humanos: Etnicidad/raza, clase social y género. Experiencia de clase y conciencia de clase.

Paradigma de la interseccionalidad. Feminismo.

BIBLIOGRAFÍA:

Módulo 1.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Freire, Paulo (1970) *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra nueva.
- Freire, Paulo (1967) *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo. Tierra nueva.
- Huergo, Jorge (2011) *Pensamiento Político Latinoamericano*. Ed, Nueva Escuela. MECT. Argentina.
- Mejía, Marcos Raul (2013) *Educación y pedagogía en América Latina, una práctica con historia*. En *Educaciones y pedagogías desde el sur*. Quimantu, Chile. Pp 7 a 45.
- Puigrós, Adriana (2011) *De Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Buenos Aires: Ediciones Calihue.
- Torres Carrillo, Alfonso (2016) *Educación popular y movimientos sociales en América Latina*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos, 2016.
- Visotsky, Jessica (2012) *Inventamos o erramos. Educación popular y lucha de clases*. Educo. Neuquén. Argentina. (Cap. 3, 4,)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Fanon, Franz (1961) *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires. FCE.
- Huergo, Jorge. (2010) *Lo educativo en las prácticas socioeducativas*. Mimeo.
- Jara, Oscar (1994) *Incidir en la historia desde la práctica latinoamericana de Educación Popular*. Brasil.

Res. H.Nº 1565/24

- Nidelcoff, María Teresa (1975) *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?* Ed. Bibliotecas. Departamento de publicaciones de la Biblioteca Popular C.C. Vigil. Rosario.
- Nuñez Hurtado, C. (2005). Educación Popular. Una mirada de conjunto. En *Revista Decisio* N° 10. CREFAL.
- https://infocdmx.org.mx/escuela/curso_capacitadores/educacion_popular/decisio10_saber1.pdf
- Puigrós, Adriana (1994) *Alternativas pedagógicas y los sujetos*. Pp95-121. Miño y Dávila. Bs. As.
- Rivera Ciscanqui, Silvia (2010) *Ch'ixinakax utxiwa*. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Ed. Tinta Limón y Retazos.
- Rodríguez, Lidia Mercedes (2013) La elección categorial: alternativas y educación popular. Pp.25 a 39. En *Educación Popular en la historia reciente de Argentina y América Latina*. Appeal. Bs. As.
- Tamarit, José (2000) *Poder y Educación Popular*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.
- Torres Carrillo, A. (2009). Educación Popular y Paradigmas Emancipadores. *Pedagogía Y Saberes*, (30), 19.32. <https://doi.org/10.17227/01212494.30pys19.32>

Módulo 2.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Camarero, Hernán (2009) Las concepciones de E.P. Thompson acerca de las clases sociales y la conciencia de clase en la historia. *Revista Espacios*. UBA. Quijano, Aníbal (2000) ¡Que tal raza!, *Revista Venezolana de Economía y ciencias sociales*, Vol. 6, N° 1, 37-45.
- Hernández, G (2012). Educación y Género: reflexiones sobre la educación de adultos/as y las teorías feministas. En Visotsky, Jessica y Junge, Gustavo *Inventamos o Erramos. Educación popular y lucha de clases. Un aporte desde la Universidad Pública a la praxis en educación popular de los/las trabajadores/as*. Neuquén: Educco, 2012.
- Iglesias, Roberto "Tato" (2014) *Un viaje hacia la autonomía: un recorrido sobre los conceptos y procesos de la Educación Popular en la Argentina*. UniRío Editora.
- Ouviaña, Hernán (2012) *Los aportes de Antonio Gramsci para (re)pensar la praxis educativa y el cambio social*. Pp. 103-114. En Visosky, J.(comp.) *Inventamos o erramos. Educación popular y lucha de clases*. Educo. Neuquén. Argentina.
- Visotsky, Jessica (2014) *El territorio como categoría para la praxis*. Mimeo. Ateneo del CISEN. U.N.Sa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Fernandez Mouján, Inés (2013) Aportes para (re)visitar el concepto de educación como acción cultural liberadora. En Educación Popular en la historia reciente de Argentina y América Latina. Appeal. Bs. As.

Fals Borda (1970) Conocimiento y poder popular. Colombia.

Gadotti, Moacir (1996) *Pedagogía de la Praxis*. Introducción, cap. I y cap. IV. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Puigros, Adriana (1987) Hacia una pedagogía de la imaginación para América Latina. Cap. 1. Contrapunto: Buenos Aires.

MATERIALES EDUCATIVOS:

Historietas:

Luis Colque, Lourdes Rivera, Osvaldo Villagra y Pamela Rivera (2021) Hätäy Primer Premio, Ed. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

Videografía:

- Simon rodriguez: [SIMÓN RODRÍGUEZ- Serie Maestros de América Latina](#)
- Movimientos anarquistas: [Educación libertaria 1 \(fragmento\)](#)
- Gabriela Mistral: [GABRIELA MISTRAL- Serie Maestros de América Latina](#)
- Saúl Taborda: [SAÚL TABORDA](#)
- José Martí: [JOSÉ MARTÍ - Serie Maestros de América Latina](#)
- Peronismo: [Peronismo y educación para el trabajo](#)
- Teología de la liberación: [Teología de liberación](#)

Cortometrajes:

USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS. 55 min. 2003.

<https://www.youtube.com/watch?v=R7xcUj9ZNHw&t=2508s>

SINOPSIS: En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en un barrio de Neuquén. Esta iniciativa fue filmada por Raúl Rodríguez, con el objetivo de realizar una película que sirviera a otros barrios. 30 años después, se rescatan estas imágenes y los testimonios de quienes participaron en la experiencia, precursora de las campañas de alfabetización.

ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS

<https://www.youtube.com/watch?v=NNtjQu1DheU> 4 capítulos de 15 minut.

2017

SINOPSIS: Serie documental de una historia colectiva que busca visibilizar la violencia silenciada y sistemática que el Estado y la sociedad ejercieron contra la comunidad trans argentina. Pero también dar voz y cuerpo a historias que permitan celebrar y reconstruir sus vidas.

Res. H.Nº 1565/24

LA ISLA DE LAS FLORES

<https://www.youtube.com/watch?v=-qUTBXFWJA&t=151s> 12:14 minut. 1989

SINOPSIS: Documental que muestra de forma satírica la cruda realidad de la sociedad brasileña de la época, la falta de conciencia, la miseria que lleva a la degradación del ser humano. Narra el proceso que sigue un tomate desde que es cultivado hasta que llega a las manos del último eslabón de la cadena, la persona pobre.

NOSILATIAJ (2014) de Daniela Segiaro.


<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/1441>

SINOPSIS: Yolanda, una joven de origen wichi, cuenta en su lengua nativa (Wichi Lhämtes) la historia de cómo, siendo la criada de una familia criolla, le cortan injustamente el pelo: su rasgo característico, su belleza. El hecho amenaza su lazo cultural con el mundo criollo y define su destino.

TEWOK (2021) documental de Carlos Muller.

El audiovisual se basa en los relatos recopilados y narrados por el historiador y escritor weenhayek-wichí Laureano Segovia de las comunidades originarias del río Pilcomayo, en el norte de Argentina.

MARRONAS Y MARRONES – Canal Encuentro. Ciclo 2022.

 Argentina No Es Blanca



Lic/Sol Villena