

CARRERA: Antropología

ASIGNATURA: Antropología y Problemática Regional

AÑO LECTIVO: 2024

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

Res. H. N° 1355/2024

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Mónica Flores Klarik	ADJ-EXCL

AUXILIAR DOCENTE:

Docente	Cargo
Elsa Mabel Mamani	AUX1º-SEMI
Andrea Carolina Flores	AUX1º-SEMI

ADSCRIPTXS:

Juan Salvador Buet

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Clases Teórico-prácticas: total 6 horas semanales. 90 horas total

Horarios y Aulas

Miércoles de 15 a 18 hs. Aula Boasso

Viernes de 16 a 19 hs. Aula 106

Contacto

antrop.regional@gmail.com

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 60 % de Trabajos Prácticos aprobados, con su correspondiente recuperación.
- Aprobar dos Exámenes Parciales con 5 o más, cada uno con su correspondiente recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- 80 % de Trabajos Prácticos aprobados, con su correspondiente recuperación
- Aprobar 2 (dos) Exámenes Parciales con nota igual o superior a 7 (siete), cada uno con su correspondiente recuperación.
- Aprobar un trabajo final escrito donde deberán integrar al menos dos módulos del programa.

ALUMNXS LIBRES:

- El examen final incluye toda la bibliografía del programa y lxs alumnxs pueden optar por rendir oral o escrito.

a. Objetivos generales

La materia tiene como objetivo introducir a lxs alumnxs en las temáticas básicas propias de la antropología como ciencia y en las problemáticas regionales vinculadas con este campo de conocimiento. Se aspira a que, a lo largo del cursado, conozcan las investigaciones que realizan docentes e investigadorxs, vinculadxs con temáticas o problemáticas del ámbito regional. De ese modo, el dictado de los temas lo realizan docentes de la cátedra y también profesorxs o especialistas invitadxs.

La asignatura está pensada para que lxs estudiantes se interesen y conozcan el campo de la antropología a partir de articular la teoría con la práctica en el contexto local. Los prácticos grupales o individuales (escritos y orales) son de distinto tipo: de evaluación de conocimientos y lecturas, de aplicación práctica de los conocimientos teóricos en el aula y de trabajo de campo, a través de pequeños registros etnográficos grupales.

Al finalizar el cursado, se realiza un trabajo de campo en la localidad de Cachi, para aplicar distintos temas vistos en la materia, en especial la temática del patrimonio arqueológico y social apuntando a reflexionar sobre los usos sociales de la identidad, la patrimonialización, los conflictos y tensiones actuales en esa región. En esta breve experiencia empírica, pueden relacionar los conceptos teóricos y las herramientas metodológicas aportadas por la materia.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Módulo I: El conocimiento antropológico y sus métodos de investigación. Etnografía y Arqueología

Contenidos mínimos

La antropología como conocimiento científico y su objeto de estudio. La perspectiva antropológica. El Método etnográfico: La etnografía como perspectiva, como investigación de campo y como texto. Relación entre el investigador y su objeto de estudio. Investigación de campo, registro y técnicas. La observación participante. La escritura etnográfica. El Método Arqueológico. La arqueología como ciencia. El registro arqueológico y las evidencias del pasado. La Arqueología en el presente.

Bibliografía:

- GUBER, Rossana (2001) *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma, Bogotá. "Introducción" y Cap. 3 "La observación participante"
- MAMANI, Mabel (2020) Arqueología [En proceso de construcción, Apuntes]. Ficha de cátedra.
- QUIRÓS, Julieta (2021) *¿Para qué sirve unx antropólogx? La intervención antropológica y sus relaciones con la investigación*. Parte I. La investigación antropológica: una

manera de interrogar la vida en común y Parte II. La intervención antropológica como saber y como práctica profesional (pp: 9 - 38) Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.

Bibliografía complementaria

- BELLELLI, Cristina (2001) Arqueología: cómo el presente devela el pasado. En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología* compilado por Mariano Garreta y Cristina Bellelli. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.
- LINS RIBEIRO, Gustavo (2004) “Descotidianizar, Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica”. En: Boivin, Mauricio, Ana ROSATO y Victoria ARRIBIAS, *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia.
- RESTREPO, Eduardo (2016) *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Envión Editores. Pontificia Universidad Javeriana. Cap 1 y 2. pp. 15 a 44. Conocimiento antropológico. Método etnográfico
- SALERNO, Virginia (2012) Pensar la arqueología desde el sur. *Complutum* vol 23 (2): 191-203
- Arqueología de la basura: nuevas miradas para entender un gran problema. Entrevista realizada a Valeria Franco Salvi y Julián Salazar por Eliana Piemonte. Podcast: duración 8:30 minutos. Disponible en: <https://unciencia.unc.edu.ar/podcasts/arqueologia-de-la-basura-nuevas-miradas-para-entender-un-gran-problema/>

Módulo 2: Espacio y Representaciones Sociales

Contenidos mínimos

Qué son las representaciones sociales, su materialización en el espacio físico. El espacio como producción social. Prácticas espaciales y representaciones del espacio. Diferencia entre Espacio Social y Espacio Físico: efectos de lugar. Espacio, poder y resistencia. El estudio de la dimensión espacial y del paisaje en Arqueología.

Bibliografía

- BOURDIEU, Pierre (2000) “Efectos de lugar”, en BOURDIEU, Pierre: *La miseria del mundo*. México, Fondo de Cultura Económica, pp 119-124.
- FLORES, Andrea (2024) Espacio, poder y resistencia. Nociones foucaultianas para pensar el presente. Ficha de cátedra Antropología y Problemática Regional.
- FLORES KLARIK, Mónica (2020) Representaciones Sociales. Reelaboración del texto original de ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2014). Ficha de Cátedra Antropología y Problemática Regional.
- FLORES KLARIK, Mónica (2020) Espacio Social. Reelaboración del texto original de ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2014). Ficha de Cátedra Antropología y Problemática Regional.

Bibliografía complementaria

- DE LA CADENA, Marisol (2020). Cosmopolítica indígena en los Andes: reflexiones conceptuales más allá de la «política». *Tabula Rasa*, 33, 273-311.

Módulo 3: Identidad y Diversidad Sociocultural

Contenidos mínimos

El concepto de identidad en Ciencias Sociales. Identidades sociales: identidad individual y colectiva. Identidades y representaciones sociales. La noción de identidad étnica en la teoría antropológica: de las concepciones esencialistas o patrimonialistas a la mirada relacional. Identidad y etnicidad. Etno y socio centrismo. Etnocidio y genocidio.

Bibliografía

- ABRAMOFF, Ernesto (2004) "Etnocidio, Genocidio, Identidad de los Pueblos Indígenas". En Garreta, M. y Bellelli, C. (comps.) *La Trama Cultural. Textos de antropología y arqueología*. Buenos Aires, Ed. Caligraf.
- GIMÉNEZ, Gilberto (2018) Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales. <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2229/1/Materiales%20para%20una%20teor%C3%ADa%20de%20las%20identidades%20sociales.pdf>

Bibliografía complementaria

- NAHARRO, Norma y Ana ALVAREZ (2022) La lucha de los Pueblos Indígenas por permanecer en el territorio, un derecho humano a la diversidad cultural. *Revista Novamerica*. N° 174.pp: 43-48.

Módulo 4: Antropología Feminista

Contenidos mínimos

Antropología de la mujer/ de las mujeres/ del género/ feminista. Crítica feminista al androcentrismo en la antropología. El construccionismo social del género: Sexo/Género, Naturaleza/Cultura. La noción de género: genealogías, derivados y componentes. Rupturas de la noción de género: con la identificación sexo/género, con la dualidad genérica, con la dualidad sexual, con la heteronormatividad.

Bibliografía

- CASARES, Aurelia (2016) [2012] Bloque I: Transformar el conocimiento: la perspectiva de género en antropología (pp: 19-69). *Antropología del Género. Cultura, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Materiales para trabajo práctico

- GÓMEZ REGALADO, Amaranta (2004) Trascendiendo. En *Revista Desacatos*, 15.16, pp:199-208.
- BERKINS, Lohana (2003) Un itinerario político del travestismo. En: Maffía, Diana (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Feminaria Editora.

- PASSET, Corina (04 de noviembre de 2019) Bartolina Xixa, la drag queen indígena de Jujuy que lucha contra la discriminación. Recuperado de <https://www.todojujuy.com/jujuy/bartolina-xixa-la-drag-queen-indigena-jujuy-que-lucha-contra-la-discriminacion-n127922>
- STILLE, Marie-Louise (07 de septiembre de 2020) Conversación con Maximiliano Mamani. "Hacer arte desde la precariedad es un desafío y una posibilidad". Recuperado de <https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/maximiliano-mamani-bartolina-xixa/>
- BARBER, Katallin (05 de junio de 2019) "Si eres rentable para ese sistema te aceptan, pero no si eres una marica pobre, indígena o periférica". Recuperado de <https://www.pikaramagazine.com/2019/06/transformista-aymara/>

MÓDULO V - Antropología y Patrimonio

Contenidos mínimos

Concepto de Patrimonio. El patrimonio como construcción social y política. La activación patrimonial, Patrimonio y poder. El patrimonio vivo o no institucionalizado. Patrimonio arqueológico.

Bibliografía

- PRATS, Llorenc. (1997) Antropología y Patrimonio. Cap. 1: El patrimonio como construcción social. Ed. Ariel, Barcelona.
- DELGADO RUIZ, Manuel (2006) "Sobre antropología, patrimonio y espacio público". Revista Austral de Ciencias Sociales 10:49-66.

Bibliografía complementaria

- JOFRÉ, Carina 2022 Resistencias contra el Parque Nacional Famatina. Tierra Viva, Agencia de Noticias. Accesible en:
- <https://agenciaterraviva.com.ar/resistencias-contra-el-parque-nacional-famatina/>
- MAMANI, M. y S. FERNÁNDEZ (2022) Lo que heredamos colectivamente: el patrimonio cultural, sus usos y cuidados. En: Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable. Apuntes breves para guías de turismo, coordinado por R. Ledesma, ICSOH – UNSa-CONICET, pp. 10-30.

Visita al Museo Pajcha-UCASAL

- MADRID DE ZITO FONTÁN, L.y Z. PALERMO (2008) Cuentan las culturas, los objetos dicen... Ediciones Fundación Pajcha, Crisol Ediciones, Salta. (solo en papel)

Visita a Tastil y museo de sitio:

- COPA, Manolo y Claudia Liliana HERRERA SALINAS 2020 El Qhapaq Ñan como memoria ancestral de los pueblos andinos. En: Camino ancestral Qhapaq Ñan. Una vía de integración de los Andes en Argentina por Victoria Sosa y otros autores, pp. 53-66, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación y Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- VITRY, C. y A. PEREZ TRUJILLO (2023) Qhapac Ñan: Experiencias de conservación arqueológica con participación comunitaria. Crivelli Editores, Salta. Leer pp. 9-26, 41-74.

- VITRY, Christian 2019 Qhapaq ñan: del hecho al dicho. Voces disonantes desde un rincón remoto de Argentina. En: El señuelo patrimonio. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas de Cristóbal Gnecco comentado por diversos investigadores. Diálogos en Patrimonio Cultural N° 2, pp. 123-142.

b. Relaciones interdisciplinarias con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Se tiene previsto realizar actividades en coordinación con el SAPI (Servicio de Atención Permanente al Ingresante) de la carrera de Antropología, coordinado por la profesora Andrea Flores (docente auxiliar de la cátedra). Se brindan espacios para que la docente introduzca a los estudiantes de primer año en herramientas de lectura y comprensión de textos.

Se invitarán docentes de las cátedras de Organización Social (Lic. Norma Naharro) Dra. Eugenia Flores de la cátedra de Etnografía Americana en la exposición de casos de estudios y experiencias de investigación del ámbito local. Asimismo se realizarán visitas a Museos de la Universidad Católica y Santa Rosa de Tastil

c. Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Se profundizará y difundirá los resultados de investigación del Proyecto CIUNSA Tipo A N°2721/0 “Desigualdad, etnicidad y racismo. Configuraciones socio territoriales y conflictos en contextos urbanos y rurales de Salta”, bajo la dirección de Mónica Flores Klarik, y la co-dirección de la Dra. Catalina Emiliana Buliubasich.



Dra. Mónica Flores Klarik