

-----  
**CARRERA:** LETRAS

**ASIGNATURA:** SEMINARIO: DEL LADO DE PROUST: *EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO* Y LA NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

**AÑO LECTIVO:** 2023

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:**

Docente responsable	Cargo
LIC.ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ- SEMI

**DOCENTE ADSCRIPTO:**

Lic. Noelia Martínez Aguilar

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** 90 horas (3 horas semanales)

**PLATAFORMA VIRTUAL:** MOODLE

**HORARIO DE CLASES:** martes de 10 a 13 hs.

**CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA:**

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

**ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:**

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°.975/11 y modif.) y excepcionales (Res. H. N°0260/22)

a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas

b) Aprobación del 100% de los trabajos prácticos, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).

c) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

**METODOLOGÍA**

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio. Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa). Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura), grupo de Facebook de la cátedra y correos electrónicos del equipo de cátedra.

**A. OBJETIVOS GENERALES**

- Estudiar las principales tendencias estéticas en la narrativa de las literaturas occidentales de los siglos XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la tradición la narrativa literaria en Occidente y la producción novelesca de Marcel Proust
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de la narrativa francesa contemporánea
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

**B. FUNDAMENTACIÓN**

La novela *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust ha dejado un legado duradero en la literatura, influyendo en escritores, críticos y académicos, así como en la comprensión de la mente humana y la naturaleza del tiempo. Su impacto sigue siendo evidente en la forma en que se aborda la escritura y la exploración de la psicología en la literatura moderna.

La obra de Proust ha sido una influencia importante en la literatura moderna. Muchos escritores contemporáneos han citado su obra como una inspiración para sus propios enfoques narrativos y estilísticos. Autores como Virginia Woolf, James Joyce, Samuel Beckett, William Faulkner o Vladimir Nabokov han reconocido la influencia de Proust en sus propias creaciones literarias. Aunque inicialmente no recibió una aclamación unánime, con el tiempo ha ganado una recepción crítica altamente positiva. *En busca del tiempo perdido* es considerada ahora una de las grandes obras maestras de la literatura del siglo XX y tiene una gran importancia en la historia de la literatura.

La novelística proustiana ha sido ampliamente elogiada por su innovación y originalidad en la narrativa. Críticos como Roland Barthes, Gilles Deleuze, Gerard Genette y Paul Ricoeur han destacado su enfoque único en la exploración de la memoria y la experiencia subjetiva, considerando la obra de Proust como un hito en la historia de la literatura.

Marcel Proust revolucionó la forma de narrar una historia; introdujo y perfeccionó varias técnicas narrativas innovadoras, como la exploración de la memoria involuntaria, para indagar acerca de la naturaleza del tiempo, la memoria y la identidad, y la narrativa introspectiva. Estas técnicas han influido en la forma en que se aborda la narración de historias y la representación de la conciencia en la literatura moderna.

La obra de Proust se centra en la indagación profunda de la psicología de sus personajes. A través de la introspección y el análisis detallado de las experiencias, nos ofrece una visión rica y compleja de la mente humana. Su capacidad para analizar la mente humana de manera detallada y reflexiva ha sido elogiada por la profundidad con la que aborda la naturaleza de la conciencia y la experiencia. Proust utiliza una narrativa reflexiva en la que el narrador analiza y reflexiona constantemente sobre sus propias experiencias y las de los demás. Esta introspección constante da lugar a observaciones y reflexiones filosóficas sobre el amor, la sociedad, el arte, la pérdida, la búsqueda de la identidad y la naturaleza efímera del tiempo. Al tratar estos temas de manera tan compleja, su obra se vuelve relevante para una audiencia amplia y sigue siendo objeto de interpretación y análisis en diversas disciplinas. La profunda exploración de la psicología humana en la obra de Proust, mediante su capacidad para captar la complejidad de la experiencia humana y transmitir las sutilezas de la mente, ha influido en la literatura psicológica y en la comprensión de los procesos mentales. Su habilidad para retratar los matices de la mente humana y la complejidad de las relaciones personales ha dejado una marca indeleble no solo en el campo literario, sino en el de las ciencias humanas y sociales.

Asimismo, la obra proustiana también ha tenido un impacto en la filosofía, especialmente en lo que respecta a la exploración de la naturaleza del tiempo, la memoria y la identidad. Sus reflexiones filosóficas a lo largo de la novela han sido objeto de análisis y debate en contextos filosóficos.

La obra de Proust también ha sido evaluada positivamente por su aguda observación y crítica de la sociedad y la cultura de su tiempo. *En busca del tiempo perdido* es un extenso retrato de la sociedad y la cultura francesas de finales del siglo XIX y principios del XX. A través de sus personajes y sus relaciones, Proust aborda temas como el

-----  
cambio social, la decadencia de la aristocracia, el ascenso y consolidación de la hegemonía burguesa y la influencia del tiempo en las personas y las costumbres. Por esto, su obra también ha dejado una marca en la cultura popular y en la comprensión de la sociedad francesa de la época. La representación detallada de la alta sociedad parisina y sus costumbres ha contribuido a la comprensión histórica y cultural de esa época, al mismo tiempo que se ha erigido en un modelo de representación ficcional de la sociedad y la cultura que ha tenido un enorme impacto en sistema literario francés de las últimas décadas, tal como lo demuestran las producciones novelescas de autores como Georges Perec, Annie Ernaux o Delphine de Vigan, entre muchos otros.

### **C. CONTENIDOS:**

#### **I. ROMANTICISMO Y REALISMO EN EL CANON DE LA NOVELA FRANCESA DEL SIGLO XIX**

1. La imaginación romántica. Relecturas y crítica de la estética y la sensibilidad románticas en Balzac, Stendhal y Flaubert
2. El “efecto de realidad”: la verosimilitud en la narrativa decimonónica. Realismo y Naturalismo. Maupassant y el “ilusionismo”. El “sentido de lo real” en la narrativa naturalista de Zola
3. La estética romántica en la obra crítica de John Ruskin y Oscar Wilde

#### **II. À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (1913- 1927): LA REVOLUCIÓN NARRATIVA PROUSTIANA**

1. Revisión general del ciclo. Estructura de *À la recherche du temps perdu*. Los tomos póstumos. Estructura y narración. Isotopías narrativas y tópicos de la obra proustiana: *Du côté de chez Swann* (1913); *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1919); *Le Côté de Guermantes* (1920-1921); *Sodome et Gomorrhe* (1921-1922); *La Prisonnière* (1923); *La Fugitive* (1925); *Le Temps retrouvé* (1927)
2. La invención del narrador proustiano. Lectura y escritura. Escritura y deseo en Proust. La imposibilidad de escribir. El devenir escritor: de Proust a Marcel
3. El tiempo como fuerza destructiva y creadora. Tiempo y lectura en Proust. Memoria voluntaria y memoria involuntaria.
4. Erotismo y “educación sentimental”. Teoría de la inversión sexual. El laberinto de las pasiones en Proust.
5. Guermantes, Swann y Verdurin: una mitología de la alta sociedad. Mitología mundana en Proust: la decadencia de la aristocracia, el ascenso y consolidación de la hegemonía burguesa.

#### **III. POR EL CAMINO DE PROUST: REESCRITURAS POSMODERNAS. METAFICCIONALIDAD Y TRANSGENERICIDAD**

1. Parodias proustianas. La redefinición del sujeto en la narrativa de Georges Pérec. Cuerpo y espacio: *Un homme qui dort* (1967) Cuerpo y tiempo: *Je me souviens* (1978) de Georges Perec
2. El triple retorno: el retorno del Sujeto, de lo Real y de la Historia: “la rehabilitación del referente”. Autoficción y escrituras de vida en la narrativa literaria francesa del

-----  
siglo XXI: *La place* (1983) *Les années* (2008) de Annie Ernaux. *Rien ne s'oppose à la nuit* (2011) de Delphine de Vigan

#### **D. LECTURAS OBLIGATORIAS**

- PROUST, Marcel. *A la busca del tiempo perdido I. Por la parte de Swann. A la sombra de las muchachas en flor* (Trad. de Mauro Armiño). Madrid: Valdemar, 2017
- PROUST, Marcel. *A la busca del tiempo perdido II. La parte de Guermantes. Sodoma y Gomorra*. (Trad. de Mauro Armiño). Madrid: Valdemar, 2017
- PROUST, Marcel. *A la busca del tiempo perdido III. La prisionera. La fugitiva. El tiempo recobrado* (Trad. de Mauro Armiño). Madrid: Valdemar, 2015
- PEREC, Georges. *Un hombre que duerme* (Trad. de Mercedes Cebrián). Madrid: Impedimenta, 2009
- PEREC, Georges. *Me acuerdo* (Trad. de Yolanda Morató). Córdoba: Berenice, 2006
- ERNAUX, Annie. *El lugar* (Trad. de Nahir Gutiérrez). Buenos Aires: Tusquets, 2022
- ERNAUX, Annie. *Los años* (Trad. de Lydia Vázquez Jiménez). Madrid: Cabaret Voltaire, 2019
- DE VIGAN, Delphine. *Nada se opone a la noche* (Trad. de Juan Carlos Durán). Buenos Aires: Anagrama, 2021

#### **I. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Bibliografía general**

BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.  
CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.  
COMPAGNON, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008  
EAGLETON, Terry. *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016  
GENETTE, Gerard. *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993  
TODOROV, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en *La literatura en peligro* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

##### **Bibliografía específica**

#### **I.ROMANTICISMO Y REALISMO EN EL CANON DE LA NOVELA FRANCESA DEL SIGLO XIX**

1.

BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015  
BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.  
BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972  
SCHAEFFER, Jean- Marie "Romanticismo y lenguaje poético" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999  
LODGE, David. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006

2.

BALZAC, Honoré de. "Prólogo" en *La Comedia humana. Volumen 1. Escenas de la vida privada*. Madrid: Hermida Editores, 2015

FLAUBERT, Gustave. "Sobre realismo" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975

FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios*. Buenos Aires: Mardulce, 2017

LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974

3.

BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987

MAUPASSANT, Guy de. "La novela. Prólogo" en *Pedro y Juan*. Navarra: Salvat, 1983

OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia: Bello, 1976

PIMENTEL, Luz Aurora. *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.

VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

ZOLA, Émile. "El sentido de lo real" en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península, 2002.

3.

ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008.

GIRARD, René., *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama, 1985

PROUST, Marcel. *Sobre la lectura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2003

RUSKIN, John. "De los tesoros de los reyes (fragmentos)" en *Señal que cabalgamos N°25*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003

WILDE, Oscar. *La verdad sobre las máscaras. Apuntes sobre la ilusión*. Madrid: Ediciones 74, 2015

## II. À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (1913- 1927): LA REVOLUCIÓN NARRATIVA PROUSTIANA

1-5

ADORNO, Theodor. "Breves comentarios sobre Proust" en *Notas sobre literatura*, Barcelona: Ariel, 1962

ARMIÑO, Mauro. "Introducción" en *Proust, Marcel. A la busca del tiempo perdido I*. Madrid: Valdemar, 2017

BARTHES, Roland. "Proust y los nombres" en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976

BARTHES, Roland. "Un tema de investigación", "Mucho tiempo he estado acostándome temprano" y "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987

BATAILLE, Georges. "Proust" en *La literatura y el mal*, Madrid: Taurus, 1971

BENJAMIN, Walter. "Para una imagen de Proust" en *Sobre el programa de la filosofía venidera y otros ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

BLOOM, Harold. "Marcel Proust" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2012

COMPAGNON, Antoine. *Proust entre deux siècles*, Paris: Editions du Seuil, 1989.

COMPAGNON, Antoine. *Écrire la vie: Montaigne, Stendhal, Proust*. Cours du Collège de France, 2009 [En línea]. Disponible en: <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2008-2009.htm>

DELEUZE, Gilles. *Proust y los signos*. Barcelona: Anagrama, 2021

DEL PRADO, Javier. "Estudio preliminar" en *Proust, Marcel. Un amor de Swann*. Madrid: Cátedra, 1988

- 
- GARCÍA-BEDOYA MAGUIÑA, Carlos (2013). "Proust y la modernidad narrativa" en *Letras* (Lima), 84(120). Disponible en <https://doi.org/10.30920/letras.84.120.1>
- KRISTEVA, Julia. *El tiempo sensible. Proust y la experiencia literaria*. Bs. As.: Eudeba, 2005.
- LLORENS, María "La memoria involuntaria: Marcel Proust y el descubrimiento poético del interior. Un análisis desde la perspectiva filosófica de Walter Benjamin" en *Areté. Revista de filosofía* Vol. XXX, N° 2, 2018
- MATAMORO, Blas. *Por el camino de Proust*. Barcelona: Anthropos, 1988
- MORÁN, Julio César. "La música como develadora del sentido del arte en Marcel Proust" en *Serie estudios e investigaciones*, La Plata: Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP, 1996.
- MORÁN, Julio César. *Proust más allá de Proust*. La Plata: de la Campana, 2001.
- ROMERO, Walter. *Formas de leer a Proust*. Buenos Aires: Editorial Malba, 2022
- NABOKOV, Vladimír. "Marcel Proust. Por el camino de Swann" en *Lecciones de literatura*. Buenos Aires, Emecé, 1984.
- RICOEUR, Paul. "En busca del tiempo perdido. El tiempo transitado" en *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. México: Siglo XX editores, 2008
- TERRILES, Ricardo. "Por el camino de Barthes. Marcel Proust y En busca del tiempo perdido en los textos de R. Barthes" en *Revista ExLibris*. Disponible en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/dossier/dossier3.pdf>
- VALVERDE MOLINA, Tadeo "Memoria e inspiración en Por el camino de Swann de Marcel Proust" en *Revista Lucerna* N°3 (2013), Lima.
- WOOLLANDS, Santiago. Memoria y experiencia en Proust: una lectura de "Unos amores de Swann" en Melamed, A. (coord.). (2016). *Actas de las Jornadas Marcel Proust: Literatura y filosofía* (2014: Ensenada). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### III. POR EL CAMINO DE PROUST: REESCRITURAS POSMODERNAS. METAFICCIONALIDAD Y TRANSGENERICIDAD

1-2

- ADLER, Aurélie. *Éclats de vies muettes*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012
- ALBERCA, Manuel. "El pacto ambiguo" en *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, N°21, Universitat de Barcelona, 1996
- APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- CASAS, Ana. "El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
- CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'ficción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios" en *Cuadernos. Info* N°40 (40), 91-105. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>
- COLONNA, Vincent. "Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción) en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
- COMPAGNON, Antoine. *Écrire la vie: Montaigne, Stendhal, Proust*. Cours du Collège de France, 2009 [En línea]. Disponible en: <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2008-2009.htm>
- DOUBROVSKY, Serge. *Laissé pour conte*. Paris: Grasset, 1999
- GIL, Solange. "El fenómeno de las escrituras de vida en la narrativa francesa del "extremo contemporáneo" en *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* Vol. 29, Núm. 1, 2014

- 
- GUSDORF, Georges. *Auto-bio-graphie*. Paris: Odile Jacob, 1991
- LEJEUNE, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion, 1994
- HUTCHEON, Linda. "La política de la parodia postmoderna" en *Criterios, edición especial de homenaje a Bajtín*, La Habana: julio 1993
- KERMODE, Frank. *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983
- PAVEL, Thomas. "Las fronteras de la ficción" en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997
- PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005
- POZUELO YVANCOS, José María. "Figuración del yo frente a autoficción" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
- SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996
- VIART, Dominique y Bruno VERCIER. *La littérature française au présent*. Paris: Bordas, 2008

**Lic. Ariel Sánchez Wilde**  
Profesor Adjunto