



Res. H N° 855/23



CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
AÑO LECTIVO: 2023
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
HORAS DE CLASES: 2 hs. semanales- 60 hs. en total.
VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2023

DOCENTES RESPONSABLES DE LAS CÁTEDRAS:
PROFESORA ADJUNTA A CARGO: PATRICIA B. BUSTAMANTE (en uso de año sabático desde el 16/5/22)
JTP: SONIA HIDALGO ROSAS Y LORENA CAMPONOVO
PROF. ADSCRIPTA: LISET JIMÉNEZ GUMUCIO

Correo de cátedra: lijunsa@hum.unsa.edu.ar

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Las clases presenciales tienen carácter teórico-práctico y se desarrollan los jueves de 14 a 16 hs. Los encuentros presenciales se implementan bajo la modalidad de aula invertida, para el debate y profundización de los temas trabajados en la plataforma Moodle habilitada por la Facultad en <https://fhvirtual.unsa.edu.ar/moodle/> Por ello es fundamental que se acceda a ésta semanalmente para estudiar síntesis de las clases presenciales, presentación de ejes del programa, bibliografía, textos ampliatorios y mantenerse al día con las actividades.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- ✓ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis), presentados en los plazos estipulados. con su correspondiente recuperación
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, con 6 (seis).
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- ✓ 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez), presentados en los plazos estipulados, con su correspondiente recuperación.
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador o un parcial por cuatrimestre, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura
- ✓ Aprobación de un ensayo con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 15 de diciembre de 2023 Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o



uno de los sugeridos por la cátedra

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

CONSULTAS: martes de 10 a 12;30 hs. y jueves de 11 a 13:30 hs. En el box de la cátedra

a. OBJETIVOS GENERALES:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Fortalecer la formación de mediadores de lectura.
- Ofrecer un panorama de la investigación en LIJ.

b. CONTENIDOS, ORGANIZADOS POR UNIDADES, NÚCLEOS, PROBLEMAS O EJES.

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CONTENIDOS:

- La noción de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias, juventudes y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes.
- Sistema literario y LIJ. Problemas en torno a su especificidad: literariedad y condiciones de producción actuales: censuras, tabúes y subsidiaridades. Mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones.
- Literatura Juvenil: problemas en torno a su literariedad. Mercado editorial escolar.
- Panorama de la literatura infantil y juvenil en la Argentina

Corpus literario obligatorio:

- Dahl, R. (2005). *Las brujas*. Buenos Aires: Alfaguara
- Wolf, E. (2012). "La misión", "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia", "¿Qué pasa, Mecha?" en *Nabuco, etc.* Buenos Aires; Norma
- Hinton, S. (2015). *Rebeldes*. Buenos Aires: Loqueleo
- Bodoc, L. (2008) "Lluvia bajo la higuera" en *Amigos por el viento*. Buenos Aires: Alfaguara

UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

❖ EJE 1: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.

- ✓ El libro álbum, ¿sólo un género infantil? Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. La ilustración como marca constitutiva de la LI.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica. Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura infantil y juvenil argentina. La fantástica corporativa

Corpus literario obligatorio:

- Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma
- Carrasco, M. (2010) *La otra orilla*, Caracas: Ekaré
- Ferrari, A. (2018), *La noche del polizón*. Buenos Aires: Norma. Zona libre
- Isol (2022) *La costura*, Buenos Aires FCE
- Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré
- Wernicke, M. (2012) *Hay días*. Buenos Aires: CalibroscoPIO

❖ EJE 2- LAURA DEVETACH: UNA POÉTICA PARA LA INFANCIA

- ✓ Clásicas y pioneras en la LIJ de la Argentina: Laura Devetach. Una poética de la lectura y la formación de lectores. Realidad, ficción y juegos del lenguaje como desafíos para la lectura infantil. Censura y resistencia a través de la palabra literaria.
- ✓ Poética de autora: estrategias discursivas. Metatextos teóricos en el discurso literario de Devetach.
- ✓ Ensayos sobre lectura y lectores.

Corpus obligatorio:

- Devetach, L (1983) *Monigote en la arena*. Buenos Aires: Colihue
- Devetach, L (1993) *La torre de cubos*. Buenos Aires: Colihue
- Devetach, L (2005) *Una caja llena de*. Buenos Aires: Colihue
- Devetach, L (2005) *La plaza del piolín*. Buenos Aires: Alfaguara
- Devetach, L y Juan Lima (2005) *La hormiga que canta*. Buenos Aires: Del eclipse
- Devetach, L (2012) *Oficio de palabrera*. Córdoba: Comunicarte

❖ EJE 3: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales: rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos.
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Libros ilustrados y libros-álbum.
- ✓ La poesía de autor adulto para niños. Representaciones de infancia y circulación editorial. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos.

Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:

- Bornemann, E. (1997) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial latina
- Cordova, A (Comp.) y Palomino, J. (2021) *Cajita de fósforos*, Caracas: Ekaré
- Germano, Z y Albertine (2019) *Mi pequeño*, Buenos Aires: Limonero
- Larralde, M. y Frankel (2021) *Mi mamá es un pañuelo*. Buenos Aires: Portaculturas
- Luján J. y Mandana Sadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives

- Ramos, María Cristina, (2006) *Maíces de Silencio*, Neuquén: Ruedamares

❖ EJE 4: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ Cuentos de hadas: del relato oral a los procesos de transformación en su escritura. La Europa medieval como contexto sociohistórico de los cuentos de hadas. Características narratológicas. Compiladores: Charles Perrault y los hermanos Grimm
- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación de los cuentos de hadas
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico.
- ✓ Procesos de transcodificación: literatura e imagen. La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

Corpus literario obligatorio:

- Andruetto, M, Istvansch (2015) *La durmiente*; Buenos Aires: Loqueleo
- Cinetto, L y Diaz Prieto, M. (2021) *Caperucita roja*. Buenos Aires: Pictus
- Gotlibowski, L y Perrault , C. (2024). *La caperucita roja*. Buenos Aires: Del eclipse
- Grimm, (2000). "Caperucita roja", "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Grimm*, México: Porrúa
- Perrault, C. (1996). "Caperucita roja", "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Perrault*, México: Porrúa
- Perrault, C.(S/D). *La bella durmiente*. Buenos Aires: Colección Cuentos de la Valijita
- Grimm, J y W. (2003). *Caperucita roja*. Buenos Aires: Colihue
- Pescetti, L (2018) *Caperucita roja tal como se la contaron a Jorge*. Buenos Aires: Loqueleo
- Valentino, E. (2006) *Caperucita roja II, el regreso*. Buenos Aires; Colihue
- Vargas, S (2019). *Y dormirás cien años*. Buenos Aires: SM

❖ EJE 5: LA LITERATURA POLICIAL PARA NIÑOS Y JÓVENES

- ✓ Literatura policial: Historia de su constitución en la producción anglosajona y argentina.
- ✓ Autores representativos.
- ✓ El policial de enigma y el policial negro: orígenes, características y su incidencia en la producción policial para la infancia y la juventud.
- ✓ Reescrituras y transposiciones en libros álbum y libros ilustrados.

Corpus obligatorio:

- Blasco. M. (2015). *La oscuridad de los colores*. Buenos Aires: Norma
- Doyle, Arthur Conan (2006) *Tres casos de Sherlock Holmes*. Buenos Aires: Libros Ilustrados La Nación – Ministerio de Educación
- De Santis, P. (2012). *Lucas Lenz y el Museo del Universo*. Buenos Aires: Loqueleo
- Pommaux, Y. (2017). "Caso uno: Detective John Chatterton" en *Célebres casos del Detective John Chatterton*. Caracas: Ekaré
- Walsh, R./ I. Calveiro (2017) *Tres portugueses bajo un paraguas (Sin contar el muerto)*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.

UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- ✓ La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las

- relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- ✓ Promoción y animación a la lectura. La escritura de creación en la promoción de la lectura.
 - ✓ Experiencias con niños y jóvenes.

c. BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA DE IGUAL MANERA QUE LOS CONTENIDOS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para todos los ejes, se habilitan síntesis de las clases en la plataforma virtual, con su correspondiente bibliografía y enlaces a otros recursos. Éstas se complementan con la bibliografía indicada en el programa y disponible en la Biblioteca y/o en la fotocopiadora de la Facultad.

- AA.VV (2010) Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera %20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf) ; [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda %20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf) y [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer% 20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- AA.VV. (2011) Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijdl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- AA.VV. (2004) La araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) Lectura de Imágenes, Madrid: Ediciones de la Torre
- Bajour, C. (2016) La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum; Córdoba: Comunicarte.
- Bruner, J. (1999) Realidad mental y mundos posibles; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en Imaginaria N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", Revista Peonza N°39, <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ima0022.htm> (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- Colomer, T. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil; Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2002) (Directora) Siete llaves para valorar las historias infantiles; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Grao
- Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica
- Díaz Rönnner, M.A. (2011) La aldea literaria de los niños; Córdoba: Comunicarte.
- Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá: Norma
- Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro

- Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- Shulevitz, Uri (2005) *¿Qué es un libro álbum?* en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- ✓ Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- ✓ Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- ✓ Entrevista a Liliana Bodoc "La literatura infantil no es un género menor" disponible en <https://www.mdzol.com/entrevista/60356-la-literatura-infantil-noes-un-genero-menor/> (consulta realizada el 30 de marzo de 2018)
- ✓ Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- ✓ Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- ✓ Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- ✓ Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006)
- ✓ *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- ✓ Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones.
- ✓ E-book, disponible en https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzm15g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0
- ✓ Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- ✓ Carli, S. (2002) "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As.: Miño y Dávila
- ✓ Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
- ✓ Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005*, PP. 9-32.
- ✓ Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción,*

- Edición y Circulación. Buenos Aires: La Bohemia.
- ✓ Garralón, A. (2018). "El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños" disponible en <https://anatarambana.substack.com/p/el-monstruo-de-colores-se-equivoca-o-la>
 - ✓ Genette, G. (2001) Umbrales; México: S.XXI.
 - ✓ Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en Lectura y vida, año 22, N°4.
 - ✓ Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
 - ✓ Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
 - ✓ Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
 - ✓ Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
 - ✓ Nodelman, P, (2010). "Todos somos censores" disponible en <https://imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>
 - ✓ Reyes, Y (2019) " La luz de la oscuridad" en La poética de la infancia, Córdoba: Comunicarte
 - ✓ Robledo, Beatriz (2010), El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
 - ✓ Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en Poéticas para la infancia. Buenos Aires: La Bohemia
 - ✓ Sorianò, M. (1999) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas; Buenos Aires: Colihue

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II

EJE 1 :

- ✓ Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) Lectura de Imágenes, Madrid: Ediciones de la Torre
- ✓ Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- ✓ Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- ✓ Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*", ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- ✓ Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- ✓ Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- ✓ Lopez, D. (2018). *Encuentro en los confines, Conversaciones con Liliana Bodoc*. Mendoza: EDIUNC
- ✓ Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura*9; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- ✓ Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#I_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)

- ✓ Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- ✓ Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá: Norma
- ✓ Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC
- ✓ Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf ;
 - http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf
 - http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- ✓ Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

EJE 2:

- ✓ Diaz Röner, M. (2005). *Cara y cruz de la literatura infantil (Parte I)*. Buenos Aires: Lugar
- ✓ Diaz Röner, M. (2011). "Las nuevas tendencias en la literatura infantil argentina" en *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte
- ✓ Stapich, E. y Cañón, M (2013). "Laura Devetach o el peligro que puede encerrar un garbanzo" en *Para tejer el nido*. Córdoba: Comunicarte

EJE 3:

- ✓ Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-enaguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
- ✓ Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>
- ✓ Carrizo, Juan A. (1995) *Rimas y juegos infantiles*; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- ✓ Calvo, Mercedes (2015), *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- ✓ Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica.
- ✓ Díaz Röner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- ✓ Dorra, R. (2003) "¿Para qué poemas?" en *Con el afán de la página*: Córdoba: Alción Editora.
- ✓ Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- ✓ Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- ✓ Pelegrín, Ana (2008) *Cada cual atiende su juego*; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)

- ✓ Ramos, M.C. "Patita de nube. Recorridos por la palabra poética" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- ✓ Ramos, M.C. (2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Inicial y Primer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- ✓ Ramos, M.C. (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela* (Para Segundo y Tercer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- ✓ Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*; Buenos Aires.: Lugar Editorial
- ✓ Shulevitz, Uri (2005) *¿Qué es un libro álbum? invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

EJE 4:

- ✓ Colomer, T. (2006) "La formación y renovación del imaginario cultural: El caso de Caperucita Roja" en *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma
- ✓ Boland, E (2006) "Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!" disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/177/caperucita-roja.htm>
- ✓ Carranza, M. (2012). "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil" en *Imaginaria*, N° 313, 8/5/12
- ✓ Genette, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid: Taurus
- ✓ Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue
- ✓ Steimberg, O. (2013) *Semióticas. La semiótica de los textos, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires: Eterna Cadencia
- ✓ Zipes, J. (2014). "El cuento de hadas en la evolución de la cultura" y "Choque de cuentos de hadas o la explosión de un género" en *El irresistible cuento de hadas*, México: Fondo de Cultura económica

Eje 5:

- ✓ Carranza, M. «Detective John Chatterton». *Imaginaria* n.º 84, 2002, disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/08/4/chatterton.htm>
- ✓ García, L. (2004). «Apuntes sobre la novela policial». *Enlace con la crítica*, n.º 10, junio-diciembre, pp. 1-7, 2004.
- ✓ Link, D (Comp.) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial. De Edgar Allan Poe a P. D. James*. Buenos Aires: La marca
- ✓ Méndez, M. El policial en la literatura infantil y juvenil de la Argentina. Disponible en <https://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2020/04/el-policial-en-la-literatura-infantil-y.html>
- ✓ Todorov, T. (s/d). "Tipología de la novela policial" (Trad. Silvia Hopenhayn) en *Teoría*, disponible en <https://es.scribd.com/doc/7321679/Todorov-Tipologia-de-La-Novela-Policial>

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- ✓ AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- ✓ Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- ✓ Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- ✓ Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- ✓ Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- ✓ Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta

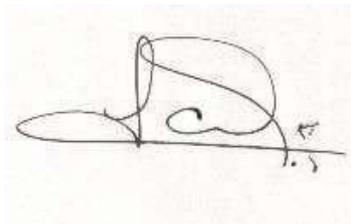
- Gloria Fernández. 1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- ✓ Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas> , versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
 - ✓ Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
 - ✓ Colángelo, Mirta (2015) *De susurros y susurradores*, Córdoba: Comunicarte.
 - ✓ Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura'" en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE. Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - ✓ Díaz Rönner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
 - ✓ Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos
 - ✓ Fernández, Gloria (2014) *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*; Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
 - ✓ Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
 - ✓ Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
 - ✓ Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
 - ✓ Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
 - ✓ Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.



Sonia G. Hidalgo Rosas



Lorena Camponovo



Patricia B. Bustamante