

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

AÑO LECTIVO: 2023

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 2º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS	ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
MARÍA DEL MILAGRO RUBIO	JTP-SEMI

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:**

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados son trabajados a partir de la lectura, comentario y discusiones de los textos clásicos. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):*

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%;  
b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100% de parciales aprobados, todos ellos con recuperación. La calificación debe ser entre 7 (siete) y 10 (diez).
- Coloquio final, modalidad oral.

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):*

*a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)*

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

### **ESTUDIANTES LIBRES:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)):*

*a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;*

*b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo (el último aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades). En cuanto a la modalidad del examen, el estudiantado podrá optar por la modalidad de examen escrito o de examen oral.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre las literaturas modernas para abrir la perspectiva de un trabajo intertextual.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales para reconocerlas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica a fin de afianzar los trayectos de formación en investigación.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica para favorecer la construcción de itinerarios de lectura.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

## CONTENIDOS

### ARQUETIPOS HUMANOS EN LA LITERATURA GRIEGA CLÁSICA

#### 1) El arquetipo heroico

**La épica:** La época micénica. Homero. La cuestión homérica. *Odisea*. La construcción discursiva de Odiseo, el héroe de la *metis*. El *nostos* y la recuperación de la identidad. Espacio material y espacio simbólico.

**La tragedia:** La época clásica. Atenas democrática del siglo V a.C.: contexto histórico. Orígenes de la tragedia griega. Dioniso: el dios de la tragedia. Estructura y características del teatro griego. Concepto de lo trágico. Sófocles: Vida y Obras. Características del teatro de Sófocles. *Áyax*: ¿héroe épico o héroe trágico? La locura y la *hybris*.

#### 2) El arquetipo del hombre del mar

**Poesía epigramática:** El período helenístico. Características del epigrama griego. La construcción discursiva del marinero, del pirata y del pescador a través de epigramas seleccionados de la *Antología Palatina*. El espacio geográfico y simbólico del mar. El hombre, el mar, la vida, el amor y la muerte. Intertextualidad con “Cartas de Pescadores” de Alcifrón.

#### 3) El arquetipo del parásito

**La comedia:** la construcción discursiva del parásito a partir de los textos fragmentados de la Comedia Nueva de Menandro y su proyección a la Comedia Latina.

**La epistolografía griega:** Grecia en el marco de la Roma ecuménica del siglo II y III. Características del género epistolar. La carta ficticia. Alcifrón: datos biográficos y producción epistolar. “Cartas de parásitos”. La construcción discursiva de la figura del parásito, hombre de los márgenes: hambre, humillación y violencia. Intertextualidad con el texto de Luciano de Samosata: “El parásito”.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía general:

Falcón Martínez, Constantino y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.

Finley, Moses (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.

Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.

López Férez, Juan Antonio (ed.) (2015): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.

Vernant, Jean Pierre (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España.

Vernant, Jean Pierre (a cura di) (1997): *L'uomo greco*, Bari, Laterza.

Virasoro, Mónica (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

## 1)

### La épica

- Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): *Héroes, Semidioses y Daimones*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001) *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia. Barcelona, Referencias/Destino
- Campbell, Joseph (1991): *El poder del mito*, Barcelona, Emecé.
- Cantarella, Eva (2019): *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*, Milano, Feltrinelli.
- Colombani, María Cecilia (2019): "Telémaco y la experiencia humana: tomar la palabra en el nombre del padre, Una lectura política del inicio de la Odisea". <https://periodicos.off.br>
- Detienne, M y Vernant, J. P. (1988): *Las artimañas de la inteligencia. La métiis en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- Finley (1995): *El mundo de Odiseo*, Madrid, Fondo de Cultura Económica. (Trad. De Mateo Hernández Barroso).
- Finley, M.I. (2010): *La edad de bronce y la era arcaica*, Buenos Aires, Eudeba.
- González García (1991): *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Servicto de Publicación e Intercambio Científico.
- Homero (2000): *Odisea*, Madrid, Gredos. (Traducción de José Manuel Pabón).
- Kirk, G. S, (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara.
- López Férez, Juan Antonio (1994): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Marazzi, Massimiliano (1982): *La sociedad micénica*, Madrid, Akal.
- Rodríguez Adrados, Francisco y otros (1963): *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama.
- Savater (1986): *La tarea del héroe*, Madrid, Taurus.
- Vernant, Jean Pierre (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona Paidós.
- Vernant, Jean Pierre (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant, Jean Pierre (2010): *Ulises/Perseo. Breve conferencia sobre los héroes en la Antigüedad*, España, Paidós. (Traducción de Rosa Bertrán y Marta Bertrán).
- Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, Paris. Seuil.
- Vidal-Naquet Pierre (2003): *El mundo de Homero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Zecchin de Fasano, Graciela (2004): *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Edulp.

### La Tragedia

- Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
- Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch.
- De Romilly, Jacqueline (2011): *La tragedia griega*, Madrid, Gredos.
- Detienne, M (2003): *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno*, Barcelona, Gedisa.
- Gallego, Julián (2003): *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Iriarte, Ana (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
- Juliá, Victoria (edit) (2006): *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.
- Lesky, Albin (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- Lida de Malkiel, Rosa (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.
- Reinhardt, Karl (2010): *Sófocles*, Madrid, Gredos. (Traducción de Marta Fernández-Villanueva).

Sófocles (2008): *Tragedias*, Madrid, Gredos.  
Tucídides (2000): *La Guerra del Peloponeso*. Madrid. Gredos  
Vernant, Jean Pierre (2001): *La muerte en los ojos*, Barcelona, Gedisa.  
Vernant y Vidal-Naquet (1989): *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Paidós  
(Traducción de Ana Iriarte).  
Vidal-Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

2)

Álvarez Jiménez, D. (2016): "El mar la última frontera" en *Maquetación*.  
Angelini, A (2001): "Spazio marino e metafore della morte nel modo antico".  
AAVV (1993): *Antología Palatina I*, Madrid, Gredos. (Traducción e introducciones de Manuel Fernández-Galiano).  
AAVV (2004): *Antología Palatina II*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Guillermo Galán Vioque).  
Bianchetti, Serena: "Geografia Storica del Mondo Antico".  
Blázquez Martínez, José María (2006): "La pesca en la antigüedad y sus factores económicos".  
Casanova, Angelo: "Menandro e l'evoluzione della commedia greca".  
Corvisier, Jean-Nicolas (2022): *Les Grecs et la mer*, París, Belles Lettres.  
D' Amore, Lucia (2017): "Lesteia e navigia: le paure dell'uomo greco sui mare en *Il Mediterraneo e la Storia II. Naviganti, popoli e cultura ad Ischia e in altri luoghi della costa tirrenica*, Laura Chioffi, Mika Kajava, Simo Örmä (eds), Roma, Institutum Romanum Finlandie.  
Ieranó, Giorgio: "Il mare d'amore: elementi per la storia de un topos letterario".  
Janni, Pietro (1996): *Il mare degli Antichi*, Bari, Dedalo.  
Rodríguez López, María Isabel (2008): "Arqueología y creencias del mar en la antigua Grecia" en *Zephyrus*.  
Romero Recio Mirella (2010): "Extrañas ausencias: las fiestas marítimas en el calendario litúrgico griego" en *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 36, n°1.  
Santos Yanguas, Juan y Borja Díaz Ariño (Eds) (2011): *Los griegos y el mar*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

3)

Andreassi, Mario (2013): "La geografia dei parassiti di Alcifrone" en *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull' epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica* a cura di Onofrio Vox, Lecce, Pensa Multimedia. (Pp. 7-70)  
----- (2013): "I parassiti vessati di Alcifrone" en *Habis*, vol. 14, Stuttgart, Steiner. (Pp. 45-57).  
Avezzu, E. y Longo, O. (1985) *Lettere di parassiti e di cortigiane*, Venezia, Ed. Marsilio. (Trad. e note de Avezzu).  
Ballesta García, María Dolores (2001): "Algunos recursos de caracterización tipológica en Alcifrón" en *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIV. (Pp. 39-53).  
Calero Secall, Inés (2000): "Las relaciones familiares en las cartas de Alcifrón" en *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 1. Sociedad Española de Estudios Clásicos, Madrid. (Pp. 343-350).  
Caliò, Luigi Maria (2011): *Asty, studi sulla città greca. Thiasos Monografie 2*, Roma, Quasar.  
Castillo, Carmen (1974): "La epístola como género literario: de la antigüedad a la edad media latina" en *Estudios clásicos* 73. (Pp. 427-442).  
Gascó, Fernando: (1987-1988): "Retórica y realidad en la Segunda Sofística", en *Habis*, 18-19. (Pp. 437-443).

- Iovine, Assunta (2013): "I typoi epistolari di Alcifrone" en *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull'epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica* a cura di Onofrio Vox, Lecce, PensaMultimedia. (Pp. 117-158).
- Longo, Oddone (1985): "Alcifrone: lo spazio del piacere" en *Lettere di parassiti e di cortigiane*, Venezia, Marsilio Editori. (A cura di Elisa Avezzu e Oddone Longo). (Pp. 9-54).
- Luciano de Samosata (2004): *Obras VI*, Madrid, CSIC, Alma Mater. (Texto bilingüe revisado y traducido por Manuela García Valdés).
- Ruiz García, Elisa (2007): *Teofrasto. Caracteres. Alcifrón. Cartas de pescadores, campesinos, parásitos, cortesanas*, Madrid. Gredos.
- Ureña, Jesús (1993): "Los nombres de personajes y el uso de encabezamientos en Alcifrón, Aristéneto y Teofilato" en *Revista Emérita*. Vol. 61 N°2. (Pp. 267-298).
- Serres, Michel (2015)L: *El Parásito*, Rosario, Co-lectora. (Traducción de Nicolás Gómez).

### **Bibliografía digital**

Bibliotheca Augustana: [www.hs-augsburg.de/](http://www.hs-augsburg.de/)

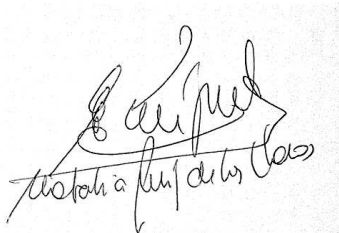
Hodoi elektronikai: Du texte à l'hypertexte: <http://mercure.fltr.ucl.ac.be/>

Loeb Classical Library: <http://www.loebclassics.com/>

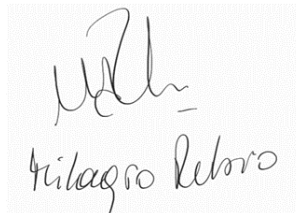
Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>

### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.**

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.



María Inés de los Ríos



Vilagoro Rebore