

Carrera: Letras.

Asignatura: Literatura Argentina.

Año lectivo: 2023.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Equipo de cátedra:

Profesores:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular, Dedicación Semiexclusiva, responsable de cátedra).

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Exclusiva).

Auxiliar docente:

Lic. Gloria Carmen Quispe (Auxiliar Docente de Primera Categoría Interino, Dedicación Semiexclusiva).

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. [975/11](#) y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4° Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

La configuración sociohistórica del sistema literario argentino constituye un proceso complejo de largo aliento. Una presentación panorámica del mismo, acorde a los requisitos del Plan de estudio vigente de la carrera de Letras, impone la asunción de ciertos recortes teórico-metodológicos, temáticos y de corpus, que se presentan y discuten en la primera unidad. La propuesta para este ciclo lectivo ofrece la revisión de un corpus de textos -en su mayoría, inscriptos como canónicos en la tradición de la historiografía y crítica literarias argentinas-, que permite releer de manera isotópica una serie de ideas rectoras en el proceso de construcción de nuestra literatura nacional.

De esta manera, la panorámica arranca con un conjunto de textos coloniales que fundan en la escritura imágenes itinerantes, productoras de sentidos y prácticas, en la futura cultura rioplatense. La segunda unidad se detiene en figuras y obras fundacionales -algunas de ellas

vinculadas a la generación del 37- que resultan capitales para comprender la emergencia de la problemática de la nación, la literatura nacional y el rol *ad hoc* de los letrados. En la misma línea, se ofrece luego un recorte de algunas de las problemáticas ideológico discursivas más relevantes del siglo XIX (como la gauchesca) y el estudio de obras centrales para la emergencia y afianzamiento de géneros y la consolidación del campo literario porteño en el filo del paso al siglo XX. En relación con las producciones literarias posteriores, se propone una selección de hitos que conjugan el tránsito por momentos insoslayables para el conocimiento de un panorama de la literatura argentina (las vanguardias históricas, el Centenario, la narrativa fantástica y policial del 40, las poéticas del relato experimental del 70, la producción de dictadura y posdictadura, algunas expresiones literarias posautónomas recientes, etc.), en varios casos con la posibilidad complementaria de lecturas transversales gracias a la presencia de tópicos recurrentes o filiaciones temáticas (el policial, el fantástico y la ciencia ficción).

Por otra parte, debe destacarse la incorporación de algunos autores que, desde su no pertenencia al microsistema capitalino porteño (Federico Gauffin, Libertad Demitrópulos, Daniel Moyano, Carlos María Alsina, Rodrigo España) o por acentuar significaciones desde una perspectiva de género (Isabel de Guevara, Juana Manuela Gorriti, Eduarda Mansilla, Alfonsina Storni, Silvina Ocampo, Angélica Gorodischer, Diana Bellesi), permiten descentrar la mirada sobre el propio proceso de construcción de la literatura nacional y poner en debate las diferentes variables (patriarcales, sociopolíticas, de mercado, simbólicas) que han ido aportando en la configuración dinámica de las problemáticas y el corpus de una literatura argentina: siempre parciales, tentativos y superables.

Objetivos generales:

- Aproximarse a un panorama de la literatura argentina.
- Conocer una propuesta de periodización de la literatura argentina.
- Reconocer y discutir criterios de organización de este corpus literario.
- Explorar las vinculaciones entre el sistema literario argentino y los sistemas latinoamericano y occidental.
- Profundizar los modos de vinculación entre el texto literario y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación en distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSA y el CONICET; y gestionar, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

Contenidos de estudio:

Unidad I. Introducciones teóricas y policía cultural. La producción de discursos y sentidos en torno a la colonización rioplatense

I.1. (Sobre)(in)determinaciones de la literatura argentina como objeto de estudio: procesos de canonización y periferización (desde la historia del campo literario porteño, la crítica literaria y el mercado). Escalas de estudio: literatura nacional, literaturas regionales y

literaturas locales. Mirar situado desde el margen de la nación: las literaturas producidas en/sobre/para Salta.

I.2. Un comienzo tentativo. Textos coloniales e imágenes fundacionales: el “Romance” (1537), de Luis de Miranda.

I.3. Una mirada de mujer sobre el asunto: la “Carta” (1556), de Isabel de Guevara.

I.4. La fascinación y el fracaso: *Derrotero y viaje a España y las Indias* (1567), de Ulrico Schmidl (Capítulos 1-22).

Unidad II. El rosismo y la fundación de la nación (y la literatura) como problema

II.1. Diagnóstico sociopolítico y propuestas programáticas de *Facundo* (1845), de Domingo F. Sarmiento.

II.2. La construcción improvisada de una cultura nacional, entre el antirosismo y lo antipopular: “El matadero” (circa 1840), de Esteban Echeverría. Los tardíos protocolos de lectura del amigo editor: la «Nota a “El matadero”» (1874) y las “Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría” (1874), de Juan María Gutiérrez.

III.3. Alienadas entre fantasmas. Gótico politizado y memoria familiar en *Sueños y realidades* (1865) y *Panoramas de la vida* (1876),¹ de Juana Manuela Gorriti.

Unidad III. La gauchesca y sus relecturas

III.1. Los aspectos fundacionales de la tradición gauchesca. La gauchesca facciosa: *El torito de los muchachos* (1830),² de Luis Pérez, y *Paulino Lucero* (1846),³ de Hilario Ascasubi.

III.2. Dos hitos contestatarios frente a la modernización estatal: a) Denuncia y sostenimiento del *statu quo* en *Martín Fierro* (1872-1879), de José Hernández.

III.3. b) La criminalización del gaucho en *Juan Moreira* (1879-1880), de Eduardo Gutiérrez.

III.4. Relectura vanguardista de la tradición gauchesca. Un mundo rural en agonía: *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes.

Unidad IV. Del 80 al Centenario: los discursos del liberalismo porteño

IV. 1. La coalición cultural del 80. La idealización del recuerdo de “los nuestros”: *Juvenilia* (1884), de Miguel Cané.

IV. 2. Emergencias de la ciencia ficción y el policial: “Horacio Kalibang o los autómatas” (1879) y “La bolsa de huesos” (1896), de Eduardo L. Holmberg.

IV.3. La voz disonante de una viajera del 80: los *Recuerdos de viaje* (1882) de Eduarda Mansilla.

IV. 4. Las directrices político culturales del Centenario. Esnobismo de *fin-de-siècle*: *El diario de Gabriel Quiroga* (1910), de Manuel Gálvez.

IV.5. Un registro periférico desplazado. Todavía quedan indios en las fronteras de la nación: *En tierras de Magú Pelá* (1932), de Federico Gauffin.

Unidad V. Nuevas inscripciones en la modernización cultural

V.1. Renovaciones de la vanguardia rioplatense. Boedo y su programa: *Tinieblas* (1923), de Elías Castelnuovo.

V.2. Importaciones literarias y experimentación: *Espantapájaros. (Al alcance de todos)* (1932), de Oliverio Girondo.

V. 3. Una molesta “chillonería de comadrita”: *Mundo de siete pozos* (1938), de Alfonsina Storni.

¹ Los cuentos seleccionados son: “La quena” (1851), “El guante negro” (1852), “La novia del muerto” (1865) y “El pozo del Yocci” (1869-1870).

² Selección de los siguientes números del periódico: 1, 3, 5, 9, 13 y 17.

³ Los poemas seleccionados son: “El truíflor”, “Parte oficial del general Echagüe”, “Rabiosa contestación de don Juan Manuel de Rosas al parte”, “Retruco a Rosas”, “La refalosa”, “Proclama de Paulino Lucero a sus suscriptores” e “Isidora la federala y mazorquera”.

V.4. Continuidades del teatro popular decimonónico. El grotesco criollo: *Stéfano* (1928), de Armando Discépolo.

Unidad VI. Transformaciones en la narrativa desde mediados de siglo XX

VI.1. La reinención argentina del policial y del fantástico a partir de la década de 1940. El magisterio de Jorge Luis Borges. Selección de cuentos de *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).⁴

VI.2. La crueldad insospechada de Silvina Ocampo. Selección de cuentos de *Viaje olvidado* (1937), *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959) y *Las invitadas* (1961).⁵

VI.3. Un programa narrativo experimental: dispersión referencial y recursividad en *El limonero real* (1974), de Juan José Saer.

Unidad VII. Estrategias para decir la dictadura y la posdictadura

VII.1. Literatura y dictadura. Formas de respiración artificial: a) Alegoría y exilio: *Libro de navíos y borrascas* (1983), de Daniel Moyano.

VII.2. b) Novela histórica en un presente con muertos: *Río de las congojas* (1981), de Libertad Demitrópulos.

VII.3. c) Entre la ciencia ficción y lo maravilloso: la engañosa “evasión” de *Kalpa imperial* (1983-1984), de Angélica Gorodischer.

VII.4. d) Costumbrismo teatral y locura: *Limpieza* (1988), de Carlos María Alsina.

Unidad VIII. Derivas (más) recientes

VIII.1. El fluctuante devenir del presente. El pliegue neobarroso: *Alambres* (1987), de Néstor Perlongher.

VIII.2. La percepción y lo cotidiano: la belleza del instante en *Mate cocido* (2002), de Diana Bellesi.

VIII.3. La crisis del 2001 y sus balances literarios: un apocalipsis criollo, *El año del desierto* (2005), Pedro Mairal.

VIII.4. Una fotografía grotesca sobre los márgenes del país: *los hombres verdaderos no matan coyotes. culebrón adelgazado por entregas* (2010-2013), de Rodrigo España.

Bibliografía específica por unidades:⁶

Unidad I.

I.1.

AAVV (1996-1997). *Literatura de Salta. Historia Socio-Cultural*. Salta: CIUNSa, 1-4.

Corvalán, Octavio (2008). *Contrapunto y fuga. Poesía y ficción del NOA*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

Estrin, Laura (1999). “Entre la historia y la literatura, una extensión. La *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas”, en Rosa, Nicolás (Edit.). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, pp. 75-114.

⁴ Los cuentos seleccionados son: “Hombre de la esquina rosada”, “La muerte y la brújula”, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “Emma Zunz”, “Tema del traidor y del héroe”, “El muerto”, “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

⁵ Los cuentos seleccionados son: “Las dos casas de Olivos”, “Cielo de claraboyas”, “El impostor”, “Autobiografía de Irene”, “El vestido de terciopelo”, “La casa de azúcar”, “La boda” y “Las invitadas”.

⁶ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- Fernández, Sandra (2007). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*. Rosario: Prohistoria.
- Heredia, Pablo (2005). *El suelo. Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina*. Córdoba: UNC.
- Jong, Gerardo (2005). "En torno al concepto de región: el pensamiento geográfico y la unidad de objeto social de estudio", en *Avances del CESOR*, V, 5, pp. 11-36.
- *Kaliman, Ricardo J. (1993). "La palabra que produce regiones: Castilla, Aparicio, Pereira", en *Cuaderno de Cultura*, 1, pp. 5-10.
- Lagmanovich, David (1974). *La literatura del noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.
- Molina, Hebe y Varela, Fabiana (Dir.) (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza: UNCuyo.
- Moyano, Elisa (Coord.) (2004). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta: UNSa.
- *Palermo, Zulma (2012). "De cánones y lugarizaciones", en Massara, Liliana *et alii* (Dir.). *Literatura del noreste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. II. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 63-75.
- *Sosa, Carlos Hernán (2011). "Literatura regional y escalas de estudio: algunas reflexiones teórico metodológicas", en Massara, Liliana *et alii* (Dir.). *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. I. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 78-85.
- Van Young, Erick (1991). "Haciendo historia regional: consideraciones metodológicas y teóricas", en Pérez H., Pedro (Comp.). *Región e historia en México (1700-1850)*. México, Instituto Mora / UAM, pp. 99-122.
- *Vázquez, María Celia (2005). "Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 425-449.

I.2.

- Barcia, Pedro Luis (1991). «El "romance" de Luis de Miranda: imagen de la tierra americana. Poesía e historia», en *Edad de oro*, 10, pp. 13-32.
- *El Jaber, Loreley (2014). "Primeras imágenes del Río de la Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, pp. 23-57.
- Lopreto, Gladys (1996). "La conquista de la tierra-mujer", en "...que vivo en esta conquista". *Textos del Río de la Plata, Siglo XVI*. La Plata: EdUNLP, pp. 35-84.
- Martínez, José Luis (2007). *El mundo privado de los emigrantes en Indias*. FCE: México.
- Martínez Gómez, Juana (2010). "El *Romance Elegíaco* (c. 1537) de Luis de Miranda de Villafañe y la fundación de Buenos Aires", en *Calíope. Journal of Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 16, 1, pp. 43-60.
- Otte, Enrique (1993). *Cartas privadas de emigrante a Indias. 1540-1616*. FCE: México.
- *Tieffemberg, Silvia (2014). "Luis de Miranda, el anhelo y el hambre", en Miranda, Luis de. *Romance*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 11-39.
- (2012). *El Romance de Luis de Miranda*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- *Zaldívar Ovalle, María Inés (2014). "El *Romance Elegíaco* de Luis de Miranda, en el contexto de los romances españoles de la época", en *Acta literaria*, 48, pp. 83-100.

I.3.

- Alzate, Carolina (1999). "Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la Conquista", en *Cuadernos de literatura*, V, 9, pp. 70-78.
- *Añón, Valeria (2018). "El archivo y sus márgenes: cartas de mujeres en la Nueva España (siglo XVI)", en *Exlibris*, 7, pp. 60-77.
- Barnett, Jeffrey C. (1992). "Ysabel de Guevara: la persuasión epistolar de una conquistadora", en *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 2, 2, pp. 129-144.

- Geirola, Gustavo (1982). "Gesto epistolar, testimonio y verosimilitud. (Análisis de la Carta de Doña Ysabel de Guevara a la Princesa doña Joana)", en *Cuadernos tucumanos de cultura*, III, 4, pp. 60-92.
- *Langa Pizarro, María (2010). "Mujeres en la expedición de Pedro de Mendoza: cartas, crónicas y novelas; verdades, mentiras, ficciones y silencios", en *América sin nombre*, 15, pp. 15-29.
- Lopreto, Gladys (1996). "La mujer y la conquista", en "...que vivo en esta conquista". *Textos del Río de la Plata, Siglo XVI*. La Plata: EdUNLP, pp. 85-117.
- Marrero-Fente, Raúl (1999). "De retórica y derechos: estrategias de la reclamación en la carta de Isabel de Guevara", en *Al margen de la tradición. Relaciones entre la literatura colonial y peninsular en los siglos XV, XVI y XVII*. Madrid: Fundamentos, pp. 93-111.
- Schiess, Amy (2006). "Manipulaciones de la carta: tres escritoras hispanoamericanas", en Russotto, Mária (Comp.). *La ansiedad autoral. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, pp. 111-126.
- Tieffemberg, Silvia (2001). "Isabel de Guevara y María Muratore, las mujeres y las armas", en *Literatura latinoamericana Colonial. Hacia las totalidades contradictorias*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 119-126.
- *----- (1989). "Isabel de Guevara o la construcción del yo femenino", en *Filología*, XXIV, 1-2, pp. 287-300.

I.4.

- *Adorno, Rolena (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XIV, 28, pp. 55-68.
- Bolaños, Álvaro Félix (2008). "Ulrich Schmidl y la continuada composición de sus memorias de la conquista del Río de la Plata", en Bolaños, Álvaro Félix; Cleary Nichols, Geraldine y Sosnowski, Saúl (Edits.). *Literatura, política y sociedad: construcciones de sentido en la Hispanoamérica contemporánea. Homenaje a Andrés Avellaneda*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, pp. 45-65.
- *El Jaber, Loreley (2016). "Introducción", en Schmidl, Ulrico (Utz). *Derrotero y viaje a España y Las Indias*. Paraná: EDUNER, pp. XIII-XXXIV.
- (2011). "Cuando la novedad espacial se hace carne en el cuerpo. La crónica de Ulrico Schmidl (1567)", en *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 27-43.
- *Iglesia, Cristina (2002). "El botín de la conquista. Cuerpos de mujeres en las crónicas de conquista del Río de la Plata", en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, pp. 39-50.
- Mignolo, Walter (2008). "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Iñigo Madrigal, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. 1. Madrid: Cátedra, pp. 57-116.
- Pastor, Beatriz (2008). *El segundo descubrimiento. La Conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*. Barcelona: Edhasa.
- *Solodkow, David (2009). "Ulrich Schmidl en el Río de La Plata: una etnografía fundacional", en *Taller de letras*, 45, pp. 81-101.
- Todorov, Tzvetan (1999). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.

Unidad II.**II.1.**

- Echeverría, Esteban (1940). *Dogma socialista*. La Plata: UNLP.
- Ferro, Gabo (2015). *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Marea.
- Ghiano, Juan Carlos (1968). *El matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires: CEAL.

- *Gutiérrez, Juan María (1981). “Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría”, en Echeverría, Esteban. *Antología de prosa y verso*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, pp. 35-109.
- Iglesia, Cristina (1998). “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras”, en Iglesia, Cristina (Comp.). *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 25-35.
- (2014). “Echeverría: la patria literaria”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, pp. 351-383.
- *Jitrik, Noé (1997). “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría”, en *Suspender toda certeza*. Buenos Aires: Biblos, pp. 65-96.
- Katra, William H. (2000). *La Generación de 1837: los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comps.) (2006). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- *Lojo, María Rosa (1994). «*El Matadero*: la sangre derramada y la estética de la “mezcla”», en *La “barbarie” en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 107-129.
- Piglia, Ricardo (1993). “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de La Urraca, pp. 8-19.
- *Salessi, Jorge (1995). “El (primer) Matadero”, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 55-74.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1997). “Esteban Echeverría, el poeta pensador”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 17-81.
- *Sosa, Carlos Hernán (2012). “Introducción. El proyecto literario de Esteban Echeverría: aproximaciones fundacionales al debate sobre la cultura nacional argentina”, en Esteban Echeverría. *El matadero*. Quilmes: Editorial Caligrafías, pp. 13-88.
- *Wasserman, Fabio (1997). “La generación de 1837 y el proceso de construcción de la identidad nacional argentina”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, tercera serie, 15, pp. 7-34.
- Weinberg, Félix (2006). *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*. Buenos Aires: Taurus.
- (1977). *El salón literario de 1837. M. Sastre – J. B. Alberdi – J. M. Gutiérrez – E. Echeverría*. Buenos Aires: Hachette.

II.2.

- *Alberdi, Juan Bautista (2012). “Facundo y su biógrafo. Notas para servir a un estudio con el título que precede”, en *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 35-112.
- *Altamirano, Carlos (1997). “El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 83-102.
- Barrenechea, Ana María (1978). “Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*”, en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, pp. 61-86.
- Fernández Bravo, Álvaro (1999). “La cartografía de la nación”, en *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Sudamericana / Universidad de San Andrés, pp. 67-99.
- *Iglesia, Cristina (2003). “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, pp. 65-75.
- *Jitrik, Noé (1983). *Muerte y resurrección del Facundo*. Buenos Aires: CEAL.
- Jitrik, Noé (Dir.) (2012). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 4 “Sarmiento”, Buenos Aires: Emecé.
- Laera, Alejandra y Batticuore, Graciela (Comps.) (2013). *Sarmiento en intersección. Literatura, cultura y política*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

- *Piglia, Ricardo (1980). "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de vista*, III, 8, pp. 15-18.
- Prieto, Adolfo (1996). *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- *Ramos, Julio (1989). "Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento", en *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE, pp. 19-34.
- Rodríguez, Pérsico, Adriana (1992). *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: OEA.
- *Sorensen, Diana (1998). "Introducción", en *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 15-40.
- *Svampa, Maristella (1994). "Las funciones de Civilización y Barbarie en Europa", "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano" y "Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina", en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: El cielo por asalto, pp. 17-54.
- Tacca, Oscar (2000). *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Verdevoeye, Paul (1988). *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*. Buenos Aires: Plus Ultra.

II.3.

- Batticuore, Graciela (2004). "Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 589-612.
- (2005). *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- *Bontempo, Paula (2022). "Prensa para la mujer moderna. Lectoras, consumidoras, nuevas lecturas", en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 383-415.
- Denegri, Francisca (2018). *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Ceques.
- *Fleming, Leonor (2010). "Introducción", en Gorriti, Juana Manuela, *El pozo de Yocci y otros relatos*. Madrid: Cátedra, pp. 9-95.
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- *Gasparini, Sandra (2022). "Locas del desván: neurosis y monstruosidad en la narrativa argentina", en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 727-756.
- Iglesia, Cristina (Comp.) (1993). *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria.
- Masiello, Francine (1997). *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Mizraje, María Gabriela (1999). "Juana Manuela Gorriti, el nombre de la pendiente", en *Argentinas de Rosas a Perón*. Buenos Aires: Biblos, pp. 89-127.
- Molina, Hebe Beatriz (1999). *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- *Royo, Amelia (1999). "Una perspectiva de la tiranía de Rosas" y "La mirada femenina en la formación del imaginario nacional", en Royo, Amelia (Comp.). *Juanamanuela, mucho papel*. Salta: Ediciones del Robledo, pp. 153-229.
- Saenz-Roby, María Cecilia (2013). *El irreverente discurso fundacional de Juan Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Corregidor.

Unidad III:

III.1.

- Amar Sánchez, Ana María (1992). “La gauchesca durante el rosismo: una disputa por el espacio del enemigo”, en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XVIII, 35, pp. 7-19.
- Ansolabehere, Pablo (1998). “Paulino Lucero y los juegos de la guerra”, en Iglesia, Cristina (Comp.). *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 105-113.
- *----- (2003). “Ascasubi y el mal argentino”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 39-58.
- Baltar, Rosalía (2012). “Historia de dos ciudades: el discurso polémico en el Plata. (Pedro de Ángelis/ Esteban Echeverría/ Luis Pérez)”, en *Letrados en tiempos de Rosas*. Mar del Plata: EUDEM, pp. 143-213.
- *Bocco, Andrea (1996). “La gauchesca en el período rosista: entre lo legítimo y lo clandestino”, en Heredia, Pablo y Bocco, Andrea. *Áspero clamores. (La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros)*. Córdoba: Alción, pp. 65-128.
- Borello, Rodolfo (1977). “Introducción a la poesía gauchesca”, en AAVV. *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra, pp. 37-80.
- Cortazar, Augusto Raúl (1959). “Folklore literario y literatura folklórica” en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.). *Historia de la literatura argentina*. T. V. Buenos Aires: Peuser, pp. 17-395.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1978). “Estudio preliminar”, en *El torito de los muchachos. 1830*. Buenos Aires: Instituto Bibliográfico “Antonio Zinny”, pp. X-XXV.
- *Lucero, Nicolás (2003). “La guerra gauchipolítica”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 17-38.
- *Rama, Ángel (1982). “El sistema literario de la poesía gauchesca”, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, pp. 155-221.
- Rivera, Jorge B. (1968). *La primitiva literatura gauchesca*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Rocca, Pablo (2019). “Prólogo”, en Ascasubi, Hilario. *Gacetas gauchescas. Edición facsimilar 1830-1843*. Montevideo: Estuario editora, pp. 11-34.
- Rodríguez Molas, Ricardo E. (1994). *Historia social del gaucho*. 2 Ts. Buenos Aires: CEAL.
- *Pisano, Juan Ignacio. (2022). “Pasaje hacia una ficción de pueblo protagonista”, en *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: Eduvim, pp. 395-433.
- Schvartzman, Julio (1998). “A quién cornea *El Torito*. Notas sobre el gauchipolítico Luis Pérez”, en Iglesia, Cristina (Comp.). *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 13-23.
- *----- (1996). «Paulino Lucero y el sitio de “La Refalosa”» y “Unitarias y federalas en la pasarela gauchipolítica”, en *Microcrítica. Lecturas argentinas (Cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 83-100 y 115-133.
- “Paisanos gaceteros”, en *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013, pp. 121-192.
- Weinberg, Félix (1977). “La poesía gauchesca de Hidalgo a Ascasubi”, en AAVV. *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra, pp. 103-145.

III.2.

- Azeves, Ángel Héctor (1960). *La elaboración literaria del Martín Fierro*. La Plata: UNLP.
- Borello, Rodolfo (1973). *Hernández: poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1973.
- *Campra, Rosalba (2001). “Martín Fierro. Entre otros”, en Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid: Colección Archivos, pp. 768-782.
- Chávez, Fermín (1959). *José Hernández. Periodista, político y poeta*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1977). *Prehistoria de Martín Fierro*. Buenos Aires: Platero.
- Ghiano, Juan Carlos (1972). “Las dos partes de *Martín Fierro*”, en *José Hernández (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de El gaucho Martín Fierro) 1872-1972*. La Plata: UNLP, pp. 113-139.
- *Halperín Donghi, Tulio (2006). “En el Litoral (1860-1869)” y “El senador Martín Fierro”, en *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Debolsillo, pp. 19-96 y 437-499.
- Isaacson, José (1986). *Martín Fierro. Cien años de crítica*. Buenos Aires: Plus Ultra.

- *Lois, Élide (2004). “¿Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 193-294.
- *Martínez Estrada, Ezequiel (1983). “Los personajes”, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. T. 1, Buenos Aires: CEAL, pp. 62-117.
- Míguez, Eduardo J. (2005). *El mundo de Martín Fierro*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Rama, Ángel (1982). “Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich”, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, pp. 99-128.
- *Rivera, Jorge B. (2001). “Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina”, en Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid: Colección Archivos, pp. 545-575.
- *Schvartzman, Julio (2018). “El Moreno de la payada: una épica de la derrota”, en Hernández, José. *Obras completas*. Vol. 4. Villa María: Eduvim, pp. 75-114.

III.3.

- Dabove, Juan Pablo (2010). “Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 3. Buenos Aires: Emecé, pp. 295-324.
- Dellepiane, Ángela (1978). “Los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez”, en *Revista Iberoamericana*, 104-105, pp. 487-506.
- M. E. L. (Marcos Estrada Liniers) (1959). *Juan Moreira. Mito y realidad*. Buenos Aires: s/e.
- *Laera, Alejandra (2004). “Novelistas del 80: el profesional y el *amateur*”, en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: FCE, pp. 31-71.
- Ludmer, Josefina (1999). “Los Moreira”, en *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, pp. 233-310.
- *Pas, Hernán (2022). “Folletín: la entrada de la literatura en la prensa”, en Bocco, Andrea; Crespo, Natalia y Sosa, Carlos Hernán (Dir.). “*De cada cosa un poquito*”. *Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino*. Formosa/ Paraná: Edunaf/ Uader, pp. 287-316.
- Pastormerlo, Sergio (2002-2003). “Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez. Política y mercado en la literatura argentina de 1880”, en *Cuadernos de sur*, Letras 32/33, pp. 185-193.
- *Prieto, Adolfo (1988). “Red textual y deslizamiento de lecturas. Martín Fierro, Juan Moreira, Santos Vega”, en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 83-140.
- Quesada, Ernesto (1983). «El “criollismo” en la literatura argentina», en AAVV, *En torno al criollismo. Textos y polémicas*. Buenos Aires: CEAL, pp. 103-230.
- Rivera, Jorge B. (1967). *Eduardo Gutiérrez*. Buenos Aires: CEAL.
- *Sosa, Carlos Hernán (2004). “El ’80 y una experiencia de escritura innovadora: el folletín, el periodismo y el uso de las fuentes judiciales en *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez”, en Minellono, María (Comp.). *Las tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del ’80*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, pp. 87-109.
- (2020) *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez. Prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular*. Buenos Aires: Katatay Ediciones.

III.4.

- *Bordelois, Ivonne (1999). “Relecturas”, en *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 130-140.
- Domínguez, Nora (1989). “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, en Viñas, David. (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 285-306.
- *García Cedro, Florencia (2013). “Ricardo Güiraldes: el martinfierrista bisagra”, en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 252-268.
- Lois, Élide (1986). “La reelaboración del capítulo XI de *Don Segundo Sombra* La mitificación de la sociedad paternalista.”, en *Filología*, XXI, 2, pp. 213-226.

- (2001). "Texto y génesis de *Don Segundo Sombra*", en *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Hachette, pp. 116-144.
- Masiello, Francine (1986). "La ficción de la historia", en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 167-191.
- Matamoro, Blas (1986). "Güiraldes, Arlt y la novela educativa", en *Cuadernos hispanoamericanos*, 432, pp. 61-69.
- *Pastormerlo, Sergio (1996). "Don Segundo Sombra: un campo sin cangrejales", en *Orbis Tertius*, 1, 2-3, pp. 1-7.
- Pérus, Françoise (1982). "La constitución de la ficción. Mito y realidad en *Don Segundo Sombra*", en *Historia y crítica literaria. El realismo social y la crisis de la dominación cultural*. La Habana: Casa de las Américas, pp. 183-265.
- *Romano Eduardo (1996). "Lectura intratextual", en Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Madrid: Colección Archivos, pp. 319-340.
- Spicer, Juan Pablo (1993). «*Don Segundo Sombra*: en busca del "otro"», en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XIX, 38, pp. 361-373.

Unidad IV:

IV.1.

- Espósito, Fabio (2009). "Leer la ciudad. Itinerarios, mapas y paisajes urbanos en la novela del ochenta", en *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata: Al Margen, pp. 89-139.
- Gramuglio, María Teresa (2002). "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé, pp. 15-38.
- Halperín Donghi, Tulio (1995). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: CEAL.
- *Jitrik, Noé (1982). *El mundo del 80*. Buenos Aires: CEAL.
- *Ludmer, Josefina (1999). "Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio", en *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, pp. 25-87.
- Minellono, María (2004). "La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80", en Minellono, María (Comp.). *Las tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, pp. 9-44.
- *Molloy, Silvia (1996). "Una escuela de vida: *Juvenilia* de Miguel Cané", en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: El Colegio de México-FCE, pp. 133-145.
- Terán, Oscar (2000). "El lamento de Cané", en *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*. Buenos Aires. FCE, pp. 13-70.
- *Viñas, David (1994). «"Niños" y "criados favoritos": de *Amalia* a Beatriz Guido a través de *La gran aldea*», en *Literatura argentina y realidad política*. T. 1, Buenos Aires: CEAL, pp. 78-112.

IV.2.

- Abraham, Carlos (2015). "Eduardo Ladislao Holmberg", en *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS, pp. 183-244.
- *Delaney, Juan José (2006). "Sobre los orígenes de la literatura fantástica, policial y de ficción científica en la Argentina", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 607-634.
- *Gasparini, Sandra (2012). "Constitución de la fantasía científica: Eduardo Ladislao Holmberg, lector de la naturaleza y narrador de ficciones", en *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 95-148.
- (2010). "La fantasía científica: un género moderno", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 3. Buenos Aires: Emecé, pp. 119-147.
- Iglesia, Cristina (2002). "Notas sobre Holmberg", en *La violencia del azar*. Buenos Aires: FCE, pp. 141-154.

- Marín, Gioconda (2008). "Introducción", en *Eduardo L. Holmberg. Cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas (1872-1915)*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 13-52.
- *Mattalía, Sonia (2008). "Eduardo Ladislao Holmberg: *La bolsa de huesos*, un juguete policial", en *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 67-82.
- Pagés Larraya, Antonio (1994). "Estudio preliminar", en Holmberg, Eduardo L. *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Hachette, pp. 7-98.
- *Quereilhac, Soledad (2020). "Sombras tras la lámpara de gas: la temprana ciencia ficción argentina (1816-1930)", en López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (Edits.). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 51-92.
- (2016). "La calaverada espiritista del científico. Eduardo L. Holmberg", en *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 177-201.
- Rodríguez, Pérsico, Adriana (2017). "Sueños modernos, viejas pesadillas. Usos literarios de hipótesis científicas", en *Los unos y los otros. Comunidad y alteridad en la literatura latinoamericana*. Villa María: Eduvim, pp. 316-329.
- Setton, Román (2012). "Eduardo Ladislao Holmberg (1852-1937). Coleccionistas de fósforos y descifradores de rastros en busca de las causas últimas del crimen y de las realidades inexplicables. El lugar de las ciencias, las artes y las leyes: proyectos(s) de nación de la generación del 80", en *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformaciones de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 151-217.

IV.3.

- Alloatti, Norma (2014). "Viajes en femenino", en Espínola, Francisca. *Memoria del viaje a Francia de una argentina de la provincia de Buenos Aires*. Córdoba: Buena Vista, pp. 11-41.
- Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- Colombi, Beatriz (2004). *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina. 1880-1910*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- *Fontana, Patricio (2022). "Mujeres em movimiento. Del viaje obligado al viaje deseado", en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 447-486.
- Guidotti, Marina L. (2015). "Eduarda Mansilla en la prensa (1860-1892) y la escritura del yo", en Mansilla de García, Eduarda. *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 11-230.
- Mizraje, María Gabriela (1999). "Eduarda Mansilla o la familiaridad de triunfo", en *Argentinas de Rosas a Perón*. Buenos Aires: Biblos, pp. 128-151.
- Molina, Hebe Beatriz (1999). "Observando al observador: el narrador en *Recuerdos de viaje* de Eduarda Mansilla", en Altamiranda, Daniel (Edit.). *Relecturas, Reescrituras. Articulaciones discursivas*. Buenos Aires: UBA, pp. 511-519.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal: UNQ.
- *Reguera, Andrea (2010). "La experiencia del reconocimiento. Las miradas de los viajeros y las representaciones de los viajes", en Fernández, Sandra y Reguera, Andrea (Comps.). *Imágenes en plural. Miradas, relatos y representaciones sobre la problemática del viaje y los viajeros*. Rosario: Prohistoria, pp. 15-27.
- *Sosa, Carlos Hernán (2022). "*Let's go to Yankeeland!!* Eduarda Mansilla y sus *Recuerdos de viaje* (1882): una mirada disonante en el 80 argentino", en *El hilo de la fábula. Revista anual del centro de estudios comparados*, 20, 33, pp. 12-32.
- Szurmuk, Mónica (2007). *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina, 1850-1930*. México: Instituto Mora.

Vicens, María (2020). *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina*. Bernal: UNQ.

*Viñas, David (1998). “Eduarda Mansilla, una excusión a los yankees en 1860”, en *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 51-86.

IV.4.

Alfieri, Teresa (2006). “La identidad nacional en el banquillo”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 515-541.

*Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). “La Argentina del Centenario, campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, pp. 161-199.

*Dalmaroni, Miguel (2006). «“La providencia de los literatos”», en *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 25-58.

Devoto, Fernando J. (2002). *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.

*Gramuglio, María Teresa (2001). “Estudio preliminar”, en Gálvez, Manuel. *El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina*. Buenos Aires: Taurus, pp. 9-55.

----- (2002). “Novela y nación en el proyecto de Manuel Gálvez”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6, Buenos Aires: Emecé, pp. 145-176.

----- (2013). “Imaginaciones de un nacionalista. Manuel Gálvez y la decadencia de la Argentina”, en *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, pp. 146-154.

*Gorelik, Adrián (2018). “Manuel Gálvez y Juan Álvarez: reformulaciones centenarias de un mal capital”, en Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Edits.). *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 87-98.

Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo (1978). *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Peña Lillo.

Quijada, Mónica (1985). *Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista*. Buenos Aires: CEAL.

Sarlo, Beatriz (2002). “Recuerdos de un escritor profesional”, en Gálvez, Manuel. *Recuerdos de la vida literaria*. T. I, Buenos Aires: Taurus, pp. 9-28.

IV.5.

Castillo, Silvia (2011). “Nación y regionalismo en la narrativa salteña, 1932-1941”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, pp. 125-144.

*Chaile, Telma y Quiñonez, Mercedes (2011). “Memoria e Historia. Representaciones del pasado en Salta, fines del siglo XIX y principios del siglo XX”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, pp. 93-124.

Delgado, Sergio (2002). “Realismo y región. Narrativas de Juan Carlos Dávalos, Justo P. Sáez, Amaro Villanueva y Mateo Booz”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé, pp. 345-366.

Gorleri, María Ester; Budiño, Marisa Estela y Renzulli, María Agustina (2020). *Representar la frontera: Formosa (1879-1950)*. Formosa: Edunaf.

Moyano, Elisa (2011). “Imaginar la Nación desde las fronteras. El caudillo, el gaucho y el indio en las letras salteñas del siglo XIX”, en Moyano, Elisa; Gutiérrez, Antonio Ramón y Agüero Molina, José. *Ensayos*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, pp. 9-103.

Nallim, María Alejandra y Blanco, María Soledad (Dirs.) (2017). *El otro centenario. Imaginarios literarios en Jujuy*. San Salvador de Jujuy: AveSol.

Rodríguez, Susana Alicia Constanza (2004). “Políticas de lecturas. Contratos y polémicas”, en Moyano, Elisa (Coord.). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta: UNSa, pp. 70-110.

- *Sosa, Carlos Hernán (2016). "En tierras de Magú Pelá: la narrativa de Federico Gauffin y los debates del post Centenario", en Massara, Liliana (Comp.). *Narrar la Argentina. Centenario, región e identidad*. San Miguel de Tucumán: UNT, pp. 213-231.
- *----- (2022). "Una piedra en el zapato. El discurso pro civilizatorio en algunas narrativas expedicionarias al Pilcomayo (Domingo Astrada, Otto Asp, Federico Gauffin)", en Bocco, Andrea; Crespo, Natalia y Sosa, Carlos Hernán (Dirs.). *De cada cosa un poquito*. Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino. Formosa/ Paraná: Edunaf/ Uader, pp. 347-371
- Sylvester, Santiago (2012). "Federico Gauffin (Vida y ficción)", en *La identidad como problema. Sobre la cultura del Norte*. Mar del Plata: EUDEM / EDUNSa, pp. 181-202.
- *Torre, Claudia (2010). "Introducción. Los libros del desierto argentino", en *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 11-32.

Unidad V:

V.1.

- Ansolabehere, Pablo (2009). "La idea de lo nuevo en escritores de izquierda", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 7. Buenos Aires: Emecé, pp. 49-70.
- *Astutti, Adriana (2002). "Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo", Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé, pp. 417-445.
- *Blanco, Oscar (2012). "Modulaciones de un realismo (/naturalismo) militante. Direcciones invertidas: del naturalismo argentino a la literatura de Boedo", en Vitagliano, Miguel (Comp.). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título, pp. 15-50.
- Candiano, Leonardo y Peralta, Lucas (2007). *Boedo: Orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de izquierda argentina*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.
- García Cedro, Florencia (2006). "Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño", en *Boedo y Florida. Una antología crítica*. Buenos Aires: Losada, pp. 7-35.
- *----- (2013). "Relectura necesaria: verdades y construcciones en torno a la polémica entre Boedo y Florida", en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 25-142.
- Masiello, Francine (1986). "La paradoja del desafío: Castelnuovo y Mariani", en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 196-201.
- Montaldo, Graciela (1987). "Los años veinte: un problema de historia literaria", en *Filología*, XXII, 2, pp. 129-144.
- *----- (1989). "Literatura de izquierda: humanitarismo y pedagogía", en Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 367-394.
- Pastormerlo, Sergio (2001). "Las desigualdades de una diferencia. Las relaciones de dominación entre vanguardia y boedismo en la década del 20", en Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 293-296.
- Prieto, Adolfo (1969). "Boedo y Florida", en *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, pp. 29-55.
- Rosa, Nicolás (2004). "El folletín: historial clínico", en Rosa, Nicolás y Laboranti, María Inés (Coords.). *Moral y enfermedad. Un sociograma de época (1890-1916)*. Rosario: Laborde editor, pp. 11-46.
- Vitagliano, Miguel (Comp.) (2012). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título.
- Yunque, Álvaro (1941). *La literatura social en la Argentina*. Buenos Aires: Claridad.

V.2.

- Castillo, Carlos y Reichardt, Dieter (2014). *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina, Uruguay, Paraguay*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert.
- *Masiello, Francine (1986). "Contra la naturaleza: el paisaje de la vanguardia", en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 107-133.

- *Muschiatti, Delfina (1985). “La fractura ideológica en los primeros poemas de Oliverio Girondo”, en *Filología*, XX, 1, pp. 153-169.
- (1988). “El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia. (César Vallejo y Oliverio Girondo)”, en *Filología*, XXIII, 1, pp. 127-149.
- (2009). “Oliverio Girondo y el giro de la tradición”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 7. Buenos Aires: Emecé, pp. 121-145.
- Sarlo, Beatriz (1999). “Buenos Aires, ciudad moderna” y “Respuestas, invenciones y desplazamientos”, en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 13-67.
- *----- (1997). “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 211-260.
- *Schwartz, Jorge (2016). “¿A quién espanta el *Espantapájaros?*”, en *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 149-164.
- (1999). “Ver / leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Girondo”, en Girondo, Oliverio. *Obra completa*. Madrid: Colección Archivos, pp. 490-510.
- (2007). *Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2006). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- Yurkievich, Saúl (2002). “Oliverio Girondo”, en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa, pp. 201-228.

V.3.

- Diz, Tania (2009). “Modos de inserción de las escritoras emergentes en el campo intelectual 1920-30: el caso de Alfonsina Storni”. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”, UNR. Disponible en: <https://www.aacademica.org/tania.diz/50>
- *----- (2012). “Del elogio a la injuria: la escritora como mito en el imaginario cultural de los 20 y 30.”, en *La biblioteca*, 12, pp. 310-330.
- Fernández Moreno, César (2014). “Situación de Alfonsina Storni”, en Castillo, Carlos y Reichardt, Dieter. *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina, Uruguay, Paraguay*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 273-278.
- *Genovese, Alicia (1998). “Introducción. La doble voz”, en *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 15-26.
- Hermida, Carola (2001). “Lecturas y periodizaciones en la producción poética de Alfonsina Storni”, *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 10, 13, pp. 157-178.
- *Kamenzain, Tamara (2000). “La soltera como madre póstuma (Alfonsina Storni)”, en *Historias de amor. (Y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires: Paidós, pp. 31-44.
- Masiello, Francine (1997). “Contra la ventriloquia. La poética de Alfonsina Storni”, en *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 244-263.
- Morello-Frosch, Marta (1986). “Tradición y modernidad en Alfonsina Storni”, en *Río de la Plata*, 4-6, pp. 141-151.
- Muschiatti, Delfina (2006). “Mujeres: feminismo y literatura”, en Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 129-160.
- *Salomone, Alicia (2006). “La crítica actual: crítica feminista y modernidad cultural” y “Sujetos otras / nuevas escrituras: *Mundo de siete pozos, Mascarilla y trébol*”, en *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 80-95 y 165-199.
- Vassallo, Jacqueline y Calle, Leandro (2014). *Alfonsina Storni: literatura y feminismo en la Argentina de los años 20*. Villa María: Eduvim.

V.4.

- *AAVV (2002). “El grotesco criollo (1923-1930)”, en Pellettieri, Osvaldo (Dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, Volumen II “La emancipación cultural (1884-1930)”. Buenos Aires: Galerna, pp. 457-488.

- *Dowling, Lee H. (1980). "El problema de la incomunicación en *Stéfano* de Armando Discépolo", en *Latin American Theatre Review*, 13, 2, pp. 57-63.
- Dubatti, Jorge (2012). *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 hasta nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.
- Infante, Graciela Elisa (2017). *Otra mirada al grotesco criollo*. Rosario: Homo Sapiens.
- Kaiser-Lenoir, Eva Claudia (1978). "La particularidad de lo cómico en el Grotesco Criollo", en *Latin American Theatre Review*, 12/1, pp. 21-32.
- Marco, Susana et alii (1975). *Teoría del género chico criollo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Onega, Gladys (1982). *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*. Buenos Aires: CEAL.
- *Pellettieri, Osvaldo (1994). "Armando Discépolo y el grotesco italiano: reescritura y variantes artísticas", en Pellettieri, Osvaldo (Edit.). *De Goldoni a Discépolo. Teatro italiano y teatro argentino (1790-1990)*. Buenos Aires: Galerna, pp. 83-98.
- Sanhueza-Carvajal, María Teresa (2004). *Continuidad, transformación y cambio. El grotesco criollo de Armando Discépolo*. Buenos Aires: Nueva Generación.
- Seibel, Beatriz (2006). *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.
- *Viñas, David (1997). *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*. Buenos Aires: Corregidor.

Unidad VI:

VI.1.

- Amar Sánchez, Ana María (1997). "Borges precursor: el policial en el fin del siglo", en AAVV. *Borges*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, pp. 9-17.
- *Balderston, Daniel (2000). «Fundaciones míticas en "La muerte y la brújula"», en *Borges: realidades y simulacros*. Buenos Aires: Biblos, pp. 95-107.
- *----- (1996). «El "laberinto de trincheras carentes a todo plan" en "El jardín de los senderos que se bifurcan"», en *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 69-92.
- Barcia, Pedro Luis (2021). *El relato policial en Argentina. Nuevos aportes*. Buenos Aires: Docencia.
- Bastos, María Luisa (1989). «"La muerte y la brújula", modelo de repercusiones incalculables de lo verbal», en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette, pp. 123-138.
- (1974). *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*. Buenos Aires: Hispamérica.
- Cámpora, Magdalena (2007). «Onomástica y causalidad en "La muerte y la brújula"», en AAVV. *Borges/Cortázar. Penúltimas lecturas*. Buenos Aires: Circeto, pp. 55-70.
- Cédola, Estela (1968). *Borges o la coincidencia de los opuestos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Chihala, Matei (2014). "La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en *El Aleph*", en Spiller, Roland (Edit.). *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 127-136.
- *Gamerro, Carlos (2015). "Para una reformulación del género policial argentino", en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Excusiones, pp. 566-5.
- Lafforgue, Martín (Comp.) (1999). *Antiborges*. Buenos Aires: Vergara.
- Link, Daniel (2006). "Primer corte (1942-1953). Peronismo y misterio", en *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*. Buenos Aires: Entropía, pp. 19-54.
- *Mattalía, Sonia (2008). "Jorge Luis Borges: desde el alma del barrio a la infamia del arrabal", en *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 127-62.
- Molloy, Silvia (1999). *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Pezzoni, Enrique (1999). «El tercer duelo. Análisis de "Emma Zunz"», en Louis, Annick (Comp.). *Enrique Pezoni, lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 127-165.
- *Piglia, Ricardo (1993). "Tesis sobre el cuento", en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte, pp. 73-79.

- Rivera, Jorge B. (1998). "Introducción", en *El relato policial en la Argentina*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 7-39.
- (2000). "Trayectoria de un tema borgeano: El Hombre de la Esquina Rosada", en *Territorio Borges y otros ensayos breves*. Buenos Aires: Atuel, pp. 45-48.
- Sarlo, Beatriz (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- *----- (2004). "Una poética de la ficción", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 9. Buenos Aires: Emecé, pp. 19-38.

VI.2.

- *Accame, Jorge (2000). "El prodigio moNstrado", en Accame, Jorge *et alii*. *Monstruos. (Ensayos)*. San Salvador de Jujuy: Secretaría de Estado y Cultura de la Provincia de Jujuy/ UNJu, pp. 7-14.
- Alazraki, Jaime (1983). *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos.
- Arán, Pampa Olga (1999). *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Córdoba: Narvaja Editor.
- *Balderston, Daniel (1983). "Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock", en *Revista Iberoamericana*, 125, pp. 743-752.
- Domínguez, Nora y Mancini, Adriana (Comps.) (2009). *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- *Gamerro, Carlos (2012). "Los tres momentos de Silvina Ocampo", en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 121-157.
- *Jackson, Rosie (2001). «Lo "oculto" de la cultura», en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 141-152.
- Mancini, Adriana (2003). *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*. Buenos Aires: Norma.
- Minellono, María (2018). «Fantástico y verosimilitud en "El impostor" (1948), de Silvina Ocampo», en *El campo y sus representaciones literarias. Estrategias político-ideológicas en la apropiación y selección de sus significantes*. Buenos Aires: Biblos, pp. 375-388.
- Morillas Ventura, Enriqueta (Edit.) (2001). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Siruela.
- Muzzopappa, Julia (2017). *Irrupciones de la infancia. La narrativa de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Corregidor.
- *Negroni, María (2015). «Radiografía de la pampa. Silvina Ocampo, "El impostor"», en *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 231-235.
- Pezzoni, Enrique (1986). "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 187-216.
- *Podlubne, Judith (2011). "Silvina Ocampo: una inocencia soberana", en *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*. Rosario: Beatriz Viterbo / UNR, pp. 257-318.
- Premat, Julio (2022). *Borges. La reinención de la literatura*. Buenos Aires: Paidós.
- *Todorov, Tzvetan (2001). "Definición de lo fantástico", en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 47-64.
- Tomassini, Graciela (1995). *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Plus Ultra.

VI.3.

- Arce, Rafael (2015). *Juan José Saer. La felicidad de la novela*. Santa Fe: UNL.
- Bracamonte, Jorge (2021). *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980*. Córdoba: UNC.
- Brando, Oscar (2015). *La escritura de Juan José Saer. La tercera orilla del río*. Buenos Aires: Corregidor.
- Corbatta, Jorgelina (2005). *Juan José Saer. Arte poética y práctica literaria*. Buenos Aires: Corregidor.

- *Dalmaroni, Miguel y Merbilhaá, Margarita (2000). «“Un azar convertido en don”. Juan José Saer y el relato de la percepción», en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 321-343.
- Giordano, Alberto (1992). *La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- *Gramuglio, María Teresa (2017). “El arte de narrar”, “El relato amenazado” y “Bastaría un objeto”, en *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario / Espacio santafesino ediciones, pp. 25-31 y 59-68.
- Lucero, Nicolás (2017). *La vuelta incompleta. Saer y la novela*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- *Montaldo, Graciela (1986). *El limonero real*. Buenos Aires: Hachette.
- Patruno, Luigi (2015). *Relatos de regreso. Ensayos sobre la obra de Juan José Saer*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Piglia Ricardo (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Premat, Julio (2009). “Saer un escritor del lugar”, en *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, pp. 167-202.
- (2002). *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Prieto, Martín (2021). *Saer en la literatura argentina*. Santa Fe: UNL.
- *----- (1999). «Escrituras en la “zona”», en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 10. Buenos Aires: Emecé, pp. 343-357.
- Sager, Valeria (2021). *El punto en el tiempo. Gran obra y realismo en Juan José Saer y César Aira*. La Plata: Estructura mental a las estrellas.
- Sarlo, Beatriz (2016). *Zona Saer*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

Unidad VII:

VII.1.

- *Barrios, Eva (2006). “Música popular en *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano”, en Gil Amante, Virginia (Edit.). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en homenaje de Daniel Moyano*. Oviedo: Universidad de Oviedo/ Ediciones Nobel, pp. 147-160.
- Bergero, Adriana J. y Reati, Fernando (1997). *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- *Cohen Imach, Victoria (1994). “Imágenes de la periferia”, en *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. San Miguel de Tucumán: IIEL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, pp. 127-189.
- Corona Martínez, Cecilia (2005). “Música y contradiscurso”, en *Literatura y música. Confluencias en la obra de Daniel Moyano*, Córdoba, Editorial Universitas / Editorial FFyH (UNC), pp. 90-114.
- *Deffis, Emilia I. (2010). “Modos narrativos de la memoria en Daniel Moyano”, en *Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial*. Buenos Aires: Biblos, pp. 53-85.
- de Diego, José Luis (2003). *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*. La Plata: Al Margen.
- *----- (2000). “Relatos atravesados por los exilios”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 431-458.
- Fernández. Teodosio (2012). “Daniel Moyano: efectos del exilio”, en Moyano, Daniel. *Tres golpes de timbal*. Córdoba: Colección Archivos/ Alción, pp. 379-385.
- Gil Amante, Virginia (Edit.) (2006). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en homenaje de Daniel Moyano*. Oviedo: Universidad de Oviedo/ Ediciones Nobel.
- *Lespada, Gustavo (2018). “Literatura y genocidio. El terrorismo de estado en la narrativa argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 17-49.

- Roffé, Reina (1996). “La provisional y transterrada historia de la narrativa argentina. Homenaje a Daniel Moyano”, en Kohut, Karl (Edit). *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*. Frankfurt am Main/ Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 67-73.
- *Sarlo, Beatriz (2014). “El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado”, en Sosnowski, Saúl (Comp.). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 135-151.
- Sosa, Carlos Hernán (2005). «Libro de navíos y borrascas de Daniel Moyano: el exilio y su interpretación “titiriteada” de la historia argentina», en *INTI. Revista de literatura hispánica*, 61/62, pp. 169-178
- Sosnowski, Saúl (Comp.) (2014). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.

VII.2.

- Bracamonte, Jorge (2016). “Narración histórica, memoria y arqueología del sujeto en *Río de las congojas*”, en Landa. *Revista do núcleo Onetti de estudos literários latino-americanos*, 5, 1, pp. 138-158.
- Calabrese Elisa T. et alii (1994) “*Río de las congojas*: ficción y crónica”, en *Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, pp. 67-72.
- *----- (2009). “*Río de las congojas*, de Libertad Demitrópulos, una ficción histórica olvidada”, en *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*. Mar del Plata: EUDEM, pp. 13-36.
- Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Santiago: Melusina.
- Domínguez, Nora (1993). “Un mapa hecho de espacios y mujeres”, en Spiller, Roland (Edit.). *La novela argentina de los años 80*. Frankfurt am Main: Vervuert, pp. 211-27.
- Jitrik, Noé (1995). *Historia e imaginación histórica. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- *Kohan, Martín (2000). “Historia y literatura: la verdad de la narración”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 245-259.
- *Nallim, María Alejandra (2001). “Ecos de la memoria en la narrativa de Libertad Demitrópulos”, en *Revista de literatura, história e memória*, 7, 9, pp. 171-184.
- Pons, María Cristina (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI.
- (2000). “El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 97-116.
- Reati, Fernando (1992). *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina (1975-1985)*. Buenos Aires: Legasa.
- *Tieffemberg, Silvia (2001). “Libertad Demitrópulos, la escritura de la historia”, en *Literatura latinoamericana colonial. Hacia las totalidades contradictorias*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 111-117.

VII.3.

- *Aletta de Sylvas, Graciela (2009). “De lo maravilloso a lo fantástico”, en *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 81-104.
- *Balboa Echeverría, Miriam (1995). “El contador y la emperatriz: la furiosa seducción del imperio”, en Balboa Echeverría, Miriam y Gimbernat González, Ester (Comp.). *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Feminaria editora, pp. 143-150.
- Capanna, Pablo (2007). *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Dellepiane, Ángela (1995). “La narrativa de Angélica Gorodischer”, en Balboa Echeverría, Miriam y Gimbernat González, Ester (Comps.). *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Feminaria editora, pp. 17-40.
- Gandolfo, Elvio E. (2007). *El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror*. Buenos Aires: Norma.

- García-Romeu, José (2021). “Angélica Gorodischer: parodia ambigua”, en *Mundos imaginarios en la literatura argentina (1875-2006)*. Villa María: Eduvim, pp. 218-225.
- Gasparini, Sandra (2000). “Típicas atracciones genéricas: fantástico y ciencia ficción. Luisa Valenzuela, Elvio E. Gandolfo, Angélica Gorodischer”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 117-139.
- Haraway, Donna (S/F). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. S/1: Sudakuir editorial.
- Kurlat Ares, Silvia G. (2020). “Los años invisibles: ciencia ficción argentina (1930-1979)”, en López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (Edits.). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, pp. 93-130.
- *----- (2018). “Introducción” y “Estados alterados: Angélica Gorodischer”, en *La ilusión persistente. Diálogos entre ciencia ficción y el campo cultural*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, pp. 17-41 y 259-299.
- López Rodríguez, Rosana (2010). “Mujer, poder y literatura. A propósito de la narrativa de Angélica Gorodischer”, en Viñas, David (Dir.). *Literatura argentina. Siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Paradiso, pp. 244-255.
- Lorca, Javier (2010). *Historia de la ciencia ficción. Y sus relaciones con las máquinas (de las naves espaciales a los cyborgs)*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

VII.4.

- Alsina, Carlos María (2013). *Teatro, ética y política. Historia del teatro tucumano*. Vol. III “El bussismo. Complicidades, silencios y resistencias”. Los Ángeles: Argu-s.
- Cossa, Roberto (1988). “Prólogo”, en Alsina, Carlos María. *Limpieza*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, pp. 11-15.
- Diago, Nel (2001). “Breve aproximación al teatro de Carlos Alsina”, en *Revista Teatro CELCIT*, 10, 17-18. Disponible en: <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/revista-teatro-celcit/13/17-18/>
- *Dubatti, Jorge A. (2010). “El teatro argentino de la posdictadura (1983-2005): el canon de la multiplicidad”, en *Arrabal. Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, 7-8, pp. 17-26.
- *Fernández, Claudio Sebastián (2014-1015). “Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán”, en *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 10, 3-14, pp. 244-259.
- *Tossi, Mauricio (2015). “Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas”, en *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 11, pp. 25-42.
- (2017). “Dramaturgias regionales comparadas: los casos Alejandro Finzi y Carlos Alsina”, en *Actas I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Buenos Aires: UBA. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2017/paper/viewFile/1865/2285>
- (2016). “Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura argentina”, en *Culturales. Revista semestral de investigación y análisis de los procesos socioculturales*, 4, 1, pp. 137-165.

Unidad VIII

VIII.1.

- *Battilana, Carlos (2018). “Revistas de poesía: proyectos estéticos y controversias críticas. De la dictadura a la democracia”, en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 477-520.
- Calabrese, Omar (1989). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

- Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (Comps.) (1996). *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Gasparri, Javier (2017). *Néstor Perlongher. Por una política sexual*. Rosario: FHUMYAR, UNR.
- Kamenszain, Tamara (2016). “Neobarroco, neobarroso, neoborroso. Derivas de la sucesión perlongheriana”, en *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 69-98
- *Monteleone, Jorge (2018). “Poesía argentina, de la mirada corroída al relato social”, en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 419-475.
- Moure, Celia (2005). “Modelar el barro, tajar el género, encontrar el poema en la materia sin vacío: ¿la escritura de Néstor Perlongher?”, en Piña, Cristina y Moure, Clelia. *Poéticas de lo incesante. Sujeto, materialidad y escritura en Amelia Biagioni y Néstor Perlongher*. Mar del Plata: Botella al mar, pp. 101-169.
- Porrúa, Ana (2011). «“Cosas que se están hablando: versiones del neobarroco», en *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía, pp. 271-280.
- *Rosa, Nicolás (1996). “Una ortofonía abyecta”, en Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (Comps.). *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 29-43.
- (1997). *Tratados sobre Néstor Perlongher*. Buenos Aires: Ars.
- *Wasem, Marcos (2010). “Neobarrosos en contexto: genealogías y debates de una movida poética”, en Viñas, David (Dir.). *Literatura argentina. Siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Paradiso, pp. 216-230.
- *----- (2008). “Cadáveres”, en *Barroso y sublime: poética para Perlongher*. Buenos Aires: Godot, pp. 133-180.

VIII.2.

- Bellesi, Diana (2017). *La piedra es el poema*. Rada Tilly: Espacio Hudson.
- (2007). “La pequeña voz del mundo”, en Bestani, María Eugenia y Siles, Guillermo (Comps.). *La pequeña voz del mundo y otros ensayos*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, pp. 17-26.
- Dobry, Edgardo (2007). “Poesía argentina de los noventa: del neobarroco al objetivismo (y más allá)”, en *Orfeo en el quiosco de diarios. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 271-294.
- Genovese, Alicia (2011). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.
- *----- (1998). “Un lugar celebratorio para la escritura: Diana Bellesi”, en *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 97-106.
- Mallol, Anahí (2003). “La gloria disuelta del yo”, en *El poema y su doble*. Buenos Aires: Simurg, pp. 117-131.
- (2017). *Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. Del realismo a un nuevo lirismo*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Masiello, Francine (2013). “Tiempo y respiración (nota sobre las poetisas argentinas actuales)”, en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 143-172.
- *Melchiorre, Valeria (2017). “Diana Bellesi: la voz de lo amado”, en *La suerte del poema*. Buenos Aires/ París: Audisea/ Reflet de Lettres, pp. 49-65.
- *Monteleone, Jorge (2009). “La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracias y donación”, en Bellesi, Diana. *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 5-45.

VIII.3.

- *Campisi, Nicolás (2019). “El retorno de lo contemporáneo: crisis e historicidad en *El año del desierto* de Pedro Mairal”, en *Cuadernos LIRICO Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia*, 20, pp. 1-12.
- *Dabove, Juan Pablo y Hallstead, Susan (2012). “Introducción”, en Mairal, Pedro. *El año del desierto*. Doral: Stockcero, pp. VII-XXIV.

- *Drucaroff, Elsa (2011). «Mancha temática: la civilbarbarie», en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, pp. 447-516.
- Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Laera, Alejandra (2014). *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: FCE.
- Saitta, Silvia (2014). “En torno al 2001 en la narrativa argentina”, en *Literatura y lingüística*, 29, pp. 110-131.
- (2004). “La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)”, en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.). *La historia reciente. Argentina en democracia*. Buenos Aires: Edhasa, pp. 239-255.
- Sánchez, Silvina (2015). “La descomposición. Configuraciones de la crisis del 2001 en la narrativa argentina reciente (*El año del desierto* de Pedro Mairal)”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, pp. 1595-1603.
- Macciuci, Raquel y Schlünder, Susanne (Edits.) (2015). *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia*. La Plata: Ediciones del lado de acá/ Universidad de Osnabrück.
- Reati, Fernando (2006). *Postales del porvenir. La literatura argentina de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos.

VIII.4.

- Chiani, Miriam y Pas, Hernán (Coords.) (2014). “Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente”, en *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, IX, 11/12, pp. 6-79.
- Contreras, Sandra (2018). “En torno a las lecturas del presente”, en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, pp. 77-98.
- Crespi, Maximiliano (2020). *Tres realismos. Literatura argentina del siglo 21*. Río tercero: Nudista.
- *Drucaroff, Elsa (2018). “El quiebre en la posdictadura: narrativas del sinceramiento”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 287-315.
- *Ludmer, Josefina (2010). “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 149-156.
- *Nallim, Alejandra (2012). “Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio”, en Rodríguez, Susana y Guzmán, Raquel (Coords.). *La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio*. Salta: EUNSa, pp. 23-37.
- Sarlo, Beatriz (2007). “¿Pornografía o *fashion*?” y “La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías”, en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 462-482.
- *Sosa, Carlos Hernán (2019). “Bagayero de ahicito: tráfico escriturario entre Rodrigo España y Víctor Hugo Viscarra”, en *Argus-a. Artes y humanidades*, VIII, 32, pp. 1-14.
- (2021) “Al fin una hidra en el Valle de Lerma: literatura reciente y jóvenes escritorxs en Salta”, en *Estudios del ISHIR*, 11, 31, pp. 1-20.
- Ulm, Hernán y Sosa, Carlos Hernán (2021). “Transducciones mediales. Del blog al video: la literatura fuera de los libros”, en *e-Letras com Vida. Revista de estudos globais: humanidades, ciências e artes*, 7, 106-120.
- Viñas, David (Dir.) (2010). *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*. Buenos Aires: Paradiso.

Bibliografía de consulta general:

- AAVV (1980-1986). *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. 2º edic. Buenos Aires: CEAL, 6 Ts.
- (1993). *Cinco siglos de literatura en la Argentina*. Buenos Aires: Corregidor.
- (1989). *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*. Mendoza: UNCuyo.
- (2004). *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Norma.
- (1998-2004). *Nueva historia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 10 Ts.

- Altamirano, Carlos (Dir.) (2008). *Historia de los intelectuales en América Latina*. T. I “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo”. Buenos Aires: Katz,
- (Dir.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina*. T. II «Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX». Buenos Aires: Katz.
- (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Edits.) (2018). *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel.
- Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs) (2020-2022). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, Vols. 1 y 5.
- Arrieta, Rafael Alberto (Dir.) (1959). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser, 6 Ts.
- Batticuore, Graciela; El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.) (2008). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes de la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Batticuore, Graciela y Gayol, Sandra (Comps.) (2011). *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*. Los Polvorines: UNGS.
- Batticuore, Graciela; Gallo, Klaus y Myers, Jorge (Comps.) (2005). *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Becco, Horacio Jorge (1972). *Antología de la poesía gauchesca*. Madrid: Aguilar.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Carbone, Rocco y Croce, Marcela (Dirs.) (2010). *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*. Buenos Aires: El 8vo loco ediciones. T. I: A-G.
- Catelli, Nora (2020). *Desplazamientos necesarios. Lecturas de literatura argentina*. Paraná: EDUNER.
- Cella, Susana (Comp.) (2010). *Del Centenario al Bicentenario. Literatura. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*. Buenos Aires: Ediciones del CCC/ Fondo Nacional de las Artes.
- Chávez, Fermín (2004). *Historia y antología de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Margus.
- Chartier, Roger (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa.
- Colombi, Beatriz (Coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Croce, Marcela (Dir.). (2016-2019). *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña*. Villa María: Eduvim, 6 Ts.
- Feinmann, José Pablo (2003). *La sangre derramada. Ensayos sobre la violencia política*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Fernández Moreno, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.
- Gamerro, Carlos (2015). *Facundo o Marín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gasquet, Axel (2007). *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Gramuglio, María Teresa (2013). *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.
- Guillén, Claudio (2013). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Iglesia, Cristina (2018). *Dobleces. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Modesto Rimba.
- Jitrik, Noé (Dir.) (1999-2018). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 12 Vols.
- (2009). *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Ludmer, Josefina (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil.
- (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

- Maradei, Guadalupe (2020). *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*, Buenos Aires: Corregidor.
- Martínez Estrada, Ezequiel (2008). *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata: Terramar.
- Montelenone, Jorge (Edit.) (2011). *La Argentina como narración*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Oviedo, José Miguel (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 4 Ts.
- Pagliai, Lucila (2005). *Manual de literatura argentina. (1830-1930)*. Bernal: UNQ.
- Pellettieri, Osvaldo (Dir.) (2002-2009). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Vols. I, II, IV y V, Buenos Aires: Galerna.
- Pérez, Alberto Julián (2002). *Los dilemas de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Pezzoni, Enrique (1986). *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- Prieto, Adolfo (2015). *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.
- Rama, Ángel (2009). *La ciudad letrada*. Madrid: Fineo.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE.
- Rivera, Jorge B. (2000). *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel.
- Rojas, Ricardo (1948). *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Losada, 8 Ts.
- Rosa, Nicolás (Edit.) (1999). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- (2003). *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*. Buenos Aires: Alianza.
- Sansone de Martínez, Eneida (1962). *La imagen en la poesía gauchesca*. Montevideo: Universidad de la República.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (1999). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Schlickers, Sabine (2007). *“Que yo también soy poeta”. La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX–XX)*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert.
- Schvartzman, Julio (2023). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Shumway, Nicolás (1995). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: FCE.
- Terán, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.) (2001). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Verdevoye, Paul (2002). *Literatura argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.
- Viñas, David (1994). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL, 2 Ts.
- (Dir.) (1989). *Historia social de la literatura argentina*. Buenos Aires: Contrapunto, T. VII.
- (2007-2010). *Literatura argentina. Siglo XX*. Buenos Aires: Paradiso, Ts. III, IV y VII.
- Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Yurkievich, Saúl (1997). *Suma crítica*. México: FCE.



Dr. Carlos Hernán Sosa