

**CARRERA:** Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

**ASIGNATURA:** Semiótica General

**AÑO LECTIVO:** 2023

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2005

**RÉGIMEN DE CURSADO:** 1º CUATRIMESTRE

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo
Dra. Daniela Nava Le Favi	AUX1º-EXCL

**ADSCRIPTOS/AS:**

**Docentes adscriptas:** Lic. Inés Zurita, Lic. Romina Mendía, Lic. María Laura Ledesma.

**Estudiantes adscriptxs:** María José Maldonado, Cristian Flores, Facundo Wierna, Matías Lazarte, Anabel Beltrán, Camila Villavicencio, Rocío Maciel, Belisario Mendieta Albarracín, Agustín Ordoñez, Melanie Pedraza, Nicolás Coca, Jaqueline Casimiro, Rocío Mamaní, Gisel Nataly Neri, Rocío Salomón, Agostina Benítez.

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:**

Clases teórico-prácticas:

Lunes 12:00 a 14:00 horas en Anfiteatro H

Viernes 12:00 a 14:00 horas en Anfiteatro F

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

Aprobar el 75% de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los parciales con nota 4 (cuatro) o superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, tendrán que rendir ante un tribunal el examen final oral u escrito, según opción de cada estudiante, en alguna de las mesas y turnos que la Facultad de Humanidades prevé anualmente (Res. H. N° 845/11) en la modalidad que disponga según la contingencia. No es requisito la presentación de trabajo final para presentarse en mesa de examen. No será requisito la asistencia a clases teóricas y prácticas atendiendo a la Res. H. N° 0260/22.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar el 80 % de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar el 100% de los parciales con 7 (siete) o nota superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, deberá presentar el trabajo final, con nota 7 (siete) o superior (Res. H. N° 845/11). Tales condiciones se comunicarán con anterioridad.

## **ESTUDIANTES LIBRES:**

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17):

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieran con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán realizar un examen final oral o escrito según opción de cada estudiante frente a un tribunal en el que se les tomará el programa y la bibliografía completa. No es requisito la presentación de trabajo final para presentarse en mesa de examen. Dicho examen se rendirá en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad y en la modalidad que se disponga según la contingencia.

## **OBJETIVOS**

Que el estudiante:

- Se inicie en el conocimiento de la semiótica, su discurso, sus prácticas analíticas y sus categorías teóricas.
- Reconozca los paradigmas de la disciplina, así como las relaciones entre ésta y las otras ciencias humanas y sociales desde la consideración de las condiciones de producción de cada una.
- Elabore reseñas críticas y fichas conceptuales donde el discurso de la semiótica se haga realmente productivo.
- Construya herramientas mínimas que abran la puerta a la conceptualización teórica y al desarrollo de estrategias de investigación propias del campo de la comunicación y del periodismo, lo que permitiría una interacción constante y productiva entre el hacer y el saber.

## **METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE HORAS PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Cada tema del programa se desarrolla en una o dos clases teórico-prácticas (las cuales se dictarán los lunes de 12:00 a 14:00 y los viernes de 12:00 a 14:00 horas) donde se propondrán trabajos prácticos áulicos y extra áulicos.

Considerando el alto número de estudiantes, la dinámica de las clases posibilitará la reflexión sobre los textos teóricos y su posterior trabajo práctico en base a textualidades diversas (videoclips, canciones, crónicas, etc). Las actividades a evaluar se complementarán con trabajos grupales extra áulicos, un parcial y la elaboración de un trabajo final, este último sólo para estudiantes en condiciones de promocionar la asignatura.

Se priorizará la metodología de seminario, las estrategias de trabajo grupal y las exposiciones orales. Se propondrán prácticas analíticas que partan de lecturas indiciales de las prácticas cotidianas de los y las estudiantes para complejizarlas paulatinamente, según incorporen herramientas analíticas de la semiótica. Con tal fin, se proponen paseos por lugares paradigmáticos de la ciudad de Salta y de su barrio. Además, se continuarán realizando videominutos, reels, *tik tok* y podcasts como trabajos prácticos, los cuales serán compartidos en el canal de *Youtube* "Aventuras Semiológicas" de la materia.

La práctica docente se vio interpelada desde la pandemia por la necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales se seguirán considerando más allá de la presencialidad plena que dispone la

Universidad Nacional de Salta. Los docentes encontramos en las tecnologías de la información en las redes sociales, y otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Por ello, se seguirá contando con el *Facebook* de la materia (SEMIOTICA GENERAL UNSA) donde se subirá material teórico, prácticos de la cátedra y avisos. Cabe destacar que se utilizará para clases de consulta tanto la presencialidad como un contacto sincrónico a través de la plataforma *Google Meet*. También se estipula la difusión de material audiovisual en la página de *Instagram* "Semiótica General".

Para algunos tps se utilizará cuestionario de *Google Form* y para otras actividades (a definir por la cátedra) podrán enviar los tps al correo electrónico (semioticageneral@hum.unsa.edu.ar)

Las fechas de entrega de trabajos prácticos se mantendrán en los días estipulados para el cursado "normal" de la materia, es decir, los lunes y viernes.

Las actividades a evaluar son los tps, los parciales, recuperatorios, los trabajos finales para promocionales.

### **Criterios de evaluación**

Los procesos y dispositivos de valoración, evaluación y calificación de las diferentes actividades se enmarcan en un modelo de presencialidad, combinando el trabajo sincrónico en entornos virtuales, los cuales también implican actividades domiciliarias.

Se priorizará la evaluación procesual a fin de ir relevando las apropiaciones de los contenidos y las dificultades acaecidas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se valorará y evaluará la participación en clases y la entrega de trabajos prácticos escritos (para enviar al mail o por *google form*), en tiempo y forma. El parcial y su recuperatorio serán evaluados y calificados numéricamente.

Para promocionar la materia se deberá aprobar un trabajo final cuyas características se definirán al final del cursado, de acuerdo con los procesos realizados durante el mismo, teniendo en cuenta las posibilidades de conectividad de lxs estudiantes con la finalidad de brindar una formación inclusiva.

### **Acreditación de prácticas profesionales**

La materia propone la producción de materiales visuales y audiovisuales por parte de lxs estudiantes a través de la realización de sus trabajos prácticos. Estos trabajos se encuadran dentro de la comunicación de la ciencia y son publicados en el canal de *Youtube* de la materia "Aventuras semiológicas" y en el *Instagram* "Semiótica General". Este tipo de actividad tiene una doble funcionalidad: por un lado, sirve para visibilizar los temas de la materia y, por el otro, para una práctica concreta de generación de contenidos desde una mirada comunicacional. Por tal motivo se les reconocerá 100 horas de prácticas profesionales distribuidas en cada TP, que será informado oportunamente a lxs estudiantes en cada consigna.

## CONTENIDOS

Se ha realizado una selección y priorización de contenidos básicos de la asignatura, adecuando los mismos al calendario académico 2023

**MÓDULO I:** Los fundamentos de una semiótica general. ¿Semiología o semiótica? Semiótica de los Medios; Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual y otras semióticas específicas.

### **Bibliografía obligatoria**

CEBRELLI, A. (2020) Ficha de cátedra “Empezando a pensar qué es un signo y cuál es su función (para qué sirve)”

COVIELLO, Ana Luisa (2014) 'Semiología y semiótica' en Términos fundamentales de semiótica' Tucumán: Manuales Humanitas-UNT, pp. 17-58.

### **Bibliografía complementaria**

MARAFIOTI, Roberto (comp.) (1998) Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación Bs. As.: Eudeba; (2013) Signos en el tiempo Bs. As.: U. N. de Moreno-Biblos, pp. 99 -128.

MARTY, Claude y Robert Marty (1995) La semiótica. 99 respuestas. Buenos Aires: Edicial.

**MODULO II:** Saussure y el signo lingüístico. La noción de valor. La ciencia llamada semiótica o semiología.

### **Bibliografía obligatoria**

CEBRELLI, Alejandra. (2020) Ficha de cátedra “Apuntes sobre la teoría de Saussure Ficha de Cátedra Orientativa”

SAREM, Susan (2014) 'Signo' en Ana Luisa Coviello ibídem, pp. 87-134.

### **Bibliografía complementaria**

SAUSSURE, Ferdinand de (1980) Curso de lingüística general Bs. As.: Losada.

**MODULO III:** Peirce y la concepción triádica del signo: objeto, interpretante y representamen. La semiosis infinita: un modo de relación entre los signos. Clasificación de los signos: Las nueve clases de signos. Ícono, índice y símbolo. Semiótica de base peirciana: Los imaginarios urbanos de Armando Silva.

### **Bibliografía obligatoria**

CEBRELLI, Alejandra. (2020) Ficha de cátedra “Peirce y el signo triádico”

MARAFIOTI, Roberto (1996) "Charles Sanders Peirce (1839-1914). El signo y sus tricotomías" en Recorridos semiológicos. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 35-78; (2013) 'La historia y el discurso en la obra de Charles Pierce' en Signos en el tiempo Bs. As.: U. N. de Moreno-Biblos, pp. 99 -128.

SAREM, Susan (2014) 'Signo' en Ana Luisa Coviello ibídem, pp. 87-134

SILVA, Armando (2013) "Imaginarios urbanos". Paper utilizado como material de trabajo para el curso homónimo del Posdoctorado en Comunicación, Medios y Cultura, Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata.

**Bibliografía complementaria**

- PEIRCE, Charles S. (1987) *Obra lógico-semiótica* Madrid: Taurus.  
MARAFIOTI, Roberto (comp.) (1998) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación* Bs. As.: Eudeba; (2013) *Signos en el tiempo* Bs. As.: U. N. de Moreno-Biblos, pp. 99 -128.

MODULO IV: Barthes: connotación y denotación. Mitologías. Fragmentos de un discurso amoroso.

**Bibliografía obligatoria**

- BARTHES, Roland (1980) *Mitologías México: Siglo XXI* (Selección de la cátedra)  
BARTHES, Roland (1977) *Fragmentos de un discurso amoroso. Siglo XXI editores.*(Selección de la cátedra)  
BARTHES, Roland et al. (1970) 'Retórica de la imagen' en *La semiología*. Bs. As. Ed. Tiempo Contemporáneo.  
CEBRELLI, Alejandra (2014)'Hacia el 2015: Una reflexión sobre las formas identitarias de la argentinidad. El mito de Mascherano o los deseos del imaginario' en *Revista La Tecl@ Eñe*, en <http://www.lateclaene.com/#!8-alejandra-cebrelli/caiz>  
GRIMSON, Alejandro (2015) *Mitomanías* (Selección de la cátedra)  
SIMON, Gabriela (2012) *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: ComunicArte

**Bibliografía complementaria**

- BAREI, Silvia y Pablo Molina (2005) *Pensar la cultura 1. Perspectivas retóricas* Córdoba: GER.  
BARTHES, Roland (1994) *La aventura semiológica*. Madrid: Planeta-Agostini.  
BARTHES, Roland (1971) 'Elementos de semiología' en *Comunicación. Serie B* Madrid, Hachette; (1980) 'El mito hoy', 'El mundo del catch', 'Juguetes', 'Publicidad en profundidad' en *Mitologías México: Siglo XXI*.  
CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2009) 'Género, memoria y representación. Un abordaje posible al tratamiento de las imágenes femeninas en los medios' en Silvia Varg, *Las mujeres y el bicentenario Salta: Mundo Gráfico-Municipalidad de la Ciudad de Salta*.  
CEBRELLI, Alejandra y María Graciela RODRIGUEZ (2014) '¿Puede (in)visibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios' en *Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura*, número coordinado por Cebrelli y Rodríguez sobre Representaciones mediáticas, Facultad de Periodismo y Comunicación, ¿Universidad Nacional de La Plata en [edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37154/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37154/Documento_completo.pdf?sequence=1)  
ECO, Umberto "El mito de Superman" en *Apocalípticos e integrados*, ibidem, pp. 257-301.  
GOMEZ, Pedro (2020) *Francisco y el virus: un signo audiovisual*.  
MOLINA, Pablo (2008)'¿Qué es un mito? En Silvia Barei y Pablo Molina *Pensar la cultura: perspectivas retóricas* Córdoba: GER, pp. 29-59.  
GACHE, Belén (2007) 1940-1970. 'Las publicidades del lápiz labial y sus retóricas' en Oscar Traversa (comp.) *Cuerpos de papel 2. Figuras del cuerpo en la prensa 1940-1970* Bs. As.: Santiago Arcos, pp. 63-82.  
SIMÓN, Gabriela (2005) 'Los cuerpos: su tópica y sus retóricas' en *Hacer(se) un cuerpo. Una aproximación a narrativas del cuerpo en semanarios de la Argentina de los '90*. San Juan: UNSJuan, pp. 41-82.

## RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS: ACTIVIDADES INTER-CÁTEDRAS

Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras compuesto por Semiótica General, Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual y Análisis del Discurso. Esta actividad brinda la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculando los contenidos de las materias con la coyuntura en tanto posibilitan el acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes.

Durante el periodo de pandemia, las charlas se grabaron y se compartieron en el canal de *Youtube* “Aventuras Semiológicas” de dichas cátedras. Las mismas estarán a disposición de lxs estudiantes:

1. Entrevista a Daniel Rosso (sociólogo especialista en medios y en análisis del discurso) por la Dra. Alejandra Cebrelli.
2. Entrevista a Pedro Arturo Gómez (docente e investigador en comunicación audiovisual, estudios culturales y semiótica) por la Dra. Alejandra Cebrelli

Cabe destacar que se establecerán los contactos necesarios para realizar nuevas entrevistas en el marco del Ciclo de acuerdo a las temáticas que resulten relevantes e interesantes para la cátedra.

### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.**

La cátedra estipula la realización de los siguientes talleres que servirán de apoyo para lxs estudiantes, en general y para capacitaciones en el equipo, en particular:

- a) Taller de memes: tendrá como eje el análisis de imágenes (memes) a partir de la teoría barthesiana del signo. Estará a cargo de la Lic. María Laura Ledesma y contará con la participación de lxs estudiantes Rocío Salomón, Anabel Beltrán y Camila Villavicencio. Estará destinado a estudiantes y público en general. Será de modalidad virtual.
- b) Taller sobre textos accesibles. A cargo de Nataly Neri, Romina Mendía y Nicolás Coca. Estará destinado al equipo de cátedra y será de modalidad presencial.

Además, la cátedra realiza materiales visuales, sonoros y audiovisuales que sirven de estrategias didáctico- pedagógicas para apoyar el contenido de la materia. Las mismas se publican en *Youtube*, *Facebook* e *Instagram*. En relación a podcast, la materia tiene disponible en el canal de *Youtube* este tipo de producto referido a los temas del primer, segundo y tercer módulo. Este año, se avanzará con el cuarto módulo y la teoría del signo de Barthes. La producción estará a cargo de Rocío Mamaní, María José Maldonado, Rocío Maciel, Rocío Salomón y Camila Villavicencio.

Las actividades que se desarrollarán tendrán el aval del Instituto de Comunicación, Políticas y Sociedad (INCOPOS) de la Universidad Nacional de Salta. En el mismo se integran docentes, graduadxs y estudiantes de la cátedra y se encuentra bajo la dirección de la Dra. Alejandra Cebrelli.

-----

En el ámbito de la investigación, los contenidos de la materia se articulan con el proyecto de investigación “Disputas por el poder de la representación. Identidades y territorios en situación de frontera cultural (Salta, 2022-2025).” CIUNSa. Directora: Dra. Alejandra Cebrelli (RES H° 160-21). También, es necesario mencionar que los integrantes de la cátedra forman parte de este proyecto.

Cabe destacar que la materia cuenta con 18 adscriptxs, muchos de los cuales son tesistas y becarios (CONICET, CIN, de becas de la Facultad) en tanto los temas de investigación están estrechamente vinculados a la mirada socio-semiótica, perspectiva que opta esta materia.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. Nava', written over a horizontal line.

**Dra. Daniela Nava Le Favi**