

CARRERA:PROFESORADO Y LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ASIGNATURA:TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Res. H. N° 2014/22

AÑO LECTIVO: 2022

PLAN DE ESTUDIOS:2000

RÉGIMEN DE CURSADO:ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
LIDIA GABRIELA SIÑANES	JTP-SEMI (a cargo)

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
LIDIA GABRIELA SIÑANES	JTP-SEMI
MARIA CLARA DIAZ	AUX1º-SEMI

ADSCRIPTOS:

Estudiante: Pamela Rodriguez

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

3 HORAS TEÓRICAS-PRÁCTICAS

CONDICIONES PARA REGULARIZAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

Para regularizar la materia deberán reunir los siguientes requisitos:

- 75 % de Trabajos Prácticos aprobados (se incluyen los Talleres de Medios) con sus respectivos recuperatorios.
- Aprobación de un parcial y un proyecto de intervención pedagógica con nota 6 (seis) como mínimo, con sus respectivos recuperatorios.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a)Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

Res. H. N° 2014/22

Para promocionar la materia deberán reunir los siguientes requisitos:

- 90 % de Trabajos Prácticos aprobados (se incluyen los Talleres de Medios) con sus respectivos recuperatorios.
- 80 % de Asistencia a las clases teórico-prácticas
- Aprobación de un examen parcial y aprobación de un proyecto de intervención pedagógica con nota 7 (siete) como mínimo, con sus respectivos recuperatorios.

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reqlamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Los/las estudiantes podrán rendir libre la asignatura (Res. H. N° 350/17 y 351/17). El examen final tendrá la modalidad teórico-práctica por lo que el/la estudiante podrá presentar antes o al momento del examen las siguientes producciones:

- un audiovisual (video con una duración de un minuto),
- una presentación digital (entre 6 o 7 diapositivas digitales) y
- una red conceptual digital (incluir imágenes, videos, audios e hipervínculos)

Cada una de estas producciones educativas deberá estar acompañada de una fundamentación pedagógica para su inclusión en un contexto educativo.

El tema de dichas producciones será consensuado con la docente responsable.

Estas producciones darán cuenta del manejo de recursos digitales con fines educativos y para suplir las competencias adquiridas por los estudiantes en los talleres que se desarrollan en la Asignatura.

Así también, el/la estudiante libre contará con clases de consultas presenciales y virtuales en el Aula Virtual de la Asignatura disponible en el servidor de la Facultad.

Objetivos generales:

- a. Analizar el impacto del desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación en el conocimiento y en la cultura.
- b. Analizar críticamente las distintas perspectivas de la comunicación sobre los Medios de Comunicación Masiva y de la cultura de la convergencia de los medios de comunicación en la actualidad.
- c. Analizar los cambios en los “protocolos” o prácticas sociales y culturales que se han desarrollado alrededor de las TE mediante los cuales producimos y consumimos los medios
- d. Debatir acerca de los usos de las TIC en la enseñanza y su incidencia en los modos en que el conocimiento es construido y re-contextualizado cuando se encuentra mediado por tecnologías de distinto tipo.
- e. Diseñar, producir y/o evaluar textos, mediados tecnológicamente, para situaciones educativas presenciales.
- f. Vivenciar situaciones de intervención pedagógica con la inclusión de distintos medios y recursos.
- g. Situar la Educación a Distancia en el contexto social de surgimiento con las diferentes configuraciones que va adquiriendo en su desarrollo histórico.
- h. Comprender la lógica interactiva y la potencialidad pedagógica de los nuevos espacios y recursos que ofrecen los entornos virtuales de formación.
- i. Redefinir el campo de la Tecnología Educativa, desde los aportes teóricos actuales.

Contenidos:

Eje 1: La educación desde la comunicación y los medios.

Contenidos

- 1.1- Relaciones entre la Cultura, tecnologías y sociedad. Perspectivas deterministas y socio- técnica.
- 1.2- Cambios en los modos y circulación del saber en la era de la información; impactos en la cultura y desafíos pedagógicos.
- 1.3- La cultura de la convergencia de los medios de comunicación en la sociedad actual.
- 1.4- La educación para la comunicación. Nuevas alfabetizaciones.

Bibliografía específica

- BUCKINGHAM, D. (2007) “¿Infancias digitales? Nuevos medios y cultura infantil” y . “Alfabetizaciones en medios digitales”. En BUCKINGHAM, D. *Más allá de la Tecnología*. Editorial Manantial.
- BURBULES, N Y CALLISTER, T (2001) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona. Gedisa <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/2BURBU-1E.PDF>
- CASTELLS, M. (2011) *Comunicación y poder*. Cap 1 y 2 Alianza Editorial. Madrid
- COBO, C. (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo. Disponible en https://digital.fundacionceibal.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/159/1/La_innovacion_pendiente.pdf
- Dussel, Inés (2008): Los desafíos de las nuevas alfabetizaciones. Las transformaciones en la escuela y en la formación docente. Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en <https://plataformaeducativa.santafe.gov.ar>
- JENKINS, H. (2008) La Cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona. Paidós. (Introducción)
- MARTIN BARBERO, J (2002) *La Educación desde la Comunicación*. Buenos Aires. Editorial Norma. (Cap. 3) http://www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_martin-barbero.pdf
- PEREZ GOMEZ, A. (2012)La era digital. Nuevos desafíos educativos en *Educarse en la era digital*. Ed. Morata. España

Bibliografía complementaria

- BUCKINGHAM, D. (2007) “¿Infancias digitales? Nuevos medios y cultura infantil”. En BUCKINGHAM, D. *Más allá de la Tecnología*. Editorial Manantial.
- COLL, C. (2008) “Educación y aprendizaje en el siglo XXI: nuevas herramientas, nuevos escenarios, nuevas finalidades” en COLL, C. *Psicología de la Educación virtual*. Madrid. Morata
- DUSSEL, I. (2011) *Aprender y enseñar en la cultura digital* Documento Básico. VI Foro Latinoamericano de Educación. Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital Fundación Santillana. Bs.As. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>
- LANKSHEAR C.,KNOBEL M. (2003). Nuevos alfabetismos. CAP 1 Editorial Moratal. España.
- SCOLARI, C. (2014). “Narrativas transmedia. Nuevas formas de comunicar en la era digital”. Anuario AC/E de Cultura Digital. Disponible en: <https://bit.ly/2AQAadQ>
- MORIN, E Y OTROS(2003) *Educación en la era planetaria*. Barcelona. Gedisa
- QUIROZ, M. T (2003) “Comunicación y Educación” (Cap. 2) en Quiroz, M. T. *Aprendizaje y Comunicación en el siglo XXI*. Buenos Aires, Norma Disponible en <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/2QUIROZ-Marla-Teresa-CAP1-Sociedad-y-Comunicacion.pdf>
- WOLTON, D. (2007) *Pensar la comunicación*. Buenos aires: Prometeo.

Eje 2- Conflictos y articulaciones entre la escuela y la cultura mediática

Contenidos

- 2.1-Distintos trayectos en la relación Escuela y Medios de Comunicación Social.
- 2.2-Visiones reformistas y radicales de integración de la Escuela y la cultura mediática.
- 2.3-Nuevos escenarios para la Escuela del futuro, los profesores y el papel de las TIC.

Bibliografía específica

- CARBONE, G. (2004) *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*. Buenos Aires. Miño y Dávila. (Cap.I)
- HERNANDEZ, F. (2006) "Por qué decimos que estamos a favor de la educación si optamos por un camino que deseduca y excluye? En SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL
- DUSSEL, I. (2011) ¿Vino viejo en odres nuevos? Debates sobre los cambios en las formas de enseñar y aprender con nuevas tecnologías en Aprender y enseñar en la cultura digital Documento Básico. VI Foro Latinoamericano de Educación. *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* Fundación Santillana. Bs.As. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>
- PINTO, LILA (2019) Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI Cap 3 en XIV Foro Latinoamericano de Educación. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2019. 136 p. ; 15 x 21 cm. - (Fundación Santillana) Disponible <https://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2020/04/documento-basico.pdf>

Bibliografía complementaria

- BUCKINGHAM, D. (2007) ¿Queda descartada la Escuela? El futuro de la escuela en la era de los medios digitales. En Buckingham, D. Más allá de la Tecnología. Editorial Manantial
- DUSSEL, I. (2011) Aprender y enseñar en la cultura digital Documento Básico. VI Foro Latinoamericano de Educación. *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* Fundación Santillana. Bs.As.
- MORIN, E Y OTROS(2003) *Educación en la era planetaria*. Barcelona. Gedisa
- SAN MARTIN ALONSO, A. (2006) "La organización de los centros escolares al trasluz del tamiz digital". En SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL
- SCOLARI, C. (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. *Research and Innovation Actions: España*. Disponible en <https://digital.fundacionceibal.edu.uy/jspui/handle/123456789/247>

Eje 3 La tecnología educativa en el debate pedagógico contemporáneo

Contenidos

- 3.1- Los orígenes de la Tecnología Educativa y su lugar en el campo pedagógico. Visión artefactual y aproximación a nuevas formas de producción del conocimiento: visiones integradas y complejas.

Bibliografía específica

- LITWIN, E. (Comp.) (2005) *Tecnología educativa en el debate pedagógico contemporáneo en Tecnologías Educativas en tiempo de Internet*. Buenos Aires. Amorrortu
- MAGGIO, M (2012) *Tecnología educativa en perspectiva*. En *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós Bs.As.

SANCHO, J. (2017) De la tecnología para aplicar a la tecnología para pensar: implicaciones para la docencia y la investigación. En Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC: Vol. 16 Núm. 2 (2017): Monográfico / Special Issue: De los libros de texto a los materiales didácticos digitales / From Textbooks to digital teaching materials Disponible en <https://relatec.unex.es/article/view/3392>

SANCHO GIL, J. (2009) La Tecnología Educativa en un mundo tecnologizado. En de PABLOS PONS, J (Comp.) Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Málaga. Aljibe

Bibliografía ampliatoria

De PABLOS PONS, J (2009) Historia de la Tecnología Educativa. En de PABLOS PONS, J (Comp.) Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Málaga. Aljibe

LITWIN, E (2005) De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza II Congreso Iberoamericano Educared. Disponible en <http://www.fhcs.unp.edu.ar/practicaprofesional/wp-content/uploads/2019/03/Litwin-EdithTexto-ampliatorio.pdf>

MAGGIO, M (2018), Reinventar la clase en la universidad, Paidós, Bs.As.

MORIN, E. (2001) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Buenos Aires. Nueva Visión

Eje 4 Prácticas educativas con tecnologías en el ámbito formal y no formal

4.1.- Prácticas en presencia

Contenidos

4.1.1- Las Tecnologías en la enseñanza: perspectivas, propósitos, funciones y expectativas. Del pizarrón al Mouse.

4.1.2- La producción de materiales en distintos soportes, para diversos destinatarios y ámbitos. Criterios tecnopedagógicos para su inclusión. La mediación pedagógica.

Bibliografía Específica

AREA MOREIRA (2018) La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. Disponible en <https://relatec.unex.es/article/view/3083/2113>

LITWIN, E.(2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós. (Cap. 7)

LITWIN, E.(2005) De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza II Congreso Iberoamericano Educared. Disponible en <http://www.fhcs.unp.edu.ar/practicaprofesional/wp-content/uploads/2019/03/Litwin-Edith-Texto-ampliatorio.pdf>

MAGGIO, M (2012) La enseñanza poderosa. En Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós Bs.As.

MAGGIO, M (2018), Los “nuevos” entornos y sus posibilidades en Reinventar la clase en la universidad, Paidós, Bs.As.

Bibliografía ampliatoria

CABERO, J.; BARROSO, J. (2015): Nuevos retos en tecnología educativa. Madrid. Síntesis.

CARBONE, G (2003) *Libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. S. A

DUSSEL, I Y QUEVEDO, L. A. (2010) Las experiencias educativas con las nuevas tecnologías: dilemas y debates, en DUSSEL, I Y QUEVEDO, L. A. *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Documento Básico VI Foro Latinoamericano Educación y Nuevas Tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Fundación Santillana.

LIBEDINSKY, M. (2007) Diseño, producción y actualización de materiales didácticos para aulas virtuales. Revista RUEDA. UMDP. Buenos Aires. Disponible en <http://rueda.edu.ar/category/publicaciones/>

MAGGIO, M., Lion, C., Perosi, M. (2014) Las prácticas de enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica. En *Polifonías* Revista de Educación pp 101-127 Disponible en

<http://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/5%20maggio.pdf>

SCOLARI, C. A. (ed.) (2013). *Homo Videoludens 2.0. De Pacman a la gamification*.

Prólogo y Cap. 11. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius. Universitat de Barcelona. Barcelona. Read me first. Entre la narrativa y la interacción: el videojuego como objeto de estudio científico Por Carlos A. Scolari

4.2- Prácticas en educación a distancia

Contenidos

4.2.1- Surgimiento y desarrollo de la Educación a Distancia: desde la enseñanza por correspondencia a la enseñanza virtual. Modelo de enseñanza combinada: el blended learning.

4.2.2- Las prácticas tutoriales en entornos virtuales.

Bibliografía específica

ASINSTEN, G., ASINSTEN, J. ESPIRO, M (2012) Construyendo el aula virtual Métodos, estrategias y recursos tecnológicos para buenas prácticas docentes. Novedades Educativas.

GARCÍA ARETIO, L (1999) Historia de la educación a distancia. RIED. Vol 2 Num 1 .[fecha de Consulta 1 de Noviembre de 2020] Disponible en

<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2084/1959>

García Aretio, Lorenzo (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 20(2),9-25.[fecha de Consulta 1 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1138-2783. Disponible en:

<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/18737>

Martínez, M. T., & Briones, S. M. (2007). Contigo en la distancia: la práctica tutorial en entornos formativos virtuales. Píxel-Bit. Revista De Medios Y Educación, (29), 81-86. Recuperado a partir de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61315>

Bibliografía complementaria

BARBERA, E. Coord. (2001) La adolescencia teórica de la educación a distancia. En La incógnita de la Educación a Distancia. Barcelona. Horsori

GARCÍA ARETIO, L., CORBELLA, M. FIGAREDO, D. (2007) De la educación a distancia a la educación virtual.

GARRISON, D.R Y ANDERSON, T. (2005) El e-learning en el siglo XXI. Barcelona. Octaedro.

GONZÁLEZ, A. H., & MARTÍN, M. M. (2017). Educación Superior a distancia en Argentina: tensiones y oportunidades. Trayectorias Universitarias, 3(4), 3-11. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/3866>

LITWIN, E. (Comp.) (2000). La Educación a Distancia. Buenos Aires. Amorrortu.

MARTINEZ, M. T. Y BRIONES, S. M. (2001) "La Educación a Distancia: hacia un encuentro de significados". Revista RUEDA N°4. Buenos Aires. Miño y Dávila.

PRIETO CASTILLO, D. Y GUTIERREZ, F. (1993) La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. RNTC, San José de Costa Rica

WATSON, M.T. (2007) Historia de la Educación a Distancia en la Argentina. Revista RUEDA N° 6. Universidad Nacional de Mar del Plata.

j. Relaciones interdisciplinarias, con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

- **Psicología en Educación** (Prof. Cs de la Educación) a través de un proyecto de articulación tendiente al diseño, producción y evaluación de textos mediados tecnológicamente para situaciones educativas presenciales.

- **Idioma Moderno-Francés** sobre diseño, organización y gestión de recursos digitales en entornos virtuales para la enseñanza de la lectocomprensión del francés

k. **Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.**

-----.

I. **Fundamentación de la asignatura**

La educación está siendo protagonista de una serie de transformaciones que tienen que ver con el nuevo orden social que está produciendo cambios en la estructura socio-tecnológica, en las relaciones de producción y en las relaciones de poder. La abundancia de información es casi infinita e imposible de asimilar, la complejidad del conocimiento es cada vez más grande, el cambio vertiginoso en los aspectos de la sociedad vuelve obsoletos los conocimientos y hábitos con gran celeridad, el tiempo de los individuos se convierte en recurso escaso y costoso, los valores y actitudes de las nuevas generaciones cambian con las tendencias de la internacionalización de los saberes y la globalización de la economía. También es cierto que esta sociedad global basada en la información y promovida por el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) no ha garantizado a todos el acceso al conocimiento, en tanto los bienes económicos y culturales están siendo repartidos de manera desigual. El escenario donde tiene lugar hoy el acto cotidiano de la práctica docente y los procesos de enseñar y aprender es el de una sociedad afectada por profundos procesos de transformación cultural. El “descentramiento del saber” de su eje original, “el libro”, y la aparición de múltiples flujos y circuitos en los cuales se producen y consumen los discursos sociales, ha descolocado a la escuela actual.

En el ámbito de la universidad pública resultará significativo trabajar desde las cátedras para mejorar los vínculos entre investigación y docencia, entre los modos de producir conocimientos y las nuevas prácticas pedagógicas de las que serán responsables nuestros alumnos, futuros docentes.

Abordaremos las Tecnologías desde una perspectiva crítica, entendida como la materialización de la racionalidad de una cultura y de un modo global de organización del poder, y no como meras herramientas transparentes que se dejan usar de cualquier modo.

Nuestra concepción de Tecnología Educativa se enmarca dentro de los estudios sociales de la tecnología que reconocen la heterogeneidad y multiplicidad de relaciones que se establecen entre los actores, sus disposiciones y prácticas y las tecnologías, en un determinado contexto.

Se trata del enfoque del constructivismo social que considera que los artefactos tecnológicos son construidos e interpretados culturalmente lo cual supone que “existe flexibilidad en el modo en que la gente piensa e interpreta los artefactos”¹, y en las decisiones referidas a su aceptación, rechazo o resistencia.

Desde una visión crítica la TE se configura como *un área de problematización de la praxis educativa, situada histórica e institucionalmente, que considera la incorporación de mediadores instrumentales con soporte tecnológico entre los saberes validados para su trasmisión (currículum) y los sujetos involucrados y las herramientas para el tratamiento de la información, la producción y la comunicación de conocimientos. La problematización se orienta al análisis crítico y la transformación de las interacciones educativas, sus procesos y resultados*²

¹ Pinch y Bijker (1987) La construcción social de hechos o artefactos o acerca de cómo la Sociología de la Ciencia y la Sociología de la Tecnología pueden beneficiarse una a la otra. En Bijker y Hughes; Pinch (Ed) *The social construction of technical systems: new directions in the sociology and history of technology*. Cambridge (MA) MIT Press. (Pag. 5)

² Definición de los Miembros del equipo de la División de Educación a distancia. UNLu, 2004)

m. Metodología de Trabajo

Esta propuesta se enmarca en un modelo de enseñanza mixta o mezclada, donde se hibridan, de manera progresiva, las clases en presencia con instancias a distancia con usos de fuentes y recursos de la Red en un entorno virtual sostenido en un entorno virtual sostenido en la Plataforma MOODLE de la Facultad (<http://fhvirtual.unsa.edu.ar/>). Esta modalidad de “nivel compartido” posibilitará la comunicación síncrona y asíncrona entre profesores-alumnos y de los alumnos entre sí y la interactividad con distintos materiales hipertextuales y multimediales, en la búsqueda de un trabajo coordinado horizontalmente entre ambos espacios a fin de estimular la reflexión, problematización, deconstrucción y construcción alrededor de los contenidos de la Asignatura. Esta modalidad supondrá el ingreso al mundo hipertextual y el despliegue de nuevas competencias y ajustes en los modos de socialización y gestión de los conocimientos en el grupo de alumnos.

Se plantea una relación dialéctica entre teoría y práctica, entendida como una tensión productiva, en la que la teoría es siempre insuficiente y en las prácticas también lo son; las miradas teóricas y sus teóricos orientarán las prácticas, mientras la reflexión teórica también tiene cabida a partir de la práctica.

Desde el punto de vista educativo decidir por una propuesta formativa mediada por dispositivos tecnológicos de distintos tipos puede que resulte, siguiendo a Balestrini³ “enfrentar el desafío de moverse con ingenio entre la palabra, la imagen, el libro y los dispositivos digitales, la emoción y la reflexión, lo racional y lo intuitivo. Acaso el rumbo sea la integración crítica, el equilibrio en la búsqueda de propuestas innovadoras, divertidas, motivadoras y eficaces”.

A través de esta modalidad se pretende experimentar nuevas rutinas de aprendizaje y enseñanza sostenidas por la creación colaborativa, promoviendo la participación, indispensable, para generar conocimientos de manera conjunta. Se estimulará, además, el trabajo y el aprendizaje entre pares para las producciones de distinto tipo.

A continuación se describen los espacios y las estrategias que se podrían configurar en esta propuesta de modalidad compartida o mezclada

1-Las clases en presencia

Será el espacio de intercambio directo (cara a cara) entre profesores y alumnos; las reuniones estarán destinadas fundamentalmente a la presentación y problematización de las ideas centrales de cada Eje temático y sus contenidos, haciendo referencias a las fuentes bibliográficas, que serán comentadas, previa lectura de los alumnos. Se avanzará gradualmente siguiendo distintos niveles de complejidad. También en este espacio se realizará la orientación y seguimiento de las actividades: producción de medios, socialización y debate de los trabajos que expondrán los alumnos. Se contará con la participación de los alumnos con exposiciones periódicas.

2- Entorno virtual

En el entorno virtual se habilitarán diferentes recursos (foros de novedades, de intercambio, mensajería interna, que estarán organizados siguiendo los Ejes de Contenidos que figuran en el Programa de la Asignatura.

Talleres de medios

Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. (Martín Barbero, 2000)

Como actividad recurrente y transversal, se desarrollarán los “Talleres de medios” a modo de prácticas cortas e intensas de experimentación con distintos lenguajes audiovisuales y textuales, a través de

³Balestrini, M El traspaso de la tiza al celular: celumetrajés en el proyecto Facebook para enseñar con imágenes y narrativas transmedia en Piscitelli y otros (Com)(2010) El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje. Ariel

diferentes actividades orientadas al análisis de y producción de medios educativos (impresos, audiovisuales, digitales, entre otros).

Se enfatizarán tareas que desarrollen competencias en los alumnos para la búsqueda y selección de información en la Red y uso de programas informáticos para procesar y presentar la información, navegación por los distintos espacios y recursos disponibles en un entorno virtual creado para esta Asignatura. Los Talleres tendrán como instancia final el diseño, elaboración y socialización de contenidos educativos digitales. Para ello, se utilizarán múltiples recursos tecnológicos y software, provistos por la Facultad, por la cátedra y por los propios alumnos (Data Display, notebooks, celulares, grabadores de audio, editores de audio y video, entre otros)

En la práctica se intentará centrar la atención en la coordinación horizontal entre los distintos espacios de trabajo: clases en presencia y en entorno virtual. Asimismo, y dentro de éste se buscará la relación con sentido entre los distintos recursos creados en la Plataforma, en torno a las temáticas que se vayan desarrollando.



RECURSOS

Se propone continuar con la creación de un banco de recursos (producidos y/o seleccionados por los propios alumnos) para los distintos temas previstos en el Programa y otras problemáticas de interés que pueden surgir sobre la marcha. Dichos medios podrán ser utilizados en las clases en presencia y/o publicados en el entorno virtual de la cátedra.

Recursos Técnicos: se utilizarán todos los recursos disponibles en la Facultad, las PC de la Sala de Informática de la Facultad, los celulares de los alumnos, las PC de los docentes adquiridos por los proyectos de investigación, las sala de grabación de la radio de la caso inicial y/o diagnóstico situacional (según el proyecto) con una propuesta de mejora para las aulas virtuales en asignaturas de grado y de posgrado y acción formativa en entorno virtual para la articulación y el ingreso a la Universidad.

Prof. Lidia G Siñanes