

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES RES. H. N° 1399/22
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Asignatura: **EDUCACIÓN POPULAR** (Optativa) - Año 2022

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación (Plan 2000).

Docente responsable: ESP. ROSA E. GUANTAY (por extensión de funciones - Área Didáctica).

Docente Auxiliar: Lic. Sol Villena (por extensión de funciones – Área Didáctica)

Docente Adscripto: Lic. Raúl Cruz

Estudiantes Adscriptos: Anahí Salva, Agustina Hasen, Jesica Janet Jaime, Marcos Emanuel Victoria, Romina Alejandra Neselis. Silvana Leonela Coria.

Carga horaria: 6 hs. Semanales

Requisito para el cursado: Tener el Primer año aprobado.

Condiciones para Regularizar

75 % de Trabajos Prácticos aprobados, con recuperación.

1 parcial aprobado. Nota mínima: 6 (seis), con recuperación.

Condiciones para Promocional: Res. H N° 196/20

75 % de Trabajos Prácticos aprobados, con recuperación.

1 parcial aprobado. Nota mínima: 7 (siete), con recuperación.

Trabajo de Campo aprobado.

Alumnos Libres: Res. H N° 350/17 – art. 8°

Exámenes Finales: no será condicionada la inscripción a examen final de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo (Res. H N° 351/17)

Trabajo de campo: Mapeo colectivo participativo de clubes y centros culturales de barrio.

Relación y vinculaciones:

Proyecto CIUNSa. N° 2494 “Los textos de enseñanza en procesos de alfabetización con población escolar indígena”.

Proyecto de extensión Res. H 556/22 - Programa de Radio “Educación sin más protocolos” FM 93.9 - U.N.Sa.

FUNDAMENTACIÓN:

Los contenidos de esta propuesta tienen como objetivo recuperar el acumulado histórico de la perspectiva de educación popular en los 50 años de la Universidad Nacional de Salta. En ese marco buscaremos resaltar el valor las producciones de docentes e investigadores de nuestra casa de estudios, con lecturas, contenidos y experiencias que serán organizadas en dos módulos con cierta autonomía, pero conectadas en su sentido metodológico.

En el primero, “las huellas de lo popular en la U.N.Sa” busca hacer pie en la historia reciente, tomando como hito el año de creación de nuestra casa de estudios para recorrer, desde esa coordenada de tiempo y espacio; las matrices de pensamiento de aquellos mentores y los caminos transitados en la región a

RES. H. N° 1399/22

partir de ese legado, sin obviar la memoria de docentes desaparecidos, el terrorismo de estado y en esta apuesta; la memoria y el reconocimiento al héroe gaucho don Martín Miguel de Güemes y a los jóvenes soldados caídos; y a los veteranos que defendieron la soberanía en Malvinas.

Desde la conquista hacia el presente quienes habitamos este territorio, recordamos tiempos de rebelión, organización, independencia, concientización y liberación; que entre otras cosas permiten la emergencia de memorias y experiencias de los/las precursores/as de la Educación Popular: Bartolomé de las Casas, Guamán Poma, Simón Rodríguez, Franz Fanon, José Martí, Ernesto Guevara, Micaela Bastidas, Bartolina Sisa, Juana Azurduy, Rigoberta Menchu, Georgina Dross; nombres de mujeres y hombres que con su pensar/hacer crítico situado/contextuado, establecen conexiones que acompañarán el desarrollo de esta propuesta hasta llegar a la obra de Paulo Freire y su contexto de producción.

Este acumulado histórico da paso al nombre del módulo Herramientas para trabajar en la escuela pública; a preguntarnos por la formación del sujeto que enseña, sus marcas o matrices de formación y también por el territorio de la praxis en espacios educativos. Los escenarios concretos hacen emerger la pregunta acerca de qué es lo que articula lo educativo, quién es el pueblo, qué es lo popular; y las múltiples respuestas, elaboradas en el fragor del diálogo aparecen desde una matriz de identificación (con contenidos, comportamientos, valores, ideas, prácticas, gustos, modos de vestir...etc); de ahí que tomarla en cuenta será central en lo metodológico, para que la interpelación adquiera sentido en el desarrollo de los encuentros.

Ese acercamiento metodológico hace pensar que Educación Popular debiera escribirse en PLURAL, como una categoría performativa donde, desde diferentes lugares, los sujetos producen prácticas colectivas de concienciación, liberación, descolonización. Por ello, sin fundamentalismos recurrimos a los aportes de pensadores occidentales, autocríticos del pensamiento occidental eurocéntrico y, aquellos que inscriptos en territorialidades "otras", trabajan el entretendido de fuentes e interpretaciones sobre el pueblo, lo popular, historias, teorías, experiencias y sus narrativas.

Respecto a Paulo Freire se resalta su cercanía para nuestros referentes vinculados a la creación del área de educación permanente en la carrera de Ciencias de la Educación, sin perder de vista a los precursores de esta corriente en el continente y teniendo presente que uno de los mayores deseos de su pedagogía es que quienes lo referenciamos podamos decir nuestra propia palabra.

En tiempo de distanciamiento social, como espacio de formación, hemos participado de eventos académicos en el marco de los 100 años del nacimiento de Paulo Freire. Nutridos como equipo de esos recorridos, el estudio de su obra será motivo para revisar categorías teóricas como acción cultural, concepción bancaria y concepción problematizadora; praxis y hegemonía, dialéctica y método; a fin de profundizar en una educación liberadora de opresiones

RES. H. N° 1399/22

múltiples. Será el contexto también, para traer la producción crítica en variados campos del saber, entre ellos las teorías de la dependencia, la teología de la liberación, la filosofía de la liberación, las luchas identitarias de los pueblos latinoamericanos, de ahí que categorías como Concienciación y Analéctica, cobran fuerza para pensar la “liberación de los pueblos”.

Las tareas de extensión en el Programa de Radio y de investigación en relación a los textos de enseñanza bilingüe para población escolar indígena serán articulados en la acción educativa, de formación, en la cursada.

La cátedra procurará una aproximación colectiva a experiencias de educación popular en el contexto local, en el trabajo de campo, tomando como herramienta el mapeo colectivo, con el objetivo de reconocer los temas y problemas de los territorios de la educación en Salta, identificar espacios educativos donde con creatividad desarrollar propuestas de desarrollo comunitario.

METODOLOGIA DE TRABAJO:

En el contexto de postpandemia la comunicación y los vínculos de docentes/estudiantes/conocimiento resultarán de privilegiar la modalidad presencial habilitando clases específicas para los alumnos/as que cursan regularmente y clases abiertas para la comunidad a los que llamamos Espacios Abiertos de Educación Popular.

Acercando de los espacios de comunicación virtuales se habilitarán plataformas de uso sencillo destinadas a publicación de clases y de archivos bibliográficos digitalizados o en línea.

Educación Popular como cátedra dispone a su vez de espacios en redes sociales:

1. Página Facebook de la cátedra: para la publicación de temas de discusión.
2. El correo de la cátedra: comunicación interna de asuntos del cursado.
3. Plataforma institucional Moodle para la organización de contenidos y acceso a la bibliografía.
4. Enlace meet de la cuenta institucional: para los encuentros sincrónicos por consultas específicas del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN:

Será la instancia para preguntarse sobre el propio lugar en la historia social de la comunidad (local y regional) e institucional vinculado al hacer universitario; poner a prueba las herramientas teórico - metodológicas de la cátedra y argumentar por el sentido de la Educación Popular en tiempo transformaciones en la comunicación y de profundización de los problemas ambientales.

Criterios para la evaluación:

- Intervención en actividades programadas de Espacios Abiertos y/o Trabajo de Campo.
- Reconocimiento de rasgos de la Educación Popular como perspectiva.
- Trabajo de sistematización y narrativa de una experiencia en territorio.

RES. H. N° 1399/22

OBJETIVOS:

- Recuperar el acumulado histórico de la perspectiva de educación popular en los 50 años de la Universidad Nacional de Salta.
- Resaltar el valor las producciones de docentes e investigadores de la U.N.Sa para reconstruir “las huellas de lo popular” en el ámbito universitario.
- Explorar matrices de pensamiento que, en torno a las categorías de etnicidad/raza–clase y género, perviven en las prácticas educativas para repensar e intervenir en la educación pública.
- Participar en el diseño y producción de material didáctico para el trabajo en territorio.
- Desarrollar la dimensión del compromiso social en la formación profesional.

MÓDULOS:

1.- LAS HUELLAS DE LA EDUCACION POPULAR EN LA U.N.Sa.

Del pensamiento político latinoamericano al momento histórico de creación de la U.N.Sa. y de la carrera de ciencias de la Educación. El Proyecto AM25. La Educación ambiental en la no formalidad de la escuela. Leer y escribir la lengua indígena. Precursores y Mujeres libertarias de Nuestramérica y en la región. Matrices de lo popular. Paulo Freire y el pensamiento crítico latinoamericano.

2.- HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR EN LA EDUCACION PÚBLICA.

Lo educativo en las prácticas socioeducativas: participación propositiva y sentido político de la acción. Educación como acción cultural, concepción bancaria y concepción problematizadora; praxis y hegemonía, dialéctica y método. Noción de pueblo y de cultura popular. Territorio. Mapeo colectivo participativo. Investigación temática y universo vocabular.

Interseccionalidades y enseñanza de los derechos humanos: Etnicidad/raza, clase social y género. Experiencia de clase y conciencia de clase.

Experiencias en las áreas de Alfabetización, Arte y Ambiente en el contexto provincial.

Bibliografía:

Modulo 1.

Huergo, Jorge (2011) *Pensamiento Político Latinoamericano*. Ed, Nueva Escuela. MECT. Argentina.

Huergo, Jorge. (2010) *Lo educativo en las prácticas socioeducativas*. Mimeo.

Fanon, Franz (1961) *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires. FCE.

Freire, Paulo (1970) *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra nueva.

- Freire, Paulo (1967) *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo. Tierra nueva.
- Jara, Oscar (1994) *Incidir en la historia desde la práctica latinoamericana de Educación Popular*. Brasil.
- Mejía, Marcos Raul (2013) *Educación y pedagogía en América Latina, una práctica con historia*. En *Educaciones y pedagogías desde el sur*. Quimantu, Chile. Pp 7 a 45.
- Nidelcoff, María Teresa (1975) *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?* Ed. Bibliotecas. Departamento de publicaciones de la Biblioteca Popular C.C. Vigil. Rosario.
- Núñez Hurtado, C. (2005). *Educación Popular. Una mirada de conjunto*. En *Revista Decisio* N° 10. CREFAL.
- Poma de Ayala, Guamán (1980) *El primer nueva crónica y buen gobierno*. México: siglo XXI.
- Puigrós, Adriana (1994) *Alternativas pedagógicas y los sujetos*. Pp95-121. Miño y Dávila. Bs. As.
- Puigrós, Adriana (2011) *De Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Buenos Aires: Ediciones Calihue.
- Rivera Cisicanqui, Silvia (2010) *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Ed. Tinta Limón y Retazos.
- Rodríguez, Lidia Mercedes (2013) *La elección categorial: alternativas y educación popular*. Pp.25 a 39. En *Educación Popular en la historia reciente de Argentina y América Latina*. Appeal. Bs. As.
- Tamarit, José (2000) *Poder y Educación Popular*. Buenos Aires: Libros del quirquincho.
- Visotsky, Jessica (2010) *Educación Popular en América Latina: legados y desafíos en contexto de crisis mundial*. En Visosky, J.(comp.) *Inventamos o erramos. Educación popular y lucha de clases*. Educo. Neuquén. Argentina.
- Visotsky, Jessica, Ismael Cáceres y Ana María Tellez Luque (2014) *Sugerencias para la alfabetización. Programa de Educación de los Trabajadores*. Ed. Especial. Revista Nuestramérica. Coedición argentino-chilena: Praxis y Quimantu.

Modulo 2.

- Bajtín, Mijail (1987) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza
- Camarero, Hernán (2009) *Las concepciones de E.P. Thompson acerca de las clases sociales y la conciencia de clase en la historia*. Revista Espacios. UBA.
- Quijano, Aníbal (2000) *¡Que tal raza!*, Revista Venezolana de Economía y ciencias sociales, Vol. 6, N° 1, 37-45.
- Raymond Williams (1997) *Marxismo y literatura*. Cap. 1 Cultura. Ed. Península. Barcelona.

RES. H. N° 1399/22

- Fernandez Mouján, Inés (2013) Aportes para (re)visitar el concepto de educación como acción cultural liberadora. En Educación Popular en la historia reciente de Argentina y América Latina. Appeal. Bs. As.
- Fals Borda (1970) Conocimiento y poder popular. Colombia.
- Gadotti, Moacir (1996) *Pedagogía de la Praxis*. Introducción, cap. I y cap. IV. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Hernández, G (2012). Educación y Género: reflexiones sobre la educación de adultos/as y las teorías feministas. En Visotsky, Jessica y Junge, Gustavo *Inventamos o Erramos. Educación popular y lucha de clases. Un aporte desde la Universidad Pública a la praxis en educación popular de los/las trabajadores/as*. Neuquén: Educco, 2012.
- Ouviña, Hernán (2012) *Los aportes de Antonio Gramsci para (re)pensar la praxis educativa y el cambio social*. Pp. 103-114. En Visosky, J.(comp.) *Inventamos o erramos. Educación popular y lucha de clases*. Educo. Neuquén. Argentina.
- Puigros, Adriana (1987) *Hacia una pedagogía de la imaginación para América Latina*. Cap. 1. Contrapunto: Buenos Aires.
- Visotsky, Jessica (2014) *El territorio como categoría para la praxis*. Mimeo. Ateneo del CISEN. U.N.Sa.

Materiales educativos:

Historietas:

- Gutierrez, Rafael y Mendoza, Lippe (2021) *Guemes. La sangre gaucha*. Salta. Fondo Editorial.
- Luis Colque, Lourdes Rivera, Osvaldo Villagra y Pamela Rivera (2021) *Hätäy* Primer Premio, Ed. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

Series de TV:

- Marronas y marrones – Canal Encuentro. Ciclo 2022.
- Cantoras. Homenajes – Canal Encuentro. Ciclo 2022.
- Negros, descendientes de africanos en Santa Fe. Canal Encuentro. Ciclo 2021.

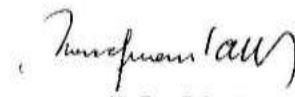
Películas en lengua indígena:

- Nosilatiáj (2014) de Daniela Segiaro.
- Jusek (2019) de Daniela Segiaro,
- Tewok (2021) documental de Carlos Muller.

Cartillas de docentes:

- Pojasi, Doly, Nora Abadia y Susana Vera (2005) *Patrimonio visual y contexto*. MECT. Gobierno de Salta.
- Falabella, Itati, Mirta Millan (2010) *Aportes de los pueblos originarios a la Educación en el Bicentenario*.

RES. H. N° 1399/22


Lic. Rosa E. Guentay
Ca. de la Educación