

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Teoría Literaria I

Carrera: Letras

RES. H. N° 1371/22

Régimen: Anual

Programa vigente para la cohorte 2022

Plan de Estudios 2000 – Res. H. N° 349-00

Cantidad de horas teórico-prácticas: 3 (tres)

Profesora adjunta: Mg. Silvia Castillo

Jefe de trabajos prácticos: Prof. Leandro Arce De Piero

Actividad/es	Distribución Horaria	Espacio físico
Horas de clases Teórico-prácticas	Lunes de 15 a 18	FH1
Reuniones de cátedra	Jueves de 10 a 12	Box 204
Horas de consultas	Asincrónicas correo electrónico Teorialiteraria1unsa@gmail.com mensajes por facebook: Teoría Literaria I UNSa Whatsapp: grupo Teoría1 2022 Sincrónicas: Lunes 14 a 15 Viernes 14 a 16 Reuniones acordadas con estudiantes.	Box 204

1. Condiciones de promoción

Para promocionar la materia:

- 1) Activa participación en las clases
- 2) 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 3) 100% de trabajos integradores aprobados con nota 7 (siete) o superior.
- 4) Aprobación de un coloquio final con nota nota 7 (siete) o superior.

Todas las instancias evaluativas tendrán la posibilidad de ser recuperadas.

Para regularizar la materia:

- 1) 75% de trabajos prácticos aprobados.
- 2) 100% de trabajos integradores aprobados con nota mínima de 4 (cuatro).

Todas las instancias evaluativas tendrán la posibilidad de ser recuperadas.

Estudiantes libres

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplan con los requisitos de promocionalidad, regularidad y/o decidan rendir como libres deberán presentarse al examen final en el turno de exámenes que consideren oportuno. En esta instancia deberán dar cuenta de la lectura crítica del corpus literario propuesto por la cátedra para cada unidad y de los contenidos teóricos abordados a partir de la bibliografía propuesta en este programa.

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen competencias -en vinculación a las distintas líneas teóricas- para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como críticos.
- Logren producir textos críticos y académicos que pongan de manifiesto su conocimiento sobre las líneas teóricas desarrolladas y sus problemáticas específicas, a partir de hipótesis que se planteen del trabajo con un corpus determinado.
- Asumir una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan debates en torno a lo social a través de sus formas culturales.

1.2. Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Problematicen el texto literario atendiendo a su especificidad tanto como práctica social y discursiva.

- Construyan un “estado del arte” sobre las problemáticas debatidas durante las clases a partir de las lecturas teóricas propuestas.
- Inicien sus propias búsquedas a partir de una aproximación crítica y creativa a la producción de conocimiento sobre los textos literarios.
- Desarrollen una actitud reflexiva sobre la actividad crítica y las categorías teóricas que le permitan fundamentar sus prácticas docentes.
- Generen competencias para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como teóricos.
- Optimicen las estrategias para producir textos académicos que les permitan dar cuenta de indagaciones personales.
- Desarrollen la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

2. Metodología:

En cada uno de los encuentros de tres horas la Profesora Adjunta iniciará la jornada recuperando las líneas teóricas y las categorías abordadas en el encuentro anterior. Del mismo modo, al cerrar la clase sistematizará los contenidos desarrollados en ese encuentro. Para cada una de las clases teórico-prácticas, los estudiantes deben cumplir con la lectura anticipada de la bibliografía obligatoria para, de esta manera, estar en condiciones de participar en la reflexión discutiendo, disintiendo y argumentando su postura. Durante los encuentros, se orientará sobre hipótesis de lectura que se seguirán para el análisis de textos literarios propuestos por la cátedra o los estudiantes.

Las consignas de las tareas extraclase y la bibliografía obligatoria se encontrarán a disposición de los estudiantes en el drive que la cátedra habilitó para cada unidad.

Las tareas extraclase se orientarán durante las clases de consulta o a través de intercambios que se realicen en forma virtual.

3. Evaluación

Las evaluaciones se efectuarán en distintas instancias a través de textos escritos y orales que deben dar cuenta de la lectura de la bibliografía sugerida en el curso. La modalidad puede variar en autoevaluación, evaluación de los pares, además de la conceptualización docente. Durante el año, los estudiantes realizarán trabajos prácticos cuyas consignas se impartirán en clases y cuatro trabajos integradores (uno por cada unidad), más una autoevaluación de proceso y contenido que deberán desarrollar en un coloquio final. Todos los trabajos escritos se enviarán al mail teorialiteraria1unsa@gmail.com.

4. Contenidos

RES. H. N° 1371/22

Unidad I Revisión y apertura

Literatura, crítica y teoría: Concepciones de literatura, definición de campos y construcción de objetos de estudio. Límites y cruces entre literatura, práctica crítica y reflexión teórica. Teoría y estudios literarios del siglo XX y XXI.

Bibliografía teórico-crítica

BAREI, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

CÁNDIDO, Antonio, 1995, "El derecho a la literatura", en *Ensayos y comentarios*, México: FCE.

CORTÁZAR, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

CULLER, Jonathan, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

DYLAN, Bob, carta de enviada al comité que le otorgó el premio Nobel de Literatura.

DRUCAROFF, Elsa, 2011, "Los últimos escritores visibles" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*, Buenos Aires: Emecé.

EGLINGTON, Terry, 2016, "Valor" en *Cómo leer literatura*, Buenos Aires: Ariel.

LUDMER, Josefina, 2015, *Clases1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires: Paidós.

MEDINA, Daniel, "Entrevista con un escritor mutante" en *La Gaceta Salta* 15 de marzo de 2015.

Bibliografía Literaria

BORGES, Jorge Luis, 1944, "Pierre Menard, autor del Quijote" en *Ficciones*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/pierre-menard-autor-del-quiote/>

LASTERO, Lucila, 2019, *Microlectos*, Buenos Aires: Macedonia.

LÓPEZ, Julián, 2018, "Las palabras hacen cosas" en *VVAA Estilo Libre. Antología de cuentos argentinos*, Buenos Aires: Santillana

CORTÁZAR, Julio, 1967, *La vuelta al día en ochenta mundos*.2 vol. México: Siglo veintiuno editores.

Antología de microrrelatos (Denevi, Lastero, Cortázar, Shua, etc.)

Trabajo integrador: Producir una red conceptual que dé cuenta de la lectura crítica de uno de los textos propuestos por la cátedra. En esta producción deberán atender a los problemas trabajados en clases remitiendo a la bibliografía específica.

Unidad II

RES. H. N° 1371/22

Género narrativo: el cuento, la novela y el teatro. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. El problema de los géneros discursivos. Reflexiones teóricas sobre las categorías de “ficción” y “verosimilitud” en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas “literarias”.

Bibliografía teórica

BAJTIN, Mijail, 1982 [1953], “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI

BARTHES, Roland, “Efecto de realidad” en AA VV, *Lo verosímil. Colección Comunicaciones*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo

FILINICH, María Isabel, 1999, “Introducción”, “La enunciación narrativa”, “Modos de enunciación de la historia” y “La situación narrativa: percepción y voz” en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.

ROMANO SUED, Susana, 1995, “Espacios de ficcionalidad” en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. n° 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

SAER, Juan José, 1997, “El concepto de ficción” y “La novela” en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

TODOROV, Tzvetan, 1970 “Introducción” en AA VV, *Lo verosímil. Colección Comunicaciones*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.

Bibliografía literaria

Antología de textos narrativos (Cuentos de Cortázar y Rulfo aludidos en el libro de María Isabel Filinich, “Emma Zum” de Borges)

ALMADA, Selva, 2014, *Chicas muertas*, Buenos Aires: Random House.

GAMERRO, Carlos, 2014, *Las islas*, Buenos Aires: EDHASA.

LASTERO, Lucila, 2021, *La casa de las rejas*, Morón: Macedonia.

PUIG, Manuel, 2019, *The Buenos Aires affair*, Buenos Aires: Booket.

WALSH, Rodolfo, 2001 [1957], *Operación masacre*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Trabajo integrador:

- 1) Escribir una reseña que dé cuenta de la lectura crítica de una de las novelas propuestas por la cátedra. En esta producción deberán emplear las categorías trabajadas en clases remitiendo a la bibliografía específica.

RES. H. N° 1371/22

- 2) La extensión del trabajo será de 5 a 8 páginas A4 con 3 cm de margen superior y lateral izquierdo y 2,5 cm en los márgenes lateral derecho e inferior. Deberán emplear fuente TNR 12 e interlineado 1,5.
- 3) El proceso de escritura de la reseña será orientado por los docentes en las clases de consulta, por ello los estudiantes deben informar el título del texto seleccionado y elaborar una hipótesis de lectura que plantee el problema a abordar. Estos datos serán informados en el grupo de whatsapp.
- 4) En las clases de consultas previas a la fecha de entrega del trabajo, deberán presentar un borrador de su texto.

Unidad III

El texto lírico, su imbricación con el arte y el pensamiento metafórico. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano.

Bibliografía teórica

BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor.

LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola.

DORRA, Raúl, 2000, "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque)" en *Hablar de Literatura*. México: F.C.E. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.

----- 2003, "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de Susana Rodríguez para la cátedra.

TODOROV, Tzvetan (1996) "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Trabajo integrador

- 1) En grupo de hasta tres integrantes, elaborar una antología de textos poéticos.

- 2) La antología deberá incluir un prólogo en el que se expliciten los criterios de selección de los textos poéticos en relación a los lectores y al problema/tema tomado como eje.
- 3) El formato del ejemplar único deberá ser pensado en relación a la temática y al recorrido de lectura que propone a los lectores. Se sugiere pensar en los consumos culturales de esos lectores para repensar el dispositivo libro.
- 4) Cada grupo deberá presentar su antología a sus compañeros y docentes. Dispondrán de 10 minutos para esta actividad.

Unidad IV

Teorías de la lectura. Estética de la Recepción. Perspectivas de Roland Barthes y Umberto Eco. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía teórica

MARTÍN BARBERO, Jesús, 2005, "Los modos de leer" en Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net.

BARTHES, Roland, 1987, "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.

JAUSS, Hans Robert, "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Revista Punto de vista*, Año IV, número 12 Julio-October de 1981.

PIGLIA, Ricardo, 2015, "Tiempo de lectura" en Piglia, Ricardo *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra. ("Continuidad de los parques" de Julio Cortázar, "Pierre Menard autor del Quijote" de Jorge Luis Borges, "El casco azul" de Washington Cucurto, "El libro" de Sylvia Iparraguirre).

Trabajo integrador

- 1) Elaborar un ensayo que reflexione sobre las actuales prácticas de lecturas. El texto debe explorar las posibilidades y desafíos de los lectores estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNSa.

Bibliografía teórica de carácter general

- ANGENOT, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI
- ARÁN, Pampa Olga, 2006, *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- BAJTÍN, Mijail, 1989, *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.
- BAREI, Silvia, 2012, *Culturas en conflicto*, Córdoba: Ferreyra Editor.
- BENVENISTE, Emile, 1977 [1969], *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOURDIEU, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- DUCROT, O. y T. TODOROV, 1974, *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- DRUCAROFF, Elsa, 1996, *MijailBajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE, 2003, *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.
- FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián, 1996, “Teoría literaria en enfoque epistemológico” en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de ‘Altazor’ de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.
- FILINICH, María Isabel, 1998, *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba
- FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo, 1992, *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.), 1988, *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- GENETTE, Gerard, 1970, “Lenguaje poético, poética del lenguaje”, en José Sazbón (comp.), *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Traducido por Jorge Jacobbe.
- GONZÁLEZ, César, 1982, *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GREIMAS, A. J. y J. Courtés, 1990, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- JITRIK, Noé, 1972, “Destrucción y formas en las narraciones” en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.
- LUDMER, Josefina, 2015, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires: Paidós.

RES. H. N° 1371/22

MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS, 1997 [1986], *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER, 2001, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Zechetto, Victorino (coord.), 2012, *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires: La crujía.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Leandro Arce de Piero'.

Prof. Leandro Arce de Piero

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Silvia Castillo'.

Mg. Silvia Castillo