

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: SEMINARIO: *ULISES O EL DESGUACE DE LA TRADICIÓN*

AÑO LECTIVO: 2022

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
LIC.ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ- SEMI

DOCENTES ADSCRIPTOS:

Prof. Jeremías Podziawy

Lic. Noelia Martínez Aguilar

*En conmemoración del centenario de la publicación de Ulises (1922)
de James Joyce*

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 60 horas (4 horas semanales)

PLATAFORMA VIRTUAL: MOODLE

HORARIO DE CLASES: martes de 10 a 13 hs.

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA:

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°.975/11 y modif.) y excepcionales (Res. H. N°0260/22)

- Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa).

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura), grupo de Facebook de la cátedra y correos electrónicos del equipo de cátedra.

A. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las principales tendencias estéticas en la narrativa de las literaturas occidentales de los siglos XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la tradición la narrativa literaria en Occidente y la producción novelesca de James Joyce

- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de la narrativa modernista anglosajona
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

RES. H. N° 1684/2022

B. FUNDAMENTACIÓN

"Los libros que amamos parecen escritos en una lengua extranjera", decía Marcel Proust. Y añade Cesar Aira: "Todo escritor va hacia la claridad perfecta, pero el camino es un rodeo por lo incomprensible. Si va a lo claro por el camino de lo claro, suele quedarse en lo obvio, que es la forma más derrotista de la melancolía en literatura. El escritor hace un largo paseo por las sombras antes de llegar a la luz". Los primeros críticos de *Ulises* en lugar de intentar bucear en las profundidades del innovador y atrevido texto escrito en una lengua extranjera confundieron la novela con un episodio de la vida real, y objetaron que era demasiado fluida o demasiado caótica. Ni se esforzaron ni se atrevieron a entender lo que parecía incomprensible y sembraron esa semilla de "libro incomprensible o ilegible" que perdura todavía en nuestros días.

A los primeros lectores del *Ulises* les costaba bastante leerlo. Es interesante, por ejemplo, leer *James Joyce* de Italo Svevo (que era amigo de Joyce, un escritor muy sutil, muy perceptivo, una persona culta, inteligente, un lector ideal, podríamos decir), y ver cómo las páginas de su libro evidencian una gran perplejidad ante esta novela. Otro de los lectores iniciales, nada menos que Carl Gustav Jung, se queja, en su ensayo *¿Quién es Ulises?* de esta manera: "Se lee y se lee y se cree comprender lo que se lee... Así, presa de la desesperación, leí hasta la página 135, en que me quedé dormido dos veces... Sí, yo me sentí aturdido y desazonado. El libro no quería salir a mi encuentro, no hacía la menor tentativa por encomendarse, y esto produce en el lector un irritante sentimiento de inferioridad... Joyce ha excitado mi indignación (jamás debe enfrentarse al lector con su propia tontería)."

Para aquellos lectores que hoy se enfrentan al *Ulises* de James Joyce, la tarea es un poco menos dificultosa. En principio porque hay un importantísimo trabajo crítico acumulado -prácticamente todos los aspectos de la novela han sido examinados y explicados- y también porque como gran parte de la narrativa literaria occidental del siglo XX deriva del *Ulises*, al haber leído esta literatura, nos hemos entrenado para leerlo; textos que parecían muy exóticos o nuevos en el momento en que se publicaron, hoy en día resultan más familiares.

Sostiene Edmund Wilson que, a pesar de sus dimensiones, *Ulises* no es más que la historia de un pequeño pero significativo cambio en las relaciones de una pareja como resultado de la incidencia que tiene en su hogar la personalidad de un joven a quien apenas conocen. Es decir: todo en la novela de Joyce se desarrolla desde el punto de vista del incidente trivial, tal como sucedía ya, nos dice Wilson, en "Los muertos", el cuento que cierra *Dublineses*, el volumen de relatos de Joyce.

En *Ulises*, Joyce cede a la tentación de una escritura que reconstruya el tejido material de la experiencia cotidiana. El hecho de que *Ulises* se ciña a un día no es un mero "tour de force", es una consecuencia lógica de la óptica joyceana, y aunque un día puede parecer largo, bien podría haberse circunscrito a un segundo, entendiendo que la literatura de Joyce, a diferencia de toda la tradición narrativa, opera por extensión y no por cortes transversales a la línea extensa de una realidad en su simultaneidad. Joyce ya postulaba "la idea de que basta con un día para expresar una vida entera". Al decir de Jean Paris: "Joyce realiza en la novela la revolución que Rimbaud realizaba en la poesía: a la búsqueda de la unidad, sucede la búsqueda de la totalidad".

Joyce se propone aprehender la realidad en su simultaneidad, en todos sus aspectos, su temporalidad, su duración, la multiplicación y la multiplicidad de los gestos, el ruido del mundo y sus interjecciones, sin filtrarlos por el elaborado tamiz de "lo literario".

Esta radical apuesta por experimentar con la textura de la realidad tiene una consecuencia literaria inmediata, y esta es la naturaleza del mundo narrado. Pese a la

referencia homérica, ese rasgo el más decisivo de *Ulises*, y dicho ángulo está en estricta relación con la apuesta estética de Joyce, si es que no es ésta la que lo provoca. Con la célebre novela de James Joyce comienza esa literatura en la que ya no habrá, como en la tradicional, sus tiempos fuertes, sus tiempos débiles, sus compases vibrantes, sino que intentará minuciosamente, desesperadamente, describir la inmensidad de la experiencia de destierro del hombre moderno.

Críticos como Vintilia Horia, en su *Historia de la literatura* sostienen que Joyce "no creó herederos". Podríamos tomar esta afirmación como acertada en la medida en que consideremos que no encontramos escritores que hayan seguido tan lejos por el camino que transita el *Ulises*; sin embargo, también deberíamos considerar que esta afirmación es incorrecta si pensamos que sin Joyce la narrativa contemporánea no sería la que es hoy. Se da la paradoja que el camino de Joyce, si bien se nos revela intransitable en toda su longitud, quedará siempre ahí para ser recorrido y explorado con la frustración de la experiencia nunca consumada.

Ulises es, sin duda, una obra radicalmente desacralizadora, en su sentido amplio, y por esa vía, su influjo en el arte moderno se ha hecho sentir con persistencia hasta la actualidad.

C. CONTENIDOS:

RES. H. N° 1684/2022

Temario:

I- Las poéticas de James Joyce: *Dublineses* y *Stephen el héroe*

- La tradición novelesca en Occidente. Romanticismo y Realismo: relecturas en la narrativa de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.
- La tradición romántica: una poética de la excepcionalidad
- Realismo decimonónico. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica. Realismo genético y realismo formal. El Naturalismo
- La vida como laberinto. Problemas de la tradición realista: la representación de lo "cotidiano". La representación de la "interioridad".
- La "epifanía" joyceana: concepción y conceptualización

II- *Ulises* de James Joyce: novela proteica. Claves de lectura

1.

- Experimentación y vanguardia. Experimentación formal. Las vanguardias artísticas del siglo XX: expresionismo y cubismo.
- El Modernismo anglosajón y las tradiciones literarias decimonónicas: crítica y poética
- La tradición novelesca en *Ulises* de James Joyce: Homero, Rabelais, Cervantes y Sterne. Intertextualidad y metaficcionalidad

2.

- *Ulises* y los desafíos al lector: el desguace de la tradición literaria occidental
- Las técnicas narrativas del *Ulises*: la representación como problema

III- El desguace de la tradición novelesca europea: las huellas de *Ulises* en la narrativa contemporánea

- Reescrituras posmodernas: metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea
- Por el camino de *Ulises*: *Mientras agonizo* de William Faulkner, *La pasión según G. H.* de Clarice Lispector y *Dublinesa* de Enrique Vila-Matas.

- La representación del mundo y la representación de la escritura como representación del mundo

D. LECTURAS OBLIGATORIAS

- JOYCE, James. “Una pequeña nube” y “Los muertos” en *Dublineses* (trad. de Eduardo Chamorro). Barcelona: Altaya, 1995
- JOYCE, James. *Ulises* (Trad. de José María Valverde). Barcelona: Tusquets, 1994
- FAULKNER, William. *Mientras agonizo*. (Trad. de Mariano Antolín Rato) Barcelona: Altaya, 1995
- LISPECTOR, Clarice. *La pasión según G.H.* (Trad. de Geney Beltrán Félix) en *Novelas II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2022
- VILA-MATAS, Enrique. *Dublinésca*. Barcelona: Seix Barral, 2010

E. BIBLIOGRAFÍA

-Bibliografía general

- APARICIO MAYDEU, Javier. “La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación” en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- APARICIO MAYDEU, Javier. “La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder” en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- COMPAGNON, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008
- EAGLETON, Terry. “Valor” en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016
- LODGE, David. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006
- PAVEL, Thomas. “Las fronteras de la ficción” en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997
- PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005
- POZUELO YVANCOS, José María. *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 1993
- SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

-Bibliografía específica

I- Las poéticas de James Joyce: *Dublineses* y *Stephen el héroe*

- ALBÁN, Fernando. “Dublineses. el arte de la epifanía” en *Kipus. Revista andina de letras N°18*. Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2004
- BAÑOS ORELLANA, Jorge. “Primeros apuntes acerca de las epifanías joyceanas” en *El Caldero de la Escuela, N°60*, junio 1998, Buenos Aires
- ECO, Umberto. “El primer Joyce” en *Las poéticas de Joyce*. Buenos Aires: Sudamericana, 2013
- ELLMANN, Richard. *Cuatro dublineses: Oscar Wilde, William Butler Yeats, James Joyce, Samuel Beckett*. Barcelona: Tusquets, 1990.
- ELLMANN, Richard. “Pola, Roma, Trieste” en *James Joyce*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- GALVÁN, Fernando. “Introducción” en JOYCE, James. *Dublineses*. Barcelona: Altaya, 1995

- GARCÍA TORTOSA, Francisco. "Las traducciones de Joyce al español" en *Joyce en España. Vol I.* (Antonio Raúl de Toro Santos y Francisco García Tortosa, coords.). La Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 1994
- GARRIDO, Diego. "Prólogo" en *JOYCE, James. Stephen Hero.* Cádiz: Firmamento Editores, 2022
- RIQUELME, JOHN PAUL. "Stephen el héroe, Dublineses y Retrato del artista adolescente: estilos de realismo y fantasía" Disponible en <https://1library.co/document/qo5n811k-stephen-dublineses-retrato-artista-adolescente-estilos-realismo-fantas%C3%ADa.html>
- VARGAS LLOSA, Mario. "Dublineses. El Dublín de Joyce" en *La verdad de las mentiras.* Madrid: Alfaguara, 2002

II- *Ulises*: novela proteica. Claves de lectura

1.

- APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro.* Madrid: Cátedra, 2008.
- BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Barcelona: Paidós, 1987
- BECKER, George. *Documentos del realismo literario moderno.* Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Anagrama: Barcelona, 1995.
- BOWRA, C.M. *La imaginación romántica.* Madrid: Taurus, 1972
- CRESPO MARTÍN, Bibiana "Las vanguardias históricas y el libro-arte, una historia de amor-odio entre signficante y significado" en *Más allá de la letra. Entre la tipografía y el libro-arte (Coordinador: Carles Méndez Llopis).* Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.
- ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza.* Barcelona: Lumen, 2008.
- ELIOT, T. S. "La mente moderna" en *Función de la poesía y función de la crítica.* Barcelona: Tusquets, 1999
- FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios.* Buenos Aires: Mardulce, 2017
- LÁZARO, Luis Alberto "El concepto de modernismo en la literatura inglesa" en *From Baudelaire to Lorca: Approaches to Literary Modernism.* (José Manuel Losada Goya, Kurt Reichenberger y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds.). Kassel (Alemania): Edition Reichenberger, 1996.
- LISSORGUES, Yvan. "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos". Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literaturapropuestastecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología.* Valencia: Bello, 1976
- REVERDY, Pierre. "Sobre el cubismo", "La imagen" y "El cubismo, poesía plástica" y "La función poética" en *Escritos para una poética.* Caracas: Monte Ávila, 1977
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2004
- WOOLF, Virginia. "La narrativa moderna" en *El lector común.* Buenos Aires: Lumen, 2009

2.

AGUILAR MONSALVE, Luis. "James Joyce y la nueva novela del siglo XX: el impacto transformador y su ruptura con la novela decimonónica" en *Kipus. Revista andina de letras* N°18. Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2004

BEIGBEDER, Frederic. "Ulises de James Joyce (1922)" en *Último inventario antes de la liquidación*. Barcelona: Anagrama, 2002

CONTRERAS, Gonzalo. "James Joyce y la frustración de la realidad". Disponible en: <https://www.estudiospublicos.cl/index.php/cep/article/view/1395/2356>

ECO, Umberto. "Ulysses" en *Las poéticas de Joyce*. Buenos Aires: Sudamericana, 2013

ELIOT, T. S. "Ulises, orden y mito" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_58_59.pdf

ELLMANN, Richard. "Zurich" y "París" en *James Joyce*. Barcelona: Anagrama, 1991.

ELLMANN, Richard. "Ulises en el Liffey" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_73_75.pdf

GAMERRO, Carlos. *Ulises. Claves de lectura. Instrucciones para perderse en el laberinto más complejo de la literatura universal*. Buenos Aires: Norma, 2008

GARCÍA TORTOSA, Francisco. "Introducción" en *James Joyce. Ulises*. Madrid: Cátedra, 2013

GILBERT, Stuart. "El ritmo de Ulises" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_76_80.pdf

KAIN, Richard M. "La modalidad ineluctable: los ritmos de la vida" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_84_88.pdf

KENNER, Hugh. "El don de un libro" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_64_72.pdf

LARA ZAVALA, Hernán. "James Joyce y la revolución de la novela" en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_100_104.pdf

LEVIN, Harry. *James Joyce. Introducción crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015

MAZZINGHI, Lucía. *Recorrido por el Ulises de James Joyce*. Buenos Aires: Tres Haches, 2005

MELCHIORI, Giorgio. "La épica del lenguaje y la Telemaquia". en *Casa del tiempo. Vol VIII Época III, N°89*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, junio de 2006. Disponible en:

https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_81_83.pdf

PALOMO BERJAGA, Vanessa. "El monólogo interior en dos fragmentos modernistas: The Waves y Ulysses" en *Revista Forma. Vol.02*. Barcelona: Universitat Pompeu

Fabra, 2010

NABOKOV, Vladimir. "James Joyce. Ulises" *Lecciones de literatura*. Buenos Aires: Emecé, 1984

VALVERDE, José María. "Prólogo" en *James Joyce. Ulises*. Barcelona: Tusquets, 1994

III-El desguace de la tradición novelesca europea: las huellas de *Ulises* en la narrativa contemporánea:

1. *Mientras agonizo* de William Faulkner

ÁLAMO FELICES, Francisco. "El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración" en *Lingüística y literatura* N° 64. Antioquia: Universidad de Antioquia, 2013

APARICIO MAYDEU, Javier. "Una pandemia poética asola la novela. El ruido y la furia de William Faulkner y las virtudes del monólogo interior" en *El desguace de la tradición en el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2011.

BLOOM, Harold. "William Faulkner" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de espuma, 2012

COY, Javier. "Introducción" en *FAULKNER, William. Mientras agonizo*. Barcelona: Altaya, 1995

LODGE, David. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006

PIGLIA, Ricardo "Faulkner, profeta del pasado" en *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas, 2016

PIMENTEL, Luz Aurora. "Modelos científicos y narrativos para la representación de los procesos de conciencia", en *Memorias del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*. Universidad de Sonora (México), 2001

2. *La pasión según G. H.* de Clarice Lispector

AGUILAR, Gonzalo, "La pasión según G.H.: el riesgo de ser humano" en *Clarice Lispector. La pasión según G.H.* Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.

DOS SANTOS SILVEIRA, Jorge. "Innovación y tradición en *La pasión según G.H.*" en *Espéculo Revista de Estudios Literarios*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/pasiongh.html>

PRIETO RODRÍGUEZ, Adlín de Jesús. "La mirada como configuración del yo. Una lectura de *La pasión según G.H.* (1964)" en *Amerika 16 | 2017. Dossier "Les féminismes en Amérique latine et dans les Caraïbes (XXe-XXIe) : identités et enjeux"*, 2017. Disponible en: <https://journals.openedition.org/amerika/7885>

RÍOS, Brenda. *Del amor y otras cosas que se gastan por el uso. Ironía y silencio en la narrativa de Clarice Lispector*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005

TORNOS URZAINKI, Mainer. "El devenir-animal en "la pasión según G.H." de Clarice Lispector" en *Artes y políticas de identidad. Vol. 16. Memoria queer/cuir: usos materiales del pasado, narrativas postglobales e imaginarios del sur global* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2017

Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/317131/223761>

3. *Dublinesca* de Enrique Vila-Matas

APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

CARRERA GARCÍA, Guillermo. *El funcionamiento de la intertextualidad en Dublinesca, de Enrique Vila-Matas (Tesis doctoral)*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016. Disponible en: CASANOVA, Pascale. “¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?” en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

GUTIÉRREZ MUÑOZ, Oscar. “Aproximaciones al archivo en *Dublinesca* de Enrique Vila-Matas” en *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* 24(1), Universidad de La Serena: Departamento de Artes y Letras Facultad de Humanidades, 2014. Disponible en: <https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/433>

PAVEL, Thomas. “Las fronteras de la ficción” en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997

PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005

<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/1093>



Lic. Arlei O. BANCHEZ WILDE

Profesor Adjunto