
CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS

AÑO LECTIVO: 2022

RES. H. N° 1371 y 1443/22

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1° cuatrimestre

REDICTADO PARA RECURSANTES

HORAS DE CLASES: 4 hs. semanales 60 hs. totales

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Docente/s responsable/s:	Cargo:
Lic. Juan Manuel Díaz Pas	Auxiliar docente de 1°. Dedicación semiexclusiva. Regular.
Actividad/es	Distribución Horaria
Horas de clases	Lunes 10 – 14
Horas de consultas	Viernes 9 – 12

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 75% de trabajos prácticos aprobados, con sus recuperatorios, con calificación global equivalente a 6 (seis).
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema seleccionado por la cátedra en donde establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 6 (seis) o superior con su recuperatorio.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobación del 100% de trabajos prácticos con nota igual o superior a 7 (siete) con sus recuperatorios.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema a elección de le estudiante en donde establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de un coloquio final con nota igual o superior a 7 (siete).

Sobre la presentación de los trabajos prácticos y el ensayo final: se presentan manuscritos o impresos de manera presencial en las clases salvo indicación en contrario dependiendo de la situación sanitaria.

ALUMNOS LIBRES:

Les estudiantes libres deben rendir un examen final en donde deberán redactar un texto expositivo sobre los aspectos teóricos de las concepciones de crítica literaria

contemporánea y redactar un texto crítico donde desarrollen alguna línea de sentido sobre los textos del corpus literario.

OBJETIVOS:

- Analizar la configuración de la crítica literaria contemporánea como un campo disciplinar tensionado por tradiciones, posicionamientos teóricos, ideológicos y prácticas heterogéneas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre la crítica como práctica con, por un lado, la lectura y la escritura y, por otro, con las teorías y las producciones literarias.
- Desarrollar competencias de lectura crítica para abordar corpus literarios, teóricos y críticos diversos.
- Generar instancias de promoción, acceso y fortalecimiento de la formación de escritores críticos orientados, en este curso, a la producción de ensayos.
- Introducir a los estudiantes en prácticas de investigación literaria a través de la formulación de problemas e hipótesis, construcciones de corpus y propuestas de itinerarios de lectura.
- Promover espacios de gestión autónoma de la enunciación crítica como forma de operar interacciones significativas con los sentidos circulantes en la comunidad académica y en la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN

Este curso propone construir comunitariamente modelos de lectura posibles sobre un corpus de literatura reciente del Norte argentino producido entre fines del siglo XX (década de 1980 en adelante) y lo que va del XXI. Dichos modelos permiten reflexionar y acceder al conocimiento de racionalidades *otras* figuradas en tres claves de lectura: lo popular centrado en las representaciones de clases sociales marginalizadas del NOA; lo étnico referido a las literaturas indígenas contemporáneas del Chaco y sus conexiones con la poesía mapuche patagónica; y, finalmente, lo queer como línea tensiva en la poesía trans y lesbofeminista reciente.

Estas tres claves se entranan, en algunos pasajes del itinerario de lectura, según una perspectiva interseccional que complejiza los procesos de lectura y dinamiza las operaciones críticas a partir de la corporalidad, la autopercepción identitaria, las territorializaciones y la proposición de existencias alternas. En este sentido, las clases funcionan como espacios dialógicos en donde los aportes y los recorridos personales de los estudiantes por el corpus adquieren relevancia para la construcción de modelos de lectura situados en nuestra región y en la contemporaneidad.

RES. H. N° 1371 y 1443/22

Asimismo, la materia opera como plataforma crítica de trabajo intensivo con textos críticos y literarios de acuerdo con dos recorridos: 1) un trazado metodológico que parte del análisis estructural para llegar a las lecturas culturales; 2) un trazado epistemológico que busca en los textos literarios la creación de categorías de legibilidad. El primero de esos recorridos inicia con el análisis textualista (género, paratexto, intertexto, elementos de narratología y poética) y finaliza en el análisis cultural (representaciones sociales, politicidad, decolonialidad, interseccionalidad). Es decir, el trabajo crítico se orienta a la invención de las vinculaciones posibles entre los textos y el mundo pero siempre conciliando el trabajo estructuralista como una parte fundante de la dimensión del sentido, siguiendo las sugerencias de Edward Said (2016) y de Todorov (1991), quien sostiene la importancia de una vinculación entre la “inscripción histórica” y la organización formal de los materiales verbales.

Además de ese primer recorrido, la cátedra propone un segundo camino a seguir, sin dudas entramado con el anterior. Se propone leer en los textos literarios su capacidad de proveer de categorías a la crítica literaria. De este modo, se intenta evitar el movimiento que va desde la teoría al texto literario, en donde éste último funciona como ejemplo que valida a la primera tal y como sugieren Carón (2013) y Giordano (1999). En consecuencia, el corpus aporta categorías emergentes que operan sobre su legibilidad y favorecen la escucha literaria.

Es por esto que, en relación con la formación de escritores críticos, las clases resultan un espacio de práctica de escritura reflexiva y debate sobre los textos. En este sentido, las actividades –de complejidad progresiva- intensifican dichas prácticas bajo la forma de producciones individuales o en pequeños grupos, tanto orales como escritas. A su vez, las consignas focalizan en procesos específicos de las tareas del crítico tales como la construcción de problemas; la formulación de hipótesis de sentido; la redacción de diferentes géneros críticos (comentario, informe de lectura, ensayo); ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos; empleo de fuentes, normas de citación; ejemplificación, análisis y prosificación de los análisis; identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los textos leídos. En este contexto, se estimulará la reflexión metacognitiva a partir de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros bajo la modalidad de pares lectores.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados en el corpus propuesto o de sus relaciones con textos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneas emergentes a partir de los análisis de los textos.

RES. H. N° 1371 y 1443/22

CONTENIDOS

Unidad I: Las prácticas críticas contemporáneas

La crítica literaria contemporánea: caminos seguidos y no seguidos. Construcciones globales y periféricas: Estados Unidos y Francia; la Argentina metropolitana; Salta y el NOA. Las relaciones entre crítica, literatura y teoría. Las relaciones entre crítica, lectura y escritura. La construcción del problema de escritura crítica y la formulación de una hipótesis de lectura.

Unidad II: Las figuraciones populares, indígenas y queer en la literatura reciente del Norte argentino

- a. Sujetos y subjetivaciones subalternas: marginalidad, exclusión; resistencia y creatividad; el pueblo como futuridad.
- b. Lo popular: trayectorias corporales suburbanas. Hambre, animalización y catástrofe en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto y *Sobre la distorsión* de José González. El indio urbano, los espacios importantes y la despaisajización en las poéticas de Jesús Ramón Vera y Germán Choquevilca.
- c. Poéticas políticas indígenas en la reemergencia: memoria, identidad, territorio y ancestralidad en poemas de Lecko Zamora. Conexiones con la poesía mapuche de Liliana Ancalao.
- d. Futuridad queer: la hipótesis retroactiva, lo inapropiable y la insolación en la poesía de Mateo Diosque. Lamemoria, el malhablar y la balumba en *Poemaria lesbiana* de Fernanda Álvarez Chamale.

Unidad III: Escribir la lectura

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías. Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación. Los pares lectores.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las clases son presenciales salvo disposición de las autoridades en materia sanitaria en contrario. En las mismas se proponen recorridos por las bibliografías teóricas y literarias con el propósito de dialogar acerca de su pertinencia para la reflexión, la construcción y el análisis de los objetos de estudio (la concepción de crítica literaria contemporánea y el corpus de literatura reciente del Norte argentino). En dicho espacio se procede a recuperar los aportes de los estudiantes para la formulación de textos diversos que ellos deben resolver por escrito o de manera oral:

RES. H. N° 1371 y 1443/22

el comentario, el informe, la exposición temática, la reseña y el ensayo, entre otros géneros críticos.

Además del trabajo en clases, los estudiantes deben seleccionar a un compañero que fungirá como su par lector. La función de este último consiste en acompañar, leer y evaluar procesos de escritura a lo largo de toda la cursada. En algunas instancias también realizarán tareas colaborativas como el fichaje bibliográfico, la preparación de exposiciones orales, la reformulación de fragmentos de textos teóricos o críticos, el análisis de textos literarios, la resolución de consignas de trabajos prácticos, entre otras.

- Todo el material educativo se encuentra digitalizado y disponible para todos los estudiantes en la plataforma educativa classroom.
- Redes: Facebook: <https://www.facebook.com/groups/practicascriticaletrasunsalta>

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad I

BAREI, Silvia (1998) "El texto crítico: ambivalencia y escritura intertextual" en *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción.

CALVINO, Ítalo (1970) "La aventura de un lector" y "La aventura de un miope" en *Los amores difíciles*, Barcelona: Tusquets.

CARÓN, María del Milagro (2013) "La crítica y la obra" en *Simposio de literatura del NOA*, Jujuy: UNJu.

CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.

GIORDANO, Alberto (1999) "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo" en *Revista Río de la Plata*, n° 20-21, pp. 49- 58.

SAID, Edward (2016 [1983]) "Camino seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" (193 – 215) en *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona: Debolsillo.

TODOROV, Tzvetan (1991) "La literatura como hecho y valor (Entrevista con Paul Bénichou)" y "¿Una crítica dialógica?" en *Crítica de la crítica*, Barcelona: Paidós.

Unidad II

Textos literarios

ANCALAO, Liliana (2015) *Mujeres a la intemperie-puzomowekuntumew*, Comodoro Rivadavia: Peces del desierto.

_____ (2020) *Rokiñ. Provisiones para el viaje*, Rada Tilly: Espacio Hudson.

ÁLVAREZ CHAMALE, Fernanda (2017) "Poemas" en *Odiotodo. Edición N° 2 Poemaria lesbiana*, Salta: Killa producciones.

CHOQUEVILCA, Germán (2007) *Obras completas*, Jujuy: Cuadernos del Duende.

DIOSQUE, Mateo (2017) *Retroactiva*, Salta: Killa producciones.

GONZÁLEZ, José (2008) *Sobre la distorsión*, Salta: Kamikaze.

SOTO, Elizabeth (2018) *Animales alternativos*, Jujuy: Cronopio.

VERA, Jesús Ramón (2013) *Obra poética completa*, Salta: La cocina de Gómez.

ZAMORA, Lecko (2015) *Lenguaje. Poesía en idiomas indígenas americanos*, Córdoba: Festival Internacional de Poesía de Córdoba.

Textos críticos y teóricos

a.

DELEUZE, Gilles (1993) «Control y devenir», entrevista a Gilles Deleuze por Toni Negri <https://movimientosaberrantes.net/control-y-devenir-entrevista-de-gilles-deleuze-con-toni-negri/> Recuperado el 3 de septiembre de 2020.

GATTO, Ezequiel (2018) *Futuridades*, Rosario: Casagrande.

AUGÉ, Marc (2012) *Futuro*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

b.

ADET, Walter ([1981] 2006) "Cuatro siglos de literatura salteña 1582-1981" en *Obra literaria*, Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

DÍAZ PAS, Juan Manuel (2015) *Las literaturas plebeyas en Salta a comienzos del siglo XXI*, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Salta.

_____ (2021) "¿Qué piensan los animales de nosotros? Poéticas de lo viviente en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto", ponencia presentada en las VII Jornadas del Norte argentino de estudios literarios y lingüísticos, Jujuy.

RIVERA, Pamela (2014) *El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera: desplazamientos*, Salta: Fondo Editorial de la Provincia de Salta.

PÉREZ, Alberto Julián (2018) "La poesía indígena del Churqui Choque Vilca" en *Revista Destiempos* No. 58 (Febrero-Marzo), pp. 122 -149.

VILCA, Gabriel Efraín (2014 -2015) "Choquevilca: un poeta entre dos mundos" en *Revista Hermenéutica*, n° 13, pp. 1-13.

c.

DÍAZ PAS, Juan Manuel "Poéticas políticas indígenas en el siglo XXI" (mimeo).

MOYANO, Marisa "La matriz del canon de la literatura nacional como razón colonial y su cuestionamiento desde el corpus de las literaturas indígenas contemporáneas", *Argus-a*, Vol VI Ed. N° 25, Septiembre 2017.

STOCCO, Melissa "La autotraducción en la poesía mapuche como territorio de tránsitos, tensiones y resistencias", *Estudios filológicos*, n° 59, (185-199), 2017.

d.

FARNEDA, Pablo (2020) "Escrituras travestis – trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?" en ARNÉS, L., L. de LEONE y M.J. PUNTE (Coords.) *Historia feminista de la literatura argentina. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Villa María: EDUVIM, pp. 425- 449.

MUÑOZ, José Esteban (2019) *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*, Buenos Aires: Caja Negra.

SOSA, Hernán (2021) "Una voz erizada: la poesía de Mateo Diosque" en *Revista Enciudarte*, n° 6, pp. 135 -142.

Unidad III

ESCALANTE, Evodio (2015) "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México: Gedisa.

GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

LARROSA, Jorge (2003) "El ensayo y la escritura académica" en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

MANCUSO, H. R. (2008) "Técnicas de fichado y citación" (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.



Lic. Juan Manuel Díaz Pas
Auxiliar Docente de Primera
Dedicación Semiexclusiva