
CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA EXTRANJERA

AÑO LECTIVO: 2022

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

RES. H. N° 1684/2022

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
LIC.ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ- SEMI

DOCENTES ADSCRIPTOS:

Prof. Jeremías Podziawy

Lic. Noelia Martínez Aguilar

En conmemoración del centenario del fallecimiento de Marcel Proust (1871- 1922) y de la publicación de La tierra baldía (1922) de T. S. Eliot

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas (3 horas semanales)

PLATAFORMA VIRTUAL: MOODLE

HORARIO DE CLASES: miércoles 16 a 18 hs.; jueves de 15 a 16 hs.

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA:

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°.975/11 y modif.) y excepcionales (Res. H. N°0260/22)

- Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°975/11 y modif.):

- 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
 - Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro)
- En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes.

ALUMNOS/AS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. N°975/11, 350/17 y 351/17):

- no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;
- en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo, ya sea con el último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades o con aquel con el que hayan alcanzado la regularidad de la materia, si el vencimiento se produjo durante los últimos doce meses

RES. H. N° 1684/2022

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa).

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura), grupo de Facebook de la cátedra y correos electrónicos del equipo de cátedra.

a. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XIX, XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

B. CONTENIDOS:

LITERATURAS EN DIÁLOGO: TEXTUALIDADES EN LENGUA FRANCESA E INGLESA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI

I. Problemáticas de la literatura extranjera

1. Literatura extranjera / Literatura(s) europea(s): criterios de estudio.
2. La "República mundial de las letras" y el cambio de perspectiva.
3. La traducción en la recepción de las literaturas extranjeras como agente modalizador de la lectura.

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

1. La construcción de la figura del poeta romántico: estetas, malditos y visionarios "The Rime of the Ancient Mariner" de Samuel Taylor Coleridge. *Selected Poems* (1807-1824) de Lord Byron. "Ode on Indolence," "Ode on a Grecian Urn," "Ode to Psyche," "Ode to a Nightingale," "Ode on Melancholy" y "To Autumn" (1819) de John Keats. "Adonais" (1821) de Percy Bysshe Shelley

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1. Realismo decimonónico.
2. Realismo y Romanticismo: relecturas. La narrativa de Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (1857). "Un coeur simple" (1877)
3. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica

IV. Innovaciones en la novelística francesa del siglo XX. Las ficciones del yo:

1. Marcel Proust: *Du côté de chez Swann* (1913)

V. La lírica del siglo XX- Experimentación y vanguardia:

1. Las vanguardias artísticas del siglo XX: cubismo y surrealismo
2. Experimentación formal en la lírica vanguardista: *Calligrammes* (1918) de Guillaume Apollinaire
3. El modernismo anglosajón: *The Waste Land* (1922) de T. S. Eliot. Crítica y poética

VI. Teatro contemporáneo: las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX

1. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
2. Grandes innovadores en la escena teatral del siglo XX: existencialismo y metateatralidad en *Huis clos* (1947) de Jean Paul Sartre
3. El absurdismo y la metateatralidad: la poética de Samuel Beckett: *En attendant Godot* (1952). Absurdismo y crueldad en Boris Vian: *Les Bâtisseurs d' Empire ou Le Schmürz* (1959)

VII. Narrativa posmoderna:

1. Reescrituras posmodernas: metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea: *Flaubert's Parrot* (1984) de Julian Barnes
2. Escrituras de vida y ficcionalización: *Les années* (2008) de Annie Ernaux

d. Lecturas obligatorias

COLERIDGE, Samuel Taylor. "Rima del anciano marinero" (Trad. de Santiago Corugedo y José Luis Chamosa) en *Baladas líricas*. Barcelona: Altaya, 1996

BYRON, Lord. *Poemas escogidos*. (Trad. de José María Martín Triana). Madrid: Visor, 2015

KEATS, John. "Oda sobre la indolencia", "Oda sobre una urna griega", "Oda a Psique", "Oda a un ruiseñor", "Oda sobre la melancolía" y "Al otoño" en *Odas y sonetos*. (Trad. de Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

SHELLEY, Percy Bysshe. "Adonnais" en *No despertéis a la serpiente*. (Trad. de Juan Abeleira y Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary* (Trad. de Germán Palacios) en *Obras*. Madrid: Cátedra, 2005

FLAUBERT, Gustave. "Un corazón sencillo" (Trad. de Germán Palacios) en *Obras*. Madrid: Cátedra, 2005

PROUST, Marcel. *Del lado de Swann* (Trad. de Estela Canto). Buenos Aires: Losada, 2011

APOLLINAIRE, Guillaume. *Caligramas* (Trad. de Ignacio Velázquez). Barcelona: Altaya, 1995

ELIOT, T. S. *La tierra baldía*. (Trad. de José Luis Palomares). Buenos Aires: Cátedra, 2021

SARTRE, Jean Paul. *A puerta cerrada* (Trad. de Aurora Bernárdez). Buenos Aires: Losada, 2005

BECKETT, Samuel. *Esperando a Godot* (Trad. de Ana María Moix). Barcelona: Tusquets, 1995

VIAN, Boris. *Los constructores de imperios o el Schmürz* (Trad. de Julieta Shama) Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2004

BARNES, Julian. *El loro de Flaubert* (Trad. de Antonio Mauri) Barcelona: Anagrama, 2015

ERNAUX, Annie. *Los años* (Trad. de Lydia Vázquez Jiménez). Madrid: Cabaret Voltaire, 2019

RES. H. N° 1684/2022

e. Bibliografía

Bibliografía general

AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

AA.VV. *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA editores, 1994.

BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.

CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.

DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

ENTWISTLE, W.J. y E. GILLET. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.

ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vol.) Madrid: Guadarrama, 1969.

IZZO, Carlo. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.

LAGARDE, André et autres. *XXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1973 (Collection Littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XIXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XVIIe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.

Bibliografía específica

I. Introducción

1 y 2.

BLOOM, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

COMPAGNON, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008

EAGLETON, Terry. "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016

TODOROV, Tzvetan. “¿Qué puede hacer la literatura?” en *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

3.

BOTTON-BURLÁ, Flora. “La traducción”, en Pierre Brunel e Yves Chevrel (coords.), *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

COSTA PICAZO, Rolando. “La traducción de Faulkner al castellano”, *Anclajes*, Vol. 5, diciembre de 2001

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015

BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Lord Byron- Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000

BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2001

BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972

BOWRA, C.M. “Oda sobre una urna griega” en *Biblioteca de México. John Keats*, N°121-122, México, 2011

COMBE, Dominique. “La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía” en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

EAGLETON, Terry. “¿Qué es la poesía?” y “En busca de la forma” en *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2007

REYES ORRACA, Montserrat. “El reinado del caos. Una breve historia de la literatura gótica” en *Coloquio Internacional Gótico I y II 2008-2009* (Miriam Guzmán y Antonio Alcalá, compiladores). México: Samsara, 2011.

SCHAEFFER, Jean- Marie “Romanticismo y lenguaje poético” en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

TODOROV, Tzvetan “En torno a la poesía” en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1.

HAUSER, Arnold. “El impresionismo” en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo III. Barcelona: Guadarrama, 1980, 16ª ed.

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.

ECO, Umberto. “La belleza romántica” en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008.

HAUSER, Arnold. “El Romanticismo alemán y el de Europa occidental” en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo II. Barcelona: Labor, 1993

HAUSER, Arnold. “El impresionismo” en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo III. Barcelona: Guadarrama, 1980

2 y 3.

BARTHES, Roland. “El efecto de realidad” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987

BECKER, George. *Documentos del realismo literario moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975

BENITO, Pilar. “El mundo de los objetos en Madame Bovary”. Disponible en <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72950/00820073007348.pdf?sequence=1>

- FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios*. Buenos Aires: Mardulce, 2017
- FONDEBRIDER, Jorge. "Introducción" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary. Costumbres de provincia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014
- LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974
- LISSORGUES, Yvan. "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos". Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literaturapropuestastecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- MAUPASSANT, Guy de. "La novela. Prólogo" en *Pedro y Juan*. Navarra: Salvat, 1983
- NABOKOV, Vladimir. "Gustave Flaubert. Madame Bovary" *Lecciones de literatura*. Buenos Aires: Emecé, 1984
- OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia: Bello, 1976
- PIMENTEL, Luz Aurora. "Configuraciones descriptivas" en *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.
- ROMERO, Walter. "Emma Bovary, su cuerpo" en *Revista Boca de sapo*. Tercera época, año XIII, N°14, diciembre de 2012. Dossier: Cuerpos. Disponible en <http://www.bocadesapo.com.ar/index2.htm>
- VARGAS LLOSA, Mario. "Prólogo" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary. Costumbres de provincia*. Madrid: Siruela, 2014
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004
- WILSON, Patricia. "Introducción" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Buenos Aires: Colihue, 2008
- ZOLA, Émile. "El sentido de lo real" en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península, 2002.

IV. Innovaciones en la novelística francesa del siglo XX. Las ficciones del yo:

- ARMIÑO, Mauro. "Introducción" en *Proust, Marcel. A la busca del tiempo perdido I*. Madrid: Valdemar, 2017
- BARTHES, Roland. "Proust y los nombres" en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976
- DELEUZE, Gilles. *Proust y los signos*. Barcelona: Anagrama, 2021
- DEL PRADO, Javier. "Estudio preliminar" en *Proust, Marcel. Un amor de Swann*. Madrid: Cátedra, 1988
- GARCÍA-BEDOYA MAGUIÑA, Carlos (2013). "Proust y la modernidad narrativa" en *Letras* (Lima), 84(120). Disponible en <https://doi.org/10.30920/letras.84.120.1>
- LLORENS, María "La memoria involuntaria: Marcel Proust y el descubrimiento poético del interior. Un análisis desde la perspectiva filosófica de Walter Benjamin" en *Areté. Revista de filosofía* Vol. XXX, N° 2, 2018
- RICOEUR, Paul. "En busca del tiempo perdido. El tiempo transitado" en *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. México: Siglo XX editores, 2008
- TERRILES, Ricardo. "Por el camino de Barthes. Marcel Proust y En busca del tiempo perdido en los textos de R. Barthes" en *Revista ExLibris*. Disponible en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/dossier/dossier3.pdf>
- VALVERDE MOLINA, Tadeo "Memoria e inspiración en Por el camino de Swann de Marcel Proust" en *Revista Lucerna* N°3 (2013), Lima.

WOOLLANDS, Santiago. Memoria y experiencia en Proust: una lectura de “Unos amores de Swann” en Melamed, A. (coord.). (2016). *Actas de las Jornadas Marcel Proust: Literatura y filosofía* (2014: Ensenada). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

V- La lírica del siglo XX- Experimentación y vanguardia:

1.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. “La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica” en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006

COMBE, Dominique. “La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía” en *Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

REVERDY, Pierre. “Sobre el cubismo”, “La imagen” y “El cubismo, poesía plástica” y “La función poética” en *Escritos para una poética*. Caracas: Monte Ávila, 1977

2.

BARTHES, Roland. “Retórica de la imagen” en *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971

CHAPUZEAU, Bernard. “El caligrama y la tradición alfabética occidental. Pictografismo y fonocentrismo”

CRESPO MARTÍN, Bibiana “Las vanguardias históricas y el libro-arte, una historia de amor-odio entre significante y significado” en *Más allá de la letra. Entre la tipografía y el libro-arte (Coordinador: Carles Méndez Llopis)*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020.

FOUCAULT, Michel. “El caligrama deshecho” en *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Anagrama, 1997

VELÁZQUEZ, J. Ignacio. “Introducción” en *Apollinaire, Guillaume. Caligramas*. Barcelona: Altaya, 1996

3.

ELIOT, T. S. “La mente moderna” en *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona: Tusquets, 1999

FERNÁNDEZ BIGGS, Braulio. “La mujer en La tierra baldía de T.S. Eliot: un viaje de liberación” Tesis (magister en literatura con mención literatura general)-Universidad de Chile, 2005. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108849/La-mujer-en-la-tierra-baldia-de-T.-S.-Eliot-un-viaje-de-liberacion.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

LÁZARO, Luis Alberto “El concepto de modernismo en la literatura inglesa” en *From Baudelaire to Lorca: Approaches to Literary Modernism*. (José Manuel Losada Goya, Kurt Reichenberger y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds.). Kassel (Alemania): Edition Reichenberger, 1996.

OSORIO, Olga. “La Tierra Baldía: Un Palimpsesto del siglo XX” en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero20/eliot.html>

PATEA, Violeta. “Introducción” en *Eliot, T. S. La tierra baldía*. Buenos Aires: Cátedra, 2021

SOLODKOW, David. “La tierra baldía de T. S. Eliot” en *Revista Cronopio* mayo 24, 2010. Disponible en: <https://revistacronopio.com/2228/>

VI. Teatro contemporáneo: las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX

1.

CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010

- ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Los grandes innovadores", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
- RIMOLDI, Lucas. *El teatro del absurdo*. Buenos Aires: Emergentes, 2013
- WELLWARTH, George, *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973
- WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989
- 2.
- AGUIRRE GARCÍA, Juan Carlos "El infierno son los otros": aproximaciones a la cuestión del otro en Sartre y Levinas" en *Alpha (Osorno) N°37*, 2013. Disponible en https://www.scielo.cl/pdf/alpha/n37/art_16.pdf
- CORASPE, Pavlova "Sartre: el teatro de situaciones como actuar filosófico" en *Revista Estudios culturales* vol 12, N° 24. Julio-Diciembre 2019. Disponible en: http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num24/art06.pdf
- CORBELLA, Lucrecia. "Sartre, la fenomenología y el teatro de Pirandello" en *Factórum. Revista de Filosofía N° 14*, 2015
- PAIS, Gabriela. "Sartre novelista y dramaturgo: análisis comparatista entre La Náusea y A puerta cerrada" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. N°31. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/sartre.html>
- 3.
- ARNAU, Noel. "Boris Vian. Célebre y desconocido". Disponible en: https://www.teatro.es/++resource++plonetheme.teatro.images/multimedia/revistas/yo/011/00000006.tif_pdf.pdf
- CUSÁCOVICH TORRES, Ainhoa. "Boris Vian en collage, al rebufo del centenario" en *Çédille, revista de estudios franceses*, 20, 2021. Disponible en: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/26128/C_20_%282021%29_27.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARGARIT, Lucas. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2008.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Beckett y el absurdo" y "La poética del absurdo" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
- RODRÍGUEZ-GAGO, Antonia. "Imágenes y voces en el último teatro de Samuel Beckett" en Ballesteros González, Antonio y Vilvandre de Sousa, Cécile (coords.) *La estética de la transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2000
- ROMERO, Walter. "Boris Vian, el patafísico. A cien años de su nacimiento". Disponible en <https://rialta.org/boris-vian-el-patafisico-a-cien-anos-de-su-nacimiento/>
- SATUÉ, Francisco. "Boris Vian: palabras para un sueño" en *Los Cuadernos del Norte: Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*. Año N°4, N°20, 1983. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/20/20_72.pdf
- WELLWARTH, George, "Samuel Beckett. La vida en el vacío" en *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid: Alianza, 1973

VII. Narrativa posmoderna

- ALBERCA, Manuel. "El pacto ambiguo" en *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, N°21, Universitat de Barcelona, 1996
- APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- CASANOVA, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- CASAS, Ana. "El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012

-
- CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'facción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios" en *Cuadernos. Info N°40* (40), 91-105. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>
- CHILLÓN, Albert. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.
- CHILLON, Albert. "Introducción" en *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2014
- COLONNA, Vincent. "Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción) en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
- GIL, Solange. "El fenómeno de las escrituras de vida en la narrativa francesa del "extremo contemporáneo" en *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* Vol. 29, Núm. 1, 2014
- KERMODE, Frank. *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983
- PAVEL, Thomas. "Las fronteras de la ficción" en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997
- PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005
- POZUELO YVANCOS, José María. "Figuración del yo frente a autoficción" en *La autoficción. Reflexiones teóricas* (Casas, Ana, comp.). Madrid: Arco Libros, 2012
- SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996



Lic. Ariel SANCHEZ WILDE

Profesor Adjunto