

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

AÑO LECTIVO: 2022

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta)

María del Milagro Rubio (JTP)

ESTUDIANTES ADSCRIPTOS:

Romina Ceballos

Laura Tórtola

Álvaro Jiménez

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS: CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100% de prácticos aprobados, todos ellos con recuperación. La calificación debe ser entre 7 (siete) y 10 (diez). (Dadas las características de la materia, se toman prácticos y no se realizan parciales).
- Coloquio final, modalidad oral.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 75% de aprobación de trabajos prácticos, todos con posibilidades de recuperación. La calificación debe ser superior a 4 (cuatro).
- El examen final puede ser oral o escrito, de acuerdo a la opción de los/las estudiantes.

Esta asignatura se dicta también como materia optativa y como Seminario. Para los/las estudiantes que la cursen como seminario se aplican las mismas condiciones de evaluación que para los/las alumnos/as promocionales, más un trabajo monográfico sobre un tema del programa que deberá ser defendido en una instancia oral.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS

EL HUMOR Y LA RISA EN ROMA ANTIGUA

1) CONTEXTO HISTÓRICO

- Períodos históricos y literarios de Roma.
- La Roma Republicana de los siglos III y II a.C. Aspectos político, social, económico, cultural. La política exterior.
- La Roma Imperial: el nuevo orden social, político y militar. De Augusto a Trajano. Las Dinastías Julia, Claudia, Flavia y Antonina. El rol de la literatura y de la cultura en el nuevo orden imperial.

2) LA COMEDIA

- La Comedia romana: orígenes, fuentes y tipos o subgéneros. La comedia *palliata*: características.

- Tito Macio Plauto. Vida y obra. Principales características de su comedia. *Las dos Báquides*: contexto de producción, la prostitución en Roma. Configuración discursiva de las meretrices. Valor social de la comedia plautina. Recursos cómicos.
- Publio Terencio Afro. Vida y Obra. Principales características de su comedia. La *Hecyra*: la mujer en la comedia: *puella, matrona y meretrix*. Recursos y estrategias cómicas.

3) LA POESÍA DIDÁCTICA

- La poesía didáctica: características. Estructura métrica: el dístico elegíaco.
- Ovidio: Vida y Obras. La poesía erótica ovidiana. *Ars amandi*. La figura del *praeceptor amoris*. Configuración de lo masculino y lo femenino y del espacio que cada uno ocupa en la sociedad romana. La mujer de *Ars amandi*. Parodia e ironía.

4) LA SÁTIRA

- La sátira latina: orígenes y evolución. Características y metro propio de este género literario.
- Juvenal: Vida y obras. Las *Sátiras*. Caracterización de la sátira juvenaliana a partir de su propia producción. La *Urbs* y su caos. Las mujeres en las sátiras, caracterización: ¿misoginia o retórica de la misoginia? La *indignatio*. Recursos cómicos: ironía y sarcasmo. Lectura e interpretación de las sátiras I, III y VI de Juvenal.

5) EL EPIGRAMA

- El epigrama: características del género. Lascivia y *fulmen in clausula*.
- Marcial: Vida y obra. La mirada de Marcial sobre la *Urbs*. Tipos humanos presentes en los epigramas. Prácticas eróticas en la Roma de Marcial. Elementos cómicos: ironía y sarcasmo. El *fulmen in clausula*. Lectura e interpretación de una selección de epigramas de Marcial.

6) LA NOVELA

- La novela latina: orígenes y evolución. Características del género.
- Petronio: Vida y obras. *El Satiricón*. “La cena de Trimalción”. Homoerotismo y “libertinaje”. Una mirada a la sociedad romana de la época. La parodia.

BIBLIOGRAFÍA

1)

- Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Attardo, S. (1994): *Linguistic Theories of Humor*, Berlin- New York, Mouton de Gruyter.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).
- Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).

- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bravo, Gonzalo (2002): *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, España, Alianza Editorial.
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto. La esfera de los libros*.
- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Mackay, Christopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Traducción de Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Von Albrecht, Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

2)

- Augustakis, A., Traill, A. (eds.) (2013): *A Companion to Terence*, Oxford, Blackwell.
- Del Col, J. (1997): *Terencio y su Teatro*, Bahía Blanca, Instituto Superior "Juan XXIII".
- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- López, Aurora, Pociña, Andrés (2007): *Comedia Romana*, Madrid, Akal.
- Otálora, José Riquelme: *Condiciones ambientales en los teatros de Plauto y Terencio* en C.I.F.T.XI, Fasc. 1 y 2 (1985), págs.. 9-29.
- Palacios Violeta, Marcela Suárez (compiladoras) (2015): *Terencio: nuevas lecturas y perspectivas*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Plauto (2007): *Comedias I*, Barcelona, Gredos. (Introducción general de Agustín García Calvo, Introducciones, traducción y notas de Mercedes González-Haba).
- Pociña, A., Rebaza, B., Silva, M. (eds.) (2006): *Estudios sobre Terencio*, Granada, Universidad de Granada.
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Robert, Jean Noël (1.999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.
- Suárez, Marcela (2019): "El atractivo cómico de *Hecyra*" en Diolaiti, E.; Suárez, M. (comp.), *Comicidad, Humor y Performance en Terencio*. Colección Textos y Estudios. Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Terencio (2009): *Comedias II*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Gonzalo Fontana Elboj).

3)

- Calvello, Patricia (2001): "El arte de amar de Ovidio: Una lectura sociocrítica" en *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, San Salvador de Jujuy. Nº 16.
- Canet Vallés, José Luis (2004): "Literatura ovidiana (*Ars Amandi* y *Reprobatio amoris*) en la educación medieval" en *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, Valencia, Ed. Universitat de València. Nº8.
- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- (2018): *L' amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano, Feltrinelli.
- Daujotas, Gustavo (2018): "Tu mihi sola places. Proferir palabras para obtener un cuerpo" en *Actas del 4º Congreso Internacional de Letras*, UBA.
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- Miranda, Raquel (2003): "El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in orbe fuit*" en *Circe* 8, UNLPAM.
- Ovidio (1990): *Ars Amatoria. Remedio amoris*, Barcelona, Bosch.
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Robert, Jean Noël (1.999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.
- Schniebs, Alicia (2002): "Ovidio, *Ars Amatoria* I, 1-30: Notas para una lectura posible" en *Florentia Iliberritana*, Granada, Ed. Universidad de Granada. Nº 13.
- Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).

4)

- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- Coronel Ramos, Marco Antonio (2002): *La sátira latina*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Cortés Tovar, R. (1986): *Teoría de la Sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
- (1997): "Juvenal" en Codoñer, Carmen (Comp.): *Historia de Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.
- (s/f): "La *Urbs* y el espacio del Imperio en Marcial y Juvenal".
- (2013): "Marcial y los griegos: una visión del otro diferente de la de Juvenal" en *Emérita. Revista de Lingüística y Filología Clásica LXXXI 2*, España.
- Cubillos Poblete, Marcela (s/f): "Tipos humanos marginales del Imperio romano: voz y visión de Juvenal (I, II d.C.).
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Freudenburg, K. (2004): *Satires of Rome*, Cambridge.
- Juvenal. Persio. (1991): *Sátiras*, Madrid: Gredos.
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Robert, Jean Noël (1.999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.

Segura Ramos, Bartolomé (s/f): "Juvenal: el satírico romano por antonomasia".
Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).

5)

- Cantarella, Eva (1991): *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal. (Traducción de María del Mar Llinares García).
- (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- Cortés Tovar (s/f): "La *Urbs* y el espacio del Imperio en Marcial y Juvenal".
- (2013): "Marcial y los griegos: una visión del otro diferente de la de Juvenal" en *Emérita. Revista de Lingüística y Filología Clásica LXXXI 2*, España.
- Martialis, Marci Valerii (1833): *Epigrammata*, Torino, Pomba (texto en latín).
- Marcial (1997): *Epigramas*, Madrid, Gredos. Tomo I y II (Traducción y notas de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger).
- Marcial (2004): *Epigramas*, Instituto el Católico, España. (Traducción de José Guillén).
- Quignard, Pascal (2005): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, El cuenco de plata. (Traducción de Silvio Mattoni).
- Rieszer, Carolina: "Marcial y el epigrama: autotematización y lascivia" en Ruiz de los Llanos (comp.): *Hic habitat felicitas*. Salta, Mundo gráfico, 2007.
- Ruiz de los Llanos, Natalia y Rieszer, Carolina: "Domina Roma" en Ruiz de los Llanos (comp.): *Hic habitat felicitas*. Salta, Mundo gráfico, 2007.
- Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).
- Veyne, Lissarrague, Frontisi-Ducroux (2003): *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal. (Traducción de Marco García Quintela y Marie-Pierre Bouyssou).

6)

- Ávila, Agustín (2018): "Ostentación y competencia en el convivio malogrado de la *Cena Trimalchionis* en *Stylos*, Buenos Aires. 27 (27).
- Bermúdez Ramiro, Jesús (2014): "Los personajes en el *Satiricón* de Petronio. Características físicas y personalidad" en *Fortunatae*, Universitat Jaume I. Nº 25.
- (2014): "Un retrato social de las mujeres en el *Satiricón* de Petronio" en *Asparkia*. 25.
- Cantarella, Eva (1991): *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal. (Traducción de María del Mar Llinares García).
- Carmignani, Marcos (2011): *El Satyricon de Petronio. Tradición literaria e intertextualidad*, Córdoba.
- Hidalgo de la Vega, María José (2008): "El liberto Trimalción en el *Satiricón* de Petronio. Entre la libertad y la dependencia en *Actes du Groupe de Recherches sur l' Esclavage depuis l' Antiquité*, 30-1.
- Leao, Delfim (2004): "Parodia a la retórica en el *Satiricón* de Petronio" en Sánchez Martín y Muñoz Martín (eds) *Retórica, poética y géneros literarios*, Universidad de Granada.
- López Fonseca, Antonio (2006): "El viaje en la novela latina: el *Satiricón* de Petronio y *El asno de oro* de Apuleyo" en *Revista de Filología Románica*, anejo IV, Universidad Complutense de Madrid.
- Nagore, Josefina (1994): "El tema de la muerte en la *cena Trimalchionis* en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de la Plata.

----- (ed.) (2003): *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*, Buenos Aires, Eudeba.
Petronio (1984): *El Satiricón*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Lisardo Rubio Fernández).
Quignard, Pascal (2005): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, El cuenco de plata. (Traducción de Silvio Mattoni).
Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.



Natalia Ruiz de los Llanos
Profesora Adjunta



Milagro Rubio
JTP