

Carreras: Letras y Filosofía.

Asignatura: Introducción a la Literatura.

Año lectivo: 2022.

Planes de Estudio: Letras 2000 y Filosofía 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Equipo de cátedra:

Profesor:

Prof. Adjunto responsable de cátedra: Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Auxiliares docentes:

Prof. Julieta Colina (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple).

Prof. María Florencia Geipel (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Mag. Roxana Elizabet Juárez (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Estudiante adscripto: Manuel Antonio Quintero.

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Condiciones para los alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar la resolución de una serie de consignas sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular. La misma formará parte de la instancia de evaluación del examen final y podrá ser presentada de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

Tal como se prescribe en los contenidos mínimos del Plan de Estudio vigente de la carrera de Letras, en el caso de *Introducción a la Literatura* se prevé como principal objeto de estudio un

recorte de la literatura occidental, con vistas a propiciar “la introducción a ciertos problemas de los estudios literarios como la especificidad del discurso, periodización canónica, géneros literarios canónicos, relación texto literario y cultura”.

En este sentido, la propuesta de programa de la materia prioriza la construcción de un corpus de la literatura occidental -uno de tantos posibles- tomando como prioridad la *periodización canónica* como eje estructural; en la medida en que puede resultar productiva como andamiaje en los trayectos de formación propedéuticos de las carreras de Letras y Filosofía, donde reviste como materia obligatoria. Se habilita, entonces, un *enfoque panorámico sociocultural* de la literatura occidental, que permite al mismo tiempo el emprendimiento de análisis de tipo procesual -desde una perspectiva diacrónica- y, además, contrastivos -en la lectura sincrónica-. Por otra parte, la materia subraya también la presentación y seguimiento de la configuración discursiva de los *géneros literarios canónicos* en Occidente, tratando de subrayar la dinámica de continuidades y trasmutaciones propias del caso; una circunstancia que permite, además, focalizar en las reformulaciones de ciertos tratamientos temáticos, en la medida en que la selección literaria lo permita.

Si bien es la perspectiva de corte tradicional la que se acentúa, ello no significa que durante el cursado no se destaque el carácter provisorio y desmontable de estas categorías, tanto en lo referido a conceptos puntuales como a la reflexión general sobre la *literatura* como objeto de estudio; una noción que -junto con periodización y género- se constituye en el tercer eje rector de desarrollo espiralado en la asignatura.

Todas las aproximaciones iniciales a las que se hace referencia conforman así la propuesta de *Introducción a la Literatura*, con vistas a consolidar andamiajes de estudio que se profundizarán durante los años siguientes del cursado de ambas carreras; en las materias del área de teoría literaria y los estudios de caso, que proponen las literaturas específicas (en Letras), y en las derivas del pensamiento occidental en torno de la estética y la historia del arte (en Filosofía).

Objetivos:

- Reconocer los procesos de conformación y transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundos posibles y las convenciones discursivas que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios, con el objetivo de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con los corpus propuestos por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a las formas de periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización formal como en el registro específico de la disciplina.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación de distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos), cuya realización sea de modo virtual.

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSa y

el CONICET; y promover, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

Organización de los contenidos de estudio:

Unidad I: Orígenes del canon occidental.

- a. La literatura como objeto de estudio. Literatura y discursos sociales. Rasgos distintivos de los géneros literarios canónicos. La periodización como índice de lectura de la literatura occidental.
- b. Epopeya y tragedia en el mundo clásico, aproximaciones desde la *Poética* aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* (circa siglo VIII a. C.) de Homero. Entre lo público y lo doméstico: la maternidad fiera en *Hécuba* (424 a. C.) de Eurípides.
- c. La monodia: la enunciación lírica erótica en Safo: fragmentos I, IV, XIII y XXIV (siglos VII/VI a. C.).
- d. Representaciones de las mujeres en la lírica medieval: selección de cantigas y romances (siglos XIII al XV).
- e. La narrativa tardomedieval: articulación entre la tradición oral y la cultura letrada. Los *Cuentos de Canterbury* (circa 1380-1400) de Geoffrey Chaucer (selección de cuentos).

Unidad II: Modernidad y literatura.

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la emergencia de la literatura moderna. El cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega (siglo XVI), Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII).
- b. La picaresca como representación desidealizada del mundo: *Lazarillo de Tormes* (1554).
- c. El teatro isabelino: construcción del poder y estigmatización de lo femenino: *Otelo, el moro de Venecia* (1604), de William Shakespeare.

Unidad III: La consolidación del gusto burgués.

- a. El Neoclasicismo: ilustración y pedagogía: *El sí de las niñas* (1805) de Leandro Fernández de Moratín.
- b. La imaginación romántica gótica y la hipersensibilidad enfermiza: *Cumbres borrascosas* (1847), de Emily Brontë.
- c. Realismo y Naturalismo: debates en torno de la representación y los cuestionamientos sociales.
- d. Los procedimientos verosimilistas en *Eugenia Grandet* (1833), de Honoré de Balzac. El programa naturalista: “El paro” (1872) y “De cómo morimos” (1876) de Émile Zola. La culminación del drama burgués: *Las tres hermanas* (1901), de Antón Chéjov.
- e. Una bisagra hacia las vanguardias: el Simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética de Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud (segunda mitad del siglo XIX).

Unidad IV: Las refundaciones institucionales: vanguardia, posvanguardia, posautonomía.

- a. Las Vanguardias Históricas: entre la experimentación artística y el debate con la tradición. Selección de manifiestos y poemas surrealistas (1920-1940).
- b. Transformaciones de la narrativa de vanguardia. Fragmentación y fluir de conciencia en *Al faro* (1927), de Virginia Woolf.
- c. Perspectivas dramáticas de Posvanguardia. El absurdo como registro del presente: *Esperando a Godot* (1953), de Samuel Beckett.
- d. Lo literario y lo posautónomo en las producciones artísticas recientes. La poesía como resonancia ancestral y femenina: *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew* (2009), de

Liliana Ancalao. Propósitos multivalentes e hibridez discursiva: *El viaje inútil. Trans/escritura* (2018), de Camila Sosa Villada.

Bibliografía:

Lecturas literarias obligatorias (ediciones recomendadas):

- AAVV. *Antología lírica de la cátedra*. Año 2022. (Esta selección poética incluye el corpus de estudio para los contenidos de lírica de todas las unidades del programa).
- Ancalao, Liliana. *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew*, en *Resuello. Neyen*. Madrid: Marisma, 2018, pp. 7-47.
- Anónimo. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz, 1993.
- Balzac, Honoré de. *Eugenia Grandet*, en *Eugenia Grandet. Papá Goriot*. Buenos Aires: Losada, 2010, pp. 7-186.
- Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. Buenos Aires: Ediciones del Mediodía, 1968.
- Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1999. (Selección de: “Prólogo”, “Cuento del caballero”, “Cuento del molinero”, “Cuento del marinero”, “Cuento de la priora”, “Cuento de la comadre de Bath”, “Cuento del bulero”, “Cuento del capellán de monjas” y “Cuento de la segunda monja”).
- Chéjov, Antón. *Las tres hermanas*, en *La gaviota. El tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*. Madrid: Cátedra, 1994, pp. 222-306.
- Eurípides. *Hécuba*, en *Tragedias I*. Madrid: Gredos, 2008, pp. 339-393.
- Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 2010.
- Shakespeare, Williams. *Otelo, el moro de Venecia*. Buenos Aires: Colihue, 2018.
- Sosa Villada, Camila. *El viaje inútil. Trans/escritura*. Córdoba: Ediciones DocumentA/ Escénicas. 2018.
- Woolf, Virginia. *Al faro*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Zola, Émile. “El paro” y “De cómo morimos”, en *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2017, pp. 269-278 y 409-439.

Bibliografía específica por unidades:¹

Unidad I

a.

- AAVV. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco Libros, 2005.
- *Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. “Lírica, narrativa y drama”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 180-196.
- Bajtín, Mijaíl M. “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982, pp. 248-293.
- *Bocchino, Adriana A. “Géneros literarios / géneros discursivos”, en López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (Coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS, 2018, pp. 21-28.

¹ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y a la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- *Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 29-55.
- Eagleton, Terry. “Introducción: ¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2008, pp. 11-28.
- *Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros”, en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, 2012, pp. 57-80.
- *Wellek, René. “Períodos y movimientos en la historia literaria”, en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, 1983, pp. 37-49.

b.

- *Alesso, Marta. *Homero. Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
- *Aristóteles. *Poética*, en Anónimo / Aristóteles. *Sobre lo sublime / Poética*. Barcelona: Bosch, 1996, pp. 208-327.
- Dalby, Andrew. *La reinención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*. Madrid: Gredos, 2008.
- Díaz Tejera, Alberto. «Aristóteles. Los escritos sobre el saber “poiético”», en López Férez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 724-730.
- *García Gual, Carlos. “Propuesta de definición del término mito” y “La tradición mitológica. Cómo fue en Grecia”, en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, 1995, pp. 11-47.
- Lesky, Albin. “El problema de lo trágico”, en *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado, 2001, pp. 29-75.
- *Lozano García, Celia. “La *Hécuba* de Eurípides. La perra que ladraba a la libertad”, en *Tycho. Revista de iniciación en la Investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición*, 4, 2016, pp. 91-108.
- *Pomeroy, Sarah B. “Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas clásica”, en *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, 1999, pp. 113-140.
- Reboreda Morillo, Susana. “Odiseo: el héroe peculiar”, en Bermejo Barrera, José Carlos *et alii*. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, 1996, pp. 301-411.
- Romilly, Jacqueline de. “Eurípides o la tragedia de las pasiones”, en *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011, pp. 113-151.

c.

- Calame, Claude. *Eros en la antigua Grecia*. Madrid: Akal, 2002.
- *Carson, Anne. “Dulce-amargo”, “Ausente” y “Ardid”, en *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo, 2015, pp. 13-33.
- Ferraté, Juan. *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona: El Acantilado, 2007.
- Iriarte, Ana. *Safo. (Siglos VII/VI a. C.)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1997.
- Lesky, Albin. “El canto lesbio”, en *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1976, pp. 153-174.
- *Rodríguez Adrados, Francisco. “Safo”, en *Lírica griega arcaica. (Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*. Barcelona: Gredos, 1980, pp. 336-353.
- “Monodia”, en López Férez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 185-205.
- Safo. *Poemas y testimonios*. Barcelona: El Acantilado, 2005.

d.

- Basarte, Ana (Comp.) y Dumas, María (Edit.). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: UBA, 2012.
- Blecuá, Alberto. “La transmisión de textos medievales”, en *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 1983, pp. 159-168.
- *Chicote, Gloria. “Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos”, en *Orbis Tertius*, 11, 12, 2006. Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a11>

- (Comp.). "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue, 2012, pp. XI-CLII.
- *Deyermond, A. D. "Lírica galaico-portuguesa", en *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1985, pp. 37-55.
- Jauss, Hans Robert. "Los géneros menores de lo ejemplar como sistema de comunicaciones literarias", en Bastare, Ana y Cordo Russo, Luciana (Comps.). *Géneros literarios medievales*. Buenos Aires: EUDEBA, 2018, pp. 59-80.
- Montoya, Jesús. "Introducción", en Alfonso X, el Sabio. *Cantigas*. Barcelona: Cátedra, 1997, pp. 11-89.
- *Rodríguez Cacho, Lina. "El romancero y la lírica cancioneril del siglo XV", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 117-134.

e.

- *Bloom, Harold. "Chaucer: la Comadre de Bath, el Bulero y el personaje shakespeariano", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2011, pp. 117-138.
- Carrettoni, María Celeste. "La mujer de Bath: una voz femenina con matices complejos", en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, 2015, pp. 361-370. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2055/868>
- Ciordia, Martín José y Funes, Leonardo (Comps.). *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires: Colihue, 2012.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1975.
- Duby, Georges. *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 1986.
- *Guardia Massó, Pedro. "Introducción", en Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 7-62.
- León Sendra, Antonio R. y García Magaldi, Lucía. *Geoffrey Chaucer, figura clave en la transición de la época medieval al Renacimiento*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2012.
- Villalba, Estefanía. "Diversidad de voces en *The Canterbury Tales*", en *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2017, pp. 33-55.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

Unidad II

a.

- *Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. "El Barroco", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 253-296.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos, 1976.
- Glantz, Margo. "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana", en *Obras reunidas I. Ensayos sobre literatura colonial*, México: FCE, 2006, pp. 578-588.
- Hale, J. R. *La Europa del Renacimiento. 1480-1520*. Madrid: Siglo XXI, 2016.
- *Johnson, Paul. "El Renacimiento en la literatura y la erudición", en *El Renacimiento*. Buenos Aires: Mondadori, 2005, pp. 41-87.
- Jones, R. O. "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel, 1985, pp. 213-250.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1998.
- *Paz, Octavio. "Tintas en alas de papel", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE, 1991, pp. 384-404.
- Puccini, Darío. *Una mujer en soledad. Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca*. México: FCE, 1999.
- *Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 185-194.

----- “Garcilaso y la renovación de la lírica”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 239-259.

----- “Góngora y el difícil mapa de la poesía barroca”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 397-433.

b.

Ferrán, Jaime. “Algunas constantes de la picaresca”, en Criado del Val, Manuel (Dir.). *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979, pp. 53-62.

Maravall, José Antonio. *La novela picaresca desde la historia social*. Madrid: Taurus, 1986.

Martínez André, Rhina Landos. “El anti-héroe biográfico: Lazarillo de Tormes”, en *Polifonia*, 7, 7, 2003, pp. 149-166.

Parker, Alexandre A., *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1971.

*Redondo, Agustín. “Historia y literatura: el personaje del escudero de *El Lazarillo*”, en Criado del Val, Manuel (Dir.). *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979, pp. 421-435.

Rico, Francisco. “Prólogo”, en *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra, 1987, pp. 13-136.

Rodríguez Cacho, Lina. “La narrativa idealista de siglo XVI y la creación de la novela picaresca”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 269-311.

*Sabor de Cortazar, Celina. “Estudio preliminar”, en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz, 1993, pp. 5-37.

c.

*Auden, W. H. “The Globe”, en *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999, pp. 7-27.

Berthold, Margot. “El teatro isabelino”, en *Historia social del teatro*. Vol. 2. Madrid: Guadarrama, 1974, pp. 50-63.

Bloom, Harold. “*Otelo*”, en *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001, pp. 441-481.

----- “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2011, pp. 55-86.

*Kierkegaard, Sören. *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata, 2005.

*Kott, Jan. “Dos paradojas de *Otelo*”, en *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, 1969, pp. 121-152.

*Margarit, Lucas. “Introducción” y “Capítulos I al IV”, en *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Buenos Aires: Quadrata, 2013, pp. 11-58.

McLeish-Unwin. *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

Unidad III

a.

AAVV. *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, 6 (dedicado a “Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín”), 2007.

*Busquets, Loreto. “Iluminismo e ideal burgués en *El sí de las niñas*”, en *Segismundo. Revista hispánica de teatro*, 17, 37-38, 1983, pp. 61-89.

Cañas Murillo, Jesús. “*El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, en la comedia de buenas costumbres”, *Káñina*, XXIV, 2000, pp. 35-45.

Doménech, Fernando. *Leandro Fernández de Moratín*. Madrid: Síntesis, 2003.

Glendinning, Nigel. *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Barcelona: Ariel, 1973.

*Martínez Mata, Emilio. “Introducción”, en Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, 2002, pp. 9-60.

Pérez-Magallón, Jesús. “*El sí de las niñas* o la consumación de un sueño”, en *Arbor*, CLXXVII, 699-700, 2004, pp. 649-663.

Rodríguez Cacho, Lina. “La poesía y el teatro neoclásicos”, en *Manual de historia de la literatura española 2. Siglos XVIII al XX*. Madrid: Castalia, 2017, pp. 59-94.

b.

Armstrong, Nancy. “Figuras del deseo: las Brontë”, en *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid: Cátedra, 1987, pp. 221-239.

*Bloom, Harold. “Emily Brontë (1818-1848)”, en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2018, pp. 217-224.

*Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan. “Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998, pp. 257-313.

Kindelán, Paz. “Introducción”, en Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*. Madrid: Cátedra, 1993, pp. 7-125.

Marcus, Sharon. *Entre mujeres. Amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. Valencia: Universitat de València, 2009.

*Praz, Mario. «Introducción. Una aproximación: “Romántico”», en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acantilado, 2010, pp. 33-61.

Ramos Laura. *Infernales. La hermandad Brontë. Charlotte, Emily, Anne y Branwell Brontë*. Buenos Aires: Taurus, 2018.

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.

*Sosa, Carlos Hernán. “Romanticismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, 2016, pp. 134-139.

Williams, Raymond. “Charlotte y Emily Brontë”, en *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*. Madrid: Debate, 1997, pp. 71-88.

c.

AAVV. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

Gramuglio, María Teresa. “Para una relectura de Zola”, en *Revista de Letras*, 10, 2005, pp. 101-112.

*Barthes, Roland. “El efecto de lo real”, en AAVV. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lunaria, 2002, pp. 75-82.

*Hobsbawm, Eric. “El mundo burgués”, en *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica, 2014, pp. 213-230.

*Sosa, Carlos Hernán. “Realismo” y “Naturalismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, 2016, pp. 140-154 y 146-151.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Wellek, René. “El concepto de realismo en la investigación literaria”, en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, 1983: pp. 195-219.

Zola, Émile. *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península, 2002.

d.

*Armiño, Mauro. “Prólogo”, en Zola, Émile. *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2017, pp. IX-XXXI.

Auerbach, Erich. “La mansión De la Mole” y “Germinie Lacerteaux”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996, pp. 426-463 y 464-492.

Brustein, Robert. “Antón Chejov”, en *De Ibsen a Genet: la revolución en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1970, pp. 155-201.

Friedrich, Hugo. “Balzac”, en *Tres clásicos de la novela francesa. (Stendhal, Balzac, Flaubert)*. Buenos Aires: Losada, 1969, pp. 97-133.

Lo Gatto, Ettore. “Antón Pavlovich Chéjov”, en *Historia de la literatura rusa moderna*. Buenos Aires: Losada, 1972, pp. 404-426.

- Martínez Estrada, Ezequiel. *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1964.
- *Oliver, Gabriel. “Introducción”, en Balzac, Honoré. *Eugénie Grandet*. Barcelona: Planeta, 1992, pp. IX-XLII.
- Pujol, Carlos. *Balzac y “La Comedia Humana”*. Barcelona: Planeta, 1974.
- Stanislavski, Constantin. “Las tres hermanas”, en *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Quetzal, 1993, pp. 244-248.
- Steiner, George. “Ibsen y Chéjov fueron revolucionarios...”, en *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012, pp. 241-273.
- Torres Bodet, Jaime. *Balzac*. México: FCE, 2002.
- *Vicente, Isabel. “Introducción”, en Chéjov, Antón. *La gaviota. El tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*. Madrid: Cátedra, 1994, pp. 7-87.

e.

- *Balakian, Anna. “Capítulos II, III y VI”, en *El movimiento simbolista. Juicio crítico*. Madrid: Guadarrama, 1969, pp. 25-72 y 127-151.
- *Benjamín, Walter. “El flâneur”, en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012, pp. 97-138.
- *Berman, Marshall. “Baudelaire: el modernismo de la calle”, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 1999, pp. 129-173.
- Bourdieu, Pierre. “Baudelaire nomoteta”, en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995, pp. 98-109.
- Martínez de Merlo, Luis, “Introducción”, en Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, 1996, pp. 9-68.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 2002.
- Schmidt, Albert-Marie. *La literatura simbolista (1870-1900)*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- Verjat, Alain. “La poesía moderna”, en Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010, pp. 969-1001.

Unidad IV

a.

- Balakian, Anna. *Orígenes literarios del surrealismo. Un nuevo misticismo en la Poesía Francesa*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1957.
- Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Barcelona: Labor, 1995.
- *Bürger, Peter. “La obra de arte vanguardista”, en *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010, pp. 79-117.
- *Casullo, Nicolás. “El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas”, en Casullo, Nicolás; Foster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009, pp. 65-93.
- Crescenzi, Flavio. *Leer al surrealismo. La poética surrealista. Panorama de una experiencia inacabada*. Buenos Aires: Quadrata, 2013.
- Foffani, Enrique. “Vanguardias”, en Amicola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 47-61.
- Poggioli, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. México: UNAM, 2012.
- *Micheli, Mario de. “Sueño y realidad en el surrealismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2012, pp. 153-173.

b.

- Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Auerbach, Erich. “La media parda”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996, pp. 493-521.

Bloom, Harold. "Virginia Woolf (1882-1941)", en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2018, pp. 411-420.

*Deming, Bárbara. "No podemos vivir sin nuestras vidas", en AAVV. *Contéstame, baila mi danza*. Edición bilingüe, selección, traducción y notas de Diana Bellessi. Buenos Aires, Ediciones Salta el Pez, 2019, pp. 619-639.

Eagleton, Terry. "Virginia Woolf", en *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009, pp. 387-414.

Filinich, María Isabel. *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA, 1999.

*López, Dámaso. "Introducción", en Woolf, Virginia. *Al faro*. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 7-66.

Woolf, Virginia "Jane Eyre y Cumbres borrascosas", en *El lector común*. Barcelona: Lumen, 2009, pp. 71-79.

c.

*Abirached, Robert. "El personaje desnudado por sus propios autores", en *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 1994, pp. 371-422.

Cerrato, Laura. *Beckett. El primer siglo*. Buenos Aires: Colihue, 2007.

Contreras, José J. "Esperando a Godot: Revelando el sentido sinsentido en la posmodernidad", en *Acta Literaria*, 32, 2006, pp. 115-128. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482006000100010

Esslin, Martin. "Samuel Beckett: la búsqueda del yo", en *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966, pp. 21-66.

Hidalgo Nacher, Max. "Los dispositivos de la representación en la obra de Samuel Beckett", en *Las nubes*, 7, 2008, pp. 1-10.

Gay, Peter. *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós, 2007.

Gisselbrecht, André. *Introducción a la obra de Bertolt Brecht*. Buenos Aires: Leviatán, 1996.

*Margarit, Lucas. "Espacio/Escenario", "El tiempo", "El cuerpo" y "El lenguaje", en *Samuel Beckett. Las Huellas en el Vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2003, pp. 41-99.

d.

*Cocciarini, Natalia. "El viaje inútil. Trans/escritura de Camila Sosa Villada", en *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*, 1, 1, 2019, pp. 128-130. Disponible en: <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/278/269>

Contreras, Sandra. "En torno a las lecturas del presente", en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, 2018, pp. 77-98.

Gamba, Susana Beatriz (Coord.). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2007.

*Ludmer, Josefina. "Identidades territoriales y fabricación de presente", en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, pp. 149-156.

*Mellado, Silvia. "Tránsitos y arreos: aproximaciones a *Mujeres a la intemperie / Pu zomo wekuntu mew* de Liliana Ancalao", en *La morada incómoda. Estudios sobre poesía mapuche: Elicura Chihuailaf y Liliana Ancalao*, Facultad de Humanidades, UNComahue, 2014, pp. 77-119.

*Richard, Nelly. "Género", en Altamirano, Carlos (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 95-101.

*Robin, Régine. "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura", en Angenot, Marc *et alii*. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993, pp. 51-56.

Rossano, Susana. "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 221-231.

Bibliografía de consulta general:

AAVV. *Historia de la literatura española*. 7 Ts. Barcelona: Ariel, 1985.

Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

- Altamirano, Carlos. *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008.
- Arán, Pampa Olga. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké, 2001.
- *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2006.
- Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996.
- Béjar, María Dolores. *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Bénichou, Paul. *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: FCE, 2012.
- Bianchi, Susana. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: UNQ, 2005.
- Bloch, Marc. *La sociedad feudal*. Buenos Aires: Claridad, 2016.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Bowra, Cecil. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española 1 y 2*. Madrid: Castalia, 2016 y 2017.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dirs.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Colombi, Beatriz (Coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Edits.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- Dorra, Raúl. *Hablar de literatura*. México: FCE, 2000.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- Fernández, Viviana H. *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Buenos Aires: Albricias, 2007.
- Gandolfo, Elvio. *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- Garrido Gallardo, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Glantz, Margo. *El texto encuentra un cuerpo*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2013.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EUNSa, 2016.
- Hale, J. R. *La Europa del Renacimiento. 1450-1520*. Madrid: Siglo XXI, 2016.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE, 2002.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1976.
- López Férez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Poseidón, 1949.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 T. Madrid: Alianza, 2010.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México, FCE, 2018.
- Pellegrino, Daniel et alii. *Elementos de la teoría y el análisis literario*. Santa Rosa: EDUNLPam, 2012.

RES. H. N° 0587/22

- Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Praz, Mario. *La literatura inglesa. De La Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de "La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica"*. Barcelona: El Acantilado, 2013.
- Reyes, Graciela. *Polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1984.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate, 2018.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012.
- *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1996.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- Ubersfeld, Anne. *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna, 2002.
- Vernant, Jean-Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 2006.
- *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós, 2002.
- *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.
- Williams, Raymond. *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, 2014.
- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.
- Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México: FCE, 1989.



Dr. Carlos Hernán Sosa