

1- CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE Y ROLES.

A continuación, se detallan los miembros del equipo y sus respectivos roles con el fin de cumplimentar los objetivos que propone este programa:

Docente Adjunta a Cargo (Dedicación exclusiva, con tutoría de Semiótica Audiovisual): Dra. Alejandra Cebrelli

- Elaboración del Programa, selección de bibliografía y digitalización de la misma
- Dictado de las clases teóricas presenciales, de revisión y consulta
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Diseño de las clases teóricas, prácticas y de revisión.
- Diseño de los parciales, recuperatorios, trabajo final y exámenes finales para regulares y libres
- Ajustes del calendario según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Evaluación de parcial, recuperatorio y trabajo final
- Evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Docente Auxiliar (con extensión de funciones de Semiótica General a Semiótica de la Cultura): Dra. Daniela Nava Le Favi

- Dictado de las clases prácticas presenciales, de revisión y consulta de TPS
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook y mail de la cátedra
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Evaluación de trabajos prácticos
- Co-evaluación de parcial, recuperatorio y trabajo final
- Co-evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Docentes adscriptxs: Lic. Inés Zurita, Lic. Vanina Farfán Romero, Lic. Romina Mendía Vitancor

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento del Aula Moodle, del Facebook y mail de la materia.
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra
- **Estudiantes adscriptxs: María Laura Ledesma, Matías Corradi Vaca, Agustina Paola Cruz, Cristian Flores, Cecilia García Moyano, Macarena Goytia, Guadalupe Humano, Paula Abal, María José Maldonado, Rocío Mamaní, Belisario Mendieta,**

Lourdes Mesa, Agustín Morales, Melisa Nieto, Rocío Salomón, Agustín Ordoñez, Melanie Pedraza, Agustina Rivera, Camila Villavicencio

RES. H. N° 1683/2022

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento de consultas en relación a contenidos de la cátedra en el Aula Virtual, Facebook y mail de la materia.
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes.

2-HORARIOS DE CURSADA: Jueves de 10 a 12 (teórico) Viernes de 12 a 14 hs (práctica).

Las clases teóricas y prácticas se dictarán de forma presencial en los horarios detallados con anterioridad. Las clases de consulta serán de modo virtual los jueves de de 16 a 17 hs en los links que difundirá la cátedra.

Es importante recalcar que el *Facebook* y el mail (semioticageneral@hum.unsa.edu.ar) también resultan canales importantes para facilitar este tipo de comunicación y acompañamiento.

OBJETIVOS

1. Iniciarse en la lectura de los procesos de producción de sentido en la cultura local.
2. Explicar y hacer operativas en el análisis crítico de problemáticas socioculturales nociones básicas de la semiótica de la cultura, de los estudios culturales de varias vertientes (Birmingham, Poscoloniales, Decoloniales, de la Subalternidad), de las teorías del periodismo y de la comunicación.
3. Utilizar adecuadamente el metalenguaje básico de la asignatura en textos académicos (reseñas críticas, comunicaciones para congresos), en textos periodísticos (columnas de opinión) y en sus intercambios cotidianos.
4. Construir los propios saberes mediante la interacción con el grupo y con el docente.

5-METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Cada tema del programa consta de una clase compuesta por un teórico, una tarea (TP) y bibliografía. Además, en el Facebook de la materia Semiótica de la Cultura UNSa/2022 se subirá el material de la cátedra, avisos, trabajos prácticos. Cabe destacar que se utilizarán otras plataformas para un contacto sincrónico con los estudiantes como ser *Google Meet* para las consultas

Considerando el alto número de estudiantes, la dinámica de las clases posibilitará la reflexión sobre los textos teóricos y su posterior trabajo práctico en base a textualidades diversas (videoclips, canciones, crónicas, etc). Las actividades a evaluar se complementarán con trabajos grupales aúlicos y extra aúlicos, un parcial y la elaboración de un trabajo final individual, este último sólo para estudiantes en condiciones de promocionar la asignatura.

Se priorizará la metodología de seminario, las estrategias de trabajo grupal y las exposiciones orales. Se propondrán prácticas analíticas y la realización de videominutos, reels, tik tok y podcasts como trabajos prácticos, los cuales serán compartidos en el canal de YOUTUBE de la materia y otras redes que se habiliten para tal fin.

La práctica docente se vio interpelada por la necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje durante la pandemia, las cuales se seguirán considerando más allá de la presencialidad plena que dispone la Universidad Nacional de Salta. Los docentes encontramos en las tecnologías de la información en las redes sociales, y

otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Por ello, se seguirá contando con el Facebook de la materia (SEMIOTICA DE LA CULTURA UNAS/2022) donde se subirá material teórico, prácticos de la cátedra y avisos, los cuales también se compartirán por la plataforma Moodle. Cabe destacar que se utilizará para clases de consulta un contacto sincrónico a través de la plataforma *Google Meet*.

Para algunos tps se utilizará cuestionario de *Google Forms* y para otras actividades (a definir por la cátedra) podrán enviar los tps al correo electrónico (semioticadelacultura@hum.unsa.edu.ar)

Las fechas de entrega de trabajos prácticos se mantendrán en los días estipulados para el cursado "normal" de la materia, es decir, los jueves y viernes.

Las actividades a evaluar son los tps, los parciales, recuperatorios, los trabajos finales para promocionales.

Las fechas de entrega de trabajos prácticos, consultas, clases se mantendrán en los días estipulados para el cursado "normal" de la materia, es decir, los jueves y viernes.

Las actividades a evaluar son recuperables los parciales, recuperatorios y las tareas (TPS).

Criterios de evaluación

Se priorizará la evaluación procesual a fin de ir relevando las apropiaciones de los contenidos y las dificultades acaecidas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se valorará y evaluará la participación en actividades de las clases, la entrega de trabajos prácticos escritos (tareas), en tiempo y forma. El parcial y su recuperatorio serán evaluados y calificados numéricamente.

Para promocionar la materia se deberá aprobar un trabajo final y cuyas características se definirán al final de la cursada.

6- REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN

• Estudiantes Promocionales

Aprobar el 80 % de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y los parciales con 7 (siete) o nota superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, deberá aprobar el trabajo final con nota 7 (siete) o superior (Res. H. N° 845/11). Será requisito para obtener la promoción, cumplir con el 50% de asistencias a las clases teóricas-prácticas, siguiendo las recomendaciones de la Facultad de Humanidades (Res. H. N° 0260/22).

• Estudiantes Regulares

Aprobar el 75% de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y los parciales con nota 4 (cuatro) o superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, tendrán que rendir ante un tribunal el examen final oral u escrito según opción de cada estudiante en alguna de las mesas y turnos que la Facultad prevé anualmente (Res. H. N° 845/11). No será requisito la asistencia a clases teóricas y prácticas atendiendo a la Res. H. N° 0260/22.

• Estudiantes Libres

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieran con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán realizar un examen final oral o escrito según opción de cada estudiante frente a un tribunal en el que se les tomará el programa y la bibliografía completa. Dicho examen se rendirá en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad (Res. H. N° 845/11).

7-RECURSOS Y CANALES DE COMUNICACIÓN

RES. H. N° 1683/2022

La materia cuenta con un *Facebook Semiótica de la Cultura UNSa/22* donde se encuentran disponibles las clases teóricas, devolución de tps y avisos. Además, se cuenta con un mail de la cátedra, *semioticadelacultura@hum.unsa.edu.ar*, el cual servirá de soporte para envío de trabajos prácticos en el caso que sean demasiado pesados para la Plataforma Moodle y también posibilitará el uso de otras aplicaciones si la cátedra así lo requiere (como formularios de *Google*, entre otros).

Salvo durante exámenes parciales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares y tabletas, con la finalidad de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red.

8- CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA MATERIA**Unidad 1:****Un abordaje semiótico al funcionamiento de la cultura**

Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura.

La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva.

La lógica de la explosión: Estudios de caso: Vivir en pandemia (2020 y 2021). El estallido del odio en la comunicación (2022)

Bibliografía obligatoria

CEBRELLI, Alejandra (2022) 'Pensando en caminata, atravesando fronteras: Fortalezas de la práctica de una comunicación decolonial'. En: Castro Lara, E., Torrico Villanueva, E y Cebreli, A. (eds.) *Pensares y haceres para una comunicación decolonial*. Ecuador: CIESPAL (en prensa).

García Canclini, Néstor (2004) 'La cultura extraviada en sus definiciones'. *En Diferentes, desiguales y desconectados* México: Gedisa.

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "Acerca de la semiosfera" en *Semiosfera 1*, Madrid: Frónesis,

LOTMAN, Juri (1996) "El políglotismo de la cultura y el concepto de texto"; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico) y "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión en La lógica de la explosión*. Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187

RESTREPO, E. (2016) La cultura en la imaginación antropológica, *Intervenciones en Teoría Cultural*. Editorial UC.

NAVA LE FAVI, Daniela (2020) Festejos de la Virgen de Urkupiña en Salta: nuevas materialidades y refugio en lo doméstico en tiempos de pandemia. En Blog Diversa: <http://www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/author/danielanava/>

Unidad 2: Cuestiones de fronteras

Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Inexistencia y alteridad.

Aportes al problema de la visibilidad mediática.

Bibliografía obligatoria

CAMBLOG, Ana María (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiologica.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf

CEBRELLI, Alejandra (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm; (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada de la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras", en *Cuadernos de Humanidades N°29*.

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com

CEBRELLI, Alejandra (2020) ENACOM Virtual 2020. Link de acceso: https://www.youtube.com/watch?v=rHlu64D6MHU&ab_channel=Se%C3%B1alUAcad%C3%A9mico

CEBRELLI, Alejandra (2020) Conversatorio sobre COMUNICACIÓN Y RACISMO, organizado por INCOM/ALAIC.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ktkFGYt63J0&fbclid=IwAR3PXahgGeyYPdEWAAZ0DA0ROuNKwb-7HL5snWronMNR7VPEaRCoErQrHnQ&ab_channel=ICEIU.deChile

NAVA LE FAVI, Daniela (2018) Transitar la ciudad con las Vírgenes a cuesta. Cuerpos, fronteras y espacio público en la devoción a Urkupiña en la ciudad de Salta- Argentina. En *Cuadernos de Humanidades*. Disponible en: <http://humani.unsa.edu.ar/cdh/index.php/CDH/article/view/10>

Unidad 3: Imaginar la cultura. Un problema de representación

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas.

La lucha por el poder de la representación: Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.

Representaciones, identidades y territorios : Identidades y políticas de la identidad. Territorios, territorialidades, territorialidad expandida.

Bibliografía obligatoria

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) "Propuesta teórica" en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer salta*: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008) "Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios" en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR.

<http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrell%20ok.pdf>.

CEBRELLI, Alejandra y María Graciela Rodríguez (2014) *Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad* . <http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665>

CEBRELLI, Alejandra (2022) 'De palimpsestos y reflexiones plurales. Representaciones estigmatizantes en telediarios del NOA y NEA'. En: Cebrelli, A. y C. Barrios *De la Invisibilidad al Estigma. Representaciones mediáticas, telediarios y violencias en el Noroeste y Nordeste argentino* Bs. As.: Biblos (en prensa)

CEBRELLI, Alejandra y NAVA LE FAVI, Daniela (2018) Los caminantes del Milagro del Valle a la ciudad en telediarios locales. En *Folia Histórica del Nordeste*, disponible en:

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/2911>

NAVA LE FAVI, D (2018) Los mapas diversos a la devoción de la Virgen de Urkupiña en Salta-Argentina. En *Debates Do Ner*, 19 (1) Disponible en: <https://seer.ufrgs.br/debatesdoner/article/view/89955>

RES. H. N° 1683/2022

REGUILLO, Rosana (2007) "Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal" en Grimson, A. *Cultura y neoliberalismo* Bs. As.: CLACSO; (s/d) "Violencias y después. Culturas en reconfiguración" en www.lanic.utexas.edu/projet/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf

NAVA LE FAVI, Daniela (2022) 'Entre la salteñidad y la bolivianidad: La devoción a la Virgen de Urkupiña en telediarios locales', En: Cebrelli, A. y C. Barrios *De la Invisibilidad al Estigma. Representaciones mediáticas, telediarios y violencias en el Noroeste y Nordeste argentino* Bs. As.: Biblos (en prensa).

SEGATO, Rita (2008) 'Identidades políticas / Alteridades históricas' en *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y religión en tiempos de políticas de la identidad*. Bs. As.: Prometeo.

9-CRONOGRAMA ESTIMATIVO DE LA CURSADA

A continuación, se detalla el cronograma de cursado de la materia el cual es estimativo y está sujeto a los procesos de lxs estudiantes en relación a su conectividad durante la virtualidad. Las fechas y los temas fueron organizados en base al calendario académico fijado por RESOLUCIÓNH.No.880/20.

CRONOGRAMA ESTIMATIVO DE CLASES DE SEMIÓTICA DE LA CULTURA	
FECHAS	TEMAS DEL PROGRAMA
Jueves 18 de Agosto	CLASE N°1 PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura.
Viernes 19 de Agosto	Trabajo práctico sobre la cultura como sistema de modelización, como lenguaje, como texto, como memoria y olvido
Jueves 25 de Agosto	CLASE N°2 La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva.
Viernes 26 de Agosto	Trabajo práctico sobre la semiosfera, la irregularidad semiótica y el carácter delimitado.
Jueves 1 de septiembre	CLASE N°3 La lógica de la explosión. Estudios de Caso: Vivir en pandemia. El estallido del odio en los medios.

Viernes 2 de septiembre	Trabajo práctico sobre la lógica de la explosión pensando el caso particular de la pandemia.
Jueves 8 de septiembre	Repaso de Lotman
Viernes 9 de septiembre	Actividades prácticas de repaso
Jueves 15 (feriado provincial) Viernes 16 de septiembre	Actividades prácticas de repaso
SEMANA DE EXÁMENES 20 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2022	
Jueves 29 de septiembre	CLASE N°4 Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Inexistencia y alteridad. Aportes al problema de la visibilidad mediática. Parcial
Viernes 30 de septiembre	Trabajo práctico sobre fronteras culturales
Jueves 6 de octubre	CLASE N°5 Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. Recuperatorio
Viernes 7 de octubre	Práctico sobre representaciones sociales
Jueves 13 de octubre	CLASE N°6 La propuesta de la cátedra: el espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales.
Viernes 14 de octubre	Trabajo práctico sobre representaciones nodales
Jueves 20 de octubre	CLASE N°7 La propuesta de la cátedra: representaciones nodales. Representaciones mediáticas.
Viernes 21 de octubre	Trabajo práctico sobre representaciones mediáticas
Jueves 27 de octubre	CLASE N°8

	La lucha por el poder de la representación: Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.
Viernes 28 de octubre	Trabajo práctico sobre la lucha por el poder de la representación
Jueves 3 de noviembre	CLASE N°11 Representaciones e identidades. Políticas de la identidad
Viernes 4 de noviembre	Trabajo práctico sobre representaciones identitarias
Jueves 10 de noviembre	CLASE N°12 Representaciones, territorios /territorialidad
Viernes 11 de noviembre	Trabajo práctico sobre representaciones territoriales
Jueves 17 y viernes 18 de noviembre	Repaso de los contenidos Consignas del trabajo final para promocionales
Jueves 24 y viernes 25 de noviembre	Consultas por el trabajo final

10- ACTIVIDADES INTER-CÁTEDRAS INICIADAS DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE

Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado en el primer cuatrimestre un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras. Estos dan la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculan los contenidos de las materias con la coyuntura y posibilitan la vinculación y acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes. En este cuatrimestre se plantea continuar con esta actividad para fomentar el diálogo con pensadores e investigadores del área de SC.

11- SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

La materia fomenta no sólo un saber analítico sobre procesos culturales y comunicacionales sino, también, un saber-hacer a través de trabajos prácticos que fomentan la producción de materiales comunicacionales. En ese sentido, se propone el reconocimiento de 100 horas de prácticas profesionales a través de la entrega de trabajos, cuyas condiciones se irán estableciendo a lo largo de la cursada.

12- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

BAUDRILLARD, Jean (1999) “Más allá del valor de uso” en *Crítica a la economía política del signo* México: Siglo XXI, pp. 148-165.

- CAMBLOG, Ana María (2005) "Mapa y relato" y "Redes conceptuales para la interpretación" en *Mapa semiótico para la alfabetización cultural en Misiones* Misiones: Universidad Nacional de Misiones, 9-26 y 31-36; (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiótica.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf.
- CEBRELLI, Alejandra (2002) "Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del 'brujo'" en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.; (2005) "Prácticas, saberes e identidades 'fronterizas': hacia una universidad culturalmente situada" en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.; (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm.
- CEBRELLI, A. (2020) Conversaciones en Comunicación y Cultura. Link del video: https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=c9xsHwHo7ml&fbclid=IwAR00r8ZYwqP0CYF0XQwUDAA41sr-IUjry3koOVjou1Y2WaoBU5I3L3g84-g&app=desktop&ab_channel=MarceloLoaiza
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com.
- GRIMSON, Alejandro (2005) "Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur" en Daniel Mato (comp) *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Bs. As: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 127-142.
- CEBRELLI, Alejandra y María Graciela Rodríguez (2014) *Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad*. <http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665>
- CEBRELLI, Alejandra (2012) "REDES Y LUGARES 'OTROS'. Jóvenes, nuevos medios y reconfiguraciones colectivas" en Gómez, Pedro y Gabriela Palazzo *Sujetos, miradas, prácticas y discursos* Tucumán, UNT. <http://es.scribd.com/doc/156148008/SUJETOS-MIRADAS-PRACTICAS-Y-DISCURSOS-G-Palazzo-y-P-Gomez-coords-pdf>
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) "Propuesta teórica" en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer* salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008a) "Representaciones, temporalidad y memoria colectiva. Una propuesta para anclar el discurso informativo en la historia" en *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 59, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP; (2008b) "Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios" en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR. <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrelli%20ok.pdf>; (2012) *Luchas y transformaciones sociales en Salta*, Salta: CEPHIA, 155-189 y 233-261.
- CHARAUDEAU, Patrick (2003) *El discurso de la información. La construcción del espejo social*, Barcelona: Gedisa.
- CHARTIER, Roger (1996) *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marín* Bs. As.: Manantial. (1999) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* Barcelona: Gedisa.
- De CERTEAU, Michel (1995) *La toma de la palabra y otros escritos políticos* México: Universidad Iberoamericana; (2000) *La invención de lo cotidiano. I.- El arte de hacer*. México: Univ. Iberoamericana.
- FERNANDEZ BRAVO, Álvaro (2008) "Clase 6. Regímenes de visibilidad. Imágenes de los indígenas en la formación de la identidad colectiva argentina", material online del Curso "Educación, imágenes y medios" de la *Diplomatura Superior en Educación, Imágenes y Medios* Bs. As.: FLACSO.
- GIORDANO, Mariana (2004) "Alteridades, identidades y representaciones" en *Discurso e imagen sobre el indígena Chaqueño* La Plata: Ediciones al Margen, pp. 15-23.
- GRIMSON, Alejandro (2011) "Introducción" en *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad* Bs. As.: Siglo XXI, 13-31.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, pp. 29 a 43.
- HALL, Stuart y Paul Dugay (2003) "¿Quién necesita 'identidad'?" en *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 13-39.
- HARVEY, David (1998) "La experiencia del espacio y el tiempo" en *La condición de la posmodernidad*. Bs. As.: Amorrortu.
- LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40; (1998) "La semiosfera y la teoría de la cultura" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.
- LOTMAN, Juri (1979) "La semiótica de la cultura y el modelo de texto"; "Un modelo dinámico del sistema semiótico" en Juri Lotman y Esc. de Tartu, ibidem, 93-110; (1996a) "La semiótica de la cultura y el concepto de texto" y "El texto y en el texto", "La memoria a la luz de la culturología" "Acerca de la semiosfera", "Asimetría y diálogo" "La retórica" en *La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160; (1996b) "El poligloteísmo de la cultura y el concepto de texto", op.cit.; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico), op. y "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187; (1998) "Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura" en *La semiosfera II* Madrid: Cátedra, 42-52.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (2004) "La nueva trama comunicativa de la cultura" en *Oficio de Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Bs. As.: FCE, 225-255.
- REGUILLO, Rosana (2002) "Pensar el mundo en y desde América Latina. Desafío intercultural y políticas de la representación" - Paper leído en la 23 Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Estudios de Comunicación, Barcelona; (2007) "Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal" en Grimson, A. *Cultura y neoliberalismo* Bs. As.: CLACSO; (s/d) "Violencias y después. Culturas en reconfiguración" en www.lanic.utexas.edu/projet/etext/lilias/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf.
- RODRÍGUEZ, María Graciela (2008) "La pisada, la huella y el pie" en Alabarces, P. y M. G. Rodríguez (2008) *Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Bs. As.: Paidós, 307-335; (2011) "Palimpsestos: Mapas, territorios y

representaciones mediáticas” en Cebrelli, Alejandra y Arancibia, Víctor -ed. (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com
ORTIZ, Renato (2000) “Espacio y tiempo” en *Modernidad y espacio. Benjamín en París*. Bs. As.: Norma, pp. 15-94.



Dra. Daniela Nava Le Favi



Dra. Alejandra Cebrelli