

PROGRAMA DE SEMIÓTICA AUDIOVISUAL - PERÍODO LECTIVO 2022

*Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Carrera de Ciencias de la Comunicación*

Período lectivo: 2022

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

RES. H. 0590/22

Plan de estudios: 2005

Asignatura: Semiótica Audiovisual

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Profesora responsable: Dra. María Natalia Saavedra

Profesora tutora: Dra. Alejandra Cebrelli

Adscripta profesional: Lic. Inés Zurita

Adscriptxs estudiantes: María Laura Ledesma, Guadalupe Casimiro, Vanina Farfán Romero, Belén Vargas, Cristian Flores, Lourdes Mesa, Leonela Martínez Neva, Alice María Vásquez Villena, Marité Cervera, Macarena Goytia Arzelan, Melanie Pedraza, Franco Yoroslav, Florencia Iriarte, Cristian Matías Lazarte, Sofía Lamas, Camila Neselis, Lucas Tabarcache, Pilar Sánchez, María Gabriela Barrios, Matías Amador, Facundo Wierna, Natalia Alberto y Lorena Ramos.

Horas semanales de clases teórico-prácticas: 3 horas

Horario de clases: viernes de 8:00 a 11:00 horas

1- FUNDAMENTACIÓN

La Semiótica Audiovisual es una rama específica dentro de los estudios semióticos. Es un tipo de estudio que comparte objeto con la semiótica de la imagen, la semiótica de los medios masivos, la del cine, la narratología y una muy incipiente semiótica de la música y el sonido. Pero a la vez, y por el desarrollo compartido con otros campos disciplinares, con estudios que provienen de la estética, la filosofía, las teorías de la comunicación, los estudios culturales, diferentes ramas de las ciencias naturales y exactas, entre muchos otros vínculos.

Dicho objeto de estudio es multicausal, de carácter complejo y diverso, por lo cual, se otorga a los estudiantes las herramientas necesarias para posibilitar el conocimiento de los diversos elementos y códigos de los lenguajes audiovisuales formando una visión integradora, interpretativa y crítica. Para ello se propone iniciarlos en la comprensión, reflexión, discusión y problematización de los componentes de las imágenes visuales y audiovisuales.

La asignatura colabora para que el estudiante forme una base de conocimiento general y profundo sobre lo (audio)visual, aprehenda un vocabulario específico, se aproxime a la investigación y al análisis de diversas producciones. Siguiendo los principios fundadores en el Estatuto de la Universidad, se aspira a formar profesionales situados, idóneos, comprometidos con la realidad local actual. Y como se plantea en el Plan de Estudios de nuestra carrera, el programa se orienta a que los estudiantes intervengan mediante una mirada semiótica en los procesos comunicativos y que desplieguen estrategias de construcción de sentido respecto de las problemáticas presentes en nuestras sociedades, las cuales están atravesadas por nuevas formas de comunicación en nuevos espacios cada vez más alternativos y más democráticos.

2- DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA

Clases: viernes 8 a 11 horas

Consultas mixtas: presenciales y virtuales, en días y horarios a consensuar y definir

Las clases serán teóricas-prácticas, en ocasiones adoptando la modalidad de taller y se darán mediante la presencialidad plena y cuidada por disposición de la Universidad de Salta. Esto debido a la recomendación de las autoridades educativas nacionales ante los avances positivos en vinculación al control de la Pandemia, los progresos en el plan de vacunación y la disminución de casos Covid 19, tanto a nivel provincial como nacional (Res. CS N°010/2022).

Todos los materiales de trabajo y la bibliografía, serán dejados en la fotocopiadora de la Facultad de Humanidades y, además, serán subidos en la *Plataforma Moodle* y en el grupo cerrado de *Facebook*.

Las devoluciones de trabajos prácticos, integradores o parciales, se realizarán de manera pormenorizada en días y horarios destinados a las consultas de la materia. Las mismas, serán de modo mixto, es decir que habrá tanto consultas presenciales como virtuales a través de reuniones en plataformas como *Google Meet* o *Zoom*.

3- ROLES DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora responsable de la materia: Dra. Maria Natalia Saavedra

- Elaboración del Programa, selección de bibliografía y digitalización de la misma
- Dictado de las clases teóricas-prácticas y consulta
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula *Moodle* de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del grupo cerrado de *Facebook* e *Instagram* de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Resolución de las consultas y devolución de los trabajos prácticos de lxs estudiantes
- Diseño de las clases teóricas, prácticas y de revisión
- Digitalización de las clases teóricas, novedades, foros, parciales, recuperatorios y trabajo final
- Ajustes del calendario académico según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Co-evaluación de tareas en los foros y de trabajos prácticos
- Evaluación de parciales, recuperatorios y trabajo final
- Evaluación procesual (de seguimiento), incluyendo el llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Profesora tutora de la materia: Dra. Alejandra Cebrelli

- Orientación en la elaboración del Programa, selección de bibliografía
- Guía en el diseño de las clases teóricas-prácticas
- Dictado de algunas clases teóricas
- Asesoramiento en la creación de las clases teóricas, de las consignas de los trabajos prácticos, parciales, recuperatorios, trabajo final y coloquios
- Co-control y co-seguimiento del Aula *Moodle* de la materia
- Co-control, co-actualización y co-seguimiento del grupo cerrado de *Facebook* e *Instagram* de la cátedra
- Apoyo en la evaluación procesual (de seguimiento) de lxs estudiantes.

Adscripta Docente: Lic. Inés Zurita

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su Plan
- Colaboración en el seguimiento del Aula *Moodle* de la materia, particularmente de los foros
- Colaboración en la actualización de contenidos del *Facebook* e *Instagram* de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes

- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra
- Co-evaluación de foros.

Adscriptxs Estudiantes: María Laura Ledesma, Guadalupe Casimiro, Vanina Farfán Romero, Belén Vargas, Cristian Flores, Lourdes Mesa, Leonela Martínez Neva, Alice Maria Vásquez Villena, Marité Cervera, Macarena Goytia Arzelan, Melanie Pedraza, Franco Yoroslav, Florencia Iriarte, Cristian Matías Lazarte, Sofía Lamas, Camila Neselis, Lucas Tabarcache, Pilar Sánchez, María Gabriela Barrios, Matías Amador, Facundo Wierna, Natalia Alberto y Lorena Ramos.

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su Plan
- Colaboración en el seguimiento del Aula *Moodle* de la materia, particularmente de los foros
- Colaboración en la actualización de contenidos del *Facebook* e *Instagram* de la cátedra
- Colaboración en el armado de los corpus de trabajo destinados al análisis por parte de lxs estudiantes
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Co-seguimiento del grupo de *Whatsapp* de la materia destinado a lxs estudiantes con dificultades de conectividad
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra.

Cabe aclarar que dado que el rol de adscriptx, tanto estudiante como profesional es *ad honorem*, la cátedra sugiere el cumplimiento de las tareas propuestas por cada una en sus proyectos de trabajo.

4- OBJETIVOS

Que el estudiante:

- Construya herramientas teóricas y metodológicas que posibiliten abordajes críticos de diversas producciones (audio)visuales.
- Aprehenda aspectos centrales de los principales paradigmas teóricos del campo de la semiótica audiovisual y reflexiones afines sobre la construcción del sentido visual en permanente referencia a las teorías de las ciencias sociales en general y comunicacionales en particular.
- Comprenda los mecanismos discursivos y semióticos que hacen a la producción de sentido en las producciones en soporte (audio)visual en relación con las materias vinculadas a las áreas visual y audiovisual y a las de la semiótica existentes en la carrera.
- Se apropie del metalenguaje propio de la disciplina puestos de manifiesto en la producción permanente de textos según los cánones vigentes en la academia.
- Se forme en prácticas de investigación con la finalidad de formar profesionales críticos y comprometidos con la realidad social local y nacional.

5- METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que están en condiciones de cursar la asignatura y el particular contexto en el cual nos encontramos, la cátedra implementa la metodología del aprendizaje cooperativo, lo que implica el intercambio permanente de las lecturas realizadas de los materiales entre docentes, adscriptxs y estudiantes.

Cada tema del programa consta de una clase compuesta por una parte teórica, un trabajo práctico con ejemplos para reflexionar, bibliografía correspondiente y actividades de consulta y de discusión.

Las clases, las consultas, la entrega de trabajos prácticos se mantendrán en los días y horarios estipulados por la Programación de aulas y horarios de la Facultad de Humanidades, para el cursado normal de la materia, es decir, los viernes de 8:00 a 11:00 horas en el caso de las clases y en los horarios de consulta estipulados. Asimismo, se podrán establecer horarios extras de consulta individuales o grupales particulares, previamente acordados.

Es preciso mencionar que todas las instancias de evaluación tendrán sus correspondientes recuperaciones en las condiciones establecidas para tal fin. En este mismo sentido, se establecerán los mecanismos de flexibilidad necesarios para trabajar en casos particulares tales como laborales, de salud, de familiares a cargo, entre otros.

6- REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN

Condiciones para regularizar

Regularizarán los estudiantes que aprueben el 75 % de los trabajos prácticos realizados durante el año lectivo, el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial o su recuperatorio con nota igual o superior a 4 (cuatro).

No se computará asistencia para alcanzar la regularidad en la asignatura, siguiendo las recomendaciones de la Facultad de Humanidades (Res. H. N° 0260/22).

El examen final de la materia solicitará la resolución de consignas teóricas-prácticas, ya sea modalidad escrita u oral -de acuerdo a la elección del estudiante-, con el programa con el que cursó la asignatura. Dicha instancia, podrá ser rendida de manera oral o escrita según opción de cada estudiante en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad (Res. H. N° 845/11) y en la modalidad que disponga según la contingencia.

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias y Res. H. N° 0872/15.

Condiciones de promoción

Quedarán en situación de promocionar quienes aprueben el 80% de los trabajos prácticos realizados durante el año, el 100 % de los prácticos escritos con valor de examen parcial o su recuperatorio con nota igual o mayor a 7.

Será requisito para obtener la promoción, cumplir con el 50% de asistencias a las clases teóricas-prácticas, siguiendo las recomendaciones de la Facultad de Humanidades (Res. H. N° 0260/22).

La promoción requerirá de la elaboración de un trabajo final escrito, de carácter individual o grupal, y/o de la realización de un coloquio –cuya fecha final se fijará oportunamente- y la nota no debe ser inferior a 7 (siete).

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias y Res. H. N° 0872/15.

Alumnos en condición libre

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán realizar un examen escrito u oral final frente a un tribunal examinador. Se considerará para su aprobación en esta instancia, el conocimiento de los textos de lectura obligatoria que figuran en la bibliografía y el análisis de un producto audiovisual que se debe consensuar previamente con la cátedra.

Dicha instancia, podrá ser rendida de manera oral o escrita según opción de cada estudiante en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad (Res. H. N° 845/11).

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias, Res. H. N° 0872/15 y Res. H. N° 0351/17.

7- EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación procesual, atendiendo al cumplimiento de las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación en foros, tareas, etc.) en tiempo y forma.

Se llevará a cabo un seguimiento permanente destinado a relevar la apropiación de los estudiantes respecto de los contenidos y de la aplicación de los mismos a partir de mecanismos de interpretación y de ejemplificación en casos actuales y locales.

Se prestará una particular atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promocionalidad (presentación de prácticos orales o escritos, tareas, participación en foros y de trabajos con valor de examen parcial y final).

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11.

Cabe reiterar que todas las instancias de evaluación tendrán sus correspondientes recuperaciones en las condiciones establecidas para tal fin. En este mismo sentido, se establecerán los mecanismos de flexibilidad necesarios para trabajar en casos particulares tales como laborales, de salud, de familiares a cargo, entre otros.

8- RECURSOS

Para el desarrollo de las clases se emplearán recursos básicos tales como pizarra, tizas y fibrones. También se trabaja con un cañón para proyectar presentaciones en el programa Microsoft Power Point, además de textos pictóricos, fotográficos, publicitarios, periodísticos y (audio)visuales que funcionan a modo de insumos para el trabajo crítico a lo largo de cada una de las clases.

A efectos operativos, la cátedra empleará, por un lado, la plataforma *Moodle* de la universidad, dado que garantiza la navegación gratuita y el acceso libre al repositorio digital e-books; y porque es el medio recomendado por la Facultad de Humanidades. También se administra, por otro lado, un Grupo cerrado en la red social Facebook, además de una cuenta de *Instagram*, creados para uso exclusivo de la *Cátedra*. En el mismo se sube el corpus analítico que se va definiendo para trabajar, las pautas de trabajos prácticos a seguir y casi la totalidad del material bibliográfico de lectura obligatoria que se digitaliza con el objetivo de facilitar las posibilidades de mayor acceso a los estudiantes.

El resto de la bibliografía se proporciona al grupo en formato papel, dejando oportunamente una copia en la fotocopidora de la Facultad de Humanidades.

Salvo durante exámenes parciales y finales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares y tabletas, con la finalidad de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red.

Las consultas serán mixtas, es decir tanto presenciales como virtuales. Para estas últimas se utilizarán plataformas para un contacto sincrónico con los estudiantes como ser *Google Meet* o *Zoom* (a determinar por el equipo de cátedra).

Otro medio de consulta y comunicación extra será el grupo de *Whatsapp*, propuesto por el equipo de adscriptxs como medio más cercano de comunicación, el cual integrará particularmente a aquellxs estudiantes que tienen dificultades de conexión, a quienes residen en el interior de la provincia, a quienes trabajan, tienen problemas de salud, entre otros. El mismo estará organizado por el equipo de adscriptxs estudiantes y profesionales, en el marco de su propuesta como ayudantes de cátedra, y será supervisado por las docentes responsables de la cátedra.

Finalmente, se cuenta con un mail de la cátedra, el cual servirá de soporte para envío de trabajos prácticos y para el envío de los trabajos final es promoción.

Con respecto al uso de dispositivos para el proceso de enseñanza aprendizaje, salvo durante exámenes parciales y finales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares, tabletas y computadoras, con el objetivo de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red.

Estrategias para atender a la población estudiantil en el proceso de adaptación a la presencialidad plena y cuidada

Actualmente estamos viviendo un periodo de adaptación, debido a la vuelta hacia la presencialidad plena y cuidada. Hemos transcurrido dos años de virtualidad, como resultado de la emergencia sanitaria generada a nivel mundial por la pandemia por el Covid-19.

En dicho contexto, las instituciones educativas de los diferentes niveles encontraron en la virtualidad un medio para implementar mecanismos de trabajo, pero también de contención, apoyo y comunicación con los distintos integrantes de la comunidad educativa.

Desarrollamos diferentes herramientas tecnológicas para dar continuidad a las clases de manera virtual. Realizamos un arduo trabajo en conjunto, lo que nos lleva a reconocer y valorar el trabajo académico realizado en tal periodo. Es así que las tecnologías se convirtieron en mediación

en el acceso y construcción de conocimientos. Los docentes a través de distintas estrategias virtuales logramos poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Es por ello que, ante este nuevo panorama académico, que sigue dependiendo del avance o retroceso del Covid-19, se propone seguir manteniendo algunas herramientas virtuales de trabajo. Debemos seguir trabajando e ideando nuevas estrategias -que garanticen el acercamiento, el cursado, la contención- que sean más equitativas, justas, inclusivas, sostenibles y democráticas.

Es por todos estos motivos, que la cátedra plantea:

- Mantener el uso de la plataforma *Moodle*, como recurso de navegación gratuita
- Seguir implementando distintas modalidades de comunicación, a través de plataformas y aplicaciones, entre ellas, las virtuales (*WhatsApp, Facebook, Instagram, Zoom/Meet*) de comunicación y consulta con estudiantes
- Otorgar los materiales de trabajo en diferentes formatos para una mejor visualización y descarga de los mismos
- Enviar o subir los materiales por distintos medios que le permita al estudiante acceder a ellos digitalmente
- Se implementarán plazos coherentes para el desarrollo de las instancias prácticas
- Todos los mecanismos de evaluación serán flexibilizados en aquellos casos particulares que así lo requieran
- Se buscará de modo permanente nuevas herramientas, lenguajes, formas de trabajo y evaluación para dinámicas aún más inclusivas y democráticas

9- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA¹

UNIDAD 1: “Semiosis y análisis de imagen fija”

- Revisión de los modelos de análisis sobre imagen fija
- La teoría de la fotografía de base semiológica francesa
- Imágenes de ciudad desde una perspectiva local situada

Bibliografía obligatoria:

- BARTHES, Roland (1964). Retórica de la Imagen. En *Elementos de semiología*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- BARTHES, Roland (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós.
- SAAVEDRA, Maria Natalia (2019). Una ciudad, distintas imágenes de ciudad (Cáp. 6) Origen y construcción de identidades en el “barrio” Gauchito Gil de Salta (2009-2017). Constitución de prácticas y representaciones sociales en procesos de apropiaciones territoriales”. Tesis doctoral del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73522>

UNIDAD 2: “La problemática de la enunciación (audio)visual”

- Narratividad
- De la enunciación visual a la audiovisual
- Cine narrativo y no narrativo
- Elementos para el análisis narrativo
- El relato cinematográfico

¹ Es preciso aclarar que estos textos forman parte de la bibliografía obligatoria, pero que los mismos a lo largo de la cursada podrán ser ampliados según los intereses de los estudiantes -particularmente en función de la elaboración del trabajo final de promoción- y de la cátedra.

Bibliografía obligatoria:

- TRIQUELL, Ximena (et al). (2013). La narratividad del film (Cáp. 1) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- TRIQUELL, Ximena (2013) El relato cinematográfico (Cáp. 2) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- TRIQUELL, Ximena (2013) La problemática de la enunciación audiovisual (Cáp. 6) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- TRIQUELL, Ximena (2013) Focalización y punto de vista (Cáp. 9) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.

UNIDAD 3: “Elementos para el análisis audiovisual”

- Estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales
- Proyecciones posibles del sonido sobre la imagen
- Modelo interdisciplinario para el análisis cinematográfico

Bibliografía obligatoria:

- CHIÓN, Michel (1993). Proyecciones del sonido sobre la imagen (Cáp.1) y La escena audiovisual (Cáp.4) En *La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y del sonido*. Barcelona: Paidós.
- SAAVEDRA, María Natalia (2018). Ficha de cátedra “Algunas estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales”.
- ZAVALA, Lauro (2009). Elementos del Discurso cinematográfico. En Elementos del discurso cinematográfico. México: UNAM.

UNIDAD 4: “La representación visual-audiovisual”

- La representación en la fotografía
- Los regímenes de representación audiovisual
- Las representaciones de los “otros” en el discurso audio-visual salteño.

Bibliografía obligatoria:

- SAAVEDRA, María Natalia y ARANCIBIA, Víctor (2018). Las construcciones de las imágenes de salta. Articulaciones entre noticias y ficciones cinematográficas. En *Revista Folia Histórica del Nordeste* N° 31. Enero-Abril 2018. N° 31, Enero-Abril 2018. IIGHI - IH- CONICET/UNNE - pp. 98-119. Autores: Víctor Arancibia y María Natalia Saavedra. ISSN: 2525-1627. Disponible en: <http://www.iighi-conicet.gob.ar/wp-content/uploads/2018/05/n31a07.pdf>

UNIDAD 5: “Nuevas pantallas en la era digital”

- Historia del lenguaje audiovisual
- Narrativas transmedia y nuevo lenguaje audiovisual.

Bibliografía obligatoria:

- MUROLO, Leonardo (2018). Maratonear, spoilear y filtrar. El rol de las audiencias ante el audiovisual digital. En *Actas del congreso JAUTI 2018*, Universidad Nacional de Quilmes.
- MUROLO, Leonardo (2019). Ni cine ni televisión. En *Series web en la Argentina*. Bernal, UNQ.

10- PROPUESTA DE CRONOGRAMA PARA EL CURSADO DE LA MATERIA - CICLO LECTIVO 2022 ²

PRIMER CUATRIMESTRE	
BLOQUE 1	
UNIDAD 1: Semiosis y análisis de imagen fija	
DÍA	TEMA
1 de abril	-Presentación del equipo de cátedra -Programa y cronograma de la asignatura -Pautas generales de la cursada, consultas, vías de comunicación
	Clase teórica: ¿Por qué estudiar Semiótica Audiovisual?
8 de abril	Retórica de la imagen de Roland Barthes - Primera parte
15 de abril	FERIADO DE SEMANA SANTA
22 de abril	Retórica de la imagen de Roland Barthes - Segunda parte
29 de abril	La Cámara Lúcida de Roland Barthes – Primera parte
6 de mayo	La Cámara Lúcida de Roland Barthes – Segunda parte
13 de mayo	Una ciudad, distintas imágenes de ciudad de Maria Natalia Saavedra
MESAS EXTRAORDINARIAS DE MAYO – 18, 19 Y 20 DE MAYO	
27 de mayo	- Clase de cierre de Unidad 1 - Condiciones Primer Parcial
3 de junio	PRIMER PARCIAL
BLOQUE 2	
UNIDAD 2: La problemática de la enunciación (audio)visual	
10 de junio	Narratividad de Alejandra Cebrelli
17 de junio	NO HAY CLASE POR FERIADO PASO A LA INMORTALIDAD DE GUEMES
24 de junio	La narratividad del film de Ximena Triquell
1 de julio	El relato cinematográfico de Ximena Triquell
	RECUPERATORIO PRIMER PARCIAL
RECESO INVERNAL: DEL 11 AL 22 DE JULIO	
MESAS ORDINARIAS DE JULIO-AGOSTO	
- SEMANA: 27, 28 Y 29 DE JULIO	
- SEMANA: 3, 4 Y 5 DE AGOSTO	
SEGUNDO CUATRIMESTRE	
12 de agosto	La problemática de la enunciación audiovisual de Ximena Triquell

² Sujeto a modificación de acuerdo a las necesidades de la cátedra y de lxs estudiantes.

19 de agosto	Focalización y punto de vista de Ximena Triquell
BLOQUE 3	
UNIDAD 3: Elementos para el análisis audiovisual	
26 de agosto	Algunas estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales de Maria Natalia Saavedra
2 de septiembre	Elementos del discurso cinematográfico de Lauro Zavala
9 de septiembre	Proyecciones del sonido sobre la imagen (Cáp. 1) de Michel Chión
16 de septiembre	La escena audiovisual (Cáp. 4) de Michel Chión
MESAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE – 20, 22, 23 DE SEPTIEMBRE	
30 de septiembre	- Clase de cierre de Unidades 2 y 3 - Condiciones Segundo Parcial
7 de octubre	NO HAY CLASE POR FERIADO CON FINES TURÍSTICOS
14 de octubre	INTEGRADOR DE SONIDOS EN EL AULA
21 de octubre	SEGUNDO PARCIAL
UNIDAD 4: La representación visual-audiovisual	
28 de octubre	Las construcciones de las imágenes de salta. Articulaciones entre noticias y ficciones cinematográficas de Maria Natalia Saavedra y Víctor Arancibia
UNIDAD 5: Nuevas pantallas en la era digital	
4 de noviembre	Introducción. Ni cine ni televisión de Leonardo Murolo
11 de noviembre	Maratonear, spoiler y filtrar. El rol de las audiencias ante el audiovisual digital de Leonardo Murolo TP N° 10
	RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL
18 de noviembre	- Clase de cierre de Unidades 4 y 5
25 de noviembre	- Condiciones provisorias y trabajos prácticos adeudados - Condiciones de coloquios para promocionales - Consultas sobre coloquios para promocionales
CIERRE DE LA CURSADA DE LA MATERIA	
SEMANA DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE	COLOQUIO PARA PROMOCIONALES
MESAS ORDINARIAS DE DICIEMBRE 6, 7 Y 9 DE DICIEMBRE 14, 15 Y 16 DE DICIEMBRE 20, 21 Y 22 DE DICIEMBRE	

PRODUCTOS AUDIOVISUALES PROPUESTOS POR LA CÁTEDRA PARA EL TRABAJO ANALÍTICO

A lo largo del curso se visionarán programas televisivos, series, documentales, cortos y largometrajes de diferentes procedencias para el análisis en clase, extra clase y para los trabajos prácticos, integradores, parciales y finales. El listado completo debe ser consultado a la docente responsable de la asignatura para rendir el examen final y será concensuado con lxs estudiantes.

11- ACTIVIDADES INTERCÁTEDRAS

La presente asignatura forma parte del equipo de cátedras que integran otras materias como Semiótica General, Semiótica de la Cultura y Análisis del Discurso. Lxs integrantes de dichas materias trabajan articuladamente en actividades académicas, de investigación y extensión con el objetivo de crear un grupo humano de trabajo especializado en dichas áreas de conocimiento. Por ello, se realizan las siguientes acciones:

- Reuniones periódicas entre cátedras para compartir e intercambiar experiencias, pareceres sobre las diferentes materias dictadas.
- Planificación de actividades que respondan a los ejes principales de cada una de las asignaturas que requieran ser trabajados transversalmente.
- Elaboración de secuencias de trabajo permanente para generar acciones de integración futuras.
- Armado de talleres, paneles, jornadas, ciclos de debate

Algunas actividades inter-cátedras llevadas a cabo

Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras. Estos dan la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculan los contenidos de las materias con la coyuntura y posibilitan la vinculación y acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes.

Durante el periodo de pandemia, las charlas se grabaron y se compartieron en el canal de YOUTUBE de la materia. Las mismas estarán a disposición de lxs estudiantes:

1. Entrevista a Daniel Rosso (sociólogo especialista en medios y en análisis del discurso) por la Dra. Alejandra Cebrelli con la participación de Roberto Marafioti (profesor e investigador en Semiología y Análisis del Discurso).
2. Entrevista a Pedro Arturo Gómez (docente e investigador en comunicación audiovisual, estudios culturales y semiótica) por la Dra. Alejandra Cebrelli.

Este año también se prevé continuar con esta actividad, por lo cual se establecerán los contactos necesarios para realizar nuevas entrevistas en el marco del Ciclo de acuerdo a las temáticas que resulten relevantes e interesantes. Asimismo, se irán sumando otras iniciativas que serán pensadas para apoyar los contenidos de las cátedras y como una forma de promover la construcción colectiva de saberes entre el estudiantado y lxs docentes a cargo de la cátedra.

- AGUIMBAU, Anna (2001). *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal.
- ALESSANDRÍA, Jorge (1996). *Imagen y metaimagen*. Buenos Aires: UBA.
- ARHEIM, Rudolf (1985). *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba. / (1990). *El cine como arte*. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, Jacques (1995). *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós Ibérica.
- BAZÍN, André (1966). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- BETETTINI, Gianfranco (1984). *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- BORDWELL, D, (1995). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- COLOMBRES, Adolfo (ed.) (2005). *Cine, antropología y colonialismo*. Buenos Aires: Ediciones del sol.
- DEBRAY, Régis (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- DE MORAES, Dênis (2010). *Mutaciones de lo visible. Comunicación y procesos culturales en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.
- DESIGNIS (2003). *Iconismo. El sentido de las imágenes*. Buenos Aires: FELS – Gedisa.
- GREIMAS, Algirdas Julien y COURTÉS, Joseph (1982). [1979], *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, (traducción de Enrique Ballón Aguirre y Hermis Campodónico Carrión). Madrid: Gredos.
- GRÜNER, Eduardo (2001). *El sitio de la mirada, Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Norma.
- GRUPO μ (1993). *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra.
- HAMON, Philippe (1977). Para un estatuto semiológico del personaje” (“Pour un statut sémiologique du personnage. En BARTHES, R. al. *Poétique du récit*. Traducción de Danuta Teresa Mozejko de Costa. Paris, Seuil: Mimeo.
- LOTMAN, Juri (1979). *Estética y semiótica del cine*. Madrid: GG.
- MACHADO, Arlindo (2000). *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- MITRY, Jean (1990). *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid: Akal Comunicación.
- MOVIMIENTO DOCUMENTAL y MIRRA, Miguel (2006). *Teoría, metodología y práctica del movimiento documentalista*. BUENOS AIRES: Movimiento documentalista.
- RANCIÈRE, Jacques (2005). *La fábula cinematográfica*. Barcelona: Paidós. / (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial. / (2012). *Las distancias del cine*. Buenos Aires: Manantial. / (2013). *Aisthesis. Escenas del regimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.
- ROCHA, Glauber (2011). *La revolución es una Eztetyka. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra.
- SÁNCHEZ, Rafael (2006). *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*. Buenos Aires: La crujía.
- SORLIN, Pierre (2004). *El ‘siglo’ de la imagen analógica*. Buenos Aires: La marca.

- TIRARD, Laurent (2004). *Lecciones de cine*. Buenos Aires: Paidós.
- WOLF, Sergio (2001). *Cine/literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.
- YOEL, Gerardo (comp.) (2004a). *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial. / (2004b). *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Manantial.
- XALABARDER, Conrado (1997). *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B.
- ZECCHETTO, Victorino (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito: Abya-Yalá.
- ZIZEK, Slavoj (2003). *El sublime objeto de la ideología* Bs. As.: Siglo XXI. / (2004). *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Buenos Aires: Paidós. / (2006). *Lacrimae rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Buenos Aires: Debate.

Docentes responsables:



Dra. Maria Natalia Saavedra



Dra. Alejandra Cebrelli

Adscripta docente:



Lic. Inés Zurita

Adscriptxs estudiantes:



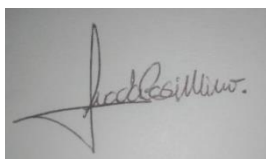
Lucas Tabarcache



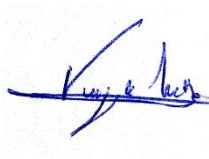
Alice Vásquez Villena



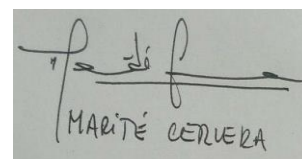
María Laura Ledesma



Guadalupe Casimiro



Belén Vargas



Marité Cervera



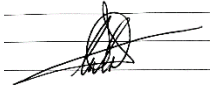
Cristian Flores



Matías Amador



Matías Lazarte



Natalia Alberto



Sofía Lamas



Pilar Sánchez



Florencia Iriarte



Melanie Pedraza



Facundo Wierna



Leonela Martínez Neva



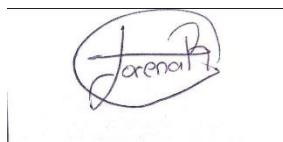
Lourdes Amira Mesa



Vanina Farfán Romero



Camila Neselis



Lorena Ramos



Franco Yoroslav



Macarena Goytia



Gabriela Barrios