

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

AÑO LECTIVO: 2022

PLAN DE ESTUDIOS: 2006

RES. H. 1079/2022

RÉGIMEN DE CURSADO ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA

Docente/s responsable/s	Cargo
SERGIO GUSTAVO GRABOSKY	ADJ-SEMI
	Seleccionar CARGO

AUXILIARES DOCENTES

Docente	Cargo
PAULA ANDREA CRUZ (en uso de licencia)	JTP-SEMI
FEDRA AIMETTA (En uso de licencia)	AUX1º-SIM
FRANCO DAVID HESSLING HERRERA	AUX1º-SIM
MARIA FLORENCIA RODRIGUEZ	AUX1º-SIM
CAMILA VENEGAS SÁNCHEZ	AUX2º

ADSCRIPTOS

ADSCRIPTOS DOCENTES: LIC. SILVIA MENDOZA; LIC. PATRICIA CARDOZO; LIC. ROMINA MENDÍA; LIC. NADIA IVONE CARLOS; LIC. ESTEBAN BORDON

ADSCRIPTOS ESTUDIANTES: BÁRBARA ROSETTO. NAOMI MONTAÑO. EZEQUIEL LAUREANO LUIS GABRIEL GIMENEZ GARZÓN. CONSTANZA DEL MILAGRO DIPUGLIA PUGLIESE MANZUR. PEREZ GONZALO

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS

3 (TRES)

SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA

Se siguen los lineamientos fijados por las Resoluciones H N° 975/11, 872/15 y 351/17

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

- Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4(cuatro) Cada uno de ellos consta de un recuperatorio.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR

Registrar el 80 % de ASISTENCIA

Aprobar el 80% de TP. (Cada TP se puede recuperar)

Aprobar dos parciales. Cada parcial tiene su recuperatorio

ALUMNOS LIBRES

De acuerdo con la Reglamentación vigente. El estudiante libre será examinado conforme a todos los contenidos del último programa presentado por la cátedra. El examen comprende dos etapas: la primera, de carácter eliminatorio consiste en una prueba teórica que el estudiante deberá aprobar para pasar a la segunda instancia, un práctico de comprensión y producción escrita.

FUNDAMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO

Comprensión y producción de textos es una materia en la que se abordará la escritura y la lectura propia del ámbito académico, tanto a nivel teórico como práctico. El cruce entre ambas dimensiones se realizará a través de la reflexión metalingüística

del estudiante sobre sus propios productos escritos y sobre los procesos lectores que lleve a cabo durante la cursada.

Al trabajar desde la lectura y escritura nuestro enfoque es textual y comunicativo. Consideramos los **modelos procesuales de comprensión**, particularmente el modelo estratégico –interactivo de T. Van Dijk y W. Kintsch (1983- 1984) y el modelo Psicosociolingüístico-transaccional de K. Goodman (1984, 1996). En cuanto a **producción escrita** seguimos los modelos cognitivos y procesuales de M. Scardamalia y C. Bereiter, 1983, 1984 y el modelo de L. Flower y J. Hayes del año 1996 que superan los modelos de escritura por etapa. En particular, el modelo que tomamos de Scardamalia y Bereiter plantea la escritura como un problema y lo denomina **modelo de transformar el conocimiento**, construido en oposición al modelo denominado **modelo de decir el conocimiento**.

Se considera la lengua escrita como norma escrita complementaria a la norma oral dentro de la lengua, (Vachek Josef en Lidia Contreras 1985). Esta será la perspectiva para pensar la oralidad y escritura contemporánea. Desarrollaremos el estudio del texto como unidad de comunicación, sus niveles y dimensiones y las normas de producción textual. De Halliday y Hasan (1976) tomaremos la idea de textura, con el análisis de la Cohesión. Van Dijk (1992) nos aporta la noción de coherencia discursiva: la coherencia lineal o secuencial y global. De la teoría de Charolles M (1978), por su parte, consideraremos las meta-reglas de buena formación textual (**repetición, progresión, no contradicción y relación**) y de Beaugrande y Dressler (1981) estudiaremos las de textualidad, como principios constitutivos de la comunicación: **cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad** y los principios reguladores de la comunicación textual: **eficacia, eficiencia y adecuación**.

La relación del yo con el discurso se estudia desde la teoría de la enunciación, recurriendo a la fuente lingüística de este planteo en Benveniste y en Kerbrat Orecchioni (1986). El discurso académico tensiona fuertemente estrategias para invisibilizar el yo pero también se construyen discursos en ciencias sociales atravesados por el estilo ensayístico, que pasa a ser central en nuestra propuesta.

Para pensar la cultura escrita en la era digital acudiremos a Jean Sarzana y Alain Pierrot (2011), Scolari, Carlos (2020), Albarello Francisco (2019) Cassany Daniel (2003) ya que los procesos de escritura y de lectura se ven profundamente modificados por las nuevas delimitaciones del texto como todo cohesivo y coherente, por la fragmentación que produce, por la reproducción que el fenómeno Google llevó al infinito, con modificaciones y versiones en diferentes formatos y por las nuevas reglas de transmisión y de definición del derecho de autor. Es necesario también complejizar el tema discursivo de la escritura electrónica, ya que lo digital en tiempos de socialidad (van Dick Jose, 2006) adquiere dimensiones complejas vinculadas a las formas de comunicación política, de construcción subjetiva de la realidad a través de formatos y plataformas que promuevan formas de comunicación violenta y proliferación de grietas y discursos de odio, en un tiempo social de crisis de la democracia. El discurso electrónico, fragmentario, precario, móvil...Este aspecto de la escritura, se abordará como eje problemático en las comisiones de trabajos prácticos siendo un marco de referencia obligado el trabajo de Giorgi Gabriel y Kiffer Ana (2020).

Por último, señalamos que la materia aborda como parte de la complejidad de la cultura escrita contenidos de normativa y corrección de estilo, para lo cual se propone una “caja de herramientas” que el estudiante deberá consultar de manera permanente

RES. H. 1079/2022

para la tarea productiva incluyendo las propuestas de García Negroni María Marta (2016) y la propuesta de Sánchez Lobato Jesús (2007) con abordaje práctico y ejercitación. Se apela a la idea de revisión de borradores y producción de versión final usando criterios complejos de adecuación, corrección y estilísticos para la toma de decisiones.

METODOLOGÍA:

La materia opta por la alfabetización académica como marco metodológico (Paula Carlino, 2005, 2009 y 2013) es decir, por un aprendizaje constructivista y activo. Leer, tomar apuntes, escribir sobre las clases y los temas abordados, hablar y comentar las lecturas serán actividades habituales. Además, desde esta perspectiva, la escritura es considerada una forma de conocimiento propia del ámbito académico.

Por otra parte, se trabajarán textos del campo comunicacional como forma de definir los modelos textuales de escritura propios de esta Carrera. La idea de comunidad académica que trabaja Carlino, y que genera normas compartidas en relación con la cultura escrita se debe enseñar en cada disciplina. Pero también sostenemos que las disciplinas lingüísticas y los talleres de producción escrita deben pensarse en contextos.

En la primera parte del año se abordarán contenidos teóricos vinculados al texto, los tipos textuales y los géneros discursivos. Todo esto se trabajará en talleres de lectura que buscan abordar un problema comunicacional. Esta apropiación teórica sobre los contenidos propios de la materia y sobre un eje problemático del campo comunicacional llevará a que en el segundo cuatrimestre abordaremos el proceso de producción de un ensayo académico cuyo proceso y producto final permitirán la aprobación de la materia.

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura se propone:

- ✓ Generar un espacio de reflexión en torno a los procesos de comprensión y producción de textos.
- ✓ Propiciar la lectura crítica de material teórico sobre los temas de la materia y el debate sobre estas lecturas.
- ✓ Desarrollar secuencias didácticas que permitan poner en juego la escritura y la lectura en el ámbito académico.
- ✓ Aportar a la formación de los estudiantes en el de la comunicación escrita para desempeñarse en la producción, el análisis comunicacional y la investigación.
- ✓ Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los/as estudiantes:

- ✓ *Generen destrezas y conocimientos -lingüísticos, textuales y comunicativos- que les permitan desempeñarse en la cultura escrita del ámbito académico.*
- ✓ *Adquieran la capacidad de reflexión metalingüística, para garantizar autonomía frente a las actividades de escritura y lectura.*
- ✓ *Lleven a cabo procesos autónomos de escritura y de lectura de textos propios del ámbito comunicacional.*
- ✓ *Vivencien la dimensión epistemológica de la escritura a partir del modelo de transformar el conocimiento.*
- ✓ *Participen en escenas de lecturas críticas, en las que pongan en juego el reconocimiento de las ideas del autor, las estrategias argumentativas, las intenciones comunicativas y puedan reformular lo leídos construyendo nuevos sentidos.*

- ✓ Conozcan y dominen géneros propios del ámbito académico trabajados en clases.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LENGUAJE, TEXTO. DISCURSO. ORALIDAD Y ESCRITURA.

Oralidad y escritura. Oralidad primaria, secundaria y terciaria. Escritura como tecnología. Walter Ong (1993). Norma escrita y norma oral. Lidia Contreras (1985) y Hibridaciones entre lectura y escritura. Albarello Francisco (2019)

Texto, discurso y enunciado. Definiciones en las gramáticas científicas y humanísticas. (Dressler, RFA, 1973); (Galperin, 1974); Horst Isenberg, RDA, 1976); (Bernárdez, 1982).

Texto en van Dijk. Teun. Niveles y Dimensiones. En Halliday y Hasan (1976). La perspectiva sociolingüística y en Beaugrande y Dressler (1981) criterios de textualidad, principios regulativos.

Oración en la lengua como sistema y en la lengua constituida. Desinano (2020)

Textura. Cohesión gramatical, léxica por reiteración o colocación y conjunción. Halliday y Hasan (1976).

Normas de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Principios reguladores de la comunicación textual: **eficacia, eficiencia y adecuación** Beaugrande y Dressler (1981).

Coherencia discursiva. Coherencia lineal o secuencial y Coherencia global.

Macroestructura. Macrorreglas: omisión, selección, generalización y construcción.

Superestructura de un texto Van Dijk (1992)

Charolles M (1978) Meta- reglas de buena formación textual: **repetición, progresión, no contradicción y relación.**

Paratexto. (Maite Alvarado, 1994). **Función. Taxonomía. El hipertexto.**

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

ALBARELLO FRANCISCO (2019) "7. Hibridaciones entre lectura y escritura. El chat como práctica letrada vernácula". Pp. 141- 153 en Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas. Bs.As.Ampersand.

ALVARADO MAITE (1994) Paratexto. Oficinas de publicaciones del CBC UBA.

ÁLVAREZ, M. (1995). Tipos de escrito II: Exposición y Argumentación. Madrid: Arco Libros.

CRUZ, PAULA. (2010) *Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos.* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CRUZ, PAULA. (2012) *Documento de cátedra. La cohesión textual.* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CRUZ, PAULA. (2010) *Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad.* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY, SERGIO. (2010) *Documento de cátedra. Paratexto.* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY SERGIO (2022) Sobre escritura en la era de la oralidad terciaria. Ficha de cátedra.

GRABOSKY SERGIO (2012) *Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY SERGIO (2016) Documento de cátedra. La teoría de Beaugrande y Dressler. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

PADILLA CONSTANZA (2012) Capítulo 6 "Texto y Discurso" (131-156) en *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje* Córdoba: Comunicarte.

UNIDAD 2: LOS TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

Géneros discursivos (Batín, 1998) **primarios y secundarios. Tema, estilo y estructura. Géneros literario, académico y científico.**

Tipologías textuales Werlich y Adam Jean-Michel. Tramas textuales. Clasificación por función predominante.

La explicación. Secuencia explicativa prototípica Recursos explicativos. La definición, la reformulación y la paráfrasis; la ejemplificación. Aspectos paratextuales y multimodales. El hipertexto. Tipos de textos explicativos del ámbito académico: La clase magistral, la exposición ante auditorio, la lección oral, el informe, La monografía, el artículo de divulgación. Lectura y reconocimiento de superestructura y recursos.

La argumentación como actividad verbal social y racional. Retórica clásica: estructura argumentativa o las partes del discurso (dispositio: exordio, narratio, confirmatio epílogo y digresión). La inventio y la elocutio y proceso de producción argumental. Diferencia entre argumentación y demostración (Perelman y Olbretchs Tyteca 1983)

Secuencia prototípica. Técnicas o recursos argumentativos: ejemplos, citas de autoridad, demostración, analogías, metáforas preguntas retóricas. Conectores y reforzadores. Contraargumentación. Técnicas argumentativas.

Tipos de textos argumentativos del ámbito académico: ensayo académico, reseña crítica bibliográfica, tesina, foro de discusión, debate, ponencia y relato experiencia, tesis o tesina.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 2

GRABOSKY SERGIO (2022) Ficha de cátedra sobre la propuesta de Loureda Lamas Óscar (2003) *Introducción a la tipología textual*. Arco Libros. Madrid.

NOGUEIRA, S. (2010) "La explicación". En *Estrategias de lectura y escritura académicas*. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. 1ra edición, Buenos Aires: Biblos.

RODRIGUEZ FLORENCIA Y VENEGAS SÁNCHEZ CAMILA (2020) Ficha de cátedra sobre explicación. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

PÉREZ RIFO, M. Y VEGA ALVARADO, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

PIPKIN EMBÓN MABEL Y REYNOSO MARCELA (2010) *Capítulo VI La explicación (P137-173) y Capítulo VII La argumentación (174-220) en Prácticas de lectura y escritura académicas* Córdoba: Comunicarte.

PLANTIN CHRISTIAN "Sin demostrar ni emocionar(se)" (P171-180) en MARAFIOTI ROBERTO Y SANTIBÁÑEZ YÁÑEZ CRISTIAN (Coordinadores) (2010) *Teoría de la Argumentación A 50 años de Perelman y Toulmin*. Bs.As.: Biblos.

REINHARDT NANCY (2007) Infografías didácticas. Producciones interdisciplinarias de infografías didácticas para la diversidad cultural. Universidad de Palermo. Disponible en https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/10%20Reinhardt.pdf

REZZÓNICO RICARDO (2003) *Comunicaciones e informes científicos, académicos y profesionales en La sociedad del conocimiento. Tesis, monografías, artículos, ensayos, memorias, tesinas, ponencias, poster, informes técnicos, comunicaciones, otros.* Córdoba: Comunicarte.

UNIDAD 3: LA LECTURA EN EL AMBITO ACADÉMICO

Modelo de comprensión lectora de Van Dijk y Kintsch (1983) y el **modelo Psicosociolingüístico-transaccional** de K. Goodman (1984, 1996). Estrategias lectoras. La reformulación (Silvestri,1995). La lectura para estudiar. Ficha de lectura. Informe de lectura. Reseña crítica bibliográfica. Lectores y objetivos de lectura.

Aportes de la teoría literaria a los conceptos de lectura. Roland Barthes y la lectura como reescritura.

Prácticas de lectura académica en ciencias de la comunicación. Abordaje de la cartilla de trabajos prácticos a través de diversas escenas de lectura: en voz alta. Lectura cortada, roles lectores, reescritura y reformulaciones, lectura comentada. PASADO Y PRESENTE DE LOS DISCURSOS DE ODIOS EN LA SOCIEDAD ARGENTINA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 3

CRUZ, P. Y CHOCALA, M. (2009) *Estrategias lectoras*. Documento de trabajo para el curso “Estrategias de comprensión y producción de textos”. Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

GRABOSKY SERGIO. CRUZ PAULA. HESSLING H. FRANCO RODRIGUEZ FLORENCIA y VENEGAS S. CAMILA (2022) Pasado y Presente de los discursos de Odio en la Sociedad Argentina. Cartilla De Trabajos Prácticos Cátedra de Comprensión y producción de textos. Ciencias de la Comunicación Humanidades. UNSa.

GRABOSKY, SERGIO. (2012) *Documento de cátedra. ¿Qué significa leer?* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY SERGIO G. (2022) “Reflexiones Intertextuales Sobre La Lectura Como Reescritura” Presentado para evaluación de pares. Revista Saga, Letras UNR (en evaluación).

RUEDA, N. (2007) “Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos” en BIBER, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.

Unidad 4: EL PROCESO DE ESCRITURA DEL ENSAYO ACADÉMICO.

Modelos cognitivos y procesuales de M. Scardamalia y C. Bereiter, **Modelo de transformar el conocimiento** y **Modelo de decir el conocimiento**. Modelo de L. Flower y J. Hayes (1996)

Aportes de la **Teoría de la enunciación** al proceso de escritura. Proceso de **Enunciación. Enunciado, enunciador y enunciatario**. Modalidades enunciativas. Marcas discursivas de la subjetividad. Los subjetivemas y los deícticos. Conocimientos, habilidades y actitudes de la escritura.

Actos de habla. Significado literal y no literal. Actos de habla indirectos.

Ensayo: definición. Características lingüísticas y pragmáticas. Intención comunicativa. Ensayo literario y ensayo académico. Origen y desarrollo del género. El ensayo y la argumentación. Estrategias discursivas.

Proceso de redacción: Monitoreo. Problema retórico: tema, género, audiencia. Objetivos de la escritura. Selección y delimitación del tema. Entorno de la tarea de escritura. Búsqueda y categorización de información. Planificación del texto. Esbozo. Textualización. Versiones y Reescrituras. Revisión y correcciones. Versión final.

Clases de palabras y función oracional.

Oraciones simples y compuestas.

Párrafo. Tipos de párrafos. Tipos de párrafos.

Puntuación. Signos y usos. Empleo de tipos de letras en los estilos académicos.

Diferencia entre oración y emisión.

Normas de estilo académico. Norma APA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 4

CRUZ PAULA (2012) *Documento de cátedra. La escritura como proceso: Pasos y estrategias de escritura*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CRUZ PAULA Y GRABOSKY SERGIO (2021) *Guía Para La Escritura De Un Ensayo Académico*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CRUZ, PAULA. (2010) *Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CUERVO ECHEVERRI, C. Y FLÓREZ ROMERO, R. (2005). *El regalo de la escritura - cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

GARCÍA NEGRONI MARÍA MARTA (2016) *Para Escribir bien en Español. Claves para una corrección de estilo* Bs.As. Waldhuter.

GONZÁLEZ PINZÓN, B. Y MENDOZA CHAMORRO, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

GARCÍA NEGRONI MARÍA MARTA (2016) *Para Escribir bien en Español. Claves para una corrección de estilo* Bs.As. Waldhuter.

GRABOSKY SERGIO (2022) *Ficha de cátedra sobre los aportes la perspectiva pragmática al uso de la lengua escrita*.

KERBRAT ORECCHIONI, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

PADILLA CONSTANZA (2012) Capítulo 5 “Relaciones sintácticas y relaciones lógico-semánticas y pragmáticas: los conectores argumentativos” (101-128) en *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje* Córdoba: Comunicarte.

SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar. Capítulos IV y V.

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, F. (2009). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

La cátedra aportará diversas estrategias lectoras y de escritura vinculadas a las materias de índole teóricas del primer año, tales como: Introducción a las Teorías de la Comunicación Social, Teoría y Práctica de Radio I, Teoría y Práctica de la Fotografía, Historia Regional y Sociología.

Con Introducción a la Investigación Periodística, Prácticas Críticas y Teoría y Práctica de la Prensa Escrita, que se caracterizan por la producción de contenido periodístico, se trabajará comparativamente con los textos del ámbito académico que se abordan en esta materia.

También se propiciará el diálogo entre las teorías que vean en Introducción a las Teorías de la Comunicación Social (ITCS) con la teoría de la comunicación humana de la Escuela de Palo Alto (Watzlawick, 2011).

Se avanzará en la realización de una actividad conjunta con Teoría y Práctica de la Fotografía a partir del género ensayo fotográfico y ensayo académico.

Como integrante de las cátedras de Lenguajes seguiremos trabajando en la generación de acuerdos de marcos teóricos, metodológicos y de secuenciación de contenidos con Semiótica General, Teoría y Crítica de Espectáculos y Medios y Análisis del Discurso.

Se trabaja con el LABTEC para la generación de material audio visual de la cátedra. Particularmente se pretende generar contenido para el canal de PODCAST de la cátedra.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

La cátedra de Comprensión y producción de textos tiene un largo recorrido investigativo orientado a conocer las prácticas de lectura y escritura en ciencias de la comunicación, en el campo del periodismo y de los lenguajes digitales. Actualmente el profesor Adjunto Sergio Grabosky dirige el Proyecto A N° 2724/0 del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta - C.I.U.N.Sa. La escritura en ciencias de la comunicación. (Resol 169/2021 CCI) Desde el 01/01/22 al 31/12/25. En dicho proyecto se indaga tanto las prácticas de las cátedras como las características de la comunidad científica y académica de ciencias de la comunicación en el marco de las ciencias sociales. Además, asesora al equipo de investigación del proyecto C N° 2843/0 *Diálogo de saberes en entornos tecnocomunicativos educacionales en el ingreso a la Facultad de Humanidades*. Del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta - C.I.U.N.Sa. Desde 01/01/22 al 31/12/2023

Como extensión se presentará un nuevo proyecto a la convocatoria de la Secretaría para abordar las prácticas de lectura y escritura académicas en colegios secundarios con población estudiantil en contextos de vulnerabilidad socioeconómica.

BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL, M. D. Y OTROS (1993) Hablar y Escuchar. Barcelona: Octaedro.

ALBARELLO FRANCISCO. (2011). Leer/navegar en internet. Las formas de la lectura en la computadora. Bs.As. La Crujía.

ALBARELLO FRANCISCO (2019) Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas. Bs.As.Ampersand.

ALFON FERNANDO (2020) La voluntad de juicio. Una teoría sobre el ensayo. Córdoba. Caterva.

ALVARADO MAITE (1994) Paratexto. Oficinas de publicaciones del CBC UBA.

ALVARADO MAITE Y ALICIA YEANNOTÉGUY (1999) La escritura y sus formas discursivas curso introductorio. Bs.As.: Eudeba.

ANSCOMBRE JEAN-CLAUDE Y DUCROT OSWALD (1994) La argumentación en la lengua. Madrid: Gredos.

RES. H. 1079/2022

- ARROYO GUSTAVO Y MATIENZO TERESITA (Compiladores) (2011) Pensar, decir, argumentar. Lógica y argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares. Bs.As.: Prometeo
- ÁVILA FERNANDO (2008) ¿Cómo escribir con buena ortografía? Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- AUSTIN, H. (1982) Cómo hacer cosas con palabras. Bs.As.: Paidós.
- BAJTIN MIJAIL (1982) Estética de la creación verbal México: Siglo XXI.
- BARTHES ROLAND (1994) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós.
- BARTHES ROLAND (2006) El Grado cero de la escritura. Bs.As. Siglo XXI.
- BECKER HOWARD (2011) Manual de escritura para científicos sociales. Bs.As. Siglo XXI
- Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.
- BENVENISTE E. (1997) Problemas de lingüística general I México: Siglo XXI.
- BENVENISTE E. (1997) Problemas de lingüística general II México: Siglo XXI.
- BERNÁRDEZ, E. (1982) Introducción a la lingüística del texto Madrid: Espasa Calpe.
- BOTTA MIRTA Y WARLEY JORGE (2007) Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Bs.As.: Biblios.
- BUSTAMANTE, PATRICIA – comp. –(1999) Argumentar en la escuela. Salta: CIUNSa.
- CALVO ERNESTO, ARUGUETE NATALIA (2020). Fake News, trolls y otros encantos. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales. Bs.As. Siglo XXI
- CASSANY DANIEL (2018) Laboratorio lector. Para entender la lectura. Barcelona: Anagrama
- CASSANY DANIEL (1997) Describir el escribir Mexico, Paidós.
- CASSANY DANIEL Y OTROS(1994) Enseñar Lengua Barcelona: Graó.
- CASSANY DANIEL (2000) La cocina de la escritura Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. "Escritura electrónica", C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed. impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica). 2003.
- COLOMBERA MARÍA DE LA CRUZ. RUBIANO MIRTA (2020) Entender la comprensión. Algunas perspectivas para su abordaje. Bs.As. Aique
- CRUZ PAULA Y GRABOSKY SERGIO (2021) Guía Para La Escritura De Un Ensayo Académico. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2010) Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2012) Documento de cátedra. La cohesión textual. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2010) Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2010) Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2016) Documento de cátedra. La teoría de Beaugrande y Dressler. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.
- CRUZ, PAULA (2012) Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

CRUZ, P. Y CHOCALA, M. (2009) Estrategias lectoras. Documento de trabajo para el curso “Estrategias de comprensión y producción de textos”. Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

CUERVO ECHEVERRI, C. Y FLÓREZ ROMERO, R. (2005). El regalo de la escritura - cómo aprender a escribir-. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

CAMPAGNA MARÍA CRISTINA Y ADRIANA LAZZAREIT (1998) Lógica, argumentación y retórica Bs.As.: Biblos.

CARLINO PAULA (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una Introducción a la alfabetización académica. Bs. As.: FCE

CARLINO, PAULA Y MARTÍNEZ, SILVIA (Coords.) (2009) Lectura y escritura, un problema asunto de todos. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue. Publicado en http://www.uncoma.edu.ar/academica/programas_y_proyectos/publicaciones/la_lectura_y_la_critica.pdf

CARLINO PAULA (2013) “Alfabetización académica, diez años después” en Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2013 Vol 18 N° 57 PP355-381

CAVALLO GUGLIELMO Y ROGER CHARTIER (1998) Historia de la lectura en el mundo occidental Madrid: Taurus.

CHARTIER ANNE-MARIE Y JEAN HÉBRARD (2002) La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980 – 2000) Barcelona: Gedisa.

CHARTIER ROGER (1996) “Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito” en Revista Quimera N° 150 Universidad Javeriana de Colombia, 1996. Publicado en: http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/chartier-ompleto.html

CHARTIER ROGER ET. AL. (2006) Cultura escrita, literatura e historia México: Fondo de Cultura Económica.

CHOMSKY NOAM (1988) El lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua I, Madrid: Visor.

CISNEROS ESTUPIÑÁN MIREYA (2005) Lectura y escritura en la Universidad. Una investigación diagnóstica. Pereyra: Universidad Tecnológica de Pereyra.

CONTI DE LONDERÓ MARÍA T. SOSA DE MONTYN SILVIA (2000). Hacia una gramática del texto. Córdoba. Comunicarte.

CONTRERAS FIGUEROA LIDIA (1983) La ciencia de la escritura Santiago, Universidad de Chile.

CONTRERAS LIDIA (1985) “Las ideas lingüísticas de Joseff Vachek en relación con la escritura” en RLA Revista de Lingüística teórica y aplicada N° 23, 1985 Concepción, Chile.

CUBO DE SEVERINO LILIANA. Coordinadora. (2005). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba. Comunicarte.

CUBO DE SEVERINO LILIANA. Coordinadora. (2005) Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Comunicarte.

CUESTA CAROLINA Y VALERIA SARDI (2003) “Entrevista a Daniel Cassany” en Lulú Coquette, Año 1, N° 2. Bs.As.: El Hacedor.

DALMAGRO MARÍA CRISTINA (2005) Cuando de textos científicos se trata...Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales. Córdoba: Comunicarte

DE LA LINDE CARMEN (1997) Algunas reflexiones sobre el lenguaje. De la lengua al discurso Bs.As.: Conicet.

DE CERTAU MICHEL (2000) Capítulo XII Leer una cacería furtiva. (Pp. 177- La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer. México. Universidad Iberoamericana.

DESSAU RENATA (2016) Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico Bs.As.: Paidós.

DESINANO NORMA B. (coordinadora) (1996) Estudios sobre interacción dialógica Rosario. Homo Sapiens.

DESINANO NORMA B. (2009) Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema. Rosario. Homo Sapiens.

DESINANO NORMA. AVENDAÑO FERNANDO (2021) Didáctica de las ciencias del lenguaje. Enseñar a enseñar Ciencias del lenguaje. Rosario. Homo Sapiens.

DESINANO NORMA B. ARBUSTI MARCIA. MILAN MARÍA CECILIA. ROMANINI LUCÍA. FORESI MARÍA FERNANDA. SANJURJO LILIANA (2016) La enseñanza de la lengua en la Escuela Media. Fundamentos y desafíos. Rosario. Homo Sapiens

DI TULLIO ÁNGELA (1997) Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones. Bs.As.: Edicial.

DUCROT, O. (1984). El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación. Barcelona: Paidós.

EEMEREN FRANS VAN Y OTROS Argumentación. Análisis, evaluación, presentación Bs.As.: Biblos

FERNÁNDEZ BRAVO ALVARO Y CLAUDIA TORRE Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna. Bs.As.: Granica, 2003

FOUCAULT MICHEL (2010) ¿Qué es un autor? Córdoba. Ediciones literales

FLOWER LINDA Y JHON R. HAYES (1994) La Teoría de la redacción como proceso cognitivo en Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Lectura y Vida.

GARCÍA NEGRONI MARÍA MARTA (2016) Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo Bs.As.: Waldhuter.

GASPAR MARÍA DEL PILAR Y LAIZI El gramaticario. Bs.As.: Cántaro, 1999.

GENETTE GERARD SEUILS. París, Editions du Seuil, 1987

GIRÓN CASTRO (2008) ¿Cómo hacer lectura crítica? Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

GINZBURG CARLO (1999) “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” (Pp. 138-175) en Mitos. Emblemas, indicios. Morfología. Barcelona. Gedisa.

GONZÁLEZ PINZÓN BLANCA YANETH (2009) ¿Cómo elaborar una ficha de lectura? Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

GONZÁLEZ PINZÓN, B. Y MENDOZA CHAMORRO, L. (2009) ¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

GONZÁLES EUSEVI MARÍA VICTORIA (2018) Guía Teórico-práctica para redactar papers científicos en inglés y lograr que sean aceptados sin críticas del idioma. Ediciones científicas argentinas.

GOODMAN KENNETH S. – traducción de Graciela Mestroni- (1996) “La lectura, la escritura y los Textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística” en Textos en contexto 2 Los procesos de lectura y escritura Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida.

GRABOSKY SERGIO. CRUZ PAULA. HESSLING H. FRANCO RODRIGUEZ FLORENCIA y VENEGAS S. CAMILA (2022) Pasado y Presente de los discursos de

RES. H. 1079/2022

Odio en la Sociedad Argentina. Cartilla De Trabajos Prácticos Cátedra de Comprensión y producción de textos. Ciencias de la Comunicación Humanidades. UNSa.

GRABOSKY SERGIO (2022) "Reflexiones Intertextuales Sobre La Lectura Como Reescritura" Presentado para evaluación de pares. Revista Saga, Letras UNR (en evaluación).

GRABOSKY SERGIO (2022) Ficha de cátedra sobre la propuesta de Loureda Lamas Óscar (2003) Introducción a la tipología textual. Arco Libros. Madrid.

GRABOSKY SERGIO (2022) Ficha de cátedra sobre los aportes la perspectiva pragmática al uso de la lengua escrita.

GRABOSKY SERGIO G., CRUZ PAULA ANDREA, HESLLING FRANCO DAVID RODRIGUEZ FLORENCIA (2021) LENGUAJES DIGITALES. Selección de textos para el taller de lectura. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY SERGIO G., CRUZ PAULA ANDREA, HESLLING FRANCO DAVID RODRIGUEZ FLORENCIA (2021) Prácticas de lectura y escritura en primer año de ciencias de la comunicación. Fichas de cátedra Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY, SERGIO. (2012) Documento de cátedra. ¿Qué significa leer? Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

GRABOSKY, SERGIO. (2010) Documento de cátedra. Paratexto. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

HALLIDAY M.A.K. (1986) El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México. FCE.

HÉBRARD JEAN Conferencia "El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas" En la Biblioteca Nacional – Sala Cortázar, de la Ciudad de Buenos Aires, en el año 2000.

KERBRAT ORECCHIONI, C. (1986). La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.

KENNETH S. GOODMAN – traducción de Graciela Mestroni- (1996) "La lectura, la escritura y los Textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística" en Textos en contexto 2 Los procesos de lectura y escritura Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida.

KINTSH WALTER – traducción de Graciela Mestroni- (1996) "El rol del conocimiento en la Comprensión del discurso: un modelo de construcción-integración" en Textos en contexto 2: Los Procesos de lectura y escritura. Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida.

LARROSA JORGE (2003) "El Ensayo y la escritura académica" en Revista Propuesta Educativa, Año 12, Nº 26, Buenos Aires, FLACSO julio 2003.

LAVANDERA BEATRIZ Y MARÍA LAURA PARDO "Una introducción a la imagen y el texto. Hacia una nueva teoría lingüística". Papers 1990-.

LAVANDERA, BEATRIZ. Curso de lingüística para el análisis del discurso. Bs.As. C.E.A.L., 1985.

LEMKE JAY L. (1997) Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores Bs.As.: Paidós.

LEVINSON STEPHEN(1989) Pragmática. Barcelona: Teide.

LOMAS CARLOS Y OSORO ANDRÉS – Comp.- (1993) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua Bs.As.: Paidós.

LORENZO GUILLERMO Y VÍCTOR MANUEL LONGA (1996) Introducción a la sintaxis generativa Madrid: Alianza.

LOZANO JORGE, CRISTINA PEÑA MARÍN Y GONZALO ABRIL (1989) Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid: Catedra.

LOUREDA LAMAS OSCAR (2003) Introducción a la tipología textual. Madrid. Arcos.

MAHLER PAULA (1998) Cuando el lenguaje habla del lenguaje. Los usos reflexivos del lenguaje. Metalenguaje y discurso referido. Bs.As.: Cántaro

MAINGUENEAU, DOMINIQUE (1980) Introducción a los métodos de análisis del discurso. Bs.As.: Hachette.

MANGUEL ALBERTO (2005) Una historia de la lectura Bs.As. Emecé

MARADEO JULIÁN (2021). Fake News. Cómo se fabrican en la argentina y en el mundo. Bs.As. Penguin Random House.

MARAFIOTI ROBERTO Y SANTIBÁÑEZ YÁÑEZ CRISTIAN (Coordinadores) (2010) Teoría de la Argumentación A 50 años de Perelman y Toulmin. Bs.As.: Biblos.

MARAFIOTI ROBERTO (Comp) (2001) Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación Bs.As.: Eudeba.

MARAFIOTI ROBERTO Y SANTIBÁÑEZ YÁÑEZ CRISTIAN. (2010) Teoría del argumentación. A 50 años de Perelman y Toulmin. Bs.As. Biblos.

MARÍN MARTA. (2020). Los últimos borradores. Bs.As. Aique.

MENENDEZ SALVIO MARTIN (2006) ¿Qué es una gramática textual? Bs.As. Littera.

MIER LOGATTO (2009) ¿Cómo producir textos escritos? Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

NOGUEIRA SYLVIA (Coord.) La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario. Bs.As.: Biblos, 2007

NOGUEIRA, SYLVIA. (2010) En Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. 1ra edición, Buenos Aires: Biblos.

OLSON DAVID. TORRANCE NANCY. COMPS. (1998). Cultura escrita y oralidad. Barcelona. Gedisa.

ONG WALTER (1993) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. FCE.

PADILLA DE ZERDÁN CONSTANZA “Exposición y argumentación en el artículo científico” en La Escritura académica, alfabetización y discurso científico. Tucumán: INSIL UNT.

PADILLA DE ZERDÁN CONSTANZA (2007) Dossier del Curso Teorías de la Comprensión y producción de textos Maestría en Ciencias del Lenguaje Salta, Universidad Nacional de Salta.

PADILLA CONSTANZA (2012) Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje Córdoba: Comunicarte.

PALLEIRO MARÍA INÉS (2008) Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas. Bs.As. Miño y Dávila.

PAMPILLO GLORIA. AREN FERNANDA BEATRIZ, KLEIN IRENE, MÉNDEZ ALICIA Y VERINO TERESITA. (2010) Escribir. Antes yo no sabía que sabía. Bs.As. Prometeo.

PÉREZ RIFO, M. Y VEGA ALVARADO, O. (2003). Técnicas Argumentativas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

PAMPILLO GLORIA, AREN FERNANDA BEATRIZ Y OTROS (2010) Escribir. Antes yo no sabía que sabía. Bs. As. Prometeo.

PÉREZ RIFO, M. Y VEGA ALVARADO, O. (2003). Técnicas Argumentativas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- PETRUCCI ARMANDO (2002) La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía Bs.As. FCE:
- PINEDA TORRES ANA YAMILE (2006) Formación de escritores: elaboración de reseñas. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- PIPKIN EMBÓN MABEL Y REYNOSO MARCELA (2010) Prácticas de lectura y escritura académicas Córdoba: Comunicarte.
- PLANTIN CHRISTIAN “Sin demostrar ni emocionar(se)” (P171-180) en Marafioti Roberto y Santibáñez Yáñez Cristian (Coordinadores) (2010) Teoría de la Argumentación A 50 años de Perelman y Toulmin. Bs.As.: Biblos.
- QUINTEROS, GRACIELA (editora) (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. Bs.As., FCE
- RAITER ALEJANDRO. ZULLO JULIA. PÉREZ SARA. UNAMUNO VIRGINIA. LABONIA DANIEL. MUÑOZ IRENE (1999) Discurso y ciencia social. Bs.As. EUDEBA.
- REYES GRACIELA (1990). La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje. Barcelona. Montesinos.
- REZZÓNICO RICARDO (2003) Comunicaciones e informes científicos, académicos y profesionales en La sociedad del conocimiento. Tesis, monografías, artículos, ensayos, memorias, tesinas, ponencias, poster, informes técnicos, comunicaciones, otros. Córdoba: Comunicarte.
- RUEDA, N. (2007) “Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos” en BIBER, G. (comp.) La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y Propuestas. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.
- RAITER, ALEJANDRO Lenguaje en uso Bs.As.: A/Z editora.
- ROSENBLATT LOUSIE M. – traducción de Graciela Mestroni- La teoría transaccional de la lectura y escritura” en Textos en contexto 1 Los procesos de lectura y escritura Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida, 1996.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006). Saber escribir. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar.
- SÁNCHEZ MIGUEL EMILIO (1986) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Bs.As. Santillana.
- SARZANA JEAN Y ALAIN PIERROT (2010) Impressions Numériques París: Publie.net.
- SCARDAMALIA M. Y BEREITER C. (1992) “Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita, en Infancia y aprendizaje N° 58 43-64
- SCOLARI CARLOS (2020) Cultura Snack Rosario. La Marca editora.
- SILVESTRI ADRIANA En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito Bs.As.: Cántaro, 1998.
- SOSA DE MONTYN SILVIA. MAZZUCHINO MARÍA GABRIELA. (2017) Prácticas discursivas. Córdoba. Comunicarte.
- VAN DIJK, TEUN - comp.- El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa, 2000.
- VAN DIJK, TEUN La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. México: Paidós 1992.
- VAN DIJK, TEUN - comp.- El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa, 2000.
- VAN DIJK, TEUN Estructuras y funciones del discurso. México Siglo XXI, 1996.
- VAN DIJK, TEUN Racismo y análisis crítico de medios. Paidós, 1997.

RES. H. 1079/2022

VAN DIJK, TEUN Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. España: Cátedra, 1995.

VARÓN RONDÓN GINA LORENA (2009) Escritura Académica y ambientes virtuales de aprendizaje en la Educación Superior Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

VAZQUEZ RODRIGUEZ FERNANDO (2009) Pregúntale al ensayista Bogotá: Kimpres.

VELA PULIDO (2008) ¿Cómo escribir ensayos? Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

VERCELLI SIMONETTA. (2000) Informes, comunicados y presentaciones. Técnica y estilo para realizar una comunicación convincente. Barcelona. De Vecchi

VIRAMONTE DE ÁVALOS MAGDALENA Y ANA MARÍA CARRILLO DE DÍAZ – Editoras- Lingüística en el Aula N°1 “Para evaluar y trabajar la comprensión lectora en el aula” Córdoba, Centro de Investigaciones lingüísticas de la Universidad Nacional de Córdoba, 1997.

VIRAMONTE DE ÁVALOS MAGDALENA Y ANA MARÍA CARRILLO DE DÍAZ – Editoras- Lingüística en el Aula N°2 “De la comprensión a la producción en el aula” Córdoba, Centro de Investigaciones lingüísticas de la Universidad Nacional de Córdoba, 1998.

VIRAMONTE DE ÁVALOS MAGDALENA Y ANA MARÍA CARRILLO DE DÍAZ – Editoras- Lingüística en el Aula N°3 “Aprender a leer, aprender a escribir” Córdoba, Centro de Investigaciones lingüísticas de la Universidad Nacional de Córdoba, 1999.

WATZLAWICK PAUL Y OTROS (1967) Teoría de la Comunicación Humana. Barcelona: Herder.

ZAMUDIO BERTHA Y ANA ATORRESI El texto explicativo su aplicación y su enseñanza_Bs.As.: Conicet, 1998

Mg. Sergio G Grabosky