

# RES. H. N° 1484/21

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades

## **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

**CARRERA:** LETRAS

**SEMINARIO:** LA ESCENA PERPETUA. LA REESCRITURA DE CLÁSICOS EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XX-XXI)

**AÑO LECTIVO:** 2021

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** CUATRIMESTRAL

### **DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:**

<b>Docente/s responsable/s</b>	<b>Cargo</b>
<b>DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA</b>	TIT-EXCL
<b>LIC. AUGUSTO GONZALEZ MOLINA</b>	JTP-SIMPLE

### **ADSCRIPTOS DOCENTES**

LIC. ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO

PROF. ANDREA JUÁREZ

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** 60 horas (3 horas semanales)

**PLATAFORMA VIRTUAL:** MOODLE

**SALA DE VIDEO CONFERENCIAS:** ZOOM

**REDES SOCIALES:** WHATSAPP. FACEBOOK

**HORARIO DE CLASES:** Martes de 16 a 18 hs.

### **CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA**

**Dado el presente contexto de excepcionalidad –en tanto dure la pandemia- y acorde a la Res. H. N°156/21, se suspende el requisito de asistencia a clases y el régimen de correlatividades.**

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

**Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):**

-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a “Bueno” (7 puntos) (con recuperación).

-Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

#### **METODOLOGÍA**

Dictado de clases teórico-prácticas en forma virtual a cargo de los docentes de la cátedra a través de videoconferencia en Zoom; estas clases serán grabadas y estarán a disposición de los estudiantes en un canal de Youtube y en la plataforma Moodle.

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de las actividades evaluativas.

Recursos de la cátedra: Whatsapp, correo electrónico, Facebook.

**ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD:** La cátedra se compromete a facilitar material de estudio y los trabajos prácticos en formato papel para aquellos/as estudiantes que, por diversos motivos, tengan problemas para conectarse a las reuniones virtuales. Considerando esta situación, la cátedra presentará la grabación de cada clase virtual, que estarán disponibles en la plataforma Moodle y a través del grupo de Whatsapp o subidas al Drive de la cátedra de modo que los/las estudiantes puedan bajarlas sin ningún problema. También se puede grabar el material teórico-práctico en un pendrive y acercarlo a los/as alumnos/as que tengan problemas con la conectividad.

#### **OBJETIVOS**

Identificar un corpus representativo de la dramaturgia hispánica de los siglos XX-XXI.

Reconocer la presencia de clásicos españoles (no solo textos dramáticos, sino también pictóricos y/o procedentes de otras discursividades) en la producción teatral seleccionada.

Distinguir procedimientos de reescritura en el corpus trabajado (u otras textualidades sugeridas para el trabajo final).

Reflexionar y debatir sobre nociones del campo teórico de la reescritura.

Relacionar las prácticas reescriturales con el contexto sociocultural y artístico de la contemporaneidad, así como con el imaginario moderno/posmoderno.

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El punto de arranque de la teoría de la reescritura –modalidad específica dentro del vasto campo de la intertextualidad- es la premisa de que un texto no puede existir como un todo cerrado y autosuficiente, sino que parte de otros y de discursividades que lo hicieron posible, de modo consciente o no. Cuando se produce una reelaboración deliberada de uno o varios textos previos (no sólo literarios o verbales), se habla de *reescritura*, marca distintiva de las prácticas artísticas contemporáneas. Dentro de la memoria cultural hispánica, los clásicos constituyen una inagotable cantera para la reescritura teatral, como se advierte en la cantidad ingente de adaptaciones, versiones y otras modalidades que atraviesan los siglos XX y XXI. Este Seminario se focaliza en una selección textual de

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

dramaturgos españoles de reconocida trayectoria (Buero, Sastre, Sanchis Sinisterra, García May, Mayorga y Álamo) que reescribieron de alguna manera clásicos como *La Celestina*, el género de capa y espada de la comedia barroca, un conglomerado de piezas del XVII y del XX, las *Novelas ejemplares* cervantinas e, inclusive, una pintura emblemática del Siglo de Oro como *Las Meninas* velazquianas. Toda reescritura (dramática y/o escénica) requiere que el lector/espectador ponga en juego sus *competencias* para poder reconocer el texto-base y, mediante la yuxtaposición/tensión de poéticas, coordenadas históricas y horizontes de expectativa diferentes que la reescritura entabla con su modelo, construya sentidos dentro de su contexto de recepción. Por ello, el Seminario demandará la lectura de las obras teatrales contemporáneas al mismo tiempo que los clásicos (por lo menos, los más evidentes) que constituyeron la escritura borrosa –frecuentemente no tanto- que se lee por debajo del *palimpsesto* que significa toda reescritura.

#### **CONTENIDOS**

1. Tendencias escénicas del teatro contemporáneo español. Introducción a la teoría de la reescritura. Otras manipulaciones discursivas y artísticas. Abordaje metodológico.
2. Reescrituras e interdiscursividades: el teatro y la pintura del Siglo de Oro. Antonio Buero Vallejo: *Las Meninas* [1960]<sup>1</sup>(1987). *Las Meninas o La familia de Felipe IV* (1656) (Diego Velázquez).
3. La *tragedia compleja* de Alfonso Sastre: teoría y práctica. Su *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* [1979] (2005) y *La Celestina* (1499) (Fernando de Rojas).
4. La reescritura de género y el teatro barroco. Comedias de capa y espada. Ignacio García May: *Alesio, una comedia de tiempos pasados* [1984] (1987). Un intertexto posible: *La huerta de Juan Fernández* (Tirso de Molina).
5. La *dramaturgia cohesiva* de José Sanchis Sinisterra: bricolaje y conglomerado en *Ñaque o de piojos y actores* (1991). Algunos textos-base (pero no todos): *El viaje entretenido* (Agustín de Rojas), *Esperando a Godot* (Beckett).

---

<sup>1</sup> La fecha de estreno figura entre corchetes cuando se dispone de ella.

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

6. El centro del canon y la vuelta a la ejemplaridad: Juan Mayorga. *Palabra de perro* (2004), *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros* (Cervantes).
7. Teatro de la memoria/ memoria del teatro. Antonio Álamo: *Donde hay escalas hay tropiezos* (2002). Regreso a *La Celestina* (Rojas) y a la noción de *reescritura*.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **1.**

AA.VV., *Criticón N° 72: Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.

AA.VV., *Las Puertas del Drama (Reescritura e intertextualidad)*, N° 7, Siglo XXI, 2001. Pdf.

Balestrino, Graciela y Marcela Sosa, "La refundición: una práctica convergente en el teatro contemporáneo y barroco", en Osvaldo Pellettieri (ed.), *Teatro y teatristas. Estudios de teatro latinoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992, 52-59.

Balestrino, Graciela, "Teoría de la reescritura", en Graciela Balestrino y Marcela Sosa, *El bisel del espejo (La reescritura en el teatro contemporáneo español e hispanoamericano)*, Salta, CIUNSa/CeSICA, 1997, 27-62.

---, "La reescritura teatral", *La escritura desatada. El teatro de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2008, 36-65.

Bengoechea, Mercedes, y Sola, Ricardo (eds.), *Intertextuality/Intertextualidad*, Madrid, Universidad de Alcalá, 1997.

Bloom, Harold, *La angustia de las influencias*. Caracas, Monte Ávila, 1991 (ed. orig. 1973).

Calvino, Ítalo, "Por qué leer los clásicos", *Por qué leer los clásicos*, Trad. de Aurora Bernárdez, Barcelona, Tusquets, 1995, 13-20.

Córnago Bernal, Óscar, *La vanguardia teatral en España (1965-1975)*, Madrid, Visor, 1999.

Dubatti, Jorge, "Reescrituras teatrales, políticas de la diferencia y territorialidad", *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol. 10, N° 14, octubre 2018-marzo 2019, 8-29.

Genette, Gérard, *Palimpsestos. La literatura al segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.

Jódar Peinado, María del Pilar, *Metateatro español: estudio del concepto y de su presencia en cien textos teatrales de los siglos XX y XXI* (Tesis doctoral), Universidad de Salamanca, 2015. En <http://hdl.handle.net/10366/128346>

Montes Doncel, Rosa y María José Rebollo Ávalos, "La intertextualidad (1967-2007). El largo periplo de un término teórico", *Alfinge*, 18, 2006, 157-180. Pdf.

# RES. H. N° 1484/21

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades

-----

## **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

Oliva, César, "Cuarenta años de estrenos españoles", en C. Oliva (coord.), *Teatro español contemporáneo. Antología*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1992, 1ª. ed.

----- y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 3ª. ed., 1994.

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1984.

Pérez, Manuel, "Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX", *Las Puertas del Drama (El teatro y su historia)*, N° 0, Siglo XX, 1999, 18-21. Pdf.

Ragué, María José, "Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX", *Las Puertas del Drama (El teatro y su historia)*, N° 0, Siglo XX, 1999, 22-25. Pdf.

Sosa, Marcela, "Las modalidades de reescritura en el teatro español contemporáneo", *Cuadernos FHyCS N° 7*, Universidad Nacional de Jujuy, 1997, 215-221. En <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/448>

## **2.**

Balestrino, Graciela, "La reescritura en prácticas artísticas contemporáneas", *Cuadernos FHyCS N° 7*, Universidad Nacional de Jujuy, 1997, 11-20. En <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/434>

Brizuela, Mabel, "Análisis de *Las Meninas*", *Los procesos semióticos en el teatro: análisis de "Las Meninas" y "El sueño de la razón" de Antonio Buero Vallejo*, Volumen 51, Kassel, Reichenberger, 2000, 27-79.

Buero Vallejo, Antonio, *Las Meninas. Historia de una escalera*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

Fernández, Oscar, "Las Meninas: Buero Vallejo, Velázquez y Esopo", *Anuario de Letras*, 24, 1986, 435-448. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=31382>

Foucault, Michel, "Cap. 1. Las Meninas", *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Trad. de Elsa C. Frost, Buenos Aires, Siglo XXI, 1968, 13-25.

O'Connor, Patricia W., "Cuatro juegos de espejo", *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*, Madrid, Fundamentos, 1ª. ed., 1996, 83-102.

Ruiz Ramón, Francisco, "Testimonio y compromiso: Buero Vallejo y Antonio Sastre", *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1980, 4ª. ed., 337-353 y 359-364.

Sosa, Marcela B., "Las estrategias de escritura en el teatro de Antonio Buero Vallejo", en G. Balestrino y M. Sosa, *El bisel del espejo*, op.cit., 1997, 63-71.

Urrutia, María Eugenia, "Las Meninas. El debate entre la Inteligencia y el Poder", *Cifra Nueva*, Trujillo, 16, julio-diciembre, 2002, 123-131.

Velázquez, Diego, *Las Meninas o La familia de Felipe IV (1656)*, Las Meninas - Colección - Museo Nacional del Prado (Madrid, España). En <https://www.museodelprado.es › coleccion › obra-de-arte>

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

#### **3.**

Balestrino, Graciela, "*Lumpen, marginación y jerigonça, emblema de la reescritura*", *La escritura desatada. El teatro de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2008, 207-216.

---, "*Tragedia fantástica de la gitana Celestina: una reescritura compleja*", *La escritura desatada*, op.cit., 2008, 247-258.

Barbarán, Ana, "*Demasiado tarde para Filoctetes*" de Alfonso Sastre: *Intertextualidad, reescritura y reciclaje*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Salta, 2020, inéd. [Selección].

De Paco, Mariano, "Introducción", *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* de Alfonso Sastre, Madrid, Cátedra, 1990.

François, J. (2016), "*La Celestina* interroga el código teatral: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1978) de Alfonso Sastre", *Revista de Literatura*, 78 (156), 525-541. En <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2016.02.022>

Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, Nº 11, 1991, 127-151. Pdf.

En <http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/ojs/index.php/incipit/article/view/369>

Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "*La Celestina: algunos aspectos de su técnica dramática*", "Los caracteres", *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.

Maravall, Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1968 [selección]. En <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>

Rodríguez Cacho, Lina, "*La Comedia de Calisto y Melibea*", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 146-153.

Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

Ruiz Ramón, Francisco, "Testimonio y compromiso: Buero Vallejo y Antonio Sastre", *Historia del teatro español. Siglo XX*", op.cit., 384-389 y 394-418.

Sastre, Alfonso, *Lumpen, marginación y jerigonça*, Madrid, Legasa Literaria, 1980.

---, *La taberna fantástica. Tragedia fantástica de la gitana Celestina*. Madrid, Cátedra, 1990.

#### **4.**

Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.

---, "Rasgos generales. La doctrina del Arte Nuevo y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

Casa, F., García-Lorenzo, L. y G. Vega (dir.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

Eiroa, Sofía, "Técnicas dramáticas tirsianas", *Actas VI AISO*, 2002, 711-721. En [https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso\\_6\\_1\\_058.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_1_058.pdf)

Ferrer Valls, Teresa, "Damas enamoran damas, o el galán fingido en la comedia de Lope de Vega", *Actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, 9-10 julio 2002, Almagro, 2003, 191-212.

García May, Ignacio, *Alesio, una comedia de tiempos pasados*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1987.

----, *Alesio, una comedia de tiempos pasados* (Película), Estudio 1. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MYIKlmZbvZE>

----, "El maravilloso teatro de lo maravilloso", en Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano (eds.), *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: 1er Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, 2008, 121-151.

Molina, Tirso de, *La huerta de Juan Fernández*, Introd. y ed. de Berta Pallarés, Madrid, Castalia, 1983.

----, *La huerta de Juan Fernández*, Edición de Vern Williamsen, 2002. En <http://www.trinity.edu/org/comedia/tirso/huerta.html>

Pérez Rasilla, Eduardo, "Un siglo de teatro en España. Notas para un balance del teatro del siglo XX", *Monteagudo*, 3ª. Época, N° 6, 2001, 19-44. En [https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo](https://dialnet.unirioja.es/>descarga>articulo)

Sosa, Marcela, "La huerta de Juan Fernández de Tirso de Molina: ¿abismación de un género?", *Temas de Filosofía* 13, CEFISA, 2009, 315-328.

#### **5.**

Aznar Soler, Manuel, "Introducción", *Ñaque*. *¡Ay, Carmela!* de J. Sanchis Sinisterra, Madrid, Cátedra, 1991, 11-57.

----, "José Sanchis Sinisterra. Del teatro español universitario al Grupo de Estudios Dramáticos (1957-1967)", en *60 anys de teatre universitari*, València, Universitat de Valencia, 1993, 139-147.

----, "Teatro español y sociedad democrática (1975-1995)", en M. Aznar Soler (ed.), *Teatro y democracia en España*, Barcelona, 1996, C.I.T.E.C., 9-16.

Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*, Trad. de Ana María Moix, Barcelona, Tusquets, 1991, 8ª. ed.

Fondevila, Santiago, *José Sanchis Sinisterra. L'espai fronterer*, Barcelona, Institut del Teatre, 1998.

Rojas Villandrando, Agustín de, *El viaje entretenido*, Ed. de Jean Pierre Ressayre, Madrid, Castalia, 1972.

### **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

Sanchis Sinisterra, José, *Ñaque*, ed. de M. Aznar Soler, op.cit., 1991, 121-184.  
-----, "De la chapuza considerada como una de las bellas artes", *Nuevas tendencias escénicas. La escritura teatral a debate*. Ministerio de Cultura, CNNTE, 1985, 121-130.  
Sosa, Marcela, *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2004, 60-71 y 72-90.  
Wellwarth, George E., *Teatro de protesta y paradoja. (La evolución del teatro de vanguardia)*, Trad. de Sebastián Alemany, Madrid/Barcelona, Alianza-Lumen, 1973.

#### **6.**

Brizuela, Mabel (ed.), *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*, Córdoba, Mabel Brizuela, 2011.  
Cervantes, Miguel de, *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros. Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.  
Mañero Lozano, David, "Diálogo y picaresca en el *Coloquio de los perros*", *Bulletin Hispanique*, 106, n°2, 2004, p. 497-520, en: [http://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_2004\\_num\\_106\\_2\\_5200](http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2004_num_106_2_5200)  
----, "Decoro literario y relaciones intertextuales en el *Coloquio de los perros*", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 545-554.  
Mayorga, Juan, *Palabra de perro*, en Almudena Javares Francisco (coord.), *Teatros ejemplares*, ed. digital del Homenaje a Cervantes (adaptaciones de las *Novelas ejemplares*), s/d. En <https://teatrosejemplares.es/>  
Rodríguez-Luis, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58. En <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>  
Usunáriz Iribertegui, Miren, "Dos adaptaciones del *Coloquio cervantino*. Los *Teatros Ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges", *Atalanta*, 2020, 8/1, 165-180.

#### **7.**

Álamo, Antonio, *Donde hay escalas hay tropiezos*, en *Vida y ficciones de Salamanca*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002.  
Brizuela, Mabel, "Antonio Álamo: Teatro y memoria", *Texturas*, Santa Fe, Año 10, N° 11, 2011, 181-190. En <https://doi.org/10.14409/texturas.v1i11>  
----, (ed.), *La escritura en acción. El teatro de Antonio Álamo*, Córdoba, Mabel Brizuela, 2014.



# RES. H. N° 1484/21

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades  
-----

## **Homenaje a Alfonso Sastre (1926-2021)**

Fernández Ferreiro, María, “La recreación del *Quijote* en la obra de Antonio Álamo y otros antecedentes shakesperianos”, en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), *Festina lente (Actas II Congreso JISO 2021)*, BIADIG 17, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013, 177-191.

François, Jérôme, “Celestina, mediadora metaficcional en *Ojos de agua*, de Álvaro Tato”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, N° 20, 2019, diciembre, 231-250. En [www.anagnorisis.es](http://www.anagnorisis.es)

García Jambrina, Luis, “En busca del personaje reubicado: Celestina y Lazarillo en mis novelas”, en Jérôme François y Álvaro Ceballos Viro (eds.), *El personaje transficcional en el mundo hispánico*, Bélgica, Presses Universitaires de Liège, 2018, 37-47.

García Martín, Elena, “Historic and symbolic violence in the Romani *Fuenteovejuna* by TNT-El Vacie: Gender, ethnicity, and interculturalism”, *Romance Quarterly*, 2018, 65:4, 202-213. En <https://doi.org/10.1080/08831157.2018.1517545>

Pavis, Patrice, *Teatro de la performance y del teatro contemporáneo*, Trad. de Magaly Muguercia, México, Paso de Gato, 2016.

Rincón Cano, Antonio, “Antonio Álamo prepara la versión teatral de *El pintor de batallas* de Pérez-Reverte”, *Siete Revueltas Cultura Y Libertad*, septiembre 13, 2016. En <https://sieterevueltas.net/antonio-alamo-adapta-al-teatro-el-pintor-de-batallas-de-perez-reverte/>



Dra. Marcela Beatriz Sosa.  
Prof. Tit. Literatura Española