



# RES. H. N° 1016/21



2021

**CARRERA:** PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

**ASIGNATURA:** LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**AÑO LECTIVO:** 2021

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**HORAS DE CLASES:** 2 hs. semanales- 60 hs. en total.

**VIGENCIA DEL PROGRAMA:** SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2021

**DOCENTES RESPONSABLES DE LAS CÁTEDRAS:**

<b>Docente responsable</b>	<b>Cargo</b>	<b>Funciones principales</b>
<b>PATRICIA B. BUSTAMANTE</b>	ADJ. SIMPLE	Dictado de clases teórico-prácticas. Manejo de aulas virtuales de la plataforma. Manejo de red social Facebook. Coordinación de actividades de extensión.
<b>SONIA HIDALGO ROSAS</b>	JTP SEMI	Dictado de clases teórico-prácticas. Seguimiento de estudiantes y atención de consultas. Manejo de grupos de WhatsApp
<b>LORENA CAMPONOVO</b>	JTP (DE) (por de extensión funciones)	Colaboración en dictado de clases teórico-prácticas.
<b>EMILIA ARCE</b>	Profesora adscripta	Colaboración en seguimiento en TP sincrónicos y en dictado de clases en temas de su especialidad.
<b>MARÍA DE LOS ÁNGELES ROCHA LOUZÁN</b>	Profesora adscripta	Colaboración en seguimiento de TP sincrónicos. Coordinación de talleres de lectura.
<b>LISET JIMENEZ GUMUCIO</b>	Alumna auxiliar adscripta	Colaboración en seguimiento de TP sincrónicos y en talleres de lectura. Colaboración en manejo de redes

**Correo de cátedra:** [lijunsa@hum.unsa.edu.ar](mailto:lijunsa@hum.unsa.edu.ar)

## METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Mientras dure el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio dispuesto por las autoridades, las clases se desarrollarán combinando encuentros sincrónicos y asincrónicos.

Las clases sincrónicas (por Meet, en el enlace <https://meet.google.com/ewx-uewa-iyj>) se llevarán a cabo dos veces por mes y tendrán carácter teórico práctico. En algunos casos, se realizarán, además, conversatorios y conferencias con especialistas y escritores, acerca de temas puntuales vinculados con el programa, en el afán de multiplicar las experiencias y oportunidades de aprendizaje. Se informarán oportunamente por la plataforma y el correo electrónico de la cátedra. Los encuentros con invitados especiales quedarán grabados, previa autorización de quienes participen, y se compartirán en el canal de Youtube de la cátedra.

Semanalmente se habilitan clases asincrónicas, mediante la plataforma Moodle implementada por la Facultad en <https://fhvirtual.unsa.edu.ar/moodle/>. Clave de matriculación: literaturainfantojuvenil Las clases se habilitarán semanalmente, los jueves, a las 14 hs. y quedarán disponibles durante el presente período lectivo<sup>1</sup>. Las clases asincrónicas se diseñan en la plataforma conteniendo:

- Texto expositivo producido por la cátedra sobre el eje de trabajo semanal.
- Enlaces a videos, repositorios digitales, páginas web y otros materiales educativos pertinentes a cada eje desarrollado.
- Bibliografía de estudio obligatorio.
- Recorridos bibliográficos sugeridos para la profundización.

Las consultas sincrónicas se acuerdan a través del correo electrónico de la cátedra. También pueden realizarse mediante un Foro específico en la plataforma y por la mensajería interna.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
<b>Horas de clases</b>	jueves de 14 a 16 hs.	Clases asincrónicas: Plataforma Moodle. Clave de matriculación: literaturainfantojuvenil  Clases sincrónicas: Instancias teórico prácticas a través de Meet, en el enlace: CLASES DE LIJ 2:00 – 4:00pm Información para unirse a Google Meet Enlace a la videollamada: <a href="https://meet.google.com/ewx-uewa-iyj">https://meet.google.com/ewx-uewa-iyj</a> O marca el: (US) +1 530-618-7143 PIN: 780 367 883#

<sup>1</sup> Según la información nacional, el acceso a la plataforma educativa no insume costo de datos. Por otra parte, la Facultad ha gestionado que quienes no cuenten con equipos y conectividad para continuar su cursado puedan agendar un turno en la Biblioteca Popular más cercana a su domicilio; se suman también a la propuesta la Biblioteca Provincial y la Secretaría de la Juventud. La lista completa de las bibliotecas que se suman a esta iniciativa se puede consultar en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/18k6GMcrnqFu26I19ieSx6OVDmPFj6MUP/view>

<b>Horas de consultas</b>	A convenir con cada estudiante y/o grupo de trabajo cooperativo.	A convenir: zoom, Meet, videollamada y/o correo electrónico
<b>Horas de trabajo de cátedra</b>	10 hs. según dedicación y actividades acordadas	
<b>Tutorías</b>	A convenir con cada estudiante y/o grupo de trabajo cooperativo.	A convenir: zoom, Meet, videollamada y/o correo electrónico

### CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)*

- ✓ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis), presentados en los plazos estipulados en la plataforma y/o en encuentros presenciales (sujeto a las condiciones de DISPO)
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador por cuatrimestre, con 6 (seis).
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura en formato multimedial.

### CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- ✓ 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez), presentados en los plazos estipulados en la plataforma y/o en encuentros presenciales (sujeto a las condiciones de DISPO)
- ✓ Aprobación de un trabajo práctico integrador por cuatrimestre, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- ✓ Aprobación de una ponencia con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 25 de noviembre de 2021 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra. La lectura de los trabajos se compartirá en un encuentro por Meet)
- ✓ Aprobación de una actividad de promoción de lectura en formato multimedial.
- ✓ Diseño de un itinerario de lecturas para niños o jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación final: 18 de marzo de 2021)



2021

## ALUMNOS LIBRES:

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

El examen en condición de libre comprende una instancia teórica y una práctica. Esta última consiste en la elaboración de un itinerario destinado a niños o jóvenes y/o una propuesta multimedial de promoción de lectura. Para su ejecución, la cátedra ofrece horarios de consulta vía Meet zoom y el acceso a bibliografía digitalizada desde el correo [lijunsa@hum.unsa.edu.ar](mailto:lijunsa@hum.unsa.edu.ar)

## CONSULTAS:

Pueden realizarse enviando correo electrónico a [lijunsa@hum.unsa.edu.ar](mailto:lijunsa@hum.unsa.edu.ar), mediante el Foro habilitado a tal efecto en la plataforma, por la mensajería interna o por Meet, previo acuerdo con las docentes de la cátedra.

### a. OBJETIVOS GENERALES:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Fortalecer la formación de mediadores de lectura.
- Ofrecer un panorama de la investigación en LIJ.

### b. CONTENIDOS, ORGANIZADOS POR UNIDADES, NÚCLEOS, PROBLEMAS O EJES.

## UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

### CONTENIDOS:

- ✓ ¿Literatura infantil y juvenil o literatura para niños y jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.
- ✓ La noción de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias y juventudes.
- ✓ La inscripción de discursos sociales en la literatura: representaciones de infancia, juventud y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes
- ✓ Niños y jóvenes como lectores. La formación del lector literario. Promoción y animación a la lectura en redes sociales (docentes, bibliotecarios, booktubers, etc.)

### Corpus literario obligatorio:

- 📖 Pescetti, L. (2006) "Deme otro", "No, gracias", "Niños y niñas", "Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?", "Cartas a Papá Noel" y "El banquete" en *Nadie te creería*. Buenos Aires: Alfaguara
- 📖 Chambers, Aidan (2011) "Expulsión" en *El juego de los besos*, México: FCE
- 📖 Isol (2002) *El globo*, México: FCE
- 📖 Valentino, E. (2010) "La palabra equivocada" en *Un desierto lleno de gente*. Buenos Aires: Sudamericana Joven



2021

## UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

### ❖ EJE 1: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo “simplificador” y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica. Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura infantil y juvenil argentina. La fantástica corporativa
- ✓ El libro álbum, ¿sólo un género infantil? Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. La ilustración como marca constitutiva de la LI.

### Corpus literario obligatorio:

- 📖 Carrasco, M. (2010) *La otra orilla*, Caracas: Ekaré
- 📖 Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré ¿No era que lo cambiamos por Hay días?
- 📖 Montaña, F. (2009) *No comas renacuajos*; Bogotá: Babel libros
- 📖 Tan, Sh. (2005) *El árbol rojo*; Buenos Aires: Calibroscoپیو
- 📖 Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- 📖 Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- 📖 Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma
- 📖 Wernicke, M. (2012) *Hay días*. Buenos Aires: Calibroscoپیو

### ❖ EJE 2- GRACIELA MONTES: UNA POÉTICA PARA LA LECTURA DE LA INFANCIA

- ✓ Clásicas y pioneras en la LIJ de la Argentina: Graciela Montes. Una poética de la lectura y la formación de lectores. Realidad, ficción e intertextos como desafíos para la lectura infantil. La resistencia a través de la palabra literaria. La construcción del narrador.
- ✓ Poética de autora: estrategias discursivas. La infancia y la lectura como metatextos teóricos en el discurso literario de Montes.
- ✓ Literatura infantil y juvenil.
- ✓ Ensayos sobre lectura y lectores.
- ✓ Divulgación científica para la niñez

### Corpus obligatorio:

- 📖 Montes, G. (1985) *Doña Clementina, queridita, la achicadora*; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Montes, G. (1987) *Historia de un amor exagerado*; Buenos Aires: Colihue.
- 📖 Montes, G. (1991) *Irulana y el ogronte (un cuento de mucho miedo)*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- 📖 Montes, G. (1995) *Uña de Dragón (una historia que son dos)*; Buenos Aires: Gramón Colihue
- 📖 Montes, G. (1996) *El golpe y los chicos*; Buenos Aires: Colihue-Página 12
- 📖 Montes, G. (1999) *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*; México: FCE
- 📖 Montes, G. (2001) *El corral de la infancia*; México: FCE
- 📖 Montes, G. (2006) *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*; Buenos Aires: MEN, disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf> (consulta realizada el 20 de agosto de 2020)



## ❖ EJE 3: LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales: rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos.
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Libros ilustrados y libros-álbum.
- ✓ La poesía de autor adulto para niños. Representaciones de infancia y circulación editorial. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos.

### **Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:**

- 📖 AA.VV. (2019) *Un recorrido por la poesía para niños* (antología de circulación interna, L.I.J. U.N.Sa)
- 📖 Andruetto, María Teresa y Guillermo Daguerro, (2007) *Agua /Cero*, Córdoba: Comunicarte
- 📖 Lorca, F./ Isol (2020). *Paisaje de un día*. Buenos Aires: CalibroscoPIO
- 📖 Lorca, F. /Bruveris, G. (1988) *Poemas para niños*; España: Pétalos. Editorial Latina S.A.
- 📖 Luján J. y Mandana Sadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives
- 📖 Ramos, María Cristina, (2006) *Maíces de Silencio*, Neuquén: Ruedamares

## ❖ EJE 4: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación.
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico.
- ✓ Procesos de transcodificación: literatura e imagen. Historieta y novela gráfica
- ✓ La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum-formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

### **Corpus literario obligatorio:**

- 📖 Breccia, E.(2007) *El sueñero*; Buenos Aires: Doedytores (selección)
- 📖 Gaiman, N. (2015). *La joven durmiente y el huso*. Barcelona: Salamandra
- 📖 Grimm, (2000). "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Grimm*, México: Porrúa
- 📖 Montes. G y Menéndez. L. (1996). *Teseo, Ariadna y el Minotauro*. Buenos Aires: Gramón Colihue
- 📖 Perrault, C.(1996). "La bella durmiente del bosque" en *Cuentos de Perrault*, México: Porrúa
- 📖 Ovidio (1997). "Libro VIII" en *Metamorfosis*. Madrid: Cátedra.
- 📖 Perrault, C.(S/D). *La bella durmiente*. Buenos Aires: Colección Cuentos de la Valijita
- 📖 Pommaux, Y. (2013) *Teseo*; Buenos Aires: Ediciones Continente.

## ❖ EJE 5: LA LITERATURA POLICIAL PARA NIÑOS Y JÓVENES

- ✓ Literatura policial: Historia de su constitución en la producción anglosajona y argentina.
- ✓ Autores representativos.
- ✓ El policial de enigma y el policial negro: orígenes, características y su incidencia en la producción policial para la infancia y la juventud.
- ✓ Reescrituras y transposiciones en libros álbum y libros ilustrados.

### **Corpus obligatorio:**

- 📖 Blasco. M. (2015). *La oscuridad de los colores*. Buenos Aires: Norma



- 📖 Doyle, Arthur Conan (2006) *Tres casos de Sherlock Holmes*. Buenos Aires: Libros Ilustrados La Nación – Ministerio de Educación
- 📖 De Santis, P. (2012). *Lucas Lenz y el Museo del Universo*. Buenos Aires: Loqueleo
- 📖 Pommaux, Y. (2017). “Caso uno: Detective John Chatterton” en *Célebres casos del Detective John Chatterton*. Caracas: Ekaré
- 📖 Walsh, R./ I. Calveiro (2017) *Tres portugueses bajo un paraguas (Sin contar el muerto)*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.

### UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- ✓ La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- ✓ La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- ✓ Promoción y animación a la lectura. La escritura de creación en la promoción de la lectura. Experiencias con niños y jóvenes.
- ✓ Lecturas literarias en red. Comunidades virtuales. Fan fiction. Booktubers. Epitexto literario: booktrailers

#### c. BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA DE IGUAL MANERA QUE LOS CONTENIDOS.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Para todos los ejes, se habilitan clases en la plataforma virtual, con su correspondiente bibliografía y enlaces a otros recursos. Éstas se complementan con la bibliografía indicada en el programa y disponible en la Biblioteca y/o en la fotocopiadora de la Facultad, así como en el repositorio digital que la cátedra viene implementando desde 2017.

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa) Unificar los títulos (con o sin cursiva)

- 📖 AA.VV (2010) Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_primera %20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf) ; [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_segunda %20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf) y [http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_tercer% 20parte.pdf](http://www.fundacionsm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 AA.VV. (2011) Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en [www.lijydl2011.com.ar](http://www.lijydl2011.com.ar) (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- 📖 AA.VV. (2004) *La araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Bajour, C. (2016) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- 📖 Carranza, Marcela, “ La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura” en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

- 📖 Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", Revista Peonza N°39, <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ima0022.htm> (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- 📖 Colomer, T. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil; Madrid: Síntesis.
- 📖 Colomer, T. (2002) (Directora) Siete llaves para valorar las historias infantiles; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 📖 Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Grao
- 📖 Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Díaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- 📖 Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica
- 📖 Díaz Rönner, M.A. (2011) La aldea literaria de los niños; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá: Norma
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
- 📖 Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- 📖 Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- 📖 Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- 📖 Petit, M. (2008), El arte de la lectura en tiempos de crisis, Madrid: Océano Travesía
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
- 📖 Soriano, M. (1999) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas; Buenos Aires: Colihue

## BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- 📖 AA.VV. Las prácticas de enseñanza en juego; Posadas: U.Na.M.
- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) Hacia una literatura sin adjetivos; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) Lectura de Imágenes, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Colángelo, Mirta (2015) De susurros y susurradores, Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Entrevista a Liliana Bodoc "La literatura infantil no es un género menor" disponible en <https://www.mdzol.com/entrevista/60356-la-literatura-infantil-noes-un-genero-menor/> (consulta realizada el 30 de marzo de 2018)
- 📖 AA.VV. Consumos culturales digitales. Jóvenes entre 13 y 18 años, disponible [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/TIC\\_ConsumosCulturalesPARAokFINAL1.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/TIC_ConsumosCulturalesPARAokFINAL1.pdf)
- 📖 Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en Cuestiones de sociología; Madrid: Ediciones Istmo.
- 📖 Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) Puentes...entre lectores y lecturas; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006)
- 📖 Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- 📖 Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en

- Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur, Salta: SMA ediciones.
- 📖 E-book, disponible en [https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AADWn\\_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0)
  - 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
  - 📖 Carli, S. (2002) "Introducción" en Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955. Bs. As.: Miño y Dávila
  - 📖 Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en Política y Sociedad, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
  - 📖 Chambers, Aidan (2007) Dime. Los niños, la lectura y la conversación; México: FCE.
  - 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura'" en Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela; México: FCE. Colomer, T. (1998) La formación del lector literario; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
  - 📖 Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", ULTIMA DÉCADA N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
  - 📖 Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación. Buenos Aires: La Bohemia.
  - 📖 Genette, G. (2001) Umbrales; México: S.XXI.
  - 📖 Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en Lectura y vida, año 22, N°4.
  - 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá: Norma
  - 📖 Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
  - 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
  - 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
  - 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
  - 📖 Robledo, Beatriz (2010), El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
  - 📖 Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en Poéticas para la infancia. Buenos Aires: La Bohemia
  - 📖 Sorianò, M. (1999) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas; Buenos Aires: Colihue
  - 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro



## BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II

### EJE 1 :

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*”, ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Camponovo, L. (2014) “El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación”, ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Lluch Crespo, G. “La literatura de adolescentes: la psicoliteratura” en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura*9; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. “Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial” en Biblioteca Virtual Universal [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#l_0) (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. “EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil” disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) “La literatura realista. Los dientes del lobo” en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_primera%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf) ;
  - [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_segunda%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf)
  - [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195\\_ACTAS\\_tercer%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

### EJE 2:

- 📖 Couso, L.B.- Cañón, M. (2019) “Lecturas, escrituras y una persistencia: Graciela Montes” *Traslaciones*. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura, 6(12), 49-69. Recuperado a partir de <http://revistas.uncuyo.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/2654>
- 📖 Etchemaite, F. (2008) “Graciela Montes, una escritora necesaria”, ponencia presentada en I Congreso Internacional de Literatura para Niños. Producción, Edición y Circulación, Buenos Aires 13 y 14 de octubre de 2008, disponible en <https://fhvirtual.unsa.edu.ar/moodle/mod/folder/view.php?id=4030>
- 📖 García, L. R. “Narrativas del pasado y literatura infantil: continuidades y rupturas en los planteos críticos de Graciela Montes y Ana Maria Machado” , disponible en <http://dx.doi.org/10.1590/2316-4018468>



## EJE 3:

- 📖 Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-enaguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
- 📖 Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>
- 📖 Boland, Elisa (2011) Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas; Rosario: Homo sapiens
- 📖 Carrizo, Juan A. (1995) Rimas y juegos infantiles; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- 📖 Calvo, Mercedes (2015), Tomar la palabra. La poesía en la escuela, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- 📖 Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en Breve introducción a la teoría literaria; Barcelona: Crítica.
- 📖 Díaz Röner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) Encuentros; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Dorra, R. (2003) "¿Para qué poemas?" en Con el afán de la página: Córdoba: Alción Editora.
- 📖 Hanán Díaz, Fanuel (2007), Leer y mirar el libro álbum, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro
- 📖 Pelegrín, Ana (2008) Cada cual atiende su juego; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)
- 📖 Ramos, M.C. "Patita de nube. Recorridos por la palabra poética" en AA.VV. (2005) Encuentros; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Inicial y Primer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Segundo y Tercer ciclo), Neuquén: Ruedamares
- 📖 Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) Artepalabra. Voces en la poética de la infancia; Buenos Aires.: Lugar Editorial
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en El libro álbum, invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del libro

## EJE 4:

- 📖 Carranza, M. (2012). "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil" en Imaginaria, N° 313, 8/5/12
- 📖 Eliade, M. (1992). Mito y realidad. Barcelona: Labor
- 📖 Genette, G. (1989) Palimpsestos. La literatura en segundo grado; Madrid: Taurus
- 📖 Soriano, M. (1999) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Steimberg, O. (2013) Semióticas. La semiótica de los textos, de los estilos, de la transposición, Buenos Aires: Eterna Cadencia & Zipes, J. (2014). "El cuento de hadas en la evolución de la cultura" y "Choque de cuentos de hadas o la explosión de un género" en El irresistible cuento de hadas, México: Fondo de Cultura económica
- 📖 Zipes, J. (2014). "El cuento de hadas en la evolución de la cultura" y "Choque de cuentos de hadas o la explosión de un género" en El irresistible cuento de hadas, México: Fondo de Cultura económica

## Eje 5:

- 📖 Carranza, M. «Detective John Chatterton». *Imaginaria* n.º 84, 2002, disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/08/4/chatterton.htm>



2021

- 📖 García, L. (2004). «Apuntes sobre la novela policial». *Enlace con la crítica*, n.º 10, junio-diciembre, pp. 1-7, 2004.
- 📖 Link, D (Comp.) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial. De Edgar Allan Poe a P. D. James*. Buenos Aires: La marca
- 📖 Méndez, M. El policial en la literatura infantil y juvenil de la Argentina. Disponible en <https://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2020/04/el-policial-en-la-literatura-infantil-y.html>
- 📖 Todorov, T. (s/d). “Tipología de la novela policial” (Trad. Silvia Hopenhayn) en *Teoría*, disponible en <https://es.scribd.com/doc/7321679/Todorov-Tipologia-de-La-Novela-Policial>

### BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- 📖 AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- 📖 Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- 📖 Bustamante, P. (Comp.) (2005) “Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación” en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2015)“Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil” en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Camponovo, L. (2012) “Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores”, ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas> , versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- 📖 Díaz Rönner, María Adelia (2011) “De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura)” y “El vínculo activo del libro y la escuela” en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos
- 📖 Fernández, Gloria (2014) *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*; Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- 📖 Petit, Michèle (2009) “Saltar al otro lado”, “¿Qué lecturas” y “La simbolización y el relato: poderes y límites” en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- 📖 Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.

#### d. RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.

Se coordinarán actividades con cátedras afines de otras universidades, especialistas en LIJ y escritores.

## PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

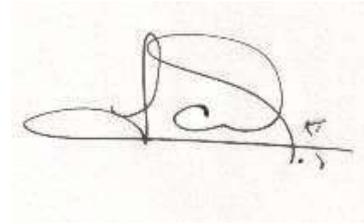
Se realizarán TP sincrónicos a través de Meet, usando distintas aplicaciones que permitan intervenciones orales y mediante pizarras digitales. Asimismo, se llevarán a cabo TP cuya entrega y devolución se llevarán a cabo mediante la plataforma Moodle habilitada por la Facultad.



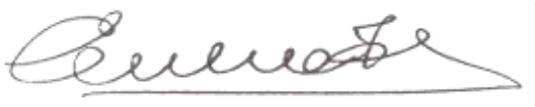
Sonia G. Hidalgo Rosas



Lorena Camponovo



Patricia B. Bustamante



Emilia Arce



Ángeles Rocha