
CARRERA: LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA EXTRANJERA
AÑO LECTIVO: 2021
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
LIC.ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ- SEMI

Auxiliar de Segunda categoría:
Est. Noelia Martínez Aguilar

ADSCRIPTOS:
Prof. Jeremías Podziawy
Lic. Augusto González Molina

En conmemoración del bicentenario del nacimiento de Gustave Flaubert (1821-1880) y Charles Baudelaire (1821-1867)

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 3 HS SEMANALES (20 semanas)

PLATAFORMA VIRTUAL: MOODLE

SALA DE VIDEO CONFERENCIAS: ZOOM

REDES SOCIALES: WHATSAPP. FACEBOOK

HORARIO DE CLASES: Miércoles de 16 a 18 hs.

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA

Dado el presente contexto de excepcionalidad y acorde a la Res. N° 196/2020 se suspende el requisito de asistencia a clases.

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11).

-
- b) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

ALUMNOS/AS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo ya sea con el último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades o con aquel con el que hayan alcanzado la regularidad de la materia, si el vencimiento se produjo durante los últimos doce meses.

a. Objetivos generales

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XIX, XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

b. Contenidos: Literaturas en diálogo: textualidades en lengua francesa e inglesa de los siglos XIX, XX y XXI

I. Problemáticas de la literatura extranjera

1. Literatura extranjera / Literatura(s) europea(s): criterios de estudio.
2. La "República mundial de las letras" y el cambio de perspectiva.
3. La traducción en la recepción de las literaturas extranjeras como agente modalizador de la lectura.

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

1. La construcción de la figura del poeta romántico: estetas, malditos y visionarios "The Rime of the Ancient Mariner" de Samuel Taylor Coleridge. *Selected Poems* (1807-1824) de Lord Byron. "Ode on Indolence," "Ode on a Grecian Urn," "Ode to Psyche," "Ode to a Nightingale," "Ode on Melancholy" y "To Autumn" (1819) de John Keats. "Adonais" (1821) de Percy Bysshe Shelley

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1. Realismo decimonónico.
2. Realismo y Romanticismo: relecturas. La narrativa de Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (1857). "Un coeur simple" (1877)
3. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica

IV. Géneros y estéticas del siglo XIX: el malditismo y la lírica moderna

- 1- Poesía y modernidad: *Les fleurs du mal* (1857) de Charles Baudelaire
- 2- Tensiones e innovaciones la lírica decimonónica: *Petits Poemes en Prose or Le Spleen de Paris* (1869) de Charles Baudelaire

V. Teatro contemporáneo

1. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
2. Grandes innovadores en la escena teatral del siglo XX: la ruptura de la ilusión escénica en *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921) de Luigi Pirandello
3. El absurdismo y la metateatralidad: la poética de Samuel Beckett: *En attendant Godot* (1952). Absurdismo y crueldad en Boris Vian: *Les Bâtisseurs d' Empire ou Le Schmürz* (1959)

VI. Poetas confesionales norteamericanos

1. El modo confesional en la lírica del siglo XX: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía: *Ariel* (1965) de Sylvia Plath y *Live or Die* (1966) de Anne Sexton

VII. Narrativa posmoderna:

1. Reescrituras posmodernas: metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea: *Flaubert's Parrot* (1984) de Julian Barnes
2. Escrituras de vida y ficcionalización: *Les derniers jours de Charles Baudelaire* (1988) de Bernard- Henry Lévy

c. Metodología

Dictado de clases teórico-prácticas en forma virtual a cargo de los docentes de la cátedra a través de videoconferencia en Zoom. Realización de trabajos prácticos (escritos) orientados por guías de estudio.

Utilización de la Plataforma Moodle para presentación y recepción de las actividades evaluativas

Recursos de la cátedra: Blog de Literatura Extranjera en el que estarán colgados el programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces... URL del blog: <http://literaturaextranjera-unsablogspot.com/>

Facebook de la cátedra

ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD: La cátedra se compromete a facilitar material de estudio y los trabajos prácticos en formato papel para aquellos/as estudiantes que, por diversos motivos, tengan problemas para conectarse a las reuniones virtuales. Considerando esta situación, la cátedra presentará la grabación de cada clase virtual, que estarán disponibles en la plataforma Moodle, en Facebook y Whatsapp o subidas al Drive de la cátedra de modo que los/las estudiantes puedan bajarlas sin ningún problema. También se puede grabar el material teórico-práctico en un pendrive y acercarlo a los/as alumnos/as que tengan problemas con la conectividad.

d. Lecturas obligatorias

COLERIDGE, Samuel Taylor. "Rima del anciano marinero" (Trad. de Santiago Corugedo y José Luis Chamosa) en *Baladas líricas*. Barcelona: Altaya, 1996

BYRON, Lord. *Poemas escogidos*. (Trad. de José María Martín Triana). Madrid: Visor, 2015

KEATS, John. "Oda sobre la indolencia", "Oda sobre una urna griega", "Oda a Psique", "Oda a un ruiseñor", "Oda sobre la melancolía" y "Al otoño" en *Odas y sonetos*. (Trad. de Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

SHELLEY, Percy Bysshe. "Adonais" en *No despertéis a la serpiente*. (Trad. de Juan Abeleira y Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary* (Trad. de Germán Palacios) en *Obras*. Madrid: Cátedra, 2005

FLAUBERT, Gustave. "Un corazón sencillo" (Trad. de Germán Palacios) en *Obras*. Madrid: Cátedra, 2005

BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal* (Trad. de Luis Martínez de Merlo). Madrid: Cátedra, 2011

BAUDELAIRE, Charles. *Pequeños poemas en prosa* (Trad. de José Antonio Millán Alba). Madrid: Cátedra, 2010

PIRANDELLO, Luigi. *Seis personajes en busca de autor* (Trad. de Miguel Ángel Cuevas). Madrid: Cátedra, 2001

BECKETT, Samuel. *Esperando a Godot* (Trad. de Ana María Moix). Barcelona: Tusquets, 1995

VIAN, Boris. *Los constructores de imperios o el Schmürz* (Trad. de Julieta Shama). Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2004

PLATH, Silvia. *Ariel*. (Trad. de Ramón Buenaventura). Madrid: Hiperión, 2002

SEXTON, Anne. *Vive o muere*. (Trad. de Julio Mas Alcaraz) Madrid: Vitruvio, 2008

BARNES, Julian. *El loro de Flaubert* (Trad. de Antonio Mauri) Barcelona: Anagrama, 2015

LÉVY, Bernard-Henry. *Los últimos días de Charles Baudelaire* (Trad. de Manuel Serrat Crespo). Barcelona: Ediciones B, 1989

e. Bibliografía

Bibliografía general

AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

AA.VV. *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA editores, 1994.

BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.

CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.

DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

ENTWISTLE, W.J. y E. GILLET. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.

ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vol.) Madrid: Guadarrama, 1969.

-
- IZZO, Carlo. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.
- LAGARDE, André et autres. *XXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1973 (Collection Littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XIXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XVIIe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.

Bibliografía específica

I. Introducción

1 y 2.

- BLOOM, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- COMPAGNON, Antoine *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008
- EAGLETON, Terry. "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016
- TODOROV, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

3.

- BOTTON-BURLÁ, Flora. "La traducción", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (coords.), *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994.
- CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- COSTA PICAZO, Rolando. "La traducción de Faulkner al castellano", *Anclajes*, Vol. 5, diciembre de 2001

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

- BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015
- BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Lord Byron- Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000
- BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2001
- BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972
- BOWRA, C.M. "Oda sobre una urna griega" en *Biblioteca de México. John Keats*, N°121-122, México, 2011
- COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- EAGLETON, Terry. "¿Qué es la poesía?" y "En busca de la forma" en *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2007
- REYES ORRACA, Montserrat. "El reinado del caos. Una breve historia de la literatura gótica" en *Coloquio Internacional Gótico I y II 2008-2009* (Miriam Guzmán y Antonio Alcalá, compiladores). México: Samsara, 2011.
- SCHAEFFER, Jean- Marie "Romanticismo y lenguaje poético" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- TODOROV, Tzvetan "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1.

HAUSER, Arnold. "El impresionismo" en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo III. Barcelona: Guadarrama, 1980, 16ª ed.

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.

ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008.

HAUSER, Arnold. "El Romanticismo alemán y el de Europa occidental" en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo II. Barcelona: Labor, 1993

HAUSER, Arnold. "El impresionismo" en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo III. Barcelona: Guadarrama, 1980

2 y 3.

BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987

BECKER, George. *Documentos del realismo literario moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975

BENITO, Pilar. "El mundo de los objetos en Madame Bovary" en

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72950/00820073007348.pdf?sequence=1>

FLAUBERT, Gustave. *Correspondencia teórica. Cartas sobre problemas literarios*. Buenos Aires: Mardulce, 2017

FONDEBRIDER, Jorge. "Introducción" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary. Costumbres de*

provincia. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014

LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974

LISSORGUES, Yvan. "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos" en

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literaturapropuestastecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

MAUPASSANT, Guy de. "La novela. Prólogo" en *Pedro y Juan*. Navarra: Salvat, 1983

NABOKOV, Vladimir. "Gustave Flaubert. Madame Bovary" *Lecciones de literatura*. Buenos Aires: Emecé, 1984

OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo, la novela como manifestación de la ideología burguesa" en *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia: Bello, 1976

PIMENTEL, Luz Aurora. "Configuraciones descriptivas" en *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.

ROMERO, Walter. "Emma Bovary, su cuerpo" en *Revista Boca de sapo*. Tercera época, año XIII, N°14, diciembre de 2012. Dossier: Cuerpos, pp. 18 en <http://www.bocadesapo.com.ar/index2.htm>

VARGAS LLOSA, Mario. "Prólogo" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary. Costumbres de provincia*. Madrid: Siruela, 2014

VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

WILSON, Patricia. "Introducción" en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Buenos Aires: Colihue, 2008

ZOLA, Émile. "El sentido de lo real" en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península, 2002.

IV. Géneros y estéticas del siglo XIX: el malditismo y la lírica moderna

- AZUA, Félix de. *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona: Anagrama, 1999.
- BALAKIAN, Ana. *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama, 1969.
- BENJAMIN, Walter. "El París del Segundo Imperio en Baudelaire" en *Poesía y capitalismo*. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1998.
- BERISTÁIN, Helena. "Texto y sociedad: poeta, poema, lector" y "El yo enunciador lírico" en *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Colegio de México, 1989
- BLOOM, Harold. "Introducción" en *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila, 1991
- COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- COMPAGNON, Antoine. "El pecado original" en *Los antimodernos*. Barcelona: Acantilado, 2007
- DEL ÁGUILA GÓMEZ, José M. "Las ideas estéticas en Baudelaire" en *A parte Rei*. Revista de filosofía en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/aguila39.pdf>
- EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010
- MERQUIOR, José Guilherme. "Naturaleza de la lírica" en CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (comp.). *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- MILLÁN ALBA, José Antonio. "Introducción" en BAUDELAIRE, Charles. *Pequeños poemas en prosa- Los paraísos artificiales*. Madrid: Cátedra, 2010.
- POZUELO YVANCOS, José María. "¿Enunciación lírica?" en *Diálogos hispánicos 21. Teoría del poema. La enunciación lírica*. Amsterdam: Rodopi, 1998
- RODRÍGUEZ, Marta. "Baudelaire, el romanticismo y la modernidad" en *Ensayos: historia y teoría del arte*. N° 3, 1996. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Instituto de Investigaciones Estéticas
- TODOROV, Tzvetan. "Teorías de la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monteávila, 1996.
- VERJAT, Alain y MARTÍNEZ DE MERLO, Luis. "Introducción" en BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*. Edición bilingüe. Traducción de Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2011.
- ZAPATA, Juan. "De culpable a perseguido: Baudelaire y el proceso de Las Flores del Mal". En *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 20, núm. 1, 2018, págs. 167-189

V. Teatro contemporáneo

1.

- CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010
- ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Los grandes innovadores", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
- RIMOLDI, Lucas. *El teatro del absurdo*. Buenos Aires: Emergentes, 2013
- WELLWARTH, George, *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973
- WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989

2.

- LÓPEZ LÓPEZ, Carmen María. "Hermenéutica del juego y pacto ficcional en el teatro de Luigi Pirandello y Virgilio Piñera" en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, 2, 2014 en <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2014/11/49-611.pdf>
- LUPERINI, Romano. "Introducción" en PIRANDELLO, Luigi. *Seis personajes en busca de autor. Cada cual a su manera. Esta noche se improvisa*. Madrid: Cátedra, 2001

3.

MARGARIT, Lucas. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2008.

MARGARIT, Lucas. "Beckett y la teoría del asco (conferencia)", *Beckettiana*, N° 12. Buenos Aires, Sección de Literatura en Lenguas Extranjeras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013, 9-16. Edición a cargo de la Lic. Elina Montes. URL:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/article/view>

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Beckett y el absurdo" y "La poética del absurdo" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994

RODRÍGUEZ-GAGO, Antonia. "Imágenes y voces en el último teatro de Samuel Beckett" en Ballesteros González, Antonio y Vilvandre de Sousa, Cécile (coords.) *La estética de la transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000

ROMERO, Walter. "Boris Vian, el patafísico. A cien años de su nacimiento" en <https://rialta.org/boris-vian-el-patafisico-a-cien-anos-de-su-nacimiento/>

WELLWARTH, George, "Samuel Beckett. La vida en el vacío" en *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973

VI. Poetas confesionales norteamericanos

BARWER, Bruce. "Sylvia Plath and the Poetry of Confession" en BLOOM, Harold (ed.) *Sylvia Plath. Updated Edition*. New York: Infobase Publishing, 2007

BLOOM, Harold. "Introduction" en BLOOM, Harold (ed.) *Sylvia Plath. Updated Edition*. New York: Infobase Publishing, 2007

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. "La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica" en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006

COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguiñolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010

GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. "El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría" en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998

IRIARTE, Fabián O. "Poesía y subjetividad: poetas confesionales norteamericanos". *Cuadernos del Sur. Letras*, Bahía Blanca, N° 34, 2004.

LUENGO, Ana. "El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía" en TORO, Vera et alts. (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2010

MOI, Toril. "Literatura de mujeres y mujeres en la literatura" en *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

PHILLIPS, Robert. "The Confessional Mode in Modern American Poetry" y "Anne Sexton. The Blooming Mouth and the Bleeding Rose" en *The Confessional Poets*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1973

VIII. Narrativa posmoderna

APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

CASANOVA, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'facción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios" en *Cuadernos.Info* N° 40 (40), 91-105.
<https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>

CHILLÓN, Albert. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.

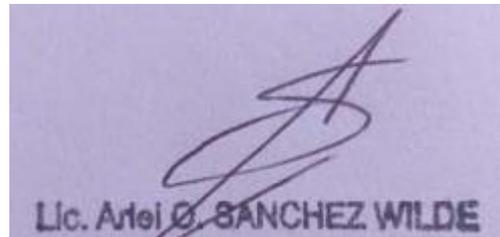
CHILLON, Albert. "Introducción" en *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2014

GIL, Solange. "El fenómeno de las escrituras de vida en la narrativa francesa del "extremo contemporáneo" en *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* Vol. 29, Núm. 1, 2014
KERMODE, Frank. *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983

PAVEL, Thomas. "Las fronteras de la ficción" en *Teorías de la ficción literaria* (GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, comp.). Madrid: Arco Libros, 1997

PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005

SULLÁ, Enric (ed.) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996



Lic. Ariel O. SANCHEZ WILDE

Profesor Adjunto