

Carrera: Letras.

Asignatura: Literatura Argentina.

Año lectivo: 2021.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Equipo de cátedra:

Profesores responsables:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular, Dedicación Semiexclusiva). A cargo de las clases teóricas y clases de consulta y tutorías.

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Exclusiva). A cargo de las clases teóricas y clases de consulta y tutorías.

Auxiliar docente:

Lic. Gloria Carmen Quispe (Auxiliar Docente de Primera Categoría Interino, Dedicación Semiexclusiva). A cargo de las clases prácticas y clases de consulta y tutorías.

Antonela Gisel Sangüez (Auxiliar Docente de Segunda Categoría Interino, Dedicación Semiexclusiva).

Adscripción estudiantil: José María Díaz Watson.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases teóricas y prácticas	Teórico: miércoles de 10 a 12 hs. y TP: miércoles de 13 a 14 hs.	Ambas clases se dictan en entorno virtual (Plataforma Google Meet)
Horas de consultas	Lunes de 10 a 12 hs. Martes 10 a 12 hs. Jueves de 8 a 10 hs. Viernes de 8 a 10 hs.	Se dictan en entorno virtual (por Plataforma Google Meet, mensajería y/o videollamada de Messenger, WhatsApp o Google Meet)
Horas de trabajo de cátedra	Miércoles de 18 a 20 hs.	En entorno virtual (por videollamada de Google Meet)
Tutorías	Horario a definir con los estudiantes	Se dictan en entorno virtual (por mensajería y/o videollamada de Messenger, WhatsApp o Google Meet)

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. [975/11](#) y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4° Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

La configuración sociohistórica del sistema literario argentino constituye un proceso complejo de largo aliento. Una presentación panorámica del mismo, acorde a los requisitos del Plan de estudio vigente de la carrera de Letras, impone la asunción de ciertos recortes teórico-metodológicos, temáticos y de corpus. La propuesta para este ciclo lectivo ofrece la revisión de un corpus de textos -en su mayoría, inscriptos como canónicos en la tradición de la historiografía y crítica literarias argentinas-, que permite releer de manera isotópica una serie de ideas rectoras en el proceso de construcción de nuestra literatura nacional.

De esta manera, la panorámica arranca con un conjunto de textos coloniales que fundan en la escritura imágenes itinerantes, productora de sentidos y prácticas, en la futura cultura rioplatense. La segunda unidad se detiene en figuras y obras fundacionales -algunas de ellas vinculadas a la generación del 37- que resultan capitales para comprender la emergencia de la problemática de la nación, la literatura nacional y el rol *ad hoc* de los intelectuales. En la misma línea, se ofrece luego un recorte de algunas de las problemáticas ideológico discursivas más relevantes del siglo XIX (como la gauchesca) y el estudio de obras centrales para la emergencia de géneros y la consolidación del campo literario porteño en el filo del paso al siglo XX. En relación con la producción del siglo XX, se propone una selección de hitos que conjugan el tránsito por momentos insoslayables para el conocimiento de un panorama de la literatura argentina (las vanguardias históricas, el Centenario, la narrativa fantástica y policial del 40, la narrativa de dictadura y posdictadura, etc.), en algunos casos con la posibilidad complementaria de lecturas trasversales gracias a la presencia de tópicos recurrentes o filiaciones temáticas (el policial, el fantástico y la ciencia ficción).

Por otra parte, debe destacarse la incorporación de algunos autores que, desde su no pertenencia al microsistema capitalino porteño (Dávalos, Demitrópulos, Moyano, Alsina) o por acentuar significaciones desde una perspectiva de género (de Guevara, Ocampo, Gorodischer, Bellesi), permiten descentrar la mirada sobre el propio proceso de construcción de la literatura nacional y poner en debate las diferentes variables (sociopolíticas, de mercado, simbólicas) que han ido aportando en la configuración dinámica de las problemáticas y el corpus de una literatura argentina: siempre parciales, tentativos y superables.

Objetivos generales:

- Aproximarse a un panorama de la literatura argentina.
- Conocer una propuesta de periodización de la literatura argentina.
- Reconocer y discutir criterios de organización de este corpus literario.
- Explorar las vinculaciones entre el sistema literario argentino y los sistemas latinoamericano y occidental.
- Profundizar los modos de vinculación entre el texto literario y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

Metodología de trabajo:

La materia realizará su dictado de manera virtual, hasta que esté garantizado el cursado en forma presencial acorde a las necesidades sanitarias. Para ello, se empleará el aula de Google Meet asignada por la Facultad de Humanidades como plataforma para el dictado por videollamada de clases teóricas y prácticas. La grabación de las mismas quedará luego disponible en el grupo de Facebook de la cátedra. Se garantizará las vías de comunicación para sostener el contacto con los estudiantes, empleando el servicio de mensajería y/videollamada de Messenger, WhatsApp o Google Meet para el diálogo en los horarios de clases de consulta y el correo electrónico de la cátedra. Si el equipo docente evalúa la necesidad de realizar tutorías de acompañamiento personalizadas con los estudiantes, en función del desempeño y otras circunstancias que lo ameriten, se acordará su implementación dentro de las posibilidades de cada estudiante. Toda información general se difundirá a través del perfil de Facebook de la cátedra. La bibliografía de lectura obligatoria de la asignatura estará disponible de manera digital en este mismo espacio virtual, asimismo, se encontrará disponible en soporte papel en la carpeta de la materia en la fotocopiadora de la Facultad de Humanidades.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación de distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos), cuya realización sea de modo virtual.

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSA y el CONICET; y gestionar, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

Contenidos de estudio:

Unidad I. La producción de discursos y sentidos en torno a la colonización rioplatense

- I.1. Textos coloniales e imágenes fundacionales: el “Romance” (1537), de Luis de Miranda.
- I.2. Una mirada de mujer sobre el asunto: la “Carta” (1556), de Isabel de Guevara.
- I.3. La fascinación y el fracaso: *Derrotero y viaje a España y las Indias* (1567), de Ulrico Schmidl (Capítulos 1-22).

Unidad II. El rosismo y la fundación de la nación como problema

- II.1. Un espacio -metonímico- para la nación argentina: *La cautiva* (1837), la “Advertencia a las *Rimas*” (1837) y las “Notas a *La cautiva*” (1837) de Esteban Echeverría.
- II.2. Diagnóstico sociopolítico y propuestas programáticas de *Facundo* (1845), de Domingo F. Sarmiento.
- II.3. La burla como programa político: *El gigante amapolas* (1842), de Juan B. Alberdi.

Unidad III. La gauchesca en cuatro eslabones

- III.1. Los aspectos fundacionales de la tradición gauchesca.
- III.2. Dos hitos contestatarios frente a la modernización estatal: a) Denuncia y sostenimiento del *statu quo* en *Martín Fierro* (1872-1879), de José Hernández.
- III.3. b) La criminalización del gaucho cantor en *Santos Vega* (1880-1881), de Eduardo Gutiérrez.
- III.4. El mundo rural en agonía: *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes.

Unidad IV. Del 80 al Centenario: los discursos del liberalismo porteño

- IV. 1. La idealización del recuerdo: *Juvenilia* (1884), de Miguel Cané.

IV. 2. Emergencias de la ciencia ficción y el policial: “Horacio Kalibang o los autómatas” (1879) y “La bolsa de huesos” (1896), de Eduardo L. Holmberg.

IV. 3. Las directrices político culturales del Centenario. Esnobismo de *fin-de-siècle*: *El diario de Gabriel Quiroga* (1910), de Manuel Gálvez.

IV.4. Un registro periférico desde el interior de la nación: selección de cuentos de *El viento blanco* (1925) y *Relatos lugareños* (1930), de Juan Carlos Dávalos.¹

Unidad V. Nuevas inscripciones en la modernización cultural

V.1. Renovaciones de la vanguardia rioplatense: a) La tercera zona: *El juguete rabioso* (1926), de Roberto Arlt.

V.2. b) Importaciones estéticas y experimentación: *Espantapájaros. (Al alcance de todos)* (1932), de Oliverio Girondo.

V.3. Continuidades del teatro popular decimonónico, entre el sainete y el grotesco criollo: *Babilonia. (Una hora entre criados)* (1925), de Armando Discépolo.

Unidad VI. Transformaciones en la narrativa de mediados de siglo XX

VI.1. La reinención argentina del policial y del fantástico a partir de la década de 1940. El magisterio de Jorge L. Borges. Selección de cuentos de *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).²

VI.2. La crueldad insospechada de Silvina Ocampo. Selección de cuentos de *Viaje olvidado* (1937), *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959) y *Las invitadas* (1961).³

Unidad VII. Estrategias para decir la dictadura y la posdictadura

VII.1. Alegoría y exilio: *El vuelo del tigre* (1981), de Daniel Moyano.

VII.2. Novela histórica y presente: *Río de las congojas* (1981), de Libertad Demitrópulos.

VII.3. Entre la ciencia ficción y lo maravilloso: *Kalpa imperial* (1983-1984), de Angélica Gorodischer.

VII.4. Costumbrismo teatral y locura: *Limpieza* (1988), de Carlos M. Alsina.

Unidad VIII. Derivas (más) recientes

VIII.1. La estética del pliegue: mito y memoria familiar en *Tratado de las sensaciones* (2002), de Arturo Carrera.

VIII.2. La percepción y lo cotidiano: la belleza del instante en *Mate cocido* (2002), de Diana Bellesi.

VIII.3. Crisis y mirada atrás: un apocalipsis criollo, *El año del desierto* (2005), Pedro Mairal.

VIII.4. Una fotografía violenta sobre los márgenes del país: *Los pibes suicidas* (2013), de Fabio Martínez.

Bibliografía específica por unidades:⁴

Unidad I.

¹ Los cuentos seleccionados son: “Por una copla”, “El viento blanco”, “El atajacamino” e “Idilio pastoril”.

² Los cuentos seleccionados son: “Hombre de la esquina rosada”, “La muerte y la brújula”, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “Emma Zunz”, “Tema del traidor y del héroe”, “El muerto”, “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

³ Los cuentos seleccionados son: “Las dos casas de Olivos”, “Cielo de claraboyas”, “El impostor”, “Autobiografía de Irene”, “El vestido de terciopelo”, “La casa de azúcar”, “La boda” y “Las invitadas”.

⁴ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y la bibliografía específica señalada como obligatoria.

I.1.

- Barcia, Pedro Luis. «El “romance” de Luis de Miranda: imagen de la tierra americana. Poesía e historia», en *Edad de Oro*, N° 10, 1991, pp. 13-32.
- *El Jaber, Loreley. “Primeras imágenes del Río de la Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, 2014, pp. 23-57.
- Lopreto, Gladys. “La conquista de la tierra-mujer”, en “...que vivo en esta conquista”. *Textos del Río de la Plata, Siglo XVI*. La Plata: EdUNLP, 1996, pp. 35-84.
- Martínez, José Luis. *El mundo privado de los emigrantes en Indias*. FCE: México, 2007.
- Martínez Gómez, Juana. “El *Romance Elegíaco* (c. 1537) de Luis de Miranda de Villafañá y la fundación de Buenos Aires”, en *Calíope. Journal of Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. Vol. 16, N° 1, 2010, pp. 43-60.
- Otte, Enrique. *Cartas privadas de emigrante a Indias. 1540-1616*. FCE: México, 1993.
- *Tieffemberg, Silvia. “Luis de Miranda, el anhelo y el hambre”, en Miranda, Luis de. *Romance*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 11-39.
- *El Romance de Luis de Miranda*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Zaldívar Ovalle, María Inés. “El *Romance Elegíaco* de Luis de Miranda, en el contexto de los romances españoles de la época”, en *Acta Literaria*, N° 48, 2014, pp. 83-100.

I.2.

- Alzate, Carolina. “Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la Conquista”, en *Cuadernos de Literatura*, Vol. V, N° 9, 1999, pp. 70-78.
- *Añón, Valeria. “El archivo y sus márgenes: cartas de mujeres en la Nueva España (siglo XVI)”, en *Exlibris*, N° 7, 2018, pp. 60-77.
- Barnett, Jeffrey C. “Ysabel de Guevara: la persuasión epistolar de una conquistadora”, en *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 2, 2, 1992, pp. 129-144.
- Geirola, Gustavo. “Gesto epistolar, testimonio y verosimilitud. (Análisis de la Carta de Doña Ysabel de Guevara a la Princesa doña Joana)”, en *Cuadernos Tucumanos de Cultura*, Año III, N° 4, 1982, pp. 60-92.
- Langa Pizarro, María. “Mujeres en la expedición de Pedro de Mendoza: cartas, crónicas y novelas; verdades, mentiras, ficciones y silencios”, en *América sin nombre*, 15, 2010, pp. 15-29.
- Lopreto, Gladys. “La mujer y la conquista”, en “...que vivo en esta conquista”. *Textos del Río de la Plata, Siglo XVI*. La Plata: EdUNLP, 1996, pp. 85-117.
- Marrero-Fente, Raúl, “De retórica y derechos: estrategias de la reclamación en la carta de Isabel de Guevara”, en *Al margen de la tradición. Relaciones entre la literatura colonial y peninsular en los siglos XV, XVI y XVII*. Madrid: Fundamentos, 1999, pp. 93-111.
- Schiess, Amy “Manipulaciones de la carta: tres escritoras hispanoamericanas”, en Russotto, Márgara (Comp.). *La ansiedad autoral. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2006, pp. 111-126.
- Tieffemberg, Silvia. “Isabel de Guevara y María Muratore, las mujeres y las armas”, en *Literatura latinoamericana Colonial. Hacia las totalidades contradictorias*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2001, pp. 119-126.
- *----- “Isabel de Guevara o la construcción del yo femenino”, en *Filología*, XXIV, 1-2, 1989, pp. 287-300.

I.3.

- Adorno, Rolena. “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIV, 28, 1988, pp. 55-58.
- Bolaños, Álvaro Félix. “Ulrich Schmidel y la continuada composición de sus memorias de la conquista del Río de la Plata”, en Bolaños, Álvaro Félix; Cleary Nichols, Geraldine y Sosnowski, Saúl (Edits.). *Literatura, política y sociedad: construcciones de sentido en la Hispanoamérica*

- contemporánea. *Homenaje a Andrés Avellaneda*. Pittsburgh, University of Pittsburgh, 2008, pp. 45-65.
- *El Jaber, Loreley. "Introducción", en Schmidl, Ulrico (Utz). *Derrotero y viaje a España y Las Indias*. Paraná, EDUNER, 2016, pp. XIII-XXXIV.
- "Cuando la novedad espacial se hace carne en el cuerpo. La crónica de Ulrico Schmidl (1567)", en *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011, pp. 27-43.
- Iglesia, Cristina. "El botín de la conquista. Cuerpos de mujeres en las crónicas de conquista del Río de la Plata", en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, 2002, pp. 39-50.
- Mignolo, Walter. "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Iñigo Madrigal, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. 1. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 57-116.
- Pastor, Beatriz. *El segundo descubrimiento. La Conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*. Barcelona: Edhasa, 2008.
- *Solodkow, David. "Ulrich Schmidl en el Río de La Plata: una etnografía fundacional", en *Taller de Letras*, N° 45, 2009, pp. 81-101.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI, 1999.

Unidad II.

II.1.

- Donoso, Miguel; Insúa, Mariela y Mata, Carlos (Eds.). *El cautiverio en la literatura del Nuevo Mundo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2011.
- Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio. *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Buenos Aires: Catálogos, 1987.
- Iglesia, Cristina. "La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera", en Duby, Georges y Perrot, Michelle (Dir.). *Historia de las mujeres*, T. 6 "Del Renacimiento a la Edad Moderna. Discursos y prácticas". Madrid: Taurus, 1993, pp. 295-307.
- "Echeverría: la patria literaria", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, 2014, pp. 351-383.
- Katra, William H. *La Generación de 1837: los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- Malosetti Costa, Laura, "Mujeres en la frontera", en Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina e Ini, María Gabriela (Dir.), *Historia de las mujeres en la Argentina*, Tomo I Colonia y Siglo XIX, Buenos Aires, Taurus, 2000, pp. 87-109.
- Operé, Fernando. *Historias de la frontera. El cautiverio en la América Hispánica*. Buenos Aires: Corregidor, 2012.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de La Urraca, 1993, pp. 8-19.
- Rodríguez, Fermín, "Un desierto de ideas", en Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comp.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 149-170.
- *Rotker, Susana. "Cuerpos de frontera. La cautiva de Esteban Echeverría", en *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1999, pp. 115-146.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos, "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 17-81.
- *Sosa, Carlos Hernán, "Introducción. El proyecto literario de Esteban Echeverría: aproximaciones fundacionales al debate sobre la cultura nacional argentina", en Esteban Echeverría, *El matadero*, Quilmes, Editorial Caligrafías, 2012, pp. 13-88.
- Wasserman, Fabio, "La generación de 1837 y el proceso de construcción de la identidad nacional argentina", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, n° 15, Buenos Aires, 1° semestre de 1997, pp. 7-34.
- Weinberg, Félix, *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

----- *El salón literario de 1837. M. Sastre – J. B. Alberdi – J. M. Gutiérrez – E. Echeverría.* Buenos Aires: Hachette, 1977.

II.2.

*Alberdi, Juan Bautista, “Facundo y su biógrafo. Notas para servir a un estudio con el título que precede”, en *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*, Buenos Aires, Corregidor, 2012, pp. 35-112.

Altamirano, Carlos, “El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 83-102.

Barrenechea, Ana María, “Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*”, en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Ávila, 1978, pp. 61-86.

Fernández Bravo, Álvaro, “La cartografía de la nación”, en *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*, Buenos Aires, Sudamericana / Universidad de San Andrés, 1999, pp. 67-99.

Iglesia, Cristina, “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2003, pp. 65-75.

*Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 4 “Sarmiento”, Buenos Aires, Emecé, 2012.

*Piglia, Ricardo, “Notas sobre *Facundo*”, en *Punto de vista*, año III, n° 8, Buenos Aires, marzo-junio de 1980, pp. 15-18.

Prieto, Adolfo, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Ramos, Julio, “Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento”, en *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989, pp. 19-34.

Sorensen, Diana, “Introducción”, en *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp. 15-40.

*Svampa, Maristella, “Las funciones de Civilización y Barbarie en Europa”, “Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano” y “Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina”, en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1994, pp. 17-54.

Tacca, Oscar, *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2000.

Verdevoye, Paul, *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.

II.3.

*Alberdi, Juan Bautista. “Sobre la nueva situación de los asuntos del Plata”, en *Obras completas*. T. II, Buenos Aires: La Tribuna Nacional, 1886, pp. 129-152.

Cantera, Silvia y Cantera, Carmen. “Representaciones del poder en el lenguaje político de Alberdi”, en *Actas de las X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Rosario, Universidad Nacional del Rosario. Departamento/Universidad Nacional del Litoral, 2005, pp. 1-12.

Cocca, Aldo Armando. *El teatro de Juan Bautista Alberdi*. Buenos Aires: Talía, 1960.

Mayer, Jorge M. *Alberdi y su tiempo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.

Motta, Mónica. “Juan Bautista Alberdi y sus incursiones en la literatura dramática”, en *Hispanófila*, Vol. 167, 2013, pp. 65-77.

*Noguera, Lía. “Juan Bautista Alberdi: la metáfora territorial como modo de repensar el pasado y superar el presente”, en *Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales durante el romanticismo rioplatense (1837-1857)*. Buenos Aires: EUDEBA, 2017, pp. 165-175.

- Rodríguez, Martín y Noguera, Lía. “Estudio introductorio”, en *Escenas federales. Antología del teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2015, pp. 1-47.
- Rodríguez, Martín. “Teatro en Buenos Aires (1783-1852)”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, 2014, pp. 129-152.
- Rodríguez, Pérsico, Adriana. “Juan Bautista Alberdi: nación y razón”, en *Los unos y los otros. Comunidad y alteridad en la literatura latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 2017, pp. 23-52.
- *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: OEA, 1992.

Unidad III:

III.1.

- AAVV, *En torno al criollismo. Textos y polémicas*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- AAVV, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.
- Borello, Rodolfo, “Introducción a la poesía gauchesca”, en AAVV, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977, pp. 37-80.
- Cortazar, Augusto Raúl, “Folklore literario y literatura folklórica” en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, T. V, Buenos Aires, Peuser, 1959, pp. 17-395.
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- *Rama, Ángel, “El sistema literario de la poesía gauchesca”, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 155-221.
- Rivera, Jorge B., *La primitiva literatura gauchesca*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.
- Rodríguez Molas, Ricardo E., *Historia social del gaucho*, 2 Ts., Buenos Aires, CEAL, 1994.
- Romano, Eduardo, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Sansone de Martínez, Eneida, *La imagen en la poesía gauchesca*, Montevideo, Universidad de la República, 1962.
- Schlickers, Sabine, “*Que yo también soy pueta*”. *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX-XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- Schvartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

II.2.

- Azeves, Ángel Héctor, *La elaboración literaria del Martín Fierro*, La Plata, UNLP, 1960.
- Borello, Rodolfo, *Hernández: poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- Campra, Rosalba, “Martín Fierro. Entre otros”, en Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, Colección Archivos, 2001, pp. 768-782.
- Chávez, Fermín, *José Hernández. Periodista, político y poeta*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959.
- Fernández Latour de Botas, Olga, *Prehistoria de Martín Fierro*, Buenos Aires, Platero, 1977.
- Ghiano, Juan Carlos, “Las dos partes de *Martín Fierro*”, en *José Hernández (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de El gaucho Martín Fierro) 1872-1972*, La Plata, UNLP, 1972, pp. 113-139.
- Halperín Donghi, Tulio, “En el Litoral (1860-1869)” y “El senador Martín Fierro”, en *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Debolsillo, 2006, pp. 19-96 y 437-499.
- Isaacson, José, *Martín Fierro. Cien años de crítica*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- Lois, Éliada. “¿Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 193-294.
- *Martínez Estrada, Ezequiel, “Los personajes”, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, T. 1, Buenos Aires, CEAL, 1983, pp. 62-117.
- Míguez, Eduardo J., *El mundo de Martín Fierro*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.
- Rama, Ángel, “Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich”, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 99-128.

*Rivera, Jorge B., “Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina”, en Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, Colección Archivos, 2001, pp. 545-575.

II.3.

Benarós, León, “Eduardo Gutiérrez: un descuidado destino”, en Gutiérrez, Eduardo, *El Chacho*, Buenos Aires, Hachette, 1960, pp. 7-68.

Dabove, Juan Pablo, “Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 3. Buenos Aires: Emecé, 2010, pp. 295-324.

Dellepiane, Ángela, “Los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez”, en *Revista Iberoamericana*, 104-105, 1978, pp. 487-506.

*Laera, Alejandra, “Novelistas del 80: el profesional y el *amateur*”, en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004, pp. 31-71.

Lechmann-Nitsche, Roberto. “La novela *Santos Vega* de Eduardo Gutiérrez (1880-1881)”, en *Folklore argentino. Santos Vega*. Buenos Aires: Editora Helga S. Lechmann-Nitsche de Mengel, 1962, pp. 126-210.

Minellono, María. “Estudio preliminar”, en Gutiérrez, Eduardo. *Santos Vega*. Buenos Aires: Losada, 2010, pp. 9-38.

*Prieto, Adolfo, “Red textual y deslizamiento de lecturas. *Martín Fierro*, Juan Moreira, Santos Vega”, en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 83-140.

Quesada, Ernesto, «El “criollismo” en la literatura argentina», en AAVV, *En torno al criollismo. Textos y polémicas*, Buenos Aires, CEAL, 1983, pp. 103-230.

Rivera, Jorge B., *Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

*Sosa, Carlos Hernán. “El gaucho cantor transfigurado: la moreirización de Santos Vega”, en *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez. Prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular*, Buenos Aires, Katatay Ediciones, 2020, pp. 455-482.

III.4.

*Bordelois, Ivonne. “Relecturas”, en *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA, 1999, pp. 130-140.

Domínguez, Nora. “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, en Viñas, David. (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, 1989, pp. 285-306.

*García Cedro, Florencia. “Ricardo Güiraldes: el martinfierrista bisagra”, en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2013, pp. 252-268.

Lois, Élide. “La reelaboración del capítulo XI de *Don Segundo Sombra* La mitificación de la sociedad paternalista.”, en *Filología*, XXI, 2, 1986, pp. 213–226.

----- “Texto y génesis de *Don Segundo Sombra*”, en *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Hachette, 2001, pp. 116-144.

Masiello, Francine. “La ficción de la historia”, en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986, pp. 167-191.

Matamoro, Blas. “Güiraldes, Arlt y la novela educativa”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 432, 1986, pp. 61-69.

Pastormerlo, Sergio. “*Don Segundo Sombra*: un campo sin cangrejales “, en *Orbis Tertius*, 1, 2-3, 1996, pp. 1-7.

Pérus, Françoise, “La constitución de la ficción. Mito y realidad en *Don Segundo Sombra*”, en *Historia y crítica literaria. El realismo social y la crisis de la dominación cultural*. La Habana: Casa de las Américas, 1982, pp. 183-265.

Romano Eduardo. “Lectura intratextual”, en Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Madrid: ALLCA, 1996, pp. 319-340.

Spicer, Juan Pablo. «*Don Segundo Sombra*: en busca del “otro”», en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIX, 38, pp. 361-373.

Unidad IV:

IV.1.

- Espósito, Fabio, “Leer la ciudad. Itinerarios, mapas y paisajes urbanos en la novela del ochenta”, en *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*, La Plata, Al Margen, 2009, pp. 89-139.
- Gramuglio, María Teresa, “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 6, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 15-38.
- Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1995.
- *Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- *Ludmer, Josefina, “Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio”, en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 25-87.
- Minellono, María, “La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80”, en Minellono, María (Comp.), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2004, pp. 9-44.
- *Molloy, Silvia, “Una escuela de vida: *Juvenilia* de Miguel Cané”, en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México-FCE, 1996, pp. 133-145.
- Terán, Oscar, “El lamento de Cané”, en *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”*, Buenos Aires, FCE, 2000, pp. 13-70.
- Viñas, David, «“Niños” y “criados favoritos”: de *Amalia* a Beatriz Guido a través de *La gran aldea*», en *Literatura argentina y realidad política*, T. 1, Buenos Aires, CEAL, 1994, pp. 78-112.

IV.2.

- Abraham, Carlos. “Eduardo Ladislao Holmberg”, en *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS, 2015, pp. 183-244.
- Delaney, Juan José. “Sobre los orígenes de la literatura fantástica, policial y de ficción científica en la Argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, 2006, pp. 607-634.
- *Gasparini, Sandra. “Constitución de la fantasía científica: Eduardo Ladislao Holmberg, lector de la naturaleza y narrador de ficciones”, en *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2012, pp. 95-148.
- “La fantasía científica: un género moderno”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 3. Buenos Aires: Emecé, 2010, pp. 119-147.
- Iglesia, Cristina. “Notas sobre Holmberg”, en *La violencia del azar*. Buenos Aires: FCE, 2002, pp. 141-154.
- Marún, Gioconda. “Introducción”, en *Eduardo L. Holmberg. Cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas (1872-1915)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 13-52.
- *Mattalía, Sonia. “Eduardo Ladislao Holmberg: *La bolsa de huesos*, un juguete policial”, en *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. pp. 67-82.
- Pagés Larraya, Antonio. “Estudio preliminar”, en Holmberg, Eduardo L. *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Hachette, 1994, pp. 7-98.
- *Quereilhac, Soledad. “Sombras tras la lámpara de gas: la temprana ciencia ficción argentina (1816-1930)”, en López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (Edits.). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2020, pp. 51-92.
- “La calaverada espiritista del científico. Eduardo L. Holmberg”, en *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016, pp. 177-201.
- Rodríguez, Pérsico, Adriana. “Sueños modernos, viejas pesadillas. Usos literarios de hipótesis científicas”, en *Los unos y los otros. Comunidad y alteridad en la literatura latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 2017, pp. 316-329.

Setton, Román. “Eduardo Ladislao Holmberg (1852-1937). Coleccionistas de fósforos y descifradores de rastros en busca de las causas últimas del crimen y de las realidades inexplicables. El lugar de las ciencias, las artes y las leyes: proyectos(s) de nación de la generación del 80”, en *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformaciones de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2012, pp. 151-217.

IV. 3.

Alfieri, Teresa, “La identidad nacional en el banquillo”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5, Buenos Aires, Emecé, 2006, pp. 515-541.

*Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, “La Argentina del Centenario, campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 161-199.

Dalmaroni, Miguel, «“La providencia de los literatos”», en *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 25-58.

Devoto, Fernando J., *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

*Gramuglio, María Teresa, “Estudio preliminar”, en Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2001, pp. 9-55.

----- “Novela y nación en el proyecto de Manuel Gálvez”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6, Buenos Aires: Emecé, 2002, pp. 145-176.

----- “Imaginaciones de un nacionalista. Manuel Gálvez y la decadencia de la Argentina”, en *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013, pp. 146-154.

Gorelik, Adrián. “Manuel Gálvez y Juan Álvarez: reformulaciones centenarias de un mal capital”, en Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Edits.). *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018, pp. 87-98.

Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo, *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1978.

Quijada, Mónica, *Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista*, Buenos Aires, CEAL, 1985.

Sarlo, Beatriz, “Recuerdos de un escritor profesional”, en Gálvez, Manuel, *Recuerdos de la vida literaria*, T. I, Buenos Aires, Taurus, 2002, pp. 9-28.

IV.4.

Castillo, Silvia. “Nación y regionalismo en la narrativa salteña, 1932-1941”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, 2011, pp. 125-144.

Chaile, Telma y Quiñonez, Mercedes. “Memoria e Historia. Representaciones del pasado en Salta, fines del siglo XIX y principios del siglo XX”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, 2011, pp. 93-124.

Delgado, Sergio. “Realismo y región. Narrativas de Juan Carlos Dávalos, Justo P. Sáez, Amaro Villanueva y Mateo Booz”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé, 2002, pp. 345-366.

Molina, Hebe y Varela, Fabiana (Dirs.). *Regionalismo literario: Historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza: Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, 2018.

*Nallim, Alejandra, “La muerte blanca como metáfora cultural y frontera literaria del NOA. Abordaje comparativo de dos cuentos de Juan Carlos Dávalos y Daniel Ovejero”, en Massara, Liliana (Comp.), *Narrar la Argentina. Centenario, región e identidad*, San Miguel de Tucumán, IILAC, 2016, pp. 189-212.

Rodríguez, Susana Alicia Constanza, “Políticas de lecturas. Contratos y polémicas”, en Moyano, Elisa (Coord.), *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*, Salta, UNSa, 2004, pp. 70-110.

Romano, Eduardo, "Culminación y crisis del regionalismo narrativo", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 599-629.

*Sosa, Carlos Hernán, «Refundaciones de la "salteñidad": Juan Carlos Dávalos y su relectura del discurso nacionalista del Centenario», en Nilda María Flawiá (Comp.), *Momentos, textos, escrituras (1900-1930)*, Buenos Aires, Corregidor, 2015, pp. 197-218.

Unidad V:

V.1.

Amícola, José. *Astrología y fascismo en la obra de Arlt*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

Guerrero, Diana. *Roberto Arlt, el habitante solitario*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

*Capdevila, Analía. "Para una lectura política de la traición de Astier", en *Boletín 3*, 1993, pp. 44-54.

García Cedro, Florencia, "Relectura necesaria: verdades y construcciones en torno a la polémica entre Boedo y Florida", en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2013, pp. 25-142.

----- *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires, Losada, 2006.

Jitrik, Noé. "Entre el dinero y el ser. Lectura de *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt", en *La memoria compartida*. Buenos Aires: CEAL, 1987, pp. 68-103.

----- "1926, año decisivo para la narrativa argentina", en *Escritores argentinos. Dependencia o libertad*. Buenos Aires: Ediciones del Candil, 1967, pp. 83-115.

*Masotta, Oscar. "La plancha de metal", en *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2008, pp. 57-114.

Pauls, Alan. "Art: la máquina literaria", en Viñas, David. (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, 1989, pp. 307-322.

Pezzoni, Enrique. "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986, pp. 165-186.

*Piglia, Ricardo. "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", en AAVV. *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Norma, 2004, pp. 55-71.

Prieto, Adolfo, "Silvio Astier, lector de folletines", en *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015, pp. 457-464.

Saitta, Silvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Debolsillo, 2008.

Sarlo, Beatriz. "Arlt: la técnica en la ciudad", en *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires. Nueva Visión, 1997, pp. 43-64.

Zubieta, Ana María. "Arlt/Boedo: la contemporaneidad de dos discursos", en *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*. Buenos Aires: Hachette, 1987, pp. 67-97.

V.2.

*Masiello, Francine, "Contra la naturaleza: el paisaje de la vanguardia", en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986, pp. 107-133.

Muschiatti, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros poemas de Oliverio Girondo", en *Filología*, año XX, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1985, pp. 153-169.

----- "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia. (César Vallejo y Oliverio Girondo)", en *Filología*, año XXIII, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1988, pp. 127-149.

----- "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 7, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 121-145.

Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida", en *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969, pp. 29-55.

Sarlo, Beatriz, "Buenos Aires, ciudad moderna" y "Respuestas, invenciones y desplazamientos", en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp. 13-67.

- *----- “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 211-260.
- *Schwartz, Jorge, “¿A quién espanta el *Espantapájaros?*”, en *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2016, pp. 149-164.
- “Ver / leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Girondo”, en Girondo, Oliverio, *Obra completa*, Barcelona, Colección Archivos, Madrid, 1999, pp. 490-510.
- *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2006.
- Yurkievich, Saúl, “Oliverio Girondo”, en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Edhasa, 2002, pp. 201-228.

V.3.

- *AAVV, “El grotesco criollo (1923-1930)”, en Pellettieri, Osvaldo, (Dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, Volumen II “La emancipación cultural (1884-1930)”, Buenos Aires, Galerna, 2002, pp. 457-488.
- Dubatti, Jorge, *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 hasta nuestros días*, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- *Foster, David William, “El espacio social en *Babilonia* de Armando Discépolo”, en *Espacio escénico y lenguaje*, Buenos Aires, Galerna, 1998, pp. 60-66.
- Infante, Graciela Elisa, *Otra mirada al grotesco criollo*, Rosario, Homo Sapiens, 2017.
- Kaiser-Lenoir, Eva Claudia, “La particularidad de lo cómico en el Grotesco Criollo”, en *Latin American Theatre Review*, 12/1, 1978, pp. 21-32.
- Marco, Susana et alii, *Teoría del género chico criollo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1975.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- *Pellettieri, Osvaldo, “*Babilonia*, de Armando Discépolo: desintegración y sainete”, en Pellettieri, Osvaldo, (Edit.), *Inmigración italiana y teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 1999, pp. 81-95.
- “Armando Discépolo y el grotesco italiano: reescritura y variantes artísticas”, en Pellettieri, Osvaldo, (Edit.), *De Goldoni a Discépolo. Teatro italiano y teatro argentino (1790-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1994, pp. 83-98.
- “Nota introductoria”, en Discépolo, Armando, *Babilonia*, Buenos Aires, Galerna, 2006, pp. 9-24.
- Sanhueza-Carvajal, María Teresa. *Continuidad, transformación y cambio. El grotesco criollo de Armando Discépolo*, Buenos Aires, Nueva Generación, 2004.
- Seibel, Beatriz, *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2006,
- Viñas, David, *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*, Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Unidad VI:

VI.1.

- Amar Sánchez, Ana María. “Borges precursor: el policial en el fin del siglo”, en AAVV. *Borges*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, 1997, pp. 9-17.
- *Balderston, Daniel. «Fundaciones míticas en “La muerte y la brújula”», en *Borges: realidades y simulacros*. Buenos Aires: Biblos, 2000, pp. 95-107.
- *----- «El “laberinto de trincheras carentes a todo plan” en “El jardín de los senderos que se bifurcan”», en *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996, pp. 69-92.
- Bastos, María Luisa. «“La muerte y la brújula”, modelo de repercusiones incalculables de lo verbal», en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette, 1989, pp. 123-138.
- *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*, Buenos Aires, Hispamérica, 1974.
- Cámpora, Magdalena. “Onomástica y causalidad en “La muerte y la brújula”», en AAVV. *Borges/Cortázar. Penúltimas lecturas*. Buenos Aires: Circeto, 2007, pp. 55-70.
- Cédola, Estela, *Borges o la coincidencia de los opuestos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1986.

- *Gamerro, Carlos. “Para una reformulación del género policial argentino”, en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Excusiones, 2015, pp. 5665.
- Chihala, Matei. “La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en *El Aleph*”, en Spiller, Roland (Edit.). *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 127-136.
- Lafforgue, Martín (Comp.), *Antiborges*, Buenos Aires, Vergara, 1999.
- Link, Daniel. “Primer corte (1942-1953). Peronismo y misterio”, en *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*. Buenos Aires: Entropía, 2006, pp. 19-54.
- Mattalía, Sonia. “Jorge Luis Borges: desde el alma del barrio a la infamia del arrabal”, en *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 127-62.
- Molloy, Silvia, *Las letras de Borges y otros ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Pezzoni, Enrique. «El tercer duelo. Análisis de “Emma Zunz»», en Louis, Annick (Comp.). *Enrique Pezoni, lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999, pp. 127-165.
- *Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”, en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1993, pp. 73-79.
- Rivera, Jorge B. “Introducción”, en *El relato policial en la Argentina*. Buenos Aires: EDUDEBA, 1998, pp. 7-39.
- “Trayectoria de un tema borgeano: El Hombre de la Esquina Rosada”, en *Territorio Borges y otros ensayos breves*. Buenos Aires: Atuel, 2000, pp. 45-48.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- “Una poética de la ficción”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 19-38.

VI.2.

- *Accame, Jorge, “El prodigio moNstrado”, en Accame, Jorge et alii. *Monstruos. (Ensayos)*, San Salvador de Jujuy, Secretaría de Estado y Cultura de la Provincia de Jujuy-UNJu, 2000, pp. 7-14.
- Arán, Pampa Olga. *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Córdoba, Argentina: Narvaja Editor, 1999.
- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*, Madrid, Gredos, 1983.
- *----- “¿Qué es el neofantástico?”, en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 265-282.
- *Balderston, Daniel, “Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock”, en *Revista Iberoamericana*, n° 125, 1983, pp. 743-752.
- Domínguez, Nora y Mancini, Adriana (Comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2009.
- *Gamerro, Carlos, “Los tres momentos de Silvina Ocampo”, en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 121-157.
- *Jackson, Rosie, «Lo “oculto” de la cultura», en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 141-152.
- Mancini, Adriana, *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- Minellono, María, «Fantástico y verosimilitud en “El impostor” (1948), de Silvina Ocampo», en *El campo y sus representaciones literarias. Estrategias político-ideológicas en la apropiación y selección de sus significantes*, Buenos Aires, Biblos, pp. 375-388.
- Morillas Ventura, Enriqueta (Edit.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 2001.
- Muzzopappa, Julia, *Irrupciones de la infancia. La narrativa de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Corregidor, 2017.
- Negróni, María «Radiografía de la pampa. Silvina Ocampo, “El impostor”», en *La noche tiene mil ojos*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015, pp. 231-235.

- Pezzoni, Enrique, "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-216.
- Podlubne, Judith, "Silvina Ocampo: una inocencia soberana", en *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*, Rosario, Beatriz Viterbo / Universidad Nacional de Rosario, 2011, pp. 257-318.
- *Todorov, Tzvetan, "Definición de lo fantástico", en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 47-64.
- Tomassini, Graciela, *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

Unidad VII:

VII.1.

- Bueno, Mónica, "Las huellas del futuro: literatura y utopía", en *ALPHA. Revista de Arte, Letras y Filosofía*, n° 23, Osorno, Universidad de Los Lagos, diciembre de 2006, pp. 237-246.
- "El vuelo del tigre: la palabra como espacio de resistencia", en Calabrese Elisa T. et alii. *Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1994, pp. 84-92.
- Cohen Imach, Victoria, "Imágenes de la periferia", en *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*, San Miguel de Tucumán, IIEL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1994, pp. 127-189.
- Corona Martínez, Cecilia. "Música y contradiscurso", en *Literatura y música. Confluencias en la obra de Daniel Moyano*, Córdoba, Editorial Universitas / Editorial FFyH (UNC), 2005, pp. 90-114.
- de Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*, La Plata, Al Margen, 2003.
- de Diego, José Luis, "Relatos atravesados por los exilios", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 11, Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 431-458.
- Fernández. Teodosio, "Daniel Moyano: efectos del exilio", en Moyano, Daniel, *Tres golpes de timbal*, Córdoba, Colección Archivos-Alción, 2012, pp. 379-385.
- Gramuglio, María Teresa, "Temas y variaciones en la narrativa de Daniel Moyano", en *Punto de Vista*, año V, n° 15, Buenos Aires, agosto-octubre de 1982, pp. 22-24.
- *Lespada, Gustavo. "Literatura y genocidio. El terrorismo de estado en la narrativa argentina", en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, 2018, pp. 17-49.
- *Maristany, José Javier, "El vuelo del tigre: una contestación doblemente marginal", en *Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 107-136.
- Roffé, Reina. "La provisional y transterrada historia de la narrativa argentina. Homenaje a Daniel Moyano", en Kohut, Karl (Edit). *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1996, pp. 67-73.
- *Sarlo, Beatriz, "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado", en Sosnowski, Saúl (Comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 2014, pp. 135-151.
- Schweizer, Rodolfo. "El vuelo del tigre", en *Daniel Moyano. (Las vías de la intrahistoria)*. Córdoba: Alción, 1996 pp. 129-154.
- Sosnowski, Saúl (Comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 2014.

VII.2.

- Bracamonte, Jorge. "Narración histórica, memoria y arqueología del sujeto en *Río de las congojas*", en *Landa. Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos*, 5, 1, 2016, pp. 138-158.
- Calabrese Elisa T. et alii. "Río de las congojas: ficción y crónica", en *Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1994, pp. 67-72.

- “Río de las congojas, de Libertad Demitrópulos, una ficción histórica olvidada”, en *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*. Mar del Plata: EUDEM, 2009, pp. 13-36.
- Domínguez, Nora. “Un mapa hecho de espacios y mujeres”, en Spiller, Roland (Edit.). *La novela argentina de los años 80*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1993, pp. 211-227.
- Jitrik, Noé. *Historia e imaginación histórica. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.
- *Kohan, Martín. “Historia y literatura: la verdad de la narración”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 245-259.
- *Nallim, María Alejandra. “Ecos de la memoria en la narrativa de Libertad Demitrópulos”, en *Revista de Literatura, História e Memória*, 7, 9, 2011, pp. 171-184.
- Pons, María Cristina. *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI, 1996.
- “El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 97-116.
- Reati, Fernando. *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina (1975-1985)*. Buenos Aires: Legasa, 1992.
- *Tieffemberg, Silvia. “Libertad Demitrópulos, la escritura de la historia”, en *Literatura latinoamericana Colonial. Hacia las totalidades contradictorias*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2001, pp. 111-117.

VII.3.

- *Aletta de Sylvas, Graciela. “De lo maravilloso a lo fantástico”, en *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Corregidor, 2009, pp. 81-104.
- *Balboa Echeverría, Miriam. “El contador y la emperatriz: la furiosa seducción del imperio”, en Balboa Echeverría, Miriam y Gimbernat González, Ester (Compils.). *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Feminaria editora, pp. 143-150.
- Dellepiane, Ángela. “La narrativa de Angélica Gorodischer”, en Balboa Echeverría, Miriam y Gimbernat González, Ester (Compils.). *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Feminaria editora, pp. 17-40.
- Gasparini, Sandra. “Típicas atracciones genéricas: fantástico y ciencia ficción. Luisa Valenzuela, Elvio E. Gandolf, Angélica Gorodischer”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 117-139.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. S/l: Sudakuir editorial, s/f.
- Kurlat Ares, Silvia G. “Los años invisibles: ciencia ficción argentina (1930-1979)”, en López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (Edits.). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2020, pp. 93-130.
- *----- “Introducción” y “Estados alterados: Angélica Gorodischer”, en *La ilusión persistente. Diálogos entre ciencia ficción y el campo cultural*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 2018, pp. 17-41 y 259-299.
- López Rodríguez, Rosana. “Mujer, poder y literatura. A propósito de la narrativa de Angélica Gorodischer”, en Viñas, David (Dir.). *Literatura argentina. Siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Paradiso, 2010, pp. 244-255.
- Lorca, Javier. *Historia de la ciencia ficción. Y sus relaciones con las máquinas (de las naves espaciales a los cyborgs)*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010.
- Gandolfo Elvio, E. *El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- Capanna, Pablo. *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro, 2007.

VII.4.

- Alsina, Carlos María. *Teatro, ética y política. Historia del teatro tucumano*. Vol. III “El bussismo. Complicidades, silencios y resistencias”. Los Ángeles: Argu-s, 2013.

- Diago, Nel. "Breve aproximación al teatro de Carlos Alsina", en *Revista Teatro CELCIT*, 10, 17-18, 2001. Disponible en: <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/revista-teatro-celcit/13/17-18/>
- Cossa, Roberto. "Prólogo", en Alsina, Carlos María. *Limpieza*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1988, pp. 11-15.
- *Dubatti, Jorge A., "El teatro argentino de la posdictadura (1983-2005): el canon de la multiplicidad", en *Arrabal. Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, 7-8, 2010, pp. 17-26.
- Tossi, Mauricio. "Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas", en *Mitologías hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 11, 2015, pp. 25-42.
- "Dramaturgias regionales comparadas: los casos Alejandro Finzi y Carlos Alsina", en *Actas I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Buenos Aires: UBA, 2017. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2017/paper/viewFile/1865/2285>
- "Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura argentina", en *Culturales. Revista Semestral de Investigación y Análisis de los Procesos Socioculturales*, 4, 1, 2016, pp. 137-165.
- *Fernández, Claudio Sebastián. "Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán", en *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 10, 3-14, 2014-2015, pp. 244-259.

Unidad VIII

VIII.1.

- *Battilana, Carlos. "Revistas de poesía: proyectos estéticos y controversias críticas. De la dictadura a la democracia", en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, 2018, pp. 477-520.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Chejfec, Sergio, "El estribillo de la experiencia", en Carrera, Arturo, *Vigilámbulo. Poesía reunida*, Vol. I, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014, pp. 11-53.
- Fernández, Nancy, *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Mallol, Anahí, "Un habla extranjera" y "Aire de infancia", en *El poema y su doble*, Buenos Aires, Simurg, 2003, pp. 37-49 y 103-116.
- Mattoni, Silvio, "Insectos, niños, arco iris", en *El cuenco de plata. Literatura, poesía, mundo*, Buenos Aires, Interzona, 2003, pp. 139-149.
- "Carrera el escriba no ha desaparecido" y "Carrera: la inocencia de la poesía", en *El presente. Poesía argentina y otras lecturas*. Córdoba: Alción, 2008, pp. 121-140.
- *Melchiorre, Valeria, "Como en filmina una dicha: la poesía de Arturo Carrera", en *La suerte del poema*, Buenos Aires, Cuadernos de Hablar de Poesía / Audisea / Reflet de Lettres, 2017, pp. 67-103.
- Monteleone, Jorge. "Una mirada corroída. Sobre la poesía argentina de los años 80", en Dubatti, Jorge (Comp.). *Poéticas argentinas del siglo XX. (Literatura y teatro)*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1998, pp. 213-229.
- Pacella, Cecilia, *Muerte e infancia en la poesía de Arturo Carrera*, Córdoba, Recovecos, 2008.
- Porrúa, Ana, «"Cosas que se están hablando: versiones del neobarroco», en *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011, pp. 271-280.
- Rosa, Nicolás, "Arturo Carrera: la suspensión de las animaciones o El retablillo de las sombras" y "Arturo Carrera: el taller de las parcas", en *La letra argentina. Crítica. 1970-2002*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003, pp. 151-163.
- *Sosa, Carlos Hernán. "Hacia una intimidad mítica: Tratado de las sensaciones de Arturo Carrera", en Ruiz de los Llanos, Natalia y Sosa, Carlos Hernán (Comps.). *Tras las derivas culturales del mundo*. Salta: Mundo editorial. (En prensa).

Wasem, Marcos. “Neobarrosos en contexto: genealogías y debates de una movida poética”, en Viñas, David (Dir.). *Literatura argentina. Siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Paradiso, 2010, pp. 216-230.

VIII.2.

Bellesi, Diana. “La pequeña voz del mundo”, en Bestani, María Eugenia y Siles, Guillermo (Comps.). *La pequeña voz del mundo y otros ensayos*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2007, pp. 17-26.

Dobry, Edgardo. “Poesía argentina de los noventa: del neobarroco al objetivismo (y más allá)”, en *Orfeo en el quiosco de diarios. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007, pp. 271-294.

Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE, 2011.

*----- “Un lugar celebratorio para la escritura: Diana Bellesi”, en *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos, 1998, pp. 97-106.

Mallol, Anahí. “La gloria disuelta del yo”, en *El poema y su doble*. Buenos Aires: Simurg, 2003, pp. 117-131.

----- *Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. Del realismo a un nuevo lirismo*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2017.

Masiello, Francine. “Tiempo y respiración (nota sobre las poetisas argentinas actuales)”, en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013, pp. 143-172.

Monteleone, Jorge. “La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracias y donación”, en Bellesi, Diana. *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009, pp. 5-45.

*----- “Poesía argentina, de la mirada corroída al relato social”, en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, 2018, pp. 419-475.

VI.3.

*Dabove, Juan Pablo y Hallstead, Susan. “Introducción”, en Mairal, Pedro. *El año del desierto*. Doral: Stockcero, 2012, pp. VII-XXIV.

*Drucaroff, Elsa. «Mancha temática: la civilbarbarie», en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011, pp. 447-516.

Campisi, Nicolás. “El retorno de lo contemporáneo: crisis e historicidad en *El año del desierto* de Pedro Mairal”, en *Cuadernos LIRICO Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia*, 20, 2019, pp. 1-12.

Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: FCE, 2014.

Sánchez, Silvina. “La descomposición. Configuraciones de la crisis del 2001 en la narrativa argentina reciente (*El año del desierto* de Pedro Mairal)”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, 2015, pp. 1595-1603.

Sáitta, S. (2014). “En torno al 2001 en la narrativa argentina”. *Literatura y lingüística* 29, 110-131.

Macciuci, Raquel y Schlünder, Susanne (Edits.). *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia*. La Plata: Ediciones del lado de acá/Universidad de Osnabrück, 2015.

Reati, Fernando. *Postales del porvenir. La literatura argentina de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

VIII.4.

Chiani, Miriam y Pas, Hernán (Coords.) “Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente”, en *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, IX, 11/12, 2014, pp. 6-79.

Contreras, Sandra, “En torno a las lecturas del presente”, en *En torno al realismo y otros ensayos*, Rosario, Nube Negra, 2018, pp. 77-98.

*Drucaroff, Elsa. “El quiebre en la posdictadura: narrativas del sinceramiento”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, 2018, pp. 287-315.

- *Ludmer, Josefina, “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 149-156.
- Nallim, Alejandra. “Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio”, en Rodríguez, Susana y Guzmán, Raquel (Coords.). *La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio*. Salta: EUNSa, 2012, pp. 23-37.
- Saítta, Silvia, “La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)”, en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.), *La historia reciente. Argentina en democracia*, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 239-255.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- *Sosa, Carlos Hernán. “Figuraciones del presente en la narrativa de Fabio Martínez”, en Guzmán, Raquel (Comp.). *Cartografías literarias. De la democracia al bicentenario en el noroeste argentino*. Buenos Aires: Teseo, 2018, pp. 221-242.
- “Sobre algunas derivas de la narrativa salteña reciente”, en *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina*, 1, 1, 2019, pp. 65-75.
- Viñas, David (Dir.), *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*, Buenos Aires, Paradiso, 2010.

Bibliografía de consulta general:

- AAVV, *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 6 Ts., 2º edic., 1980-1986.
- *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1993.
- *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1989.
- *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004.
- AAVV, *Nueva historia argentina*, Buenos Aires Sudamericana, 1998-2004.
- Altamirano, Carlos (Dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. I “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo”, Buenos Aires, Katz, 2008.
- (Dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. II «Los avatares de la “ciudad letrada”, en el siglo XX», Buenos Aires, Katz, 2010.
- *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Edits.), *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, 6 Ts., Buenos Aires, Peuser, 1959.
- Batticuore, Graciela; El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes de la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- Batticuore, Graciela y Gayol, Sandra (Comps.), *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*, Los Polvorines, UNGS, 2011.
- Batticuore, Graciela; Gallo, Klaus y Myers, Jorge (Comps.), *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.
- Becco, Horacio Jorge, *Antología de la poesía gauchesca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Carbone, Rocco y Croce, Marcela (Dirs.) *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*, T. I: A-G, Buenos Aires, El 8vo loco ediciones, 2010.
- Cella, Susana (Comp.). *Del Centenario al Bicentenario. Literatura. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*. Buenos Aires: Ediciones del CCC/Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Feinmann, José Pablo, *La sangre derramada. Ensayos sobre la violencia política*, Buenos Aires, Seix Barral, 2003.

- Fernández Moreno, César, *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid, Aguilar, 1967.
- Gamero, Carlos, *Facundo o Marín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015.
- Gasquet, Axel, *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007.
- Genette, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2013.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, 12 vols., Buenos Aires, Emecé, 1999-2018.
- *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2009.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Para una revisión de las letras argentinas*, La Plata, Terramar, 2008.
- Montelenone, Jorge (Edit.), *La Argentina como narración*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2011.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 Ts., Madrid, Alianza, 2010.
- Pagliai, Lucila, *Manual de literatura argentina. (1830-1930)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Pellettieri, Osvaldo, (Dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, vols. I, II, IV y V, Buenos Aires, Galerna, 2002-2009.
- Pérez, Alberto Julián, *Los dilemas de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
- Pezzoni, Enrique, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Prieto, Adolfo, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Madrid, Fineo, 2009.
- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- Rivera, Jorge B. *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel, 2000.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, 8 Ts., Buenos Aires, Losada, 1948.
- Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Sansone de Martínez, Eneida, *La imagen en la poesía gauchesca*, Montevideo, Universidad de la República, 1962.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Schlickers, Sabine, “Que yo también soy poeta”. *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX–XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- Schvartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Shumway, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1995.
- Sommer, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá, FCE, 2004.
- Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2001.
- Verdevoye, Paul, *Literatura argentina e idiosincrasia*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, 2 Ts., Buenos Aires, CEAL, 1994.

----- (Dir.), *Historia social de la literatura argentina*, T. VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
----- *Literatura argentina. Siglo XX*, Ts. III, IV y VII, Buenos Aires, Paradiso, 2007-2010.
Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
----- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
Yurkievich, Saúl, *Suma crítica*, México, FCE, 1997.



Dr. Carlos Hernán Sosa