

RES. H. N° 1483/21

Seminario: “La noción de mimesis en la Poética de Aristóteles”

Programa de contenidos.

Periodo lectivo: 2021

Régimen: Cuatrimestral.

Plan de estudios: 2000

Carrera: Lic. Y Prof. En Filosofía.

Docente responsable: Lic. M. Guadalupe Rinaldi.

Cantidad de horas semanales: 2 hs. de clases teóricas y 2 hs. de clases prácticas por plataforma virtual Google Meet.

Total de hs: 60.

Objetivos Generales:

Que las/os estudiantes:

- Adquieran capacidad crítica para lograr dimensionar problemas en el área de Estética respecto a la configuración de regímenes y repartición de lo sensible según el planteo de Rancière.
- Que puedan pensar y dialogar en torno a la actualidad de los problemas que se presentan en torno a la mimesis a la luz de lecturas contemporáneas.
- Que logren vincular contenidos del seminario para reforzar su formación en la asignatura Estética.

Condiciones para la regularización:

75 % de asistencia. (Conexión virtual).

80 % de aprobación de parciales y trabajos de investigación. (Con recuperación). Se realizará un parcial y dos evaluaciones que requieran la exposición de avances de investigación, presentación de mapas conceptuales, etc.

Condiciones para la promoción:

90 % de asistencia. (Conexión virtual).

100% de aprobación de parciales y trabajos de investigación.

Aprobar 1 (un) proyecto de investigación para realizar un trabajo final monográfico.

Aprobar 1 (una) monografía.

Aprobar un coloquio final a partir de la defensa monográfica.

Metodología:

Las clases se desarrollarán con la modalidad teórico -práctica. Según lecturas de orientación para el acceso al material seleccionado. La docente hará explicitaciones en torno a la diferencia entre distintos tipos de mimesis (Platón y Aristóteles). Indicará en los trabajos teóricos la recepción contemporánea de los antiguos y los asuntos de relevancia para pensar desde la estética problemas en torno a: la construcción de la percepción, la comunidad, la repartición de lo sensible y otros debates contemporáneos; comparando puntos de vistas desde el post estructuralismo, la dialéctica y la hermenéutica contemporánea.

Las/os estudiantes irán elaborando síntesis, mapas conceptuales, exposición de problemas y pondrán a prueba el planteo de Rancière. Se escogerán textos platónicos y aristotélicos para detectar las diferencias y el pasaje del régimen estético al régimen poético. En cuanto al régimen estético: pensaremos si aún la producción de arte (fundamentalmente performático) se inscribe en dicho régimen desjerarquizado.

Contenidos:

Unidad Nº 1. La repartición de lo sensible: “el régimen ético”: Antes de la Poética.

Detectar por qué Rancière denomina al régimen ético como tal. Observar desde una perspectiva crítica la articulación estético-política para dar cuenta del reparto de lo sensible. Detectar criterios ético morales normativos al interior de la estructura mimética- ontológica en Platón.

Evaluar si la estructura de carácter metafísico, ontológico y mimético en Platón lleva como soporte una dimensión política solapada. Analizar si esa dimensión política que condiciona la repartición de lo sensible segrega distintos grupos: artistas, sofistas, etc.

En La República: ¿Cómo detectamos la repartición de lo sensible? Rep.VI: la intolerancia ante los distintos artesanos respecto a su participación en las asambleas y en las decisiones políticas. Los límites de la *téchne* en la repartición de lo sensible.

El problema de la plurivocidad en el régimen democrático.

Trabajar la noción de *diferencia*, segregación y los motivos políticos como soportes de problemas ontológicos y gnoseológicos

La noción de *grupo* como "*linaje*" y la tarea selectiva detectada por Deleuze. Consecuencias evaluadas desde el proyecto de inversión del platonismo.

La aporía de las imágenes íconos e ídolos.

Las imágenes que corresponden a un modelo y el problema de la multiplicidad.

Las imágenes sin correspondencia a un modelo y el problema de la participación.

Puntos de encuentro entre el planteo de Rancière y Deleuze respecto a la jerarquización y función de un esquema ontológico atravesado por la dimensión ético-normativa platónica.

Bibliografía específica:

- Deleuze G. *Lógica del sentido*. Platón y el simulacro. Barral Ed, 1971.
- Platón. *Íón*. En diálogos I. Ed. Gredos. Madrid. 2000.
- Platón. *Fedro*. En diálogos III. Ed. Gredos. Madrid. 2000.
- Platón. *La República*: libros VI, IX y X. Ed. Gredos. Trad. Eggers Lan. C. Madrid. 2007.
- Platón. *Teeteto*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982. Selección de pasajes.
- Platón. *Parménides*. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Selección de pasajes.
- Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Selección de pasajes.
- Platón. *El Político*. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Selección de pasajes.
- Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis
- Rancière, J. (2006) *Política, policía, democracia*. Santiago de Chile: Arcis
- Rancière, J. (2006) *El odio a la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu.

Unidad Nº 2: El régimen poiético: Aristóteles y la nueva concepción de mimesis.

Intentar encontrar hilos conductores en La Poética para dar cuenta de la apertura de un nuevo régimen (poiético) donde se promueve la aceptación y productividad de los artistas.

La mimesis como pliegue distributivo de la *póiesis*.

La acción mimética al interior de la tragedia y su vínculo con las jerarquías ocupacionales al interior de la Polis.

La tragedia: las directivas para su composición. El tiempo y el orden compositivo.

La alternativa en torno a la aceptación de los afectos, la *hybris*. La emocionalidad, lo pulsional y la función social catártica.

La reaprehensión ricoeuriana de la poética de Aristóteles: mimesis, mytos y catarsis.

La función mimética. La desconexión de la mimesis respecto a la metafísica.

Fabula, intriga y construcción de la trama.

La relectura narrativa y las estrategias de apropiación: ficcionalidad y poder temporalizante.

Estructura narrativa como acción.

El debate en torno a la narrativa como soporte de la cultura.

Bibliografía específica:

Aristóteles: Poética. Trad. E. Sinnott. Ed Colihue. 2000.

Benjamin, W. El narrador (1936) Traducción de Roberto Blatt Editorial Taurus, Madrid 1991

Gabilondo, A. (1991). La intriga y la trama: la Poética de Aristóteles en Paul Ricoeur. En Ricoeur P.: los caminos de la interpretación. T. Calvo y R. Ávila (eds.) Barcelona: Ánthropos.

Gadamer, H. G. (1998). Estética y hermenéutica. Madrid: Tecnos.

Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis - Lom.

Ricoeur.P, Wood, Clarck y otros autores. Con Paul Ricoeur. Indagaciones hermenéuticas. Ed: Monte Ávila. Barcelona. 2000.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. I: Desde los orígenes hasta Platón*. Trad. del italiano por Segundo A.Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.

Sabido Sánchez Juárez, Cecilia Mito y estructuración en la Poética de Aristóteles Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 58, enero-junio, 2005, pp. 63-87 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

Tillería Aqueveque L. Universidad Tecnológica de Chile, Poética y verosimilitud en Aristóteles. Sincronía, núm. 77, pp. 388-403, 2020

Unidad 3: El régimen estético y las lecturas contemporáneas en torno a las alternativas en el campo productivo del arte.

El arte como lo singular y desjeraquizado. El régimen estético nuevo en relación con lo antiguo.

 Detección de contradicciones al interior del régimen.

 Autonomía o indiferenciación del arte en el mundo de la percepción contemporánea.

El futuro del arte y su identificación con la vida de la comunidad. El no arte y los problemas que suscita.

El posmodernismo: exaltación de los simulacros, mestizajes, hibridaciones, experiencias performáticas, umbrales, rituales, etc.

El acto creativo como resistencia. El perspectivismo como resistencia.

RES. H. N° 1483/21

Bibliografía específica:

Benjamin, W. *El narrador* (1936) Traducción de Roberto Blatt Editorial Taurus, Madrid 1991

Cano Gaviria, *El Pasajero Walter Benjamin*, Montblanc, Ediciones Igitur, 1989

Deleuze G. *Critique et Clinique*. Ed Minuit. 1990.

Lógica del sentido. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

¿Qué es un acto de creación? *FERMENTARIO* - Departamento de Historia y Filosofía de la Educación. Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

Nietzsche F. *El crepúsculo de los ídolos*. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1980.

Rancière, J. (2005) *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós.

Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis

Rancière, J. (2009) *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia

Rancière, J. (2013) *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte* Buenos Aires: Bordes Manantial

Bibliografía complementaria:

Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Artal. Ed. Anagrama. Barcelona. 1986.

Eggers Lan. *Introducción histórica al estudio de Platón*. Ed. Colihue. 2000.

Foucault. M. *Microfísica del poder. Cap. I Nietzsche, la genealogía, la historia*. Ed y trad. J. Varela y F. Alvarez Uría. Ed. La Piqueta. Madrid. 1978.

Kitto H.D.F. *Los griegos* (Ed. Eudeba Bs.As. 1966)

Maceiras F. y Trebolle *La hermenéutica contemporánea*. Ed. Cincel, Madrid. 1990.

Miguel Morey y Hernán Ulm. *Ese Nietzsche*. Ed. Galería Fedro. Salta 2014.

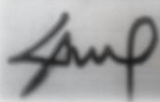
Cordero N. *Siendo se es*.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. II: Desde Aristóteles hasta los neoplatónicos*. Trad. del italiano por Segundo A. Tri. Ed. Losada. Bs.As. 1969.

Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1985.

Petrie A. *Introducción al estudio de Grecia*. Brevarios de F.C.E., México 1972.

- Rancière, J. (1996) *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rancière, J. (2005) *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo.
- Rancière, J. (2005) *El inconsciente estético*. Buenos Aires: Del estante
- Rancière, J. (2006) *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago de Chile: Palinodia.
- Rancière, J. (2007) *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Rancière, J. (2010) *La noche de los proletarios*. Buenos Aires: Tinta Limón. - en 2012-10-23-.Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones. (rev. de Javier Bassas Vila)
- Rancière, J. (et alii, 2010) *Democracia en suspenso*. Madrid: Casus belli.
- Rancière, J. (2011) *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder (edición de de Javier Bassas Vila).
- Rancière, J. (2011) *Momentos políticos*. Madrid: Clave Intelectual.
- Rancière, J. (2012) *Las distancias del cine*. Buenos Aires: Manantial
- Rancière, J. (2015) "El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna" Buenos Aires: Ediciones Manantial
- Rancière, J. (2018) "¿En qué tiempo vivimos? Conversación con Eric Hazan" Madrid: Casus belli eds. (trad. de Javier Bassas Vila)
- Said, S. *Dos nombres de la imagen en griego antiguo*. Trad. cátedra de Estética.2009.
- Schuhl. *Platón y el arte de su tiempo*. Ed. Paidós.1975.
- Vattimo G. *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Trad. J.C. Gentile. Ed. Península. Barcelona.1986.
- Vernant I.P *Figuración e imagen*. En Metis. Revista de antropología del mundo griego antiguo.



María Guadalupe Rinaldi.
Prof. JTP Estética.