

RES. H. N° 1349/21

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

PROGRAMA
del
SERVICIO DE APOYO PERMANENTE AL INGRESANTE

Año: 2021

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3 horas

JTP a cargo: Esp. Paula J. Martín

Docentes adscriptas: Nadia Carlos, María Silvia Morales

Estudiante adscripto: Elbio Ivan Carvajal Perka

FUNDAMENTACIÓN

El SAPI (Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante) tiene como propósito contribuir al ingreso efectivo y a la retención de los estudiantes en el sistema de educación superior a partir de la articulación con las prácticas imbricadas en el acceso al saber. Se posiciona institucionalmente como un espacio no obligatorio que acompaña el trayecto formativo profesional de los y las estudiantes desde el Ciclo de Ingreso Universitario (CIU) y durante el primer año de la carrera, para facilitar -junto con las cátedras Comprensión y Producción de Textos, Prácticas Críticas, Teoría y Práctica de Prensa Escrita, Teoría y práctica de Fotografía, Introducción a la Investigación Periodística, Historia Regional y Sociología- el desarrollo de estrategias de apropiación del conocimiento que posibiliten la permanencia de los y las ingresantes en la Universidad y en particular en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

El equipo docente del SAPI entiende a la educación desde una dimensión política con potencial transformador en el proceso de la producción de conocimientos y esto implica que debe garantizar y efectivizar el derecho a la educación (Korinfeld, 2015). Por otra parte, la propia Carrera, según se enuncia en su Plan de Estudio, se sustenta hoy en otro derecho humano básico que es el derecho a la comunicación. Es por esto que la propuesta formativa para la carrera de Ciencias de la Comunicación supone un diálogo e intercambio continuo entre el equipo de docentes y estudiantes avanzados que conforman el SAPI de la carrera de Ciencias de la Comunicación y los docentes del primer año, para trabajar colaborativamente en aquellos aspectos que se releven como responsabilidades a asumir desde la enseñanza y sobre las cuales se deberán proyectar acciones tendientes a procurar aprendizajes significativos y perdurables.

Creemos que las prácticas de comunicación y educación se realizan en consonancia con el desarrollo de la sociedad y -obrando en consecuencia- desde el SAPI trabajamos para la mediación en la formación discursiva de los y las ingresantes para socializar y horizontalizar los modos de construcción del conocimiento, mediante la disminución de

la situación de asimetría entre estudiantes y docentes y la promoción de sujetos de aprendizaje críticos, reflexivos y autónomos (Edelstein, 2005). Así, el SAPI se constituye como una instancia de formación que colabora con los estudiantes en el aprendizaje e inserción de éstos en los universos de discurso profesionales.

Los factores destacados como notas distintivas del ingreso se ordenan en cinco grandes ejes:

- una matrícula numerosa y heterogénea que registró aumentos significativos, en los últimos años;
- la articulación entre saberes y trayectos académicos y escolares previos al ingreso a una carrera universitaria;
- los contextos sociales, económicos de procedencia del estudiantado
- la disponibilidad de capitales materiales necesarios que condicionan el trayecto universitario (transporte, material bibliográfico, conectividad y dispositivos móviles o computadoras) porque requieren esfuerzos del estudiante y de sus familias.
- La virtualización de la educación superior

Para acortar la brecha que estas problemáticas instalan entre los ingresantes y el acceso al conocimiento de nivel superior, se propone trabajar desde el SAPI con instancias de actualización, de adecuación o reafirmación de saberes previos. En este sentido, el SAPI se propone como instancia formativa de acompañamiento a nuevas formas de entender el vínculo con el conocimiento desde el aprendizaje y la enseñanza. Una instancia articuladora de saberes, con nuevas herramientas didácticas para prácticas de lectura y escritura académicas en géneros diversos, en las que incorporamos las prácticas académicas digitales.

Para ello, sostenemos nuestro enfoque de enseñanza en los aportes de la literacidad académica y de la educación digital. Este concepto concibe a la lectura y la escritura como un proceso complejo en el que los agentes que intervienen (sujetos actores de distintas comunidades de prácticas) desarrollan capacidades socioculturales que los vinculan con diversas/otras prácticas sociales a partir de una relación subjetiva y colectiva a la vez que les permite, desde el vínculo con las experiencias letradas, actuar sobre el mundo (Zavala, 2011).

Se proponen, en este espacio, un conjunto de instancias prácticas/discursivas de enseñanza y aprendizaje enriquecedoras para reflexionar acerca de la configuración del conocimiento y la alfabetización académica digital. Por qué y para qué formarse en la universidad. Instancias que atienden a las diversas expectativas y acompañan el proceso de aprendizaje en este momento introductorio que integra lo que luego será la trayectoria total del estudiante con miras a su proyección profesional. Es necesario que los futuros profesionales universitarios comprendan la relación de la universidad con la sociedad a partir de los factores sociales, políticos y económicos que determinan o condicionan los

diversos grados de apropiación de capital cultural y simbólico de los estudiantes (Bourdieu, 2002).

PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación con los trayectos curriculares del primer año de la carrera.
- Coadyuvar al desarrollo y a la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos y prácticas relacionados con el campo de la comunicación, en el ámbito de las modalidades virtuales o mixtas que se propongan para el presente año lectivo.
- Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.
- Propiciar espacios y dinámicas de contacto productivos de los ingresantes con la lectura de distintos textos, en soportes variados (digitales o analógicos).
- Proponer instancias de trabajo en las que el ingresante pueda desarrollar estrategias escriturarias acordes a su experiencia previa y a las nuevas herramientas adquiridas en el cursado de la carrera, situadas puntualmente en contextos de producción y de circulación textual específicos.
- Generar estrategias de trabajo que promuevan en los estudiantes: el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la organización de la información, la argumentación y expresión oral, la administración del tiempo de estudio y su planificación, la orientación respecto a la carrera y sus perfiles profesionales, la incorporación de tecnologías digitales al estudio y resolución de actividades prácticas, la adaptación al contexto universitario.

METODOLOGÍA

La literacidad académica comprende a la lectura y a la escritura como proceso complejo y en diálogo constante (leer/escribir). La experiencia lectora puede resultar reveladora y reflexiva para los ingresantes en la medida que un/a mediador o mediadora proponga espacios para transmitir el gusto por la lectura y para permitir la convivencia de los diferentes dispositivos educativos y la variedad de tecnologías. Esta experiencia resultará entonces un modo de conocimiento articulado y propiciará el diálogo entre la lectura y la escritura.

Actualmente, la apropiación de conocimientos se realiza mediante la lectura de textos y experiencias lectoras variadas en donde las multi o transmediales cobran especial protagonismo en las experiencias de las personas. La variedad en los soportes y portadores también se amplía en cuanto a sus posibilidades: libros o artículos en papel o digitales, diversos productos audiovisuales con narrativas fragmentadas que proponen también la posibilidad de la lectura fragmentada, desde una pantalla. Dispositivos táctiles que nos permiten tocar y escuchar las palabras e imágenes, establecer una relación corporal diversa con los distintos tipos de conocimiento que genera una sociedad y los propios de la academia.

Esta relación se plantea desde el diseño de los entornos personales de aprendizaje o entorno virtual de aprendizaje en las que confluyen las tecnologías del conocimiento, lo que se denomina “content curation”: técnicas para administrar nuestros entornos y ruta para mediar la formación y aprendizajes. Lo cual requiere de cierta actualización constante de los conocimientos en la formación disciplinar y su profundización para la producción de materiales propios del ámbito de la comunicación como videos, podcasts, dinámicas de doble flujo de información y la interacción vivencial que incorporan diseño, fotografía y audiovisuales. También es indispensable pensar la escritura desde herramientas como el Google Drive, Edmodo, Padlet, avatares parlantes, Prezi y Word Art.

También se pondrán en práctica experiencias de la convergencia entre lo virtual sincrónico y asincrónico en las que se implementarán instancias de cursado bajo el modelo pedagógico “aula invertida”.

Para ello, el trabajo con los estudiantes tomará la forma de Talleres y encuentros de Tutoría. Cada propuesta de Taller tiene una carga horaria específica de trabajo con el grupo total de participantes y espacios de tutorías individuales y/ o en pequeños grupos, éstos últimos destinadas a un acompañamiento más personalizado. Organizados desde una doble progresión: inter e intradidáctica, a partir de segmentos instruccionales y de gestión (recuperación de contenidos y saberes, presencia de la teoría, presencia de la práctica y de trabajo productivo, evaluación de los aprendizajes logrados en la clase), con secuencias de actividades según sea la intencionalidad y el desafío cognitivo, en relación con un formato didáctico según los objetivos, contenidos, categorías conceptuales y aprendizajes que se desee promover.

En cada encuentro se realizarán actividades orientadas a vincular los aspectos cognitivos implicados en las instancias de aprendizaje con las escrituras de apoyo, en base a las problemáticas y/o teorías abordadas en el material disciplinar. Para hacerlo, se contemplan actividades de lectura (eferente y/o estética, según sea la actividad que nos convoque) conjunta entre el equipo SAPI y los estudiantes ingresantes: lectura en grupos y lectura individual, con la intención de propiciar el diálogo, el debate y la participación de los y las estudiantes, quienes pondrán en práctica sus saberes previos y los adquiridos en estos encuentros mediante producciones en distintos formatos y soportes tecnológicos.

RES. H. N° 1349/21

A partir de las actividades de lectura, los estudiantes podrán abordar la escritura en la elaboración de bitácoras de clases, ejercicios ensayísticos, guías de estudio, fichas, resúmenes, síntesis, mapas conceptuales, cuadros comparativos, informes de lectura, respuestas de exámenes y otros formatos textuales que contribuyan al estudio, como así también trabajar la escritura a partir de la producción de textos expositivos, argumentativos y periodísticos.

Se incentivará el trabajo individual, uniforme o diversificado en el aula y fuera de ella; sesión de preguntas y diálogo; exposición oral y escrita de las producciones de los estudiantes; sesiones audiovisuales y de oratoria.

CONTENIDOS:

Eje temático transversal: Leer el mundo desde las Humanidades

La producción de conocimientos científicos y tecnológicos en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. El pensamiento crítico en la formación universitaria: leer, escribir y estudiar.

Unidad 1:

- Producción escrita en procesador de textos, actividades y herramientas de la plataforma Moodle, herramientas asociadas al paquete de Servicios de Google (docs, presentaciones, meet, pizarra, entre otros)
- Elaboración de cronogramas de trabajo, establecimiento de metas, criterios de auto evaluación.

Unidad 2:

- Leer para estudiar: operaciones cognitivas vinculadas con el aprendizaje y herramientas de lectura/escritura vinculadas: jerarquización de información, organización de material bibliográfico, notación marginal y subrayado, mapeo de texto, glosario de términos y definiciones, tipos de fichas.

Unidad 2:

- La comprensión de consignas y las operaciones cognitivas asociadas. Preparación de exámenes orales y escritos en sus diferentes modalidades.
- Exposición y argumentación dialogada con acompañamiento de material en soporte audiovisual, para promover capacidades de exposición oral en coloquios, trabajos prácticos, participación en paneles, plenarios y espacios de debate.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación es un proceso implicado en los circuitos internos del diálogo entre la enseñanza y el aprendizaje. Es parte del proceso de construcción de conocimiento que se

lleva a cabo entre educadores y educandos. No es un proceso estático sino dinámico, que adquiere importancia en tanto puede dar cuenta de las relaciones que el grupo mantiene con el conocimiento particular de este espacio formativo. Al mismo tiempo, es un proceso de comunicación que generalmente se efectúa a partir de un modelo de referencia y supone la elaboración de apreciaciones que deben considerar los significados particulares de los aprendizajes. Evaluar supone también recoger información para valorarla (como mérito o como juicio de valor).

En esta propuesta, la evaluación se enfocará en analizar el recorrido cognitivo de los ingresantes en relación con unos saberes precisos y necesarios para su desempeño en el ámbito académico. Estamos frente a, al menos, dos posibles funciones de la evaluación: la formativa y la sumativa. La primera enfocada en la posibilidad de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje. La segunda, dirigida a valorar la efectividad y resultados del trayecto originado a partir de la implementación de este Programa, como una etapa en la que se puede concluir y determinar la efectividad de dicho proceso.

Dado que se trata de un espacio formativo no obligatorio, en los Talleres y encuentros de Tutoría del SAPI, se considerarán ejercitaciones y actividades que incorporen instancias evaluativas entendidas éstas como parte del proceso de aprendizaje y constarán de devoluciones y comentarios por parte del equipo SAPI, cuyos criterios se toman de las acciones promovidas desde los propósitos previstos en el Programa. Para su concreción, se enunciarán los criterios específicos en cada actividad propuesta, conjuntamente con la implementación de un sistema de autoevaluación y corrección textual que permitirá observar:

- La adecuación del desarrollo de la actividad a la acción solicitada en las consignas
- La paulatina apropiación de estrategias discursivas particulares de la disciplina, que se evidenciarán en las producciones orales y escritas
- La atención a la normativa, gramática, sintaxis, puntuación y tildación en los trabajos escritos
- La organización y elocuencia en las exposiciones orales

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alvarado, M. y Yeannoteguy (2000) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, EUDEBA.

Anijovich, R. [Comp.] (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós

Bajtín. M. (1982) *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI

Baquero, R. (2003) “La educabilidad como problema político. Una mirada desde la psicología educacional”, Pcia. de Buenos Aires, UdeSA.

Barton, D. y Hamilton, M. (2004) “La literacidad entendida como práctica social” en Zavala, V., M. Niño-Murcia y P. Ames (editoras) *Escritura y sociedad*, Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 109-139.

Bourdieu, P. (2002) *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI

Cano, Fernanda (2015) “Para una reflexión sobre la escritura”. Clase 17, Bloque 4, Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Chartier, Anne-Marie (2009) “(Enseñar a) leer y escribir, en presente y a futuro”. En *Propuesta Educativa*, Nro. 32. Buenos Aires, FLACSO. Pp. 65-71

Chartier, R. (2010) “Aprender a leer, leer para aprender”. En [www.lalectura.es](http://www.lalectura.es/2008/chartier.pdf), www.lalectura.es/2008/chartier.pdf

Collecchi, Ma. E.; Santoni, R.; Swarinsky, M. (2019) Lectura y escritura con tecnologías digitales: prácticas de estudiantes en la escuela secundaria. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*. EISSN 2545-7667 Vol. XVII N° 17 (Noviembre 2019) pp. 1-15
DOI:<http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-171706>

Díaz, E. (1998) *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos

Dussel, I. y Quevedo, L. (2010) *Educación y nuevas tecnologías. Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* en VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Elliot, J. (1990) Enseñanza para la comprensión y enseñanza para la evaluación. En *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

Ferry, G. (1993) Acerca del concepto de formación. En *Pedagogía de la Formación*, Eds. FFL-UBA. Novedades Educativas, Bs.As. Capítulo 1.

Freire, P. (1973) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Buenos Aires, Siglo XXI

Gaché, Belén (2015) “Transgresiones y márgenes de la literatura expandida”. Clase 16, Bloque 4. Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

García Canclini, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

Gaspar, M. (2015) “La lectura y la escritura en el proyecto escolar (o de cómo la lectura y la escritura no son patrimonio de un área)”. Clase 23, Bloque 5, Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Bs. As: Prometeo

Larrosa, J. (2008) “Aprender de oído”. Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad. Barcelona: La Central.

----- (2003a) “La experiencia y sus lenguajes” en Seminario Internacional La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI. Buenos Aires: Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.

----- (2003b) Prólogo. En *La experiencia de la lectura*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ludmer, J. (2009) “Literaturas postautónomas 2.0”. En *Propuesta educativa*, Nro. 32. Buenos Aires, FLACSO. Pp. 32-45.

Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos

Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista *Alteridades*, año 3; (2002) “Jóvenes, comunicación e identidad” en *Pensar Iberoamérica*, Organización de Estados Americanos, N° 0.

Narvaja de Arnoux, Di Stefano, Pereira (2013) *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, EUDEBA.

Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos

Ocampo González, A. y López Andrada, C. (2019) Políticas culturales y construcción de la ciudadanía lectora: ámbitos críticos para una justicia social. En *Polyphonia, Revista de Educación Inclusiva*. Vol. 3, (1), Enero-Julio 2019, págs.78-103. Número Especial: monográfico ISSN: 0719-7438. Publicación científica del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva de Chile.

Ortega, F. (2013) *Atajos. Saberes escolares y estrategias de evasión*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Petit, M (2015) “Al principio fue la experiencia lectora del otro”. Clase 4, Bloque 1. Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

RES. H. N° 1349/21

Tenti Fanfani, E. (2002) “Prólogo” en Kisilevsky, M y Veleda, C. *Dos estudios sobre el acceso a la educación superior en Argentina*. Buenos Aires, IPE - UNESCO

Uranga, W. (2015) , Conferencia Magistral de Apertura del Primer Encuentro de Ciencias de la Comunicación, Salta, UNSa.

Zavala, V. (2009) La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En Cassany, D. (coord.) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.