

RES. H. N° 0710/21

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA. FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

ASIGNATURA: Comprensión y producción de textos

AÑO LECTIVO: 2021

PLAN DE ESTUDIOS: 2006

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

HORAS DE CLASES: 3 hs semanales

VIGENCIA DEL PROGRAMA Este programa tiene vigencia para los inscriptos/as a la cohorte 2021

EQUIPO DOCENTE

PROF. ADJUNTO: MGTER. SERGIO G GRABOSKY

e-mail: graboskysergio@hum.unsa.edu.ar

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MGTER. PAULA ANDREA CRUZ

e-mail: cruzpaula@hum.unsa.edu.ar

AUXILIAR DOCENTE DE PRIMERA: LIC. MARÍA FLORENCIA RODRÍGUEZ

e-mail: rodriguezmariaflores@hum.unsa.edu.ar

AUXILIAR DOCENTE DE PRIMERA: LIC. FRANCO DAVID HESSLING

e-mail: hesslingherrerafranco@hum.unsa.edu.ar

ADSCRIPTOS/AS

✓ Docentes

Lic. Patricia Cardozo y Lic. Silvia Mendoza

✓ Estudiantes

Jazmín Anahí Rodríguez; Esteban Ismael Bordón; Bárbara Rosetto; Rocío Romano; Camila Venegas Sánchez; Romina Mendía; Torres Héctor Ariel y Daniela Mendez

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA

Clase teórica para todas las comisiones: Viernes de 9 a 10 hs. X Zoom institucional

Enlace: ZOOM: Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/82780459630?pwd=Szhhb2lKVmlkRnllck5VQS9EWWg5UT09>

ID de reunión: 827 8045 9630

Código de acceso: 888581

Comisión 1 Trabajos prácticos: viernes de 10 a 12 hs.

Prof. Responsable: Prof. Mgter. Sergio G Grabosky

E-mail: graboskysergio@hum.unsa.edu.ar

Enlace Zoom idem clase teórica

Comisión 2 Trabajos prácticos: martes de 18 a 20 hs.

Prof. Responsable Paula Andrea Cruz

E-mail: cruzpaula@hum.unsa.edu.ar

Enlace a las clases: <https://meet.google.com/zod-zfym-spj?authuser=1>

Comisión 3 Trabajos prácticos: Viernes de 10 a 12 hs

Prof Responsable: Franco D. Hessling

hesslingherrerafranco@hum.unsa.edu.ar

Comisión 4 Trabajos prácticos: jueves 19hs a 21 horas

Lic. María Florencia Rodríguez

Correo electrónico: rodriguezmariaflorencia@hum.unsa.edu.ar

Consultas: Se pautan en cada comisión con los docentes responsables, a través de mail y pueden brindarse también por mail o videollamada .

Trabajo de cátedra: Jueves de 8 a 10 hs viernes de 8 a 9 y de 12 a 13 hs.

Tutorías de adscriptos docentes y tutores pares: se pautan a través del docente responsable de cada comisión y su grupo de adscriptos.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

- Registrar el 75% de Trabajos Prácticos (T.P) aprobados. Cada T.P. se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales domiciliarios (informe de lectura y escritura de ensayo académico julio- agosto y octubre- noviembre) con nota mínima de 4(cuatro)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR

- Aprobar el 80% de TP.(Cada TP se puede recuperar)
- Aprobar dos parciales domiciliarios (informe de lectura y escritura de ensayo académico; julio- agosto y octubre- noviembre) I con nota mínima de siete (escritura y defensa).

ALUMNOS LIBRES

De acuerdo a la Reglamentación vigente. El estudiante libre será examinado sobre aspectos teóricos y procesos de comprensión y producción.

OBJETIVOS GENERALES

✓ Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.

✓ Propiciar la reflexión sobre la comprensión y producción de textos, desde una mirada que integre conocimientos gramaticales, discursivos, lingüísticos y pragmáticos, volviendo operativos los conceptos reconstruidos desde las diversas teorías abordadas.

✓ Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura, adecuadas a textos académicos y

mediáticos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se organiza el programa en torno a dos ejes. El primero que se desarrollará durante el primer cuatrimestre aborda la lectura como proceso. Los contenidos teóricos desarrollados se vincularán con la comprensión lectora. Se trabajará en las comisiones prácticas, con una modalidad de Taller de lectura. Se propiciará la comprensión crítica de los textos de la cartilla práctica, la reflexión metalingüística y metacognitiva.

En el desarrollo del taller, se permitirá a los estudiantes dar cuenta de sus procesos lectores de manera oral con soporte visual, aprovechando la experiencia inicial del curso de ingreso que se desarrolló en la Facultad.

Los estudiantes que participen activamente durante el cursado podrán ser evaluados (evaluación de seguimiento) a través de participaciones orales, escritas y de producción de infografías y reescrituras de textos fuentes. Se establecen tres trabajos prácticos obligatorios dentro de este desarrollo en taller. Los mismos podrán ser recuperados, de ser necesario.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

Unidad 1: La comprensión lectora.

1.1. El texto: Definición. Criterios de textualidad y principios regulativos. Tipologías textuales. Clasificación de los textos según las perspectivas lingüística, sociocultural y comunicacional. Modelo Multinivel de Heinmann y Viehweger adaptado por Cubo de Severino (2005). Niveles y dimensiones del texto. Superestructural, macroestructural y microestructural. Dimensión notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática.

1.2. Paratexto y comprensión lectora. Concepto. Clasificación. Importancia del paratexto en la producción y comprensión lectora.

1.3. Géneros discursivos. Ámbitos sociales y géneros discursivos. La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación.

1.4. La lectura como proceso y como práctica sociocultural. Modelos de comprensión lectora Estratégico cognitivo de van Dijk y Kintsh (1986). Modelo Interactivo psicolingüístico de Kenett Goodman (1976) y teoría Transaccional Louise Rosemblat (1978). Estrategias lectoras. Ficha de lectura e informe de lectura. **Coherencia:** concepto, reglas, tipos de coherencia.

1.5- La lectura como reescritura. Síntesis y reformulaciones.

1.6 El informe de lectura.

Unidad 2: Proceso de escritura.

RES. H. N° 0710/21

2.1. Textos del ámbito académico y científico. Textos académicos y científicos:

Características del ámbito científico y académico. La explicación y la argumentación en el ámbito universitario. Monografía. Ensayo académico. Tesis. Ponencia y resumen de ponencia. Artículo científico. Diseño de investigación e Informe de investigación. Rasgos distintivos de los textos del ámbito académico. Estructura, circulación y recepción. Pautas formales de producción. Situación retórica

2.2. La escritura como proceso y como práctica sociocultural. El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura.

2.3. Cohesión: concepto. Recursos cohesivos. Cohesión léxica y gramatical Formas de construcción de oraciones.

2.3. Escritura del ensayo académico. Estructura y Características lingüísticas y pragmáticas. Proceso de producción escrita: categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión de aspectos semánticos, pragmáticos, estilísticos y de aspectos sintácticos (construcción de oraciones) y construcción de párrafos. Categorías gramaticales. Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Los conectores: tipos. Producción de la versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. NORMAS APA. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con "Prensa escrita" y "Prácticas Críticas", ambas del primer año de la carrera. También con las tareas que se realiza desde el SAPI y el Curso de ingreso.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Participación del Proyecto N°2681 del CIUNSA: "Nuevos formatos discursivos: periodismo digital y narrativas transmedia" dirigido por Sergio Grabosky y Fedra Aimetta.

Participación en el proyecto de Extensión de la cátedra de Comprensión y producción de textos, con participación estudiantil, denominado: Ciudadanía y Comunicación. Semillero de periodismo digital en el territorio de Vaqueros. Secretaría de extensión. Universidad Nacional de Salta.

PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La enseñanza siempre se produce en relación con los trayectos formativos y vivenciales de cada sujeto, aunque en las instituciones educativas se solidifiquen falsas ideas de homogeneidad.

Desde esta afirmación inicial, la crisis sanitaria que estamos atravesando incrementó la diversidad de situaciones que atraviesan nuestros/as estudiantes. Este año, a diferencia del anterior, se incrementó el número de estudiantes que participan activamente de las clases teóricas y prácticas. Se sostiene el ZOOM para el desarrollo de los encuentros semanales donde desarrollamos la teoría. Los encuentros de cada comisión se dan por Zoom y por MEET.

Frente a las dificultades de conectividad se ofrece una cursada adaptada a las diferentes situaciones de los grupos, permitiendo recorridos diferenciados y aprovechando al máximo el aporte de los integrantes de la cátedra. Se trabaja colaborativamente, aprovechando aplicaciones para la construcción de infografías y respaldo visual para los intercambios y escritura en línea con procesadores de textos y el uso del drive, ondrive, etc. Como esto está sujeto a disponibilidad técnica, siempre ofrecemos alternativas para quienes no cuentan con equipamiento.

Las cartillas teóricas y prácticas permiten el trabajo sistemático de las clases. Al estar disponibles de manera digital y en papel se atiende a diversas situaciones.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

Cassany Daniel (2018) *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama. Cruz, Cubo de Severino Liliana. Coordinadora. (2005) *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Comunicarte.

Grabosky Sergio G., Cruz Paula Andrea, Hesling Franco David Rodriguez Florencia (2021) *Prácticas de lectura y escritura en primer año de ciencias de la comunicación. Fichas de cátedra* Universidad Nacional de Salta.

UNIDAD 2

Bajtín, Mijail (1982) El problema de los géneros discursivos en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Cubo de Severino Liliana (Coord.) (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte, 2005.

Flower Linda y Jhon R. Hayes (1994) *La Teoría de la redacción como proceso cognitivo en Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Bs. As. Lectura y Vida.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes - Aguilar. Capítulos IX y X.

García Negroni María Marta (2016) Capítulo 18 Normas para la presentación de trabajos científico-académicos y universitarios (Pp.785-827) en *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Bs.As.: Waldhuter.

Grabosky Sergio G., Cruz Paula Andrea, Heslling Franco David Rodriguez Florencia (2021) Prácticas de lectura y escritura en primer año de ciencias de la comunicación. Fichas de cátedra Universidad Nacional de Salta.

Grabosky Sergio G., Cruz Paula Andrea, Heslling Franco David Rodriguez Florencia (2021) LENGUAJES DIGITALES. Selección de textos para el taller de lectura. Universidad Nacional de Salta.

BIBLIOGRAFÍA

Albarello Francisco. (2011). Leer/navegar en internet. Las formas de la lectura en la computadora. Bs.As. La Crujía.

Albarello Francisco (2019) Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas. Bs.As. Ampersand.

Arroyo Gustavo, Matienzo Teresita. Compiladores. (2011). Pensar, decir, argumentar. Lógica y argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares. Bs. As. Prometeo.

Becker Howard (2011) Manual de escritura para científicos sociales. Bs.As. Siglo XXI Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

Calvo Ernesto, Aruguete Natalia (2020). Fake News, trolls y otros encantos. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales. Bs.As. Siglo XXI

Colombera María de la Cruz. Rubiano Mirta (2020) Entender la comprensión. Algunas perspectivas para su abordaje. Bs.As. Aique.

Cassany Daniel (1997) *Describir el escribir* Mexico, Paidós.

Cassany Daniel y otros(1994) *Enseñar Lengua* Barcelona: Graó.

Cassany Daniel (2000) *La cocina de la escritura* Barcelona: Anagrama.

Cubo de Severino Liliana. Coordinadora. (2005). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba. Comunicarte.

Cubo de Severino Liliana.Coordinadora. (2005) Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Comunicarte.

Dessau Renata (2016). Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico. Bs.As. Paidós.

Di Tullio Ángela (1997)Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones. Bs.As.Edicial.

Ducrot, O. (1984). El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación. Barcelona: Paidós.

García Negroni María Marta (2016) Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo. Bs.As.: Waldhuter.

González Eusevi María Victoria (2018) Guía Teórico-práctica para redactar papers científicos en inglés y lograr que sean aceptados sin críticas del idioma. Ediciones científicas argentinas.

Goodman Kenneth S. – traducción de Graciela Mestroni- (1996) "La lectura, la escritura y los Textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística" en *Textos en contexto 2 Los procesos de lectura y escritura* Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.

Kintsh Walter – traducción de Graciela Mestroni- (1996) "El rol del conocimiento en la Comprensión del discurso: un modelo de construcción-integración" en *Textos en contexto 2: Los Procesos de lectura y escritura*. Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida.

Nogueira Sylvia (Coord.) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Bs.As.: Biblos, 2007

Padilla de Zerdán Constanza "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La Escritura académica, alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL UNT.

Padilla de Zerdán Constanza (2007) *Dossier del Curso Teorías de la Comprensión y producción de textos Maestría en Ciencias del Lenguaje* Salta, Universidad Nacional de Salta.

Padilla de Zerdán Constanza (2012) *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje* Córdoba: Comunicar-te.

Maradeo Julián (2021). *Fake News. Cómo se fabrican en la argentina y en el mundo*. Bs.As. Penguin Random House.

Marafioti Roberto y Santibáñez Yáñez Cristian. (2010) *Teoría del argumentación. A 50 años de Perelman y Toulmin*. Bs.As. Biblos.

Marín Marta. (2020). *Los últimos borradores*. Bs.As. Aique.

Palleiro María Inés. Coordinadora. (2008). *Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas*. Bs.As. Miño y Dávila

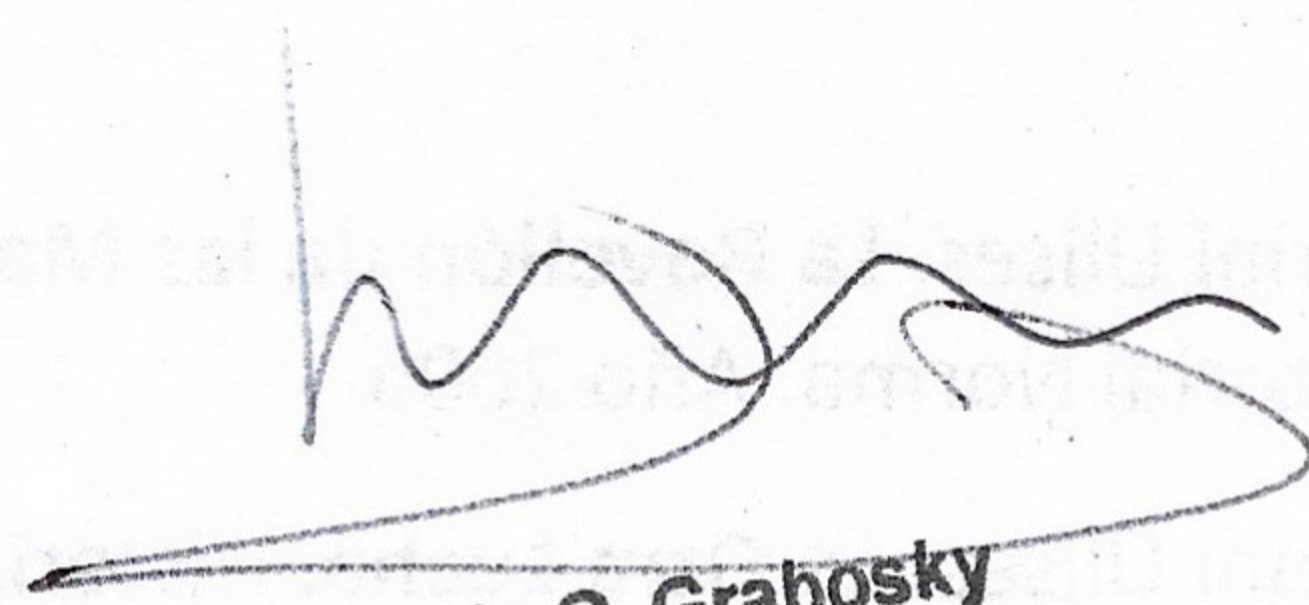
Pampillo Gloria. Aren Fernanda Beatriz, Klein Irene, Méndez Alicia y Verino Teresita. (2010) *Escribir. Antes yo no sabía que sabía*. Bs.As. Prometeo.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Rosenblatt Lousie M. – traducción de Graciela Mestroni- *La teoría transaccional de la lectura y escritura*" en *Textos en contexto 1 Los procesos de lectura y escritura* Bs.As., Asociación Internacional de lectura, Lectura y Vida, 1996.

RES. H. N° 0710/21

- Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.
- Sánchez Miguel Emilio (1986) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Bs.As.Santillana.
- Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). Saber escribir. Madrid: Instituto Cervantes - Aguilar.
- Sosa de Montyn Silvia. Mazzuchino María Gabriela. (2017) Prácticas discursivas.Córdoba. Comunicarte.
- Scardamalia M. y Bereiter C. (1992) "Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita, en Infancia y aprendizaje N° 58 43-64
- Silvestri Adriana *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito* Bs.As.: Cántaro, 1998.
- Van Dijk, Teun *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. México: Paidós 1992.
- Van Dijk, Teun - comp..-*El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Van Dijk, Teun - comp.- *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Van Dijk, Teun *Estructuras y funciones del discurso*. México Siglo XXI, 1996.
- Van Dijk, Teun *Racismo y análisis crítico de medios*. Paidós, 1997.
- Van Dijk, Teun *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. España: Cátedra, 1995.
- Vercelli Simonetta. (2000) Informes, comunicados y presentaciones. Técnica y estilo para realizar una comunicación convincente. Barcelona. De Vecchi.



Mg. Sergio G. Grabosky