

RES. H. N° 1146/2022

CARRERA: Licenciatura en Antropología
ASIGNATURA: Seminario de Antropología Urbana
AÑO LECTIVO: 2021
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: 2° CUATRIMESTRE

HORAS DE CLASES:

Clases Teórico-prácticas: total 6 horas semanales. 90 horas total

VIGENCIA DEL PROGRAMA

SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2021

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Mónica Flores Klarik	ADJ-EXCL

ADSCRIPTAS:

Docente: Lic. Valentina Ahumada

Estudiantes: Romina San Juan, Lucía Anastacia Luna Figueroa,
María Eugenia Belmont Colombres y Sofía Garzón

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Lunes:15-19 Miércoles: 15-18	Googel Meet Classroom
Horas de consultas	Jueves 15-19	Whatsapp -Email Classroom
Horas de trabajo de cátedra	Viernes: 16-19 Jueves 15-19	Whatsapp -Email
Tutorías	Martes: 15-19	Whatsapp -Email Classroom

RES. H. N° 1146/2022

Horarios y Aulas (suspendido)

Lunes de 15 a 18 hs. FH1

Miércoles de 15 a 18 hs. Aula 5

Espacio virtual:

Plataforma educativa

CLASSROOM:

Link: <https://classroom.google.com/u/0/c/MjE4MzI2NDkwMzUy?hl=es>

Contacto:

E-mail: moniflork@yahoo.com.ar

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/groups/356365988756642>

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobar el 60% de los trabajos prácticos (con recuperatorio).
- Aprobar 2 parciales con nota cinco o más (con recuperatorio).
- Realizar un examen final rindiendo contenidos basados en la bibliografía obligatoria (*) y sugerida (**).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos (con recuperatorio)
- Aprobar 2 parciales con nota 7 o más (con recuperatorio)
- Presentar un trabajo escrito que vincule al menos dos temas o conceptos del programa sobre la base de un registro empírico y exponerlo a través de un coloquio.

ALUMNOS LIBRES:

- El examen final incluye toda la bibliografía del programa y el/la estudiante puede optar por rendir oral o escrito.

OBJETIVOS

En esta cátedra se abordan aquellas concepciones más englobantes sobre las formas de encarar las problemáticas de lo urbano, la ciudad, la cultura contemporánea y la vida en las ciudades desde un punto de vista antropológico, en interrelación con otras disciplinas sociales. Se trata, que los alumnos comprendan a la ciudad como una construcción y una experiencia vivida, que aborden la problemática urbana contemporánea, específicamente de Argentina y América Latina.

Durante el cursado, se aspira a que los estudiantes:

- Conozcan los debates principales desarrollados desde las distintas corrientes del pensamiento antropológico sobre la cuestión urbana.
- Profundicen sus conocimientos sobre los principales aportes teóricos y metodológicos del campo particular de la antropología urbana y de la sociedad contemporánea.
- Identifiquen los alcances y limitaciones de los abordajes clásicos y actuales en el estudio de los fenómenos urbanos
- Conozcan la diversidad de campos de conocimiento que se entrecruzan en el estudio de la sociedad contemporánea y la ciudad.
- Se ejerciten en la perspectiva antropológica de su propia sociedad sin perder de vista la articulación interdisciplinaria y los debates situados en otros contextos y realidades.
- Reflexionen críticamente sobre la práctica profesional del antropólogo en torno a las temáticas que aborda.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

En el cursado normal, el programa de la materia está dividido en 4 (cuatro) unidades temáticas, las cuales abarcan diferentes bloques de discusión dentro del campo de la antropología urbana.

El corriente año por razones de tiempo debido a la situación de pandemia, se seleccionará sólo la bibliografía obligatoria y los textos complementarios más pertinentes.

Antes de presentar el programa analítico se señala cuáles son los principales temas que trabaja la antropología urbana contemporánea mostrando cual es amplio espectro que abarca y especificando que el programa normal ya es un recorte parcial, el cual se reducirá aún más en este contexto.

Los principales temas que trabaja la antropología urbana contemporánea son los siguientes:

- Desarrollo, antropología y la construcción del otro (marginalidad, pobreza, migraciones, urbanización).

-
- Relaciones de reciprocidad, vínculos no mercantiles, su importancia en la reproducción cotidiana en la ciudad (las redes, las estrategias de vida en América Latina).
 - Segregación urbana y discriminación étnico-cultural (la discriminación espacial y étnica en las ciudades, la violencia, las formas neo-coloniales de discriminación urbana).
 - La ciudad y su simbología: los imaginarios urbanos, los relatos míticos, el folclore urbano.
 - La tensión y debates entre tradición/ modernidad, concepción de culturas híbridas.
 - Estilos de vida, consumos culturales, ciudad y vida cotidiana, territorio e identidad (estudios microlocalizados: comunidad y ciudad –estudios barriales).
 - Procesos de urbanización e industrialización y conformación, producción y construcción social de la ciudad.
 - Transnacionalización y rupturas espacio temporales, “nuevas tecnologías” e influencia de los medios masivos de comunicación sobre la vida urbana y la cultura urbana contemporánea, formas de interacción y construcción de identidades en espacios virtuales
 - Consecuencias históricas estructurales del proceso de urbanización en América Latina, la "marginalidad urbana", la segregación socio espacial, dualidad y fragmentación urbana actual, las ciudades globales.
 - Prácticas, resistencias, protesta y luchas urbanas, los movimientos sociales.
 - Lo instantáneo, lo fugaz e imprevisible de la vida en las ciudades, las formas de vincularse en frágiles y diferentes redes en la ciudad. modos de transitar el espacio.
 - Procesos de patrimonialización de los espacios urbanos.

Dado el amplio espectro temático desarrollado por la antropología urbana en la actualidad, se han seleccionado algunos temas fundantes del área y otros de interés mayoritario de los cursantes. En aquellos casos de temáticas de interés personal no incluidas en el programa, se realiza una guía personalizada a cada alumno sobre la bibliografía pertinente.

La Bibliografía incluida en el programa obedece entonces a un recorte parcial de las discusiones clásicas y contemporáneas, y sobre la base de los intereses que se van detectando en el cursado de la materia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como el Seminario corresponde al quinto año, la modalidad metodológica propuesta en el programa apunta a la producción de conocimiento desde la activa participación de los estudiantes en el curso partiendo de sus temáticas de interés para incentivar la discusión

RES. H. N° 1146/2022

de los temas y lecturas de las fuentes bibliográficas. También se promueve la producción etnográfica a través del trabajo de campo relacionados con sus trabajos de investigación en curso o se contribuye a delinear posibles objetos de construcción de conocimiento. Dada la situación particular de pandemia, no se exigirá durante el cursado (salvo que la situación lo permita) la realización de “Registros Urbanos” que son habituales en un cursado normal, consisten en una breve descripción etnográfica de datos recogidos en sitios de la ciudad. Como alternativa se ofrecerán otras pautas de registro a través de una búsqueda virtual de datos accesibles a través de internet.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA:

El material de lectura se encuentra digitalizado. También podrán solicitar acceso a material en formato impreso, aquellos que no accedan a la virtualidad, en alguna fotocopidora a convenir.

PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En base a las experiencias realizadas durante los encuentros virtuales (2020), se consideró adecuado mantener la misma modalidad y comunicación con los estudiantes, buscando incorporar nuevos canales alternativos.

La modalidad para las clases teóricas consiste en espacios de comunicación sincrónica, mediante videoconferencia a través de Meet, realizando grabaciones y subiendo el material a la plataforma para quienes no pudieran acceder presencialmente.

Para la comunicación diaria con los estudiantes, se utilizan redes sociales Facebook, Whatsapp y Correo electrónico.

El material educativo se encuentra digitalizado y se lo va actualizando en la Plataforma

Para la entrega de las evaluaciones prácticas, se dispuso la entrega vía E-mail y/o en plataformas virtuales. Se aceptan fotografías por whatsapp o imágenes escaneadas, en caso de no poseer procesador de texto.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

La bibliografía con dos asteriscos (**) significa que es obligatoria, la de uno (*) que es sugerida, la que no posee es complementaria, ampliatoria o estudios de casos y no es exigida para regulares y promocionales en instancias finales o coloquio. Para libres si se incluye la bibliografía ampliatoria, a excepción de la unidad uno donde pueden seleccionar dos estudios de caso a elección.

UNIDAD 1

RES. H. N° 1146/2022

CONFORMACIÓN DEL CAMPO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA

Temas: Antecedentes en los estudios urbanos: La ciudad y su concepción en los pensadores de la sociología clásica. Los etnógrafos de Chicago. El continuum folk-urbano El análisis situacional y Los estudios de redes. Diferencias entre una Antropología “en” y “de” la ciudad. El desarrollo del campo de la Antropología Urbana en América Latina.

*ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2010). “Reflexiones sobre el objeto: La antropología urbana”, Cátedra: Antropología Urbana, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta.

ANDERSON, Nels (1967[1923]) The Hobo. The Sociology of the Homeless Man. The University of Chicago Press. Poenix Book. Pp. 3-40.

CRESSEY, Paul Goalby (1932) "Part I - The taxi-dance hall: whatitis" en The Taxi-dance hall. A Sociologicalstudy in Commercialized Recreation and City Life.

**GRAVANO, Ariel (2013) Antropología de lo urbano. Colección de textos para la enseñanza. Segunda serie. UNICEN. Pp. 19-85.

GLUCKMAN, Max. (2003) [1958]. “Análisis de una situación social en la Zululandia moderna”. En: bRiCoLaGe, 2003: 2, 49-68, traducción de Rocío Gil y José Luis Lezama N. p. 36-51.

**HANNERZ, Ulf (1993). Exploración de la Ciudad. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos I-V, p. 7- 212).

*LEZAMA, José Luis (1993). Teoría Social, espacio y ciudad. México, El Colegio de México. (Capítulo II, p. 118-134).

MITCHELL, Clyde. (1956). A Dança Kalela. Aspectos das relações sociais entre africanos urbanos na Rodésia do Norte. Publicado originalmente por Rhodes-Livingstone Institute and Manchester University Press.

PARK, Robert Ezra. (1999). La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana. Barcelona, Ediciones del Serbal. (Capítulo 2; 5; 6 y 8, p. 85-88; 109-110; 111-112; 115-126).

THOMAS, Willam y Florian, ZNANIEKY (2006) El campesino polaco en América. Madrid, CIS. Pp. 353-404.

UNIDAD 2

ANTROPOLOGÍA DE LA POBREZA. MARGINALIDAD Y SEGREGACIÓN URBANA

Temas: Qué es la pobreza: el contexto de surgimiento de la pobreza masiva Representaciones sobre la pobreza. Visión relativa y enfoque multidimensional. Abordajes antropológicos. La Cultura de la pobreza, las estrategias de supervivencia. Migraciones. Acceso al suelo, segregación urbana e identidades barriales. Tensión desarrollo/subdesarrollo.

ADLER DE LOMNITZ, Larissa (1976). Como sobreviven los marginados, México, Siglo XXI. (Prefacio, Capítulo 1: La marginalidad y capítulo 10: Resumen y Conclusiones, p. 11-13; 15-31; 218-223).

ALVAREZ LEGUIZAMON, Sonia, AGUILAR, María A. y PELERMAN, Mariano (2012) "Desigualdad Urbana, Pobreza y Racismo: las recientes tomas de tierra en Argentina" En FIDEL, Carlos y VALENCIA LOMELI, Enrique "(Des)encuentros entre reformas sociales, salud, pobreza y desigualdad en América Latina. Tomo I Buenos Aires, CLACSO. Pp 195-229.

**ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2013). "Maneras de abordar la Pobreza, políticas sociales como un campo cultural de construcción de la diferencia y la alteridad". Ficha de cátedra.

*AUYERO, Javier (2001), "Introducción. Claves para pensar la marginación". En: Wacquant, Loïc. Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires. Editorial Manantial. (p. 10-31).

*BOURDIEU, Pierre (1999). "Efectos de Lugar". En: Bourdieu, P. La miseria del mundo, Barcelona, Akal.

CRAVINO, Cristina Org. (2018) La ciudad (re)negada. Aproximaciones al estudio de asentamientos populares en nueve ciudades argentinas. Buenos Aires, UNGS.

*ESCOBAR, Arturo (1998) "La problematización de la Pobreza. La fábula de los 3 mundos y el desarrollo. En La invención del tercer mundo. Bogotá, Grupo Editorial Norma. Capítulo 2: 51-110).

**GRAVANO, Ariel (2013) Antropología de lo urbano. Colección de textos para la enseñanza. Segunda serie. UNICEN. Pp. 85-101.

GUBER, Rosana (2013) "Villeros o cuando querer no es poder" en GRAVANO, Ariel Antropología de lo urbano. Colección de textos para la enseñanza. Segunda serie. UNICEN. Pp.263-309.

LEWIS, Oscar (1985) Antropología de la pobreza. Cinco familias. México, FCE. (La escena, p. 16-32, una familia a elección)

**RAHNEMA, Mahid (1996) "Pobreza". En: Wolfgang Sachs. El Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como Poder, Lima, Ed. Pratec, p. 251 a 277. Disponible en: <http://www.pratecnet.org/pdfs/Diccionariodesarrollo.pdf>.

*WACQUANT, Loïc. (2001). "La nueva línea de color urbana. Estado del gueto en la Norteamérica posfordista"; "Parias urbanos. Estigma y división en el gueto norteamericano y la periferia urbana francesa". En: Wacquant, Loïc. Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires. Editorial Manantial. 34- 103; 122-164).

UNIDAD 3

CONSUMOS CULTURALES, ESTILOS DE VIDA E IMAGINARIOS URBANOS

RES. H. N° 1146/2022

Temas: Sociabilidad y vida cotidiana. La perspectiva dramática de la vida social. Consumos culturales y estilos de vida. La distinción social. Imaginarios urbanos: la ciudad y sus expresiones simbólicas.

** Bourdieu Pierre (1993) La distinción. Barcelona. Fondo de Cultura Económica. (Cap. 2).

*Elías, Norbert (1993). El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. Argentina: Fondo de Cultura Económica. (Introducción; prólogo; Primera Parte. Sociogénesis de la oposición entre “cultura” y “civilización” en Alemania, p. 9 -82).

*Gravano, Ariel (2013) Lo urbano como objeto significacional. En Antropología de lo urbano. Editorial, Café de las ciudades. Colección Sociología. 127-147.

**Hannerz, Ulf (1993). “La ciudad como teatro: Cuentos de Goffman” En. Exploración de la Ciudad. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos VI, p. 229- 271).

**Silva, Armando. (1992). “De la ciudad vista a la ciudad imaginada”. En: Silva, Armando. Imaginarios urbanos. Bogotá y San Pablo. Bogotá, Tercer Mundo Editores (p. 13-133).

UNIDAD 4

MUNDO CONTEMPORÁNEO: ESPACIO URBANO, DIFERENCIA CULTURAL, MODERNIDAD Y (DE) COLONIALIDAD

Bloque 1: Espacio y posmodernidad. La producción del espacio y las prácticas espaciales. Prácticas materiales, representaciones del espacio y espacios de representación. Poder y resistencia. Espacio social, espacio físico. El concepto de Lugar en antropología.

Bloque 2: La dimensión cultural y el mundo contemporáneo. Los nuevos desafíos a la perspectiva antropológica. La poscolonialidad y su influencia en el pensamiento latinoamericano. Tensiones entre lo tradicional y lo moderno. Hibridéz. Colonialidad/ modernidad.

*AUGÉ, Marc. (1995). “Nuevos Mundos”. En: Augé, Marc. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, Barcelona, Editorial Gedisa. (p. 123-163).

**APPADURAI, Arjun. (2001). “Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional”. En: Appadurai, Arjun. La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización, Buenos Aires, Ediciones Trilce – Fondo de Cultura Económica. (pp. 63-79).

DUSSEL, Enrique. (2004). “Sistema mundo y transmodernidad”. En: Saurabh Dube, Ishita Banerjee y Walter Dignolo (eds.). Modernidades coloniales. pp. 201-226. México: El Colegio de México.

*ESCOBAR, Arturo (2005) Más allá del tercer mundo: globalización y diferencia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH-, Bogotá, 2005. Capítulo 3.

*FLORES, Andrea (2013). “Michel Foucault: Un pensador sísmico. Sobre algunas nociones espaciales” (Ficha de cátedra)

*GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1992). "Entrada". En: García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Ed. Sudamericana. (p.13 a 25)

**GUPTA, Akhil y James FERGUSON (1997). "Más allá de la "cultura": Espacio, identidad, y la política de la diferencia". [Beyond "Culture": Space, Identity and the Politics of Difference"]. En: Akhil, Gupta y James Ferguson (eds.). Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology. Duke University Press, Durham and London (p. 33-51). Este documento fue originalmente publicado en Cultural Anthropology 7 (1): 6-23. www.cholonautas.edu.pe

*HANNERZ, Ulf. (1997). "Fronteras". En: Revista Internacional de Ciencias Sociales No 154, UNESCO, Antropología - I. más allá de las lindes tradicionales, <http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html#uhart>

**HARVEY, David (1998). "Introducción"; "Espacios y tiempos individuales en la vida social". En: Harvey, David. La condición de la posmodernidad, Bs. As. Amorrortu Ed. (p. 225-250).

LEFEBVRE, Henry (2013 [1974]) La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing. (Capítulo 2, "El espacio social", p 125-216)

*LINS RIBEIRO, Gustavo. (2005). "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo". En: Lins Ribeiro, Gustavo. Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Argentina, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (p.41-67). Acceso al texto completo: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010) Chixinakax Utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires, tinta limón (p. 53-74)

Relaciones interdisciplinarias con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Desde la Cátedra se aspira a continuar desarrollando ejercicios que estimulen el trabajo empírico en el ámbito de la ciudad de Salta. El presente año, la cátedra trabajará en el Relevamiento Social en el Asentamiento Ampliación de Parque la Vega Res.HN° 0673/20.

También se articularán resultados de investigaciones y aportes al conocimiento desde desde los siguientes proyectos:

Proyecto CIUNSA Tipo B "Estado Pueblos Indígenas. Reconocimiento de derechos colectivos y nuevas configuraciones socio-territoriales en Salta" Radicado en el ICANH. Res.CCI N°300-2016. Directora: Mónica Flores Klarik.


Proyecto Institucional de Investigación para Unidades Ejecutoras del CONICET: "Territorialidad y poder. Conflictos, exclusión y resistencia en la construcción de la sociedad en Salta". Dir. Dra. Sara Mata.

ANEXO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (Sugerencia)

FECHA	EJE/UNIDAD	CONTENIDOS	ENTORNO VIRTUAL Recursos y actividades
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
30/08/2021	Presentación	Programa 2020	Encuentro
01/09/2021	Unidad 1	Conformación del campo. Lo urbano como objeto. La ciudad y los clásicos	Teórico
06/09/2021	Unidad 1	Escuela de Chicago. Continuum folk urbano	Teórico
08/09/2021	Unidad 1	Escuela de Manchester. Estudios de redes	Teórico
13/09/2021	FERIADO PROVINCIAL		
15/09/2021	Unidad 1	Temas unidad 1 (A CONFIRMAR)	Práctico
20/09/2021	Unidad 2	Pobreza. Surgimiento. Abordajes	Teórico
22/09/2021	MESAS EXTRAORDINARIAS		
27/09/2021	Unidad 2	Migraciones, Segregación urbana	Teórico
29/09/2021	Unidad 2	Temas unidad 2	Práctico
04/10/2021	Unidad 2	Pobreza y desarrollo	Teórico
06/10/2021	Unidad 2	Exposición registro etnográfico	Práctico
11/10/2021	FERIADO NACIONAL		
13/10/2021	Unidad 3	Sociabilidad y vida cotidiana	Teórico
18/10/2021	Unidad 3	La distinción social	Teórico
20/10/2021	Unidad 3	Imaginario Urbano	Práctico
25/10/2021	Unidad 3	Temas unidad 3. Exposición registro etnográfico	Práctico
27/10/2021	Unidad 4	Espacio y posmodernidad. Prácticas espaciales y ciudad	Teórico
01/11/2021	Unidad 4	Antropología lugar e identidad	Teórico
03/11/2021	Unidad 4	Temas unidad 4	Práctico
08/11/2021	Unidad 4	Dimensión cultural y mundo contemporáneo. Tradición modernidad/ Decolonialidad	Teórico
10/11/2021	Unidad 4	Continuidad Unidad 4	Teórico
15/11/2021	Unidad 4	Evaluación parcial 2	Práctico
17/11/2021			

RES. H. N° 1146/2022



Dra. Mónica Flores Kist