

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS (Seminario del área literaria)

AÑO LECTIVO: 2020

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1° cuatrimestre

HORAS DE CLASES: 3 hs. semanales 60 hs. totales

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2020

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Docente/s responsable/s:

Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Cargo:

Auxiliar docente de 1°.

Dedicación semiexclusiva.

Regular.

ADSCRIPTOS/AS: Est. Laura Castillo

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Lunes 10 – 13	Google meets
Horas de consultas	Viernes 9 – 12	Google meets
Horas de trabajo de cátedra	Martes 10 -14 Miércoles 10 – 14 Jueves 10 – 14	Google meets, Facebook, Gmail
Tutorías	Viernes 16 – 18	Google meets

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 70% de trabajos prácticos aprobados, con sus recuperatorios, con calificación global equivalente a 6 (seis).
- Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir un ensayo crítico sobre algunos de los textos del corpus considerado en el dictado de la materia.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobación del 80% de trabajos prácticos con nota igual o superior a 7 (siete) con sus recuperatorios
- Aprobación de 1 (uno) trabajo integrador escrito con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema a elección del estudiante donde considere un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de un coloquio final virtual por google meets con nota igual o superior a 7 (siete).

Sobre la presentación de los trabajos prácticos y el ensayo final: serán subidos en archivo word al classroom de la materia o bien podrán ser enviados en algún formato que sea más adecuado a las situaciones de los estudiantes (por ejemplo, manuscrito y fotografiado o escaneado como archivo adjunto al correo electrónico de la cátedra).

Dispositivos de valoración de lo realizado en el período de acompañamiento pedagógico (marzo -junio), de evaluación y de calificación de las actividades:

- Durante el periodo de acompañamiento se estableció comunicación con los estudiantes a través del grupo de facebook de la cátedra en donde se realizaron videos en vivo para explicar algunos temas muy generales e introductorios pero con baja asistencia. La ventaja de esa estrategia es que luego quedaba archivada en el grupo y lo podían visualizar en cualquier momento.
- Aquellos que han participado en ese período tendrán por aprobados las actividades que presentaron y han sido consideradas como satisfactorias.

OBJETIVOS:

- Analizar la configuración de la crítica literaria contemporánea como un campo disciplinar tensionado por tradiciones, posicionamientos teóricos, ideológicos y prácticas heterogéneas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre la crítica como práctica con, por un lado, la lectura y la escritura y, por otro, con las teorías y las producciones literarias.
- Desarrollar competencias de lectura y de escritura crítica orientadas a la producción de ensayos críticos.

- Promover espacios de gestión autónoma de la enunciación crítica como forma de operar interacciones significativas con los sentidos circulantes en la comunidad académica y en la sociedad.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

Unidad I: Las prácticas críticas contemporáneas

Las relaciones entre crítica, literatura y teoría. Las relaciones entre crítica, lectura y escritura. La construcción del problema de escritura crítica y la formulación de una hipótesis de lectura.

Unidad II: La animalidad en la literatura

La animalidad como clave de lectura: proximidad y distancia; identidad y alteridad; devenir, hiato e intervalo. Lo viviente como hipótesis posthumanista de la teoría y la crítica literarias. La conformación del método: del análisis narratológico al análisis del discurso.

Unidad III: Escribir la lectura

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías. Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO (actividades de la cátedra e incorporación de recursos digitales)

- Espacios de comunicación sincrónica: google meets
- Tipo de material educativo digital y función del mismo: Material bibliográfico en pdf, fichas y guías en word, clases en power point, videos con información complementaria.
- Planteo de estrategias y recursos para estudiantes que no cuenten con accesibilidad en entornos digitales: se remitió el material para su impresión para ser adquirido en fotocopiadora, modalidad de presentación de trabajos por mail.

Plataforma educativa: Google classroom

Redes: Facebook: <https://www.facebook.com/groups/practicascriticasletrasunsalta>

Contacto: practicascriticasletrasunsalta@gmail.com

Fundamentación

Este curso invita a cuestionar la centralidad del pensamiento humanista en la fabricación de modelos de lectura y de teorías literarias con el propósito de incursionar en el

conocimiento de racionalidades *otras* (étnicas, de clase, de género) figuradas bajo metáforas de la animalidad.

Asimismo, pretende operar como plataforma crítica de trabajo con textos críticos y literarios cuyo punto de partida es el análisis textualista (género, paratexto, intertexto, elementos de narratología y poética) y cuyo punto de finalización es el análisis de índole más “sociológico” (representaciones sociales, politicidad, decolonialidad). Es decir, el trabajo crítico se orienta a la invención de las vinculaciones posibles entre los textos y el mundo pero siempre conciliando el trabajo estructuralista como una parte fundante de la dimensión del sentido, siguiendo las sugerencias de Edward Said (2016).

Las clases funcionan como espacio de práctica de escritura reflexiva y debate sobre los textos. En este sentido, las actividades –de complejidad progresiva- dinamizan dichas prácticas bajo la forma de producciones individuales o en pequeños grupos, tanto orales como escritas. A su vez, las consignas focalizan en procesos de formulación de hipótesis de sentido, escritura de diferentes géneros críticos (comentario, informe de lectura, ensayo), ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, empleo de fuentes, citación, ejemplificación, análisis y prosificación de los análisis, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los textos leídos. En este contexto, se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados en el corpus propuesto o de sus relaciones con textos narrativos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneas emergentes a partir de los análisis de los textos.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía

Unidad I

BAREI, Silvia (1999) “Periodismo cultural: crítica y escritura” en *Revista Latina de Comunicación Social*, 23. Recuperado el 27 de julio de 2018 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999bno/15silvia.html>

BAREI, Silvia (1998) “El texto crítico: ambivalencia y escritura intertextual” en *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción.

CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.

CARÓN, Milagro (2013) "La crítica y la obra" (194 - 198) en *Literatura del Noroeste argentino: reflexiones e investigaciones*, Vol. III, San Salvador de Jujuy: EdiUnju.

GIORDANO, Alberto (1998) "Crítica de la crítica y el recurso al ensayo". Recuperado el 06 de mayo de 2018 de: http://www.celarg.org/int/arch_publici/giordanob6.pdf

LARROSA, Jorge (2003) "Sobre la lección (enseñar y aprender en la amistad y la libertad)" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: FCE.

Unidad II

Textos literarios

CORTÁZAR, Julio (1994) "Axolotl" en *Final del juego*, Buenos Aires: Seix Barral.

CORTÁZAR, Julio (2001) "Las puertas del cielo" en *Bestiario*, Madrid: Suma de Letras.

DI BENEDETTO, Antonio (2006) "Caballo en el salitral", "Nido en los huesos", "Volamos" en *Cuentos completos*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ECHEVERRÍA, Esteban (1874) "El matadero" en *Obras Completas. Escritos en prosa*, Tomo V, Buenos Aires: Carlos Casavalle Editor.

FOSTER WALLACE, David (2001) "Hablemos de langostas" en *Hablemos de langostas*, Barcelona: Mondadori.

GARCÍA LAO, Fernanda (2019) "Ácaros" en *El tormento más puro*, Buenos Aires: Emecé.

HERNÁNDEZ, Felisberto (2015) "La mujer parecida a mí" y "Cocodrilo" en *Narrativa completa*, Buenos Aires: El cuenco de plata.

KAFKA, Franz (2019) *La metamorfosis y otros relatos de animales*, Buenos Aires: Booket.

KIPLING, Ruyard (2016) Selección de *El libro de la selva*, Buenos Aires: Penguin Clásicos.

LAMBORGHINI, Osvaldo (2003) "El fiord" en *Novelas y cuentos*, Buenos Aires: Sudamericana.

LUGONES, Leopoldo (1906) "Los caballos de Abdera", "El escuerzo" e "Yzur" en *Las fuerzas extrañas*, Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano, Editores.

MALAMUD, Bernard (1984) "Caballo parlante" en *Los premios O'Henry. Cuentos norteamericanos de los años setenta*, Buenos Aires: Sudamericana.

MURILLO, Gustavo Andrés (2011) *Relatos en la frontera*, Salta: Fondo editorial de la Provincia.

SOTO, Elizabeth (2018) *Animales alternativos*, Jujuy: Cronopio.

VILLALBA, Darío (2016) *Animales obligatorios*: s/d.

Textos críticos y teóricos

BAREI, Silvia (2017) "Prólogo. Condición de encrucijada" en Ariel Gómez Ponce, *Depredadores. Fronteras de lo humano y series de TV*, Córdoba: Babel.

DESPENTES, Virginie (2013) "Chica King Kong" en *Teoría King Kong*, Buenos Aires: Hekht.

DESPRET, Vinciane (2018) *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*, Buenos Aires: Cactus.

GIORGI, Gabriel (2014) *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

GÓMEZ PONCE, Ariel (2017) "Introducción. Al comienzo era la depredación" en *Depredadores. Fronteras de lo humano y series de TV*, Córdoba: Babel.

LISPECTOR, Clarice (2015) "Una gallina" y "Macacos" en *Cuentos reunidos*, Madrid: Siruela.

NAGAI, Kaori (2016) "Introducción" en Ruyard Kipling, *El libro de la selva. El segundo libro de la selva*, Buenos Aires: Penguin Clásicos.

PRECIADO, Paul B. (2019) "Rebelión en la granja" en *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*, Buenos Aires: 2019.

SALMERÓN, Miguel (2019) "Introducción" en Franz Kafka, *La metamorfosis y otros relatos de animales*, Buenos Aires: Booket.

YELIN, Julieta (2015 a) "Sobre la literatura de animales. Apuntes para una crítica indisciplinada" en *Revista Latinoamericana de Estudios críticos animales*, Mayo, año 2, vol. 1.

YELIN, Julieta (2015 b) *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad III

ESCALANTE, Evodio (2015) "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México: Gedisa.

GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

LARROSA, J. (2003) "El ensayo y la escritura académica" en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

MANCUSO, H. R. (2008) "Técnicas de fichado y citación" (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.

Laura Castillo

Estudiante adscripta

Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Auxiliar Docente de Primera