

RES. H N° 0614/20

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

AÑO LECTIVO: 2020

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ-SEM
LIC. AUGUSTO GONZALEZ MOLINA	JTP-SIMPLE

Homenaje en el Centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 3 HS SEMANALES (20 semanas)

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2020

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Miércoles 18 a 19 hs. Jueves 16 a 18 hs.	Zoom Moodle (clases grabadas)
Horas de consultas	Martes de 16 a 18 hs. Miércoles de 10 a 12 hs. Viernes de 15 a 17 hs.	Zoom Meet Whatsapp
Horas de trabajo de cátedra	Martes de 16 a 18 hs. Viernes de 15 a 17 hs.	Zoom Whatsapp
Tutorías	Martes de 16 a 18 hs. Miércoles de 10 a 12 hs. Viernes de 15 a 17 hs.	Zoom Meet Whatsapp

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA

Dado el presente contexto de excepcionalidad y acorde a la Res. Nº 196/2020 se suspende el requisito de asistencia a clases.

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11).

b) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

ALUMNOS/AS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo ya sea con el último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades o con aquel con el que hayan alcanzado la regularidad de la materia, si el vencimiento se produjo durante los últimos doce meses.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma virtual a cargo de los docentes de la cátedra a través de videoconferencia en Zoom; estas clases serán grabadas y estarán a disposición los de los estudiantes en un canal de Youtube y en la plataforma Moodle.

Realización de trabajos prácticos (escritos) orientados por guías de estudio.

Utilización de la Plataforma Moodle para presentación y recepción de las actividades evaluativas

Recursos de la cátedra: además de la Plataforma virtual Moodle los estudiantes podrán consultar el Blog de Literatura Española en el que estarán colgados el programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces... URL del blog: <http://literaturaespañola-unsablogspot.com/>

ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD: La cátedra se compromete a facilitar material de estudio y los trabajos prácticos en formato papel para aquellos/as estudiantes que, por diversos motivos, tengan problemas para conectarse a las reuniones virtuales. Considerando esta situación, la cátedra presentará la grabación de cada clase virtual, que estarán disponibles en la plataforma Moodle y a través del grupo de Whatsapp o subidas al Drive de la cátedra de modo que los/las estudiantes puedan bajarlas sin ningún problema. También se puede grabar el material teórico-práctico en un pendrive y acercarlo a los/as alumnos/as que tengan problemas con la conectividad.

Actividades extraprogramáticas

Como actividad individual, ver videos en *Youtube* (con orientación de guías): *El Cid* (1961) de Anthony Mann, *Los tres Cantares del "Mío Cid"* (RTV), *La española inglesa* (2015, RTV) de Marco Castillo, *Martes de carnaval* (2009, RTV).

a. OBJETIVOS

Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.

- Reconocer continuidades y interrupciones en el devenir de la cultura y literatura españolas según ejes temáticos. Identificar movimientos, poéticas y/o marcas de época en la literatura española.
- Leer críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva diacrónica antes mencionada.

- Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.
- Perfeccionar competencias escritas en las diferentes prácticas académicas.

b. CONTENIDOS: CONTINUIDADES Y DISRUPCIONES EN LA CULTURA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

I. Nociones preliminares

Introducción a las problemáticas de la literatura española: heterogeneidad étnica y cultural, identidad/alteridad, perspectiva histórica del programa (períodos de la historia y de la literatura españolas).

II. Cantos de guerra

- 2.1. Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista.
- 2.2. Prácticas culturales: los misteres de clerecía y juglaría.
- 2.3. Los cantares de gesta. El *Poema de Mio Cid*. El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.
- 2.4. De la voz a la letra: el Romancero (selección).

III. Guerras melancólicas

- 3.1. Siglos XVI-XVII: contexto histórico.
- 3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.
- 3.3. Entre el esplendor y la ceniza: la guerra en la escritura de Cervantes. La invención de la novela moderna: apuntes sobre *El Quijote*. *Novelas ejemplares: La española inglesa*.
- 3.4. La tónica de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de Quevedo, Francisco de Rioja. La pasión como guerra: Lope de Vega (antología).
- 3.5. La preceptiva de la *comedia nueva*. Géneros y autores. La guerra en el teatro barroco. Pedro Calderón de la Barca y su producción dramática: *Los cabellos de Absalón*.

IV. Los desastres de la guerra

- 4.1. El contexto histórico previo al desastre del '98. De la generación de 1868 al autoexamen del grupo noventayochista. El *problema* de España.
- 4.2. Visiones de la guerra.
 - 4.2.1. Benito Pérez Galdós y el realismo en los *Episodios nacionales: Trafalgar*.
 - 4.2.2. Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas en *Los cuernos de don Friolera* y *Las galas del difunto*.

V. La guerra interminable

- 5.1. El contexto histórico de la Guerra Civil. La II República.
- 5.2. La guerra en tres tiempos.
 - 5.2.1. Del '98 al '36: poesía entre guerras. La escritura de Antonio Machado.
 - 5.2.2. El teatro de la memoria: *¡Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra.
 - 5.2.3. Representaciones de la Guerra Civil en la narrativa actual. Benjamín Prado: *Mala gente que camina*.

c. BIBLIOGRAFÍA¹

I

1.1

Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.

Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", Alcalibe, UNED, N°11, 2011, 157-188. En: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

Subirats, Eduardo, "El rapto de la memoria", *Valenciana*, Universidad de Guanajuato, 5, 2010, 11-35.

Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

1.2

Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

Balestrino, Graciela, "Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios", Ficha de cátedra, UNSa, 2010.

Manero Brito, Roberto y Maricela A. Soto Martínez, "Memoria colectiva y procesos sociales", *Enseñanza e investigación en Psicología*, enero-junio, año/vol.10, N° 001, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005, 171-189.

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos (1979-2000).

Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra, UNSa, 2018.

II

2.1

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.

Sosa, Marcela, "Historia de España: una breve aproximación", Ficha de cátedra, UNSa, 2020.

2.2

Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

2.3

Alfonso, Isabel, "Venganza y justicia en el *Cantar de Mio Cid*", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (eds.), *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2002, 41-69, pdf.

Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes. Revista del instituto de Análisis Semiótico del Discurso J.I*, 1997, 43-58, pdf.

Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*, 2007, pdf. En <file:///D:/Descargas/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724.pdf>

¹ Se proporciona la bibliografía fundamental para cada tema pero se prioriza aquella disponible en internet.

García Larraín, Federico, "El honor en el *Poema de Mio Cid*", *Revista de Humanidades*, N° 30, Universidad Nacional Andrés Bello, julio-diciembre, 2014, 97-108. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321232867005>

García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 42, 2009, pdf.

Gómez Díez, Francisco Javier, "Rasgos históricos de la España del Cid", *Mar Oceana: Revista del humanismo español e iberoamericano*, N° 22, 2007, 15-28. En <http://ddfv.ufv.es/.../Rasgos%20históricos%20de%20la%20España%20del%20Cid.pdf?sequence=1>

Montaner Frutos, Alberto, *Cantar de Mio Cid* (versión modernizada), en *Camino del Cid. Un viaje por la Edad Media*, en línea. En <http://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/>

----, "Aspectos literarios del *Cantar de Mio Cid*", en *Camino del Cid. Un viaje por la Edad Media*, en línea. En <http://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/aspectos-literarios/>

----, "Dichos y hechos: tácticas de la obediencia en el *Cantar de Mio Cid*", *Cahiers d'études hispaniques médiévales* N°34, 2011, 29-39, pdf. En http://www.persee.fr/doc/cehm_1779-4684_2011_num_34_1_2251

Michalski, André, "Simetría doble y triple en el *Poema de Mio Cid*", *X Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1989, 283-290. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_031.pdf

2.4

Bénichou, Paul, "Abenámbar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, tomo I, Barcelona, Crítica, 1980, 281-285.

Chicote, Gloria, "La capacidad narrativa del Romancero y su influencia en otros géneros discursivos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro, Madrid, Castalia, 2000, 88-95.

----, "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", *Orbis Tertius*, 2006, año XI, N°12.

----, "La alteridad necesaria. Introducción", en Gloria B. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 1ª.ed., 2007, 11-19.

---- (comp.), "Introducción", en *Romancero*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.

----, "El romancero", en A. Deyermond, *Edad Media. I*, op.cit., 255-261.

González, Aurelio, "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro, Madrid, Castalia, 2000, 134-140.

Martínez Iniesta, Bautista, "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista7/Romances.html>

Menéndez Pidal, Ramón, "El estilo tradicional del romancero" en A. Deyermond, op. cit., 265-269.

----, *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18ª ed., 1969.

Morillo Caballero, Manuel, *Romancero viejo*, Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.

Ruiz Casanova, José Francisco, "El Romancero viejo", en *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998.

III

3.1

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

3.2

Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.

Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, 1983, op. cit., 5-35.

Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.

-----, "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, op. cit., 49-53.

Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 54-70.

Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.

3.3

Alcázar Ortega, Mercedes, "Palabra, memoria y aspiración literaria en *La española inglesa*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 15.1. 1995, 33-45. En:

<https://www.h-net.org/~cervantes/csa/artics95/alcazar.pdf>

Cabello Núñez, José, "Nuevos documentos para la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, un comisario real de abastos en los antiguos Reinos de Jaén y Sevilla (1592-1593)", *Anales Cervantinos*, VOL. XLVIII, 2016, 13-51. En doi: 10.3989/anacervantinos.2016.001

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha. Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.

Forteza, Deborah, "Representaciones del cisma de Inglaterra en el Siglo de Oro: Ribadeneira y Cervantes", en Maite Iraceburu Jiménez y Carlos Mata Induráin (eds.), "*Spiritus vivificat*": *Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016, 33-41. Colección BIADIG.

(Biblioteca Áurea Digital), 36 / Publicaciones Digitales del GRISO. En:

https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/42136/1/BIADIG36_03_Forteza.pdf

Matas Caballero, Juan, "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes", *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En doi: 10.3989/anacervantinos.2013.005

Montcher, Fabien, "*La española inglesa* de Cervantes en su contexto historiográfico", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas, (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 617-628. En http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg.../cg_VII_54.pdf

Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.

Tealdi, Paula Isabel, "La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas Ejemplares: La española inglesa*", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes I. Estudios de literatura española Siglo de Oro*, 113-120.

Yushimito del Valle, Carlos, "Economía amorosa y nuevo valor del cuerpo y de su vestido en dos *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes", *Hipogrifo*, 3.1, 2015, 237-256. En:

<https://pdfs.semanticscholar.org/2beb/0d8ccafb986119d8557a124c2fe728b0b2b1.pdf>

3.4

Antología poética del Siglo de Oro. Cátedra de Literatura Española, UNSa, 2018.

Baczyńska, Beata, "Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: Un epigrama polaco de Mikotlaj Sep Szarzynski y un soneto español de Francisco de Quevedo", *Scriptura*, N° 11, 1996 (Ejemplar dedicado a Literatura del Siglo de Oro), 31-42. En www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/download/94723/142648

Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.

---, *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.

---, *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.

Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.

López Bueno, Begoña, "Tópica literaria y realización textual: unas notas sobre la poesía española de las ruinas en el Siglo de Oro", *Revista de Filología Española*, LXVI, 1986, 59-74.

Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.

Pardo Pastor, Jordi, "La 'poesía de ruinas' en el primer Lope", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2002. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/ruinas.html>

Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.

Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.

Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969.

Vranich, Stanko, "La evolución de la poesía de las ruinas en la literatura española de los siglos XVI y XVII", Centro Virtual Cervantes, *Actas VI AIH*, 1977, 765-768. En

www.cervantesvirtual.com/.../la-evolucion-de-la-poesia-de-las-ruinas-en-la-literatura-e

3.5

AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.

Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.

---, "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.

---, "Cabezas cortadas y otros espectáculos: violencia, patetismo y truculencia en el teatro de Calderón", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2014, 44-1 [En línea]. URL: <http://journals.openedition.org/mcv/5580> (26/02/18).

Calderón de la Barca, Pedro. *Los cabellos de Absalón*, edición crítica de Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000, en línea. [Edición digital a partir de la edición de E. Rodríguez Cuadros. Madrid, Espasa-Calpe, 1989] En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9k484>

Campbell, Ysla, "La ética privada del rey David: *Los cabellos de Absalón*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 117-123.

Deleito y Piñuela, José, *El rey se divierte*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Ferrer Valls, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37. En www.uv.es/entresiglos

López Reyes, Néstor D., "El concepto del pecado en la construcción de la trama en *Los cabellos de Absalón* de Calderón", *Filologías* 2, julio-septiembre (2015), en línea. En <http://filologias.gnomio.com> (15 de mayo de 2017)

Pedraza, Felipe, "Sexo, poder y relaciones afectivas en *Los cabellos de Absalón*", *Calderón. Actas del Congreso Internacional Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Vol. I, coord. de Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, 549-590.

Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

---, "La Biblia y su dramaturgia en el drama calderoniano", en Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Fundación San Millán de la Cogolla/Academia del Hispanismo, 2012, 441-457.

Siliunas, Vidas, "Las pasiones según Calderón: Los dramas de Calderón y el lenguaje barroco", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger*. I, Kassel, Reichenberger, 2002, 865-871.

Sosa, Marcela, "Hacia una poética barroca de las pasiones: melancolía, culpa y expiación en *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca", *Actas del IX Congreso LESOE*, Mendoza, 2017. En prensa.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de Juan Manuel Rozas, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>

---, *Arte nuevo de hacer comedias*, edición, introducción y notas de Evangelina Rodríguez, Madrid, Edhasa (Castalia) y Acción Cultural Española, 2011.

IV

4.1

Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*, Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.

Calvo Carilla, José Luis, " 'Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir...' (O los achaques de la 'España con honra') y 'La clavera de Yorik o la España enlutada'", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.

Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F., 1997 (selección).

Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>

Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N° 22-23, 1999-2000, 581-595. En cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

Escobar Bonilla, María del Prado, "Galdós o el arte de narrar", Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. Cervantes Virtual, 2003. En www.cervantesvirtual.com/obra/galds-o-el-arte-de-narrar-0/

Gómez-Martínez, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 22.1, 1983, 55-79. En

<http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/critica/gomez-galdos.htm>

González Herrán, José Manuel, "Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)", MDC, *Actas del VI Congreso de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1997. En <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/914>

Herrero, Javier, "La 'ominosa década' en los *Episodios nacionales*", *Anales galdosianos*, Año VII, 1972. En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxd2r0>

Lida, Clara, "Galdós y los *Episodios nacionales*: una historia del liberalismo español", *Anales galdosianos*. Año III, 1968. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005, 61-73. En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9g689>

Pérez Galdós, Benito, *Trafalgar*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/trafalgar--0/>

Seco Serrano, Carlos, "Los *Episodios nacionales* como fuente histórica", *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 250-251-252 (octubre 1970 a enero 1971), 256-284. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. En

http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/obra/los-episodios-nacionales-como-fuente-historica/

Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

4.3

Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1982. [Selección de capítulos]

Cenizo Jiménez, José, "La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán", *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, 2016.

En: <http://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>

Crespo Matellán, Salvador, "La estrategia de la subversión: la estilización paródica en *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán", en José Ángel Fernández Roca *et al* (coords.), *Semiótica y modernidad: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (La Coruña, 1992), Vol. 2, 1994, 137-148. En:

<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8612/CC082art10ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gabriele, John P. y Mary K. Addis (eds.) *Summa valleinclaniana*, Barcelona, *Anthropos*, Biblioteca Científica Compostelana, Vol.15, 1992.

Garrido Medina, Joaquín, "La estética de Valle-Inclán en *Los cuernos de don Friolera*", *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 1, 1978, 43-50. En:

[file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEsteticaDeValleInclanEnLosCuernosDeDonFriolera-58430%20\(1\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEsteticaDeValleInclanEnLosCuernosDeDonFriolera-58430%20(1).pdf)

Mancinelli, Matteo, "Los esperpentos de *Martes de Carnaval* entre deshumanización y exilio", *Madrygal*, 2015, 18, Núm. Especial, 283-289. En

<http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48545/45353>.

Pérez Carreño, Francisca, "Literatura e ideología en *Los cuernos de don Friolera*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 438, 1986 (Ejemplar dedicado a Homenaje a Ramón del Valle-Inclán), 75-82. [pdf]

Polák, Petr, "Lo grotesco y su repercusión en el esperpento valleinclaniano", en *El esperpento valleinclaniano en el contexto del arte grotesco europeo*, Brno, Masarykova univerzita, 2011, 65-86. [pdf]

Rigoni, Mirtha Laura, "Teoría y práctica de una poética en *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán", *VI Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Buenos Aires, UBA, 2014, 1446-1454. En

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI2014/paper/view/2167/1019>

Risco, Antonio, *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1977. [Selección de capítulos]

----, *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y "El Ruedo ibérico"*. Madrid, Gredos, 1975.

Trouillhet Manso, Juan, "Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento", Universidad de Illinois Chicago, *El Pasajero*, estío 2004.

Trouillhet Manso, Juan, "El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003. En <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>

Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia (Esperpento)*, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961.

----, *Martes de carnaval*. Madrid, Espasa, 2011.

Zamora Vicente, Alonso, *La realidad esperpéntica (Aproximación a Luces de bohemia)*, Madrid, Gredos, 2ª. ed., 1983. [Selección de capítulos]

V

5.1

Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.

Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, Nº 8, 2006, 21-31.

Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

5.2.1

Calvo Carilla, José Luis, "Campos de Castilla: el dolor (aplazado) de España", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 431-435.

De Paz, Amelia, "Notas a diez poemas de guerra de Antonio Machado", *Revista de Literatura*, 2006, julio-diciembre, vol. LXVIII, Nº 136, 537-567.

Doménech, Jordi, "Variaciones en torno a los escritos dispersos de Antonio Machado", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado*, junio 2009, 1-15 (pdf).

Machado, Antonio, *Poesías completas*, ed. de Manuel Alvar, Barcelona, Espasa-Calpe, 2001 [ed. orig., 1940].

----, *Antología poética*. Cátedra de Literatura Española, UNSa, 2019.

Pont, Jaume, "Sobre La guerra de Antonio Machado", *Abel Martín. Revista de Estudios sobre Antonio Machado*, 1997. En <http://www.abelmartin.com/critica/pont.html>

Salas Cardona, Ana, "Antonio Machado: poesía de guerra y guerra poética", *Epos. Revista de Filología*, Nº 12, UNED, 1996, 541-548.

Urrutia, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, 11-54.

5.2.2

Auladell Pérez, Miguel Ángel, "¡Ay, Carmela!, antítesis del teatro filmado", *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, Volume 6-7, 1995, 249-257. En digitalcommons.conncoll.edu › TEATRO › Vol. 6

Aznar Soler, Manuel, Introducción a *Ñaque o de piojos y actores. ¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, Madrid, Cátedra, 1991.

Fondevila, Santiago, *José Sanchis Sinisterra. L'espai fronterer*, Barcelona, Institut del Teatre, 1998.

García Martínez, Anabel, *El telón de la memoria: La Guerra Civil y el franquismo en el teatro español*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016. En

[https://books.google.com/books/about/El telón de la memoria.html?id...](https://books.google.com/books/about/El_telón_de_la_memoria.html?id...)

Nuevo Teatro Fronterizo. En

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/>

Rizea, Odeta, *Recuperación de la memoria histórica en la obra teatral de José Sanchis Sinisterra "¡Ay, Carmela!"*, Tesis de maestría. Université de Montréal, Faculté des Études Supérieures, 2011. En

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/5459>

Sanchis Sinisterra, José, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, ed. de Manuel Aznar Soler, Madrid, Cátedra, 1991.

---- "Teatro español y sociedad democrática (1975-1995)", en M. Aznar Soler (ed.), *Teatro y democracia en España*. Barcelona, C.I.T.E.C., 1996, 9-16.

---- *¡Ay, Carmela! El lector por horas*, introducción y ed. de E. Pérez Rasilla, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 2000.

Sosa, Marcela B., *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2004.

5.2.3

Aguilar Fernández, Paloma, "La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, Número 11, 13-23.

García Urbina, Gloria, "No basta con que callemos. *Mala gente que camina*, de Benjamín Prado: Una reivindicación de la historia completa", *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2006. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/malagen.html>

Macciuci, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, 16-49.

Martínez Rubio, José, "Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen", en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 69-82. En

[www.academia.edu/.../Investigaciones de la memoria el olvido como crimen](http://www.academia.edu/.../Investigaciones_de_la_memoria_el_olvido_como_crimen)

Prado, Benjamín, *Mala gente que camina*, Madrid, Alfaguara, 3ª. ed., 2007.

Soldevila Durante, Ignacio y Javier Lluch Prats, "Novela histórica y responsabilidad social del escritor: El camino trazado por Benjamín Prado en *Mala gente que camina*", *Olivar*, 2006, vol. 7 N°. 8, 33-44.

Souto, Luz Celestina, "*Mala gente que camina*: de la expropiación a la reconstrucción de la memoria", *Olivar* N° 16, 2011, 69-93.

ANEXO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	EJE / UNIDAD	CONTENIDOS	ENTORNO VIRTUAL
PRIMER CUATRIMESTRE			
12/8	I. Nociones preliminares	Introducción a las problemáticas de la literatura española: heterogeneidad étnica y cultural, identidad/alteridad,	Zoom Moodle

		perspectiva histórica del programa (períodos de la historia y de la literatura españolas).	
13/8	I. Nociones preliminares	Introducción a las problemáticas de la literatura española: heterogeneidad étnica y cultural, identidad/alteridad, perspectiva histórica del programa (períodos de la historia y de la literatura españolas).	Zoom Moodle
19/8	II. Cantos de guerra	Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista. Prácticas culturales: los mesteres de clerecía y juglaría. Los cantares de gesta. El <i>Poema de Mio Cid</i> . El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.	Zoom Moodle
20/8	II. Cantos de guerra	Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista. Prácticas culturales: los mesteres de clerecía y juglaría. Los cantares de gesta. El <i>Poema de Mio Cid</i> . El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.	Zoom Moodle
26/8	II. Cantos de guerra	Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista. Prácticas culturales: los mesteres de clerecía y juglaría. Los cantares de gesta. El <i>Poema de Mio Cid</i> . El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.	Zoom Moodle
27/8	II. Cantos de guerra	Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista. Prácticas culturales: los mesteres de clerecía y juglaría. Los cantares de gesta. El <i>Poema de Mio Cid</i> . El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.	Zoom Moodle
2/9	II. Cantos de guerra	De la voz a la letra: el Romancero	Zoom Moodle
3/9	II. Cantos de guerra	De la voz a la letra: el Romancero	Zoom

			Moodle
9/9	II. Cantos de guerra	De la voz a la letra: el Romancero	Zoom Moodle
10/9	II. Cantos de guerra	De la voz a la letra: el Romancero	Zoom Moodle
30/9	III. Guerras melancólicas	Siglos XVI-XVII: contexto histórico. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.	Zoom Moodle
1/10	III. Guerras melancólicas	Siglos XVI-XVII: contexto histórico. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.	Zoom Moodle
7/10	III. Guerras melancólicas	Entre el esplendor y la ceniza: la guerra en la escritura de Cervantes. La invención de la novela moderna: apuntes sobre <i>El Quijote</i> . <i>Novelas ejemplares: La española inglesa</i> .	Zoom Moodle
8/10	III. Guerras melancólicas	Entre el esplendor y la ceniza: la guerra en la escritura de Cervantes. La invención de la novela moderna: apuntes sobre <i>El Quijote</i> . <i>Novelas ejemplares: La española inglesa</i> .	Zoom Moodle
14/10	III. Guerras melancólicas	La tópica de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de Quevedo, Francisco de Rioja. La pasión como guerra: Lope de Vega	Zoom Moodle
15/10	III. Guerras melancólicas	La tópica de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de Quevedo, Francisco de Rioja. La pasión como guerra: Lope de Vega	Zoom Moodle
21/10	III. Guerras melancólicas	La tópica de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de Quevedo, Francisco de Rioja. La pasión como guerra: Lope de Vega	Zoom Moodle
22/10	III. Guerras melancólicas	La tópica de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de	Zoom Moodle

		Quevedo, Francisco de Rioja. La pasión como guerra: Lope de Vega	
28/10	III. Guerras melancólicas	La preceptiva de la <i>comedia nueva</i> . Géneros y autores. La guerra en el teatro barroco. Pedro Calderón de la Barca y su producción dramática: <i>Los cabellos de Absalón</i>	Zoom Moodle
29/10	III. Guerras melancólicas	La preceptiva de la <i>comedia nueva</i> . Géneros y autores. La guerra en el teatro barroco. Pedro Calderón de la Barca y su producción dramática: <i>Los cabellos de Absalón</i>	Zoom Moodle
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
11/11	IV. Los desastres de la guerra	El contexto histórico previo al desastre del '98. De la generación de 1868 al autoexamen del grupo noventayochista. El <i>problema</i> de España. Visiones de la guerra	Zoom Moodle
12/11	IV. Los desastres de la guerra	El contexto histórico previo al desastre del '98. De la generación de 1868 al autoexamen del grupo noventayochista. El <i>problema</i> de España. Visiones de la guerra	Zoom Moodle
18/11	IV. Los desastres de la guerra	Benito Pérez Galdós y el realismo en los <i>Episodios nacionales: Trafalgar</i>	Zoom Moodle
19/11	IV. Los desastres de la guerra	Benito Pérez Galdós y el realismo en los <i>Episodios nacionales: Trafalgar</i>	Zoom Moodle
25/11	IV. Los desastres de la guerra	Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas en <i>Los cuernos de don Friolera</i>	Zoom Moodle
26/11	IV. Los desastres de la guerra	Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas en <i>Los cuernos de don Friolera</i>	Zoom Moodle
2/12	IV. Los desastres de la guerra	Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas <i>Las galas del difunto</i> .	Zoom Moodle

3/12	IV. Los desastres de la guerra	Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas en <i>Las galas del difunto</i> .	Zoom Moodle
9/12	V. La guerra interminable	El contexto histórico de la Guerra Civil. La II República. La guerra en tres tiempos. Representaciones de la Guerra Civil en la narrativa actual. Benjamín Prado: <i>Mala gente que camina</i> .	Zoom Moodle
10/12	V. La guerra interminable	El contexto histórico de la Guerra Civil. La II República. La guerra en tres tiempos. Representaciones de la Guerra Civil en la narrativa actual. Benjamín Prado: <i>Mala gente que camina</i> .	Zoom Moodle
3/3	V. La guerra interminable	Del '98 al '36: poesía entre guerras. La escritura de Antonio Machado.	Zoom Moodle
4/3	V. La guerra interminable	Del '98 al '36: poesía entre guerras. La escritura de Antonio Machado.	Zoom Moodle
10/3	V. La guerra interminable	Del '98 al '36: poesía entre guerras. La escritura de Antonio Machado.	Zoom Moodle
11/3	V. La guerra interminable	Del '98 al '36: poesía entre guerras. La escritura de Antonio Machado.	Zoom Moodle
17/3	V. La guerra interminable	El teatro de la memoria: <i>¡Ay Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra.	Zoom Moodle
18/3	V. La guerra interminable	El teatro de la memoria: <i>¡Ay Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra.	Zoom Moodle
24/3	V. La guerra interminable	El teatro de la memoria: <i>¡Ay Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra.	Zoom Moodle
25/3	V. La guerra interminable	El teatro de la memoria: <i>¡Ay Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra.	Zoom Moodle

30/3	V. La guerra interminable	Representaciones de la Guerra Civil en la narrativa actual. Benjamín Prado: <i>Mala gente que camina.</i>	Zoom Moodle
31/3	V. La guerra interminable	Representaciones de la Guerra Civil en la narrativa actual. Benjamín Prado: <i>Mala gente que camina.</i>	Zoom Moodle



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Prof. Adjunto (Por ext. f.)



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular