

**Carreras:** Letras y Filosofía.

**Asignatura:** Introducción a la Literatura.

**Año lectivo:** 2020.

**Planes de Estudio:** Letras 2000 y Filosofía 2000.

**Régimen de cursado:** Anual.

**Horas de clases teóricas y prácticas:** 90 hs. totales (3 hs. semanales).

**Vigencia del programa:** sólo para inscriptos/as en la cohorte 2020.

**Equipo de cátedra:**

**Profesor responsable:**

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Simple). A cargo de las clases teóricas y clases de consulta y tutorías.

**Auxiliares docentes:**

Prof. Prof. Julieta Colina (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple). A cargo de una comisión de trabajos prácticos y clases de consulta y tutorías.

Prof. María Florencia Geipel (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple). A cargo de una comisión de trabajos prácticos y clases de consulta y tutorías.

Prof. Roxana Elizabet Juárez (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva). A cargo de una comisión de trabajos prácticos y clases de consulta y tutorías.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
<b>Horas de clases teóricas y prácticas</b>	Teórico: miércoles de 14 a 16 hs. y TP: miércoles de 17 a 18 hs.	Ambas clases se dictan en entorno virtual (Plataforma Google Meet)
<b>Horas de consultas</b>	Lunes de 10 a 12 hs. Martes de 11 a 12:30 hs. Jueves de 9:30 a 11:30 hs. Viernes de 9 a 10:30 hs.	Se dictan en entorno virtual (por mensajería y/o videollamada de Messenger)
<b>Horas de trabajo de cátedra</b>	Martes de 18 a 20 hs.	En entorno virtual (por sala del grupo de Facebook de la cátedra)
<b>Tutorías</b>	Horario a definir con los estudiantes	Se dictan en entorno virtual (por mensajería y/o videollamada de Messenger)

**Condiciones para regularizar la asignatura:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11)*

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

#### **Condiciones para los alumnos libres:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar la resolución de una serie de consignas sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular. La misma formará parte de la instancia de evaluación del examen final y podrá ser presentada de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

#### **Fundamentación (mínima):**

Tal como se prescribe en los contenidos mínimos del Plan de Estudio vigente de la carrera de Letras, en el caso de *Introducción a la Literatura* se prevé como principal objeto de estudio un recorte de la literatura occidental, con vistas a propiciar “la introducción a ciertos problemas de los estudios literarios como la especificidad del discurso, periodización canónica, géneros literarios canónicos, relación texto literario y cultura”.

En este sentido, la propuesta de programa de la materia prioriza la construcción de un corpus de la literatura occidental -uno de tantos posibles- tomando como prioridad la *periodización canónica* como eje estructural; en la medida en que puede resultar productiva como andamiaje en los trayectos de formación propedéuticos de las carreras de Letras y Filosofía, donde reviste como materia obligatoria. Se habilita, entonces, un *enfoque panorámico sociocultural* de la literatura occidental, que permite al mismo tiempo el emprendimiento de análisis de tipo procesual -desde una perspectiva diacrónica- y, además, contrastivos -en la lectura sincrónica-. Por otra parte, la materia subraya también la presentación y seguimiento de la configuración discursiva de los *géneros literarios canónicos* en Occidente, tratando de subrayar la dinámica de continuidades y trasmutaciones propias del caso; una circunstancia que permite, además, focalizar en las reformulaciones de ciertos tratamientos temáticos, en la medida en que la selección literaria lo permita.

Si bien es la perspectiva de corte tradicional la que se acentúa, ello no significa que durante el cursado no se destaque el carácter provisorio y desmontable de estas categorías, tanto en lo referido a conceptos puntuales como a la reflexión general sobre la *literatura* como objeto de estudio; una noción que -junto con periodización y género- se constituye en el tercer eje rector de desarrollo espiralado en la asignatura.

Todas las aproximaciones iniciales a las que se hace referencia conforman así la propuesta de *Introducción a la Literatura*, con vistas a consolidar andamiajes de estudio que se profundizarán durante los años siguientes del cursado de ambas carreras; en las materias del área de teoría literaria y los estudios de caso, que proponen las literaturas específicas (en Letras), y en las derivas del pensamiento occidental en torno de la estética y la historia del arte (en Filosofía).

#### **Objetivos:**

- Reconocer los procesos de conformación y transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundos posibles y las convenciones discursivas que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios, con el objetivo de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con los corpus propuestos por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a las formas de periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización formal como en el registro específico de la disciplina.

### **Metodología de trabajo:**

La materia realizará su dictado de manera virtual, hasta que esté garantizado el cursado en forma presencial acorde a las necesidades sanitarias. Para ello, se empleará el aula de Google Meet asignada por la Facultad de Humanidades como plataforma para el dictado por videollamada de clases teóricas y prácticas. Las mismas quedarán luego disponibles en un canal de YouTube. Se garantizará las vías de comunicación para sostener el contacto con los estudiantes, empleando el servicio de mensajería y/videollamada de Messenger para el diálogo en los horarios de clases de consulta y el correo electrónico de la cátedra. Si el equipo docente evalúa la necesidad de realizar tutorías de acompañamiento personalizadas con los estudiantes, en función del desempeño y otras circunstancias que lo ameriten, se acordará su implementación dentro de las posibilidades de cada estudiante. Toda información general se difundirá a través del perfil de Facebook de la cátedra. La bibliografía de lectura obligatoria de la asignatura estará disponible de manera digital en el perfil de Facebook de la cátedra, asimismo, se encuentra disponible en soporte papel en la carpeta de la materia en la fotocopiadora de la Facultad de Humanidades.

### **Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:**

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación de distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos), cuya realización sea de modo virtual.

### **Actividades de investigación y/o extensión:**

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSA y el CONICET; y promover, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

### **Organización de los contenidos de estudio:**

#### **Unidad I: Orígenes del canon occidental.**

- a. La literatura como objeto de estudio. Literatura y discursos sociales. Rasgos distintivos de los géneros literarios canónicos. La periodización como índice de lectura literaria.
- b. Epopeya y tragedia en el mundo clásico, aproximaciones desde la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* (circa Siglo VIII a.C.) de Homero. Entre lo divino y lo doméstico: la maternidad en *Hécuba* (424 a.C.) de Eurípides.
- c. La lírica monódica: la enunciación erótica en Safo, fragmentos I, IV, XIII y XXIV (Siglo VII a.C.).

- d. La narrativa tardomedieval: articulación entre la tradición oral y la cultura letrada. Los *Cuentos de Canterbury* (circa 1380-1400) de Geoffrey Chaucer (selección de cuentos).

#### **Unidad II: Modernidad y literatura.**

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la emergencia de la literatura moderna. El cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega (Siglo XVI), Luis de Góngora y Francisco de Quevedo (Siglo XVII).
- b. El teatro isabelino: construcción del poder y estigmatización de lo femenino: *Otelo, el moro de Venecia* (1604), de William Shakespeare.

#### **Unidad III: La consolidación del gusto burgués.**

- a. La imaginación romántica gótica y la hipersensibilidad enfermiza: *Cumbres borrascosas* (1847), de Emily Brontë.
- b. Realismo y Naturalismo: debates en torno de la representación y los cuestionamientos sociales.
- c. Los procedimientos verosimilistas en *Eugenia Grandet* (1833), de Honoré de Balzac. La culminación del drama burgués: *Las tres hermanas* (1901), de Antón Chéjov.
- d. Una bisagra hacia las vanguardias: el Simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética de Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud (segunda mitad del Siglo XIX).

#### **Unidad IV: Las refundaciones institucionales: vanguardia, posvanguardia, posautonomía.**

- a. Las Vanguardias Históricas: entre la experimentación artística y el debate con la tradición. Selección de manifiestos y poemas surrealistas (1920-1940).
- b. Perspectivas dramáticas de Posvanguardia. El absurdo como mirada al mundo: *Esperando a Godot* (1953), de Samuel Beckett.
- c. Lo literario y lo posautónomo en las producciones artísticas recientes. La lírica como registro traumático: *Hacer sapito* (1995), de Verónica Viola Fisher.

#### **Procesos y dispositivos de valoración, evaluación y calificación**

Conforme a las disposiciones dictadas por las resoluciones rectorales y de la Facultad de Humanidades, desde el comienzo de la pandemia, la cátedra realizó algunas actividades, durante el período marzo-junio, con vistas a realizar una presentación de los contenidos de la materia, orientadas a partir de guías de estudio y el intercambio de opiniones sobre estas actividades en el perfil de Facebook de la asignatura. El material de lectura para el trabajo con las guías estuvo disponible de manera digital. Dichas tareas no fueron pensadas en términos estrictamente académicos, puesto que dichas actividades estaban suspendidas por resolución rectoral, por ello no se realizó seguimiento ni evaluación alguna de las mismas. Los intercambios respondieron al interés y las posibilidades de conexión de los estudiantes.

Al comienzo del ciclo lectivo en el mes de agosto, se recuperó lo discutido en las guías de lectura, a fin de iniciar el trabajo de estudio con los temas que esos materiales introducían. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, que acaba de iniciarse, se prevé el acompañamiento necesario, y según las necesidades puntuales de los estudiantes que no puedan sostener con regularidad el contacto virtual, a fin de realizar las adecuaciones pertinentes.

La cátedra definió, como instancias de evaluación, la realización de tres trabajos prácticos integradores y dos parciales durante toda la cursada. Al momento de realizarse estas instancias necesarias para la acreditación de la materia, se gestionarán los medios supletorios, en los tiempos y bajo las modalidades que se consideren más idóneas, en el caso de los

estudiantes que tuviesen dificultades para el cursado con regularidad y para la tramitación de cada instancia evaluatoria.

### **Bibliografía:**

#### **Lecturas literarias obligatorias (ediciones recomendadas):**

- AAVV. *Antología lírica de la cátedra*. Año 2020. (Esta selección poética incluye el corpus de estudio para los contenidos de lírica de todas las unidades del programa).
- Balzac, Honoré de. *Eugenia Grandet*, en *Eugenia Grandet. Papá Goriot*. Buenos Aires: Losada, 2010, pp. 7-186.
- Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. Buenos Aires: Ediciones del Mediodía, 1968.
- Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1999. (Selección de: “Prólogo”, “Cuento del caballero”, “Cuento del molinero”, “Cuento del marinero”, “Cuento de la priora”, “Cuento de la comadre de Bath”, “Cuento del bulero”, “Cuento del capellán de monjas” y “Cuento de la segunda monja”).
- Chéjov, Antón. *Las tres hermanas*, en *La gaviota. El tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*. Madrid: Cátedra, 1994, pp. 222-306.
- Eurípides. *Hécuba*, en *Tragedias I*. Madrid: Gredos, 2008, pp. 339-393.
- Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 2010.
- Shakespeare, Williams. *Otelo, el moro de Venecia*. Buenos Aires: Colihue, 2018.
- Viola Fisher, Verónica. *Hacer sapito*. Buenos Aires: Gog y Magog, 2005.

#### **Bibliografía específica por unidades:<sup>1</sup>**

##### **Unidad I**

###### **a.**

- \*Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. “Lírica, narrativa y drama” y “La periodización literaria”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 180-196 y 244-252.
- Bajtín, Mijaíl M. “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982, pp. 248-293.
- \*Bocchino, Adriana A. “Géneros literarios / géneros discursivos”, en López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (Coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS, 2018, pp. 21-28.
- \*Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 29-55.
- Eagleton, Terry. “Introducción: ¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2008, pp. 11-28.
- Tacca, Oscar. “Cuestiones de principio”, en *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968, pp. 30-76.
- Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros”, en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, 2012, pp. 57-80.

###### **b.**

---

<sup>1</sup> Los textos señalados con (\*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y a la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- \*Alesso, Marta. *Homero. Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
- \*Aristóteles. *Poética*, en Anónimo / Aristóteles. *Sobre lo sublime / Poética*. Barcelona: Bosch, 1996, pp. 208-327.
- Dalby, Andrew. *La reinención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*. Madrid: Gredos, 2008.
- Díaz Tejera, Alberto. «Aristóteles. Los escritos sobre el saber “poiético”», en López Férrez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 724-730.
- García Gual, Carlos. “Propuesta de definición del término mito” y “La tradición mitológica. Cómo fue en Grecia”, en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, 1995, pp. 11-47.
- Lesky, Albin. “El problema de lo trágico”, en *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado, 2001, pp. 29-75.
- Lozano García, Celia. “La *Hécuba* de Eurípides. La perra que ladraba a la libertad”, en *Tycho. Revista de iniciación en la Investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición*, N° 4, 2016, pp. 91-108.
- \*Pomeroy, Sarah B. “Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas clásica”, en *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, 1999, pp. 113-140.
- Reboreda Morillo, Susana. “Odiseo: el héroe peculiar”, en Bermejo Barrera, José Carlos *et alii*. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, 1996, pp. 301-411.
- Romilly, Jacqueline de. “Eurípides o la tragedia de las pasiones”, en *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011, pp. 113-151.
- c.**
- Calame, Claude. *Eros en la antigua Grecia*. Madrid: Akal, 2002.
- \*Carson, Anne. “Dulce-amargo”, “Ausente” y “Ardid”, en *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo, 2015, pp. 13-33.
- Ferraté, Juan. *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona: El Acantilado, 2007.
- Iriarte, Ana. *Safo. (Siglos VII/VI a.C.)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1997.
- Lesky, Albin. “El canto lesbio”, en *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1976, pp. 153-174.
- Rodríguez Adrados, Francisco. “Safo”, en *Lírica griega arcaica. (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)*. Barcelona: Gredos, 1980, pp. 336-353.
- “Monodia”, en López Férrez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 185-205.
- Safo. *Poemas y testimonios*. Barcelona: El Acantilado, 2005.
- d.**
- Bloom, Harold. “Chaucer: la Comadre de Bath, el Bulero y el personaje shakespeariano”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2011, pp. 117-138.
- Carrettoni, María Celeste. “La mujer de Bath: una voz femenina con matices complejos”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, 2015, pp. 361-370. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2055/868>
- \*Chicote, Gloria. “Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos”, en *Orbis Tertius*, vol. 11, n° 12, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2006. Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a11>
- (Comp.). “Introducción”, en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue, 2012, pp. XI-CLII.
- \*Guardia Massó, Pedro. “Introducción”, en Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 7-62.

- León Sendra, Antonio R. y García Magaldi, Lucía. *Geoffrey Chaucer, figura clave en la transición de la época medieval al Renacimiento*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2012.
- Villalba, Estefanía. “Diversidad de voces en *The Canterbury Tales*”, en *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2017. pp. 33-55.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

## Unidad II

### a.

- \*Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. “El Barroco”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 253-296.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos, 1976.
- Hale, J. R. *La Europa del Renacimiento. 1480-1520*. Madrid: Siglo XXI, 2016.
- \*Johnson, Paul. “El Renacimiento en la literatura y la erudición”, en *El Renacimiento*. Buenos Aires: Mondadori, 2005, pp. 41-87.
- Jones, R. O. “La poesía en el siglo XVII”, en *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel, 1985, pp. 213-250.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Rodríguez Cacho, Lina. “Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 185-194.
- “Garcilaso y la renovación de la lírica”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 239-259.
- “Góngora y el difícil mapa de la poesía barroca”, en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 397-433.

### b.

- Auden, W. H. “The Globe”, en *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999, pp. 7-27.
- Bloom, Harold. “*Otelo*”, en *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001, pp. 441-481.
- “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2011, pp. 55-86.
- \*Kierkegaard, Sören. *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata, 2005.
- Kott, Jan. “Dos paradojas de *Otelo*”, en *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, 1969, pp. 121-152.
- \*Margarit, Lucas. “Introducción” y “Capítulos I al IV”, en *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Buenos Aires: Quadrata, 2013, pp. 11-58.
- McLeish-Unwin. *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

## Unidad III

### a.

- Armstrong, Nancy. “Figuras del deseo: las Brontë”, en *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid: Cátedra, 1987, pp. 221-239.
- Bloom, Harold. “Emily Brontë (1818-1848)”, en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de Espuma, 2018, pp. 217-224.
- \*Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan. “Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998, pp. 257-313.
- Kindelán, Paz. “Introducción”, en Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*. Madrid: Cátedra, 1993, pp. 7-125.

Marcus, Sharon. *Entre mujeres. Amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. Valencia: Universitat de València, 2009.

Praz, Mario. «Introducción. Una aproximación: “Romántico”», en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acantilado, 2010, pp. 33-61.

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.

\*Sosa, Carlos Hernán. “Romanticismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 98-102. (En prensa).

**b.**

AAVV. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

Gramuglio, María Teresa. “Para una relectura de Zola”, en *Revista de Letras*, N° 10, 2005, pp. 101-112.

Barthes, Roland. “El efecto de lo real”, en AAVV. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lunaria, 2002, pp. 75-82.

\*Hobsbawm, Eric. “El mundo burgués”, en *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica, 2014, pp. 213-230.

\*Sosa, Carlos Hernán. “Realismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 103-107. (En prensa).

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Wellek, René. “El concepto de realismo en la investigación literaria”, en *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968, pp. 169-191.

**c.**

Auerbach, Erich. “La mansión De la Mole”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996, pp. 426-463.

Brustein, Robert. “Antón Chejov”, en *De Ibsen a Genet: la revolución en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1970, pp. 155-201.

Friedrich, Hugo. *Tres clásicos de la novela francesa. (Stendhal, Balzac, Flaubert)*. Buenos Aires: Losada, 1969, pp. 97-133.

Lo Gatto, Ettore. “Antón Pavlovich Chéjov”, en *Historia de la literatura rusa moderna*. Buenos Aires: Losada, 1972, pp. 404-426.

\*Oliver, Gabriel. “Introducción”, en Balzac, Honoré. *Eugénie Grandet*. Barcelona: Planeta, 1992, pp. IX-XLII.

Pujol, Carlos. *Balzac y “La Comedia Humana”*. Barcelona: Planeta, 1974.

Stanislavski, Constantin. “Las tres hermanas”, en *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Quetzal, 1993, pp. 244-248.

Steiner, George. “Ibsen y Chéjov fueron revolucionarios...”, en *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012, pp. 241-273.

Torres Bodet, Jaime. *Balzac*. México: FCE, 2002.

\*Vicente, Isabel. “Introducción”, en Chéjov, Antón. *La gaviota. El tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*. Madrid: Cátedra, 1994, pp. 7-87.

**d.**

\*Balakian, Anna. “Capítulos II, III y VI”, en *El movimiento simbolista. Juicio crítico*. Madrid: Guadarrama, 1969, pp. 25-72 y 127-151.

Benjamín, Walter. “El flâneur”, en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012, pp. 97-138.

\*Berman, Marshall. “Baudelaire: el modernismo de la calle”, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 1999, pp. 129-173.

Bourdieu, Pierre. “Baudelaire nomoteta”, en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995, pp. 98-109.

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 2002.

Verjat, Alain. “La poesía moderna”, en Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010, pp. 969-1001.

## Unidad IV

### a.

- Balakian, Anna. *Orígenes literarios del surrealismo. Un nuevo misticismo en la Poesía Francesa*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1957.
- Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Barcelona: Labor, 1995.
- \*Bürger, Peter. “La obra de arte vanguardista”, en *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010, pp. 79-117.
- Casullo, Nicolás. “El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas”, en Casullo, Nicolás; Foster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009, pp. 65-93.
- Crescenzi, Flavio. *Leer al surrealismo. La poética surrealista. Panorama de una experiencia inacabada*. Buenos Aires: Quadrata, 2013.
- Foffani, Enrique. “Vanguardias”, en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 47-61.
- Poggioli, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. México: UNAM, 2012.
- \*Micheli, Mario de. “Sueño y realidad en el surrealismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2012, pp. 153-173.

### b.

- Abirached, Robert. “El personaje desnudado por sus propios autores”, en *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 1994, pp. 371-422.
- Cerrato, Laura. *Beckett. El primer siglo*. Buenos Aires: Colihue, 2007.
- \*Contreras, José J. “Esperando a Godot: Revelando el sentido sinsentido en la posmodernidad”, en *Acta Literaria*, N° 32, 2006, pp. 115-128. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-68482006000100010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482006000100010)
- Gay, Peter. *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós, 2007.
- Margarit, Lucas. “Espacio/Escenario”, “El tiempo”, “El cuerpo” y “El lenguaje”, en *Samuel Beckett. Las Huellas en el Vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2003, pp. 41-99.
- \*Zinman, Toby. “Esperando a Godot (gemido) otra vez”, en *Beckettiana*, 14, 2015, pp. 19-31. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/article/view/3764/3412>

### c.

- \*Cóccaro, Victoria. “La caligrafía minada de Verónica Viola Fisher”, en *Acta Literaria*, N° 58, 2019, pp. 57-75. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0717-68482019000100057&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0717-68482019000100057&lng=es&nrm=iso)
- Contreras, Sandra. “En torno a las lecturas del presente”, en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, 2018, pp. 77-98.
- Gamba, Susana Beatriz (Coord.). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Ludmer, Josefina. “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, pp. 149-156.
- \*Richard, Nelly. “Género”, en Altamirano, Carlos (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 95-101.
- \*Robin, Régine. “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura”, en Angenot, Marc *et alii*. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993, pp. 51-56.

Rossano, Susana. "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 221-231.

### **Bibliografía de consulta general:**

- AAVV. *Historia de la literatura española*. 7 Ts. Barcelona: Ariel, 1985.
- Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.
- Altamirano, Carlos. *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008.
- Arán, Pampa Olga. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké, 2001.
- *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2006.
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996.
- Béjar, María Dolores. *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Bénichou, Paul. *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: FCE, 2012.
- Bianchi, Susana. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: UNQ, 2005.
- Bloch, Marc. *La sociedad feudal*. Buenos Aires: Claridad, 2016.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Bowra, Cecil. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española 1 y 2*. Madrid: Castalia, 2016 y 2017.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dirs.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Edits.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- Dorra, Raúl. *Hablar de literatura*. México: FCE, 2000.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- Gandolfo, Elvio. *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- Garrido Gallardo, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Glantz, Margo. *El texto encuentra un cuerpo*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2013.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EUNSa. (En prensa).
- Hale, J. R. (2016) *La Europa del Renacimiento. 1450-1520*. Madrid: Siglo XXI.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Jaeger, Werner. *Paidéia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE, 2002.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1976.
- López Férrez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Poseidón, 1949.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 T. Madrid: Alianza, 2010.

- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México, FCE, 2018.
- Pellegrino, Daniel et alii. *Elementos de la teoría y el análisis literario*. Santa Rosa: EDUNLPam, 2012.
- Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Praz, Mario. *La literatura inglesa. De La Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada, 1975.  
----- *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de "La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica"*. Barcelona: El Acantilado, 2013.
- Reyes, Graciela. *Polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1984.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate, 2018.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012.  
----- *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1996.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- Ubersfeld, Anne. *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna, 2002.
- Vernant, Jean-Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 2006.  
----- *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós, 2002.  
----- *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.
- Williams, Raymond. *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, 2014.  
----- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.  
----- *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.
- Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México: FCE, 1989.



Dr. Carlos Hernán Sosa