

CARRERA: Profesorado y licenciatura en Historia

ASIGNATURA: Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica

AÑO LECTIVO: 2020

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

HORAS DE CLASES: 4 horas semanales

VIGENCIA DEL PROGRAMA: Sólo para inscriptos cohorte 2020

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Gabriela Alejandra Caretta	Profesora Adjunta
Luz del Sol Sánchez	Jefa de Trabajos Prácticos
Pablo Federico Medina	Auxiliar de 1a

Docentes Adscriptas:

Prof. NOELIA SINGH
Prof. VERÓNICA ROSARIO PAVÓN
Prof. MARINA SALOMÉ EGUÍAS

Estudiantes Adscriptos/as:

JUAN CARLOS CASIMIRO
SOFÍA GUANTAY ESTRABIS
MAIRA DEL VALLE MENDOZA
LUZ MACARENA COLQUI
GERMÁN EXEQUIEL SUMBAY
CARLOS ORTEGA INSAURRALDE
IVÁN ELÍAS FIGUEREDO
ROMINA MARIEL APARICIO
EMILIO NICOLÁS GANA
CINTIA VANESA ZOLORZA

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Miércoles de 9 a 13	Google Meet
Horas de consultas	Jueves de 13 a 15 Jueves de 15 a 17 Viernes de 14 a 16	Google Meet

Horas de trabajo de cátedra	Lunes de 17 a 19 y Martes de 16 a 18	Google Meet
Tutorías	A acordar con estudiantes	Google Meet

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 70 % de trabajos prácticos aprobados, con recuperación
- 2 (dos) parciales aprobados con recuperación.
- Presentar y aprobar Diseño de Investigación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- 80% de trabajos prácticos aprobados, con recuperación
- 2 parciales aprobados con calificación no menor de 7 (siete), con recuperatorio. Las notas de parciales no se promedian.
- Presentar y aprobar Diseño de Investigación.
- Aprobar coloquio integrador con el equipo de cátedra.

ALUMNOS LIBRES: La modalidad de examen se rige por la normativa vigente Res. HN° 350/17 (referida a los exámenes de estudiantes libres)

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Que los/las estudiantes sean capaces de construir conceptos y habilidades, para el análisis teórico-metodológico de la producción historiográfica, y de incorporar un conjunto de disposiciones para el trabajo de investigación, articulando teoría y práctica.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que los/las estudiantes sean capaces de:

- Reconocer las características propias del quehacer histórico, las diferentes formas de hacer historia y las opciones metodológicas fundamentales que construyen los y las investigadores/as, en relación con la perspectiva teórica, la problemática planteada y el trabajo específico con las fuentes documentales.
- Desarrollar un pensamiento crítico acerca de la propia disciplina, en un ámbito de ruptura con la cotidianeidad disciplinar a partir del análisis de las prácticas de investigación, los lugares de enunciación y las reglas de la escritura.
- Apropiarse de un conjunto de disposiciones que permitan una constante vigilancia epistemológica que subordine el uso de técnicas y conceptos a un examen sobre las condiciones y los límites de su validez y de su coherencia teórica.
- Formular una propuesta de investigación adecuadamente fundamentada y factible de ser desarrollada.
- Habituarse a la práctica de tareas realizadas conscientemente, con exactitud, rigurosidad y honestidad intelectual.
- Valorar el error como un instrumento esencial del aprendizaje y de la investigación.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

Eje 1: LOS INICIOS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (5 semanas)

- 1- La historia entre relato y conocimiento. La conformación del campo historiográfico y el oficio de historiador.
- 2- Lo general y lo específico del método histórico: crítica y observación.
- 3- La operación historiográfica: lugar, práctica y escritura.
- 4- Representaciones del pasado: Historia, memoria y olvido. Los usos de la historia.

EJE 2: DIMENSIONES, ENFOQUES Y CAMPOS. EN EL CAMINO DE LAS PRÁCTICAS (4 semanas)

1- La historia económica y de la población.

a- Temas, enfoques y perspectivas.

b- La inmigración en el Río de la Plata. Las fuentes para el estudio de procesos migratorios. La construcción de los datos cuantitativos

2- Historia social

a- Historia de las mujeres: Sexo y género en la Historia Social. La perspectiva de género.

b- El problema de las fuentes

3- Historia política.

a- Poder político, dirigencias y mediadores políticos.

b- Trayectorias y análisis relacional. Algunas fuentes para el abordaje político: correspondencias y sumarios policiales sobre sedición.

4- Historia cultural.

a- Representaciones sociales, prácticas y circularidad cultural.

b- Abordaje Microhistórico/Microanalítico. Las imágenes como fuentes.

EJE 3: CONSTRUYENDO EL OBJETO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (10 semanas)

1- Momentos en un trabajo de investigación: entre la prescripción y la práctica. El proyecto de investigación, características y estructura.

2- El objeto de una investigación histórica: delimitar el tema, formular problema y los objetivos, construir el objeto/sujeto. Espacialidad y temporalidad en la construcción del objeto de investigación.

- 3- La Revisión bibliográfica: El estado de la cuestión y La construcción de la perspectiva teórica. Las hipótesis y las orientaciones de sentido; su relación con el objeto y los objetivos de la investigación.
- 4- La construcción de los datos, entre las fuentes y la teoría. Testimonio, documento y fuente. La ampliación en la noción de fuente, tipología y consideraciones sobre su tratamiento.
- 5- Los repositorios, la consolidación de los estados y la memoria.
- 6- Las herramientas metodológicas. Lo cuantitativo y lo cualitativo en las Ciencias Sociales y en la Historia.
- 7- La comparación en Historia.
- 8- La Historia Oral: historias de vida; la entrevista; el tratamiento del documento oral y de su resguardo. La memoria como fuente y objeto de la historia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO (actividades de la cátedra e incorporación de recursos digitales)

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará la página de la materia <http://metodosdelahistoria.wix.com/2020>, la que ha sido creada hace algunos años y en la que los y las estudiantes encontrarán noticias, consignas de actividades, bibliografía y material audiovisual. Se mantendrán los horarios asignados en años anteriores, en esa instancia se trabajarán de manera interactiva todos los temas del presente programa, en sala de Google Meet. Las orientaciones teóricas y prácticas serán grabadas y podrán ser consultadas en cualquier momento en la página web.

Se subirán, además, las fichas de cátedras a la página.

Para la comunicación con los y las estudiantes se ha previsto el uso del mail, para la comunicación institucional y simultáneamente el grupo de Face y el grupo de Whatsapp.

El material completo de la cátedra se encuentra en la fotocopiadora de la Facultad y podrá ser encargado por las vías que la misma establezca.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA:

EJE 1:

CHARTIER Roger (2007) *La historia o la lectura del tiempo*, España, Gedisa.

ZEMON DAVIS, Natalie (2001) “Una vida en estudio”, en: *Historias 48*, México, DF. En línea: https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_48_9-30.pdf (17/08/2020)

CONVERSATORIO CON RAUL FRADKIN y MARÍA ELENA BARRAL, Trabajo de cátedra, Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica, FH - UNSa, realizado el 6 de mayo de 202

BLOCH, Marc (1965) *Introducción a la Historia*, FCE, México

AROSTEGUI, Julio (2001), “El método científico-social y la historiografía” y “Método y técnicas en la investigación histórica”, en *La investigación Histórica*, Crítica, Barcelona, pp. 327-359 y 398-4

DE CERTEAU, Michel (1993) “Hacer Historia” y “La operación historiográfica” en *La escritura de la Historia*, UIA, México.

CHARTIER, Roger (2008) "Memoria y Olvido: leer con Ricoeur" en Dosse, Francois, Delacroix, Christian y García Patrick, *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*, Ediciones Visión, Buenos Aires.

TARVERSO, Enzo (2011) “Historia y memoria. Notas sobre un debate”, en *El pasado. Instrucciones de uso*, Prometeo, Buenos Aires

EJE 2:

GELMAN, Jorge (2006) “Introducción” en Gelman, Jorge (comp.) *La historia económica en la encrucijada*, Prometeo, Buenos Aires.

OTERO, Hernán (2006) “Población y economía en la historiografía argentina del período estadístico: personajes en busca de un autor” en GELMAN, Jorge (comp.) *La historia económica en la encrucijada*, Prometeo, Buenos Aires.

MOYA, José (2004) “Introducción” en *Primos y extranjeros. La inmigración española en Buenos Aires, 1850-1930*, Emecé, Buenos Aires.

Censo Nacional 1895. On line en <https://familysearch.org/>

Revista *Caras y caretas*. On line en <http://hemerotecadigital.bne.es>

JULIA, Santos (1989) “Emancipación y auge de la historia social”, en *Historia Social/sociología histórica Siglo XXI*, España, pp. 23-56.

LAGARDE, Marcela (1996/2001) “El Género”, en: *En Cuadernos Inacabados N° 25: Género y feminismos. Desarrollo humano y democracia*, Horas y Horas, España.

PERROT, Michelle (2008) “Escribir la historia de las mujeres”, en Perrot Michelle *Mi historia de las mujeres*, Cap. I, FCE, Buenos Aires.

BARRIERA, D. (2002) “Por el camino de la Historia Política: hacia una Historia Política configuracional”, en *Revista Secuencia*, nro 53, mayo agosto, Mexico. En línea: <http://secuencia.mora.edu.mx/> (15/12/2017).

GUERRA, Francois (2003) [1993] “El renacer de la historia política: razones y propuestas”, en *Revista Historias*, nro 54, enero-abril, México, DF.

CHARTIER, Roger (2007) “¿Existe una nueva historia cultural?”, en: Gayol, Sandra y Marta Madero (comps.) *Formas de historia cultural*, Prometeo-Universidad Gral. Sarmiento, Buenos Aires.

REVEL, Jacques (2011) “Microanálisis y construcción de lo social”, en: *Un momento historiográfico*, Manantial, Buenos Aires, pp. 41-62.

KOSSOY, Boris (2001) *Fotografía e historia*, La Marca, Buenos Aires.

EJE 3:

BARRAGÁN, Rossana Y OTROS (1999), *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz.

YUNI, J. Y URBANO, C. (2006), *Técnicas para investigar 1, 2 Y 3*, Editorial Brujas, Córdoba.

ARÓSTEGUI, Julio (2001) “Tiempo e Historia” Y “Una teoría de la documentación histórica”, en *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona.

SAUTU, Ruth (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Lumiere, Buenos Aires.

MESSINA, Rina (2000), “Acerca de las fuentes en las investigaciones históricas”, en MESSINA, Rina (comp.) *Donde Anida la memoria. Reflexiones acerca del uso de las fuentes en la Investigación Histórica*, Ferreira Editor, Córdoba, pp. 15-38.

CAIMARI, Lila (2017) “Materias primas y experiencia de la historia” y “Entre el panóptico y el pantano” en *La vida en el archivo, Siglo XXI*, Buenos Aires, pp. 9-52.

TOSO, R. (2010-2011), “Los archivos, el estado y las políticas de la memoria. Algunas reflexiones críticas”, en Anuario 23, Revista Digital 2, Facultad de Humanidades y Artes- UNR, pp. 151-166.

FURET, Francois (1984) “Lo cuantitativo en historia”, en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos problemas*. Vol. I, LAIA, Barcelona.

GINZBURG, Carlo (2004) “Huellas. Raíces de un paradigma indiciario”, en *Tentativas*, Prohistoria, Rosario.

BLOCH, Marc (1993) “Por una historia comparada de las sociedades europeas”, en *Marc Bloch Una historia viva*, Estudio preliminar y selección de textos de Gigy Godoy y Eduardo Hourcade, CEAL, Buenos Aires.

CONVERSATORIO CON VALENTINA AYROLO, Trabajo de cátedra, Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica, FH - UNSa, realizado el 24 de junio 2020.

FOLGUERAS, Pilar (1994) *Cómo se hace historia oral*, Madrid, Eudema.

PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El proceso de aprendizaje de Metodología se sostiene en la comprensión para alcanzar la apropiación de conceptos y hábitos de investigación, que rompa con los prejuicios y las naturalizaciones acerca de lo que es el oficio del historiador y precisa de la construcción de aprendizajes significativos. De aquí la necesidad de partir de los aspectos más simples hacia los más complejos, arraigar los nuevos aprendizajes en conceptos y estructuras previos, articular contenidos, habilidades y actitudes. El aprendizaje será entendido, consecuentemente, como un *proceso de conocimiento crítico, colectivo y participativo*, promoviendo el diálogo permanente de los y las estudiante entre sí y con/en el equipo docente. Entonces, la práctica didáctica enunciada se sostiene en la participación dinámica, activa y protagónica de los/las estudiantes.

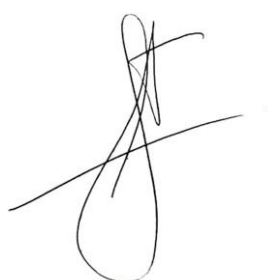
La iniciación al *oficio de historiador* implica la apropiación crítica y racional de un conjunto de disposiciones para una práctica y una escritura construidas desde un lugar, y sobre las que debe ejercerse una constante vigilancia epistemológica que, “subordinando el uso de técnicas y conceptos a un examen sobre las condiciones y los límites de su validez, proscriba la comodidad de una aplicación automática de procedimientos probados y señale que toda operación, no importa cuan rutinaria y repetida sea, debe repensarse a sí misma y en función del caso particular”¹ (Bourdieu 2008a: 20-21).

BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008), en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires, p20-21.

En relación a la evaluación es importante señalar que se considera a la misma como una actividad que contempla el proceso y el producto del aprendizaje de los y las estudiantes, se la concibe como una actividad que permite comprender los pasos y procesos que se van elaborando, y reconocer a su vez, los logros y los obstáculos que han surgido en dicho proceso. La evaluación está integrada al proceso de aprendizaje y sus resultados inciden en la propuesta didáctica, retroalimentándola. En consecuencia se presenta como un procesosistemático y continuo.

Desde esta perspectiva, se desarrollan propuestas evaluativas integradoras que superen la parcelación del conocimiento y consignas que permitan a los/las estudiantes la elaboración de trabajos que permitan evaluar el logro de los objetivos propuestos.

Para quienes permanecieron conectados y trabajando se proponen tres instancias de trabajo integrador, con el que podrán acreditar la aprobación de trabajos prácticos del eje 1 y de los apartados 1 y 2 del eje 3.



Lic. Gabriela Alejandra Caretta
Prof. Adjunta